

55703
2002

ஓம்.

பாண்டிங்கு பரமசிம்மனை கமலம்

ஸ்ரீபக்தலீலாமீர்தம்.

இஃது

தஞ்சைமாநகரம்

ஸ்ரீ பகவத் பக்த சிவராமணியாகிய

ஈ-ஸ்ரீ இராஜாராம் கோவிந்தராவ்
சூரியவம்சியவர்களால்

இயற்றியது.

திரிசுடபுரம்

தமிழ் தலைமைப்புலவாகிய மகாவித்துவான்

மகா-ஈ-ஸ்ரீ தி. வி. கோவிந்தபிள்ளை
யவர்களால் பார்வையிடப்பட்டு

தஞ்சைமாநகர் தமிழ்தலைமைப்புலவாகிய
மகா-ஈ-ஸ்ரீ மதுரைமுத்துபாத்தியாயர்
அவர்களால் ஒருவாறு பார்வையிடப்பட்டு

ஷை கிருந்தகர்த்தாவின் சிவராமணியாகிய
ஈ-ஸ்ரீ மாதுசாமிகூரியவம்சியவர்களது

தஞ்சை "திவாகா முத்திராட்சரணம்"
பதிப்பிக்கப்பட்டு.

1888



(Copy right Reserved.)

முகவுரை.

மணிகளைக் கொழிக்கும் அலைகளையுடைய கடல் சூழ்ந்த பூவுலகின்கண் பலவனங்களையும் பெருக்கவேண்டுமென்று கருதிமலையமா முனிவரன் கரமண்டலத்தில் மதிப்புடனமர்ந்து சையபருவதத்துத் தங்கியபோது தந்தொருமுகத்தோன் காகவடிவாகவந்து கவிழ்ப்பக்குதித்து அம்மலையிலுள்ள மணிகள் பொன்மணல் அகில் குங்குமம் சந்தனம் பாடலங்கொன்றை சுறா புள்ளை யானைக்கொம்பு முதலிய பொருள்களையெல்லாம் வரன்றிக்கொண்டு குறுவந்தங் குடியொலாங் குலைதரப்புகுந்து மயிற்றோகையாகி யவாரியக்குறிஞ்சி நிலத்தினெக்கடந்து பாலையிற்பரவி வேடர்தங் குலத்தோர் வில்லம்பு முதலாய்த் தைக்கொண்டு அந் நிலவெப்பத்தையகற்றி முல்லைநிலத்தில் முடுக்காய்த் சென்று ஆயர்ப்பாடி புக்கு கண்ணினைப்போல் அய்ச்சியர் ஆடைகளையும் வெண்ணெய்பால் தயிர்நெய்யையும் அடுக்கலோ டபகரித்துக்கொண்டு மருதொடு குருத்து முதலிய மரனெலாம் பெயர்த்துத் கொண்டு துறையொடும் இருகணாமோதி யெழந்தார்ப் பரித்து மருதவைப்படைந்து இருபாலு முள்ள அநேகம் கால்வாய் வறி யொழுதி கடையர்தம்மனைத் ததவினின்முட்டி ஏரிகுளத் தடாக மோடை யெல்லாம் நிரப்பி வயல்கொறுமுலாவிவாழை பலா மா செங்கு கமுது முதலான முதலிய சோலையிற்சென்று தாய்முலைப்பால்கொடு சிசுக்களை வளர்த்து மாறுபோல் வளர்த்துப் பலனூர்த்தொய்தும் தன்னிடைமூழ்கினோர் சாஸ்திரத்திற் செய்தபாஷ்களனைத்தும் பரிதியைக்கண்ட பணிபோற்பறந்தொய்தும் சந்திராய்போலின்பொருள் வளர்த்து தெய்வீகத் தன்மையிற் சிறந்த காவிரிநதி வாய்க்கசோழ நன்னாட்டை முடிமுதமகலமுமுடைய அகழியினும் உயர்வுநிலைமாமுமுடைய இடமகன்ற மதிவினிலும் சூழப்பட்டு உயர்நிலையுடைய சாஸ்திர கோபுரமாக நிற்கும் வாய்க்களையு நடத்தாய் பிரம ஷுத்திரிய வையு சூத்திரந்தொன்றும் காண்கு வர்ணத்தாருடைய அநேகம் மேனிலை மாடமாசரிசைகள் நிரம்பிய வீதிகளும் பெரிய சாஸ்திரியும் சமுத்திர கோக்கடம்போ லொலிக்கின்ற அநேகம் கடைவீதிகளும் வேத பாடசாலை சாஸ்திர பாடசாலை தமிழ்ப்பாடசாலை செறுங்கு பாடசாலை சங்கீத வித்தியாபாடசாலை நாடகசாலை செலம்பசாலை அன்ன சாலை இவைகள் ஒவ்வொரு வீதிகளிலும் பலவாகவும் ஒவ்வொரு வீதிகளிலும் பலபாக வுதர் மடங்கள் சைவர் மடங்கள் பல புராணங்கள் பிரசங்கஞ் செய்யும் தானங்களும் தெருக்கள்தோறும் அன்னசத்திரங்களும் ஞானவான்கள் ஞானசாஸ்திர விசாரஞ் செய்யும் ஸ்தானங்களும் ஸ்ரீவேங்கடேசப்பெருமாள் ஸ்ரீலெட்சுமிநரசிம்ஃப்பெருமாள் ஆலயமுதல் அநேகம் வீரத்தினு வாலயங்களும் ஸ்ரீபிரகதீசர் கொங்கனேசர் ஆலயமுதல் அநேகம் சிவாலயங்களும் இவைகளுக்கு மத்தியில் இராஜாவின் அரண்மனையைச்சூழ்ந்த புரிசைகளோடுங்கூடிய உயர்ந்த மதிலும் எழுநிலை மாடமும் அநேக மாடிகளும் கூடகோபுரங்களும் ஆடரங்கும் செய்குன்றும் பந்தடிமேடைகளும் சிங்காரவனங்களும் செந்தாமரைத்தடாகங்களும் கொலுமண்டபம் சபாமண்டபம் முதல் அநந்த மண்டபங்களும், பொங்கிஷசாலை ஆய்ச்சாலை அஸ்வசாலை கஜசாலை ரதசாலை யாகசாலை வைத்தியசாலை முதலிய பல சாலைகளும், பலபண்டம் தானியாதிகள் நிறைத்திருக்கும் களஞ்சியங்களும் பசுக்கூட்டங்களுடைய தொழுவங்களும் பாளையங்

களிருக்கும் பாசறைகளும் மற்றும் அநேக விசித்திர வினோதக்காட்சிகளும் சிவகங்கையாகிய உத்தம சூரத்தாலும் கோட்டைவெளியாகிய விஸ்தாரமான புறநகரில் மணிமுத்தா நதியையும் பராசர சேஷத்திரத்தையும் கொண்டு கொடைமுரசு படைமுரசு கலியாணமுரசு ஆகிய மும்முரசும் இரவு பகல் இடைவிடாது முழங்கும் படியால் நித்திய மங்கள உற்சவத்துடன் அமராபதியினும் அளகாபுரியினும் சிறந்ததென்னெனக் கென்பதாய் பூமாதேவிக்கு வதனம்போலும் அவள் நெற்றித்திலதம்போலும் அவள் திருமங்கலியம் போலும் விளங்கும் தஞ்சைமாநகரத்தை மகாசாந்த சீலசெவிய சங்கர சத்துவருணசம்பன்னரும் தீனதயாளரும் மன்னுயிர் நாயகரும் தன்னுயிர்போற் காக்கின்ற சேவகாருணியரும் ஸ்ரீமன், நாராயணனுடைய பாதபங்கயங்களில் தம்முடைய சித்தத்தையே படுத்திவைரும் ஸ்ரீ ரெத்நாயகருடைய பத்தியிற் சிறந்தவருமாகிய மன்னாருநாயக்கர் அவர்கள் மனோரமுறைப்படி செங்கோல் செலுத்திச்சிம்மாசனாகிபதியாயராசாசனியெய்துகொண்டேந்தார் இப்படி இவரசுகசெலுத்திவருங்காலத்தில்) மாராட்டிமாதேசமாகிய சாத்தாராவில் அரசாசனிய செலுத்திவந்த பூர்வ சிவாஜி மகாராஜாவின் களிடீட்ட சேகோதரமாகிய ஏகோஜி மகா ராஜாரா மேஸ்வர யாத்தா செய்யப் பிரயாணப்பட்டு திரளான சேலைகளோடு வரும்போது ஷை சிவாஜிமகாராஜாவின் பிரபலமான பங்குநாயக்கன் உத்தியோகம் பார்த்துவந்தசூரியவமிசி மக்காஜி நாயக்கர் அவர்களும் யாத்தினாசெய்து வருவதாய் ப்பெரிய ராஜா வினிடத்தில் உத்திரவு பெற்றுக்கொண்டு தம்முடைய குடும்பசகிதமாக ஏகோஜிராஜா உடன்வந்தார் மார்க்கங்களிலுள்ளநாடுகரங்கள் பலவற்றையுங்கடந்து தஞ்சைமாநகரத்துக்கு வெளிநகராகிய விண்ணற்றன் களையருகில் வந்து பாணியத்துடன்கூடியிறங்கினார் செங்கு நாமரு சன்னல் நெற்பயிர் வாழை பலா மா முதலியவை செழித்தோங்கி கற்பகச் சோலை நுத்த தேவநாட்டிக்கொப்பா விரும்பவைகளையும் மாதிரி செய்யா நார்த்தை மம்பா பந்தர் எலிமிச்சை முதலிய பழவகைகள் பழத்திரும்பவைகளையும் மல்லிகை முல்லை யிருவாக்ஷி சண்பகம்மந்தாரா கொன்றை சூர புண்ணி முதலியவைகள் புட்டிபித்த மலர்ந்து திவ்வியவாசனை பரிமாளிப்பதையும் சூயில் கிளி காதணவாய்ப்பட்டி வாணம்பாடி முதலியபட்சிகள் பேசுநெடு தொனியையும் விண்ணுத்தின் ஜலப்பிரவாகத்தை யும் ஏகோஜி மகாராஜாவின் கண்குளிர் பார்த்த தேசம் நேரோக்கியமடைந்து மனம்பரவாமாடி அவர் கொண்டிருந்த யாத்திரை யெண்ணத்தெமாற்றி இவ்வித நலங்களுடன் கூட இத்தேசத்தை யாளவேண்டுமென்கிற பேரவாவையண்டாக்கி விட்டது அச்சமயம் இவர் விரும்பியபடி அனுபவிக்கும் பிராஸ்ப்தம் இவருக்கிருந்தமையால் அரசாண்டு கொண்டிருந்த ஸ்ரீ ரெத்தநாயகருடைய பாத பத்தி மறவாதவராகிய மகா ராஜா மன்னாருநாயக்கரவர்கள் பரமபதநாட்டையடைந்தார் ஏகோஜி மகாராஜாவுக்கு எஸ்வரகிருப பூரணமாயிருந்தபடியால் நாயக்கரிருந்தரசு செலுத்திய சிம்மாசனத்தில் தாமெழுந்தருளியிருந்து சோழ தேசமுழுவதும் தம்முடைய செங்கோல் செலுத்தி அரசாண்வெந்தார் அவர் கூடவந்த சூரியவமிசி மக்காஜிநாயக்கர் அவர்கள் சாத்தாராவில் சிவாஜி மகாராஜாவிடத்தில் இருந்ததுபோல் ஏகோஜி மகாராஜாவிடத்திலும் அதிக கௌரவையுந் செல்வத்தாயும் பிரீதியாயும் ராஜகாரியம் பார்த்துக்கொண்டேந்தார். இவருக்கு புத்திரர்கள் சூரியவமிசி தேவாஜிநாயக்கர் 1 சூரியவமிசி சில்லோஜிநாயக்கர் 1 இந்த இருவர்களில் மூத்தவராகிய சூரியவமிசி தேவாஜிநாயக்கருக்கு புத்திரர்கள் சூரியவமிசி மக்காஜிநாயக்கர் 1 சூரியவமிசி பீமாஜிநாயக்கர் 1 சூரியவமிசி பர்மாஜிநாயக்கர் 1 இந்த மூவர்களில் இரண்டாவது சூரியவமிசி பீமாஜிநாயக்கருக்குப் பின்னியில்லாமையால் இவருடைய மூத்தமகனாகிய சூரியவமிசி மக்காஜிநாயக்கர் இளையபாரியானது

மூத்தகுமாரராகிய அபஞ்சராவ் சூரியவமிசியவர்களைத் தடுத்துபுத்திரனாகப் பெற்றுக்கொண்டார் இவருக்குப் புத்திரர்கள் அப்பண்ணாராவ் சூரியவமிசி 1 பீம்ராவ் சூரியவமிசி 1 இந்த இருபவர்களில் இவ்வவர்களிய பீம்ராவ் சூரியவமிசிக்குப் பின்னரையில்லாமையால் சகோதரன் எசுவந்தராவ் சூரியவமிசிக்குப் பேரனாகிய கோவிந்தராவ் சூரியவமிசியவர்களைத்தடுத்து புத்திரனாகப் பெற்றுக் கொண்டார் இவருக்கு ராஜாராவ் சூரியவமிசியவர்கள் 1 கிருஷ்ணசாமி சூரியவமிசியவர்கள் 1 பீம்ராவ் சூரியவமிசியவர்கள் 1 மாதுசாமி சூரியவமிசியவர்கள் 1 இகதால்வர்களில் மூத்தகுமாரராகிய ராஜாராவ் சூரியவமிசியவர்களுக்குப் புத்திரர் அப்பண்ணாராவ் சூரியவமிசி 1 இரண்டாவதாகிய கிருஷ்ணசாமி சூரியவமிசியவர்களுக்கு புத்திரர் கோவிந்தராவ் சூரியவமிசி 1 எசுவந்தராவ் சூரியவமிசி 1 மூன்றாவதாகிய பீம்ராவ் சூரியவமிசிக்கு ஆண்சந்ததியில்லை. நாலாவது மாதுசாமி சூரியவமிசியவர்களுக்கு ராமசுந்திரராவ் சூரியவமிசி 1 லெட்சுமணராவ் சூரியவமிசி 1 ஷே கோவிந்தராவ் சூரியவமிசியவர்களை புத்திரர்கள் நால்வரில் மூத்தவராகிய ராஜாராவ் சூரியவமிசியவர்கள் தஞ்சைமாநகரத்திலிருந்து கடைசியாக ராஜாங்ககடத்திய கிவாஜி மகாராஜாவிடத்தில் இவருடைய பிதாவாகிய கோவிந்தராவ் சூரியவமிசியவர்களும் பிரபல உத்தியோகத்திலிருந்தார் இவருமகாராஜா உருரில் பிரபல உத்தியோகத்திலிருந்தார். அப்போதவர் சிறுவயதாயிருந்தபோதிலும் வாழையடிவாழை யென்னும் மூத்தமொழிக்கிணங்கத் தம்முடைய வர்க்கத்து முன்னோர்கள் சித்த புருஷானாயும் மகாயோகிகளாயும் ஞானிகளாயும் அங்கடமாகிச்சிக்கையுடையவர்களாயும் இருந்தவர்கள் சந்ததி வழியாகையினும் பிதாவாகிய கோவிந்தராவ் சூரியவமிசியவர்கள் சாந்ததீலரும் ஆத்ம விசாரத்தியானமுமுடைய வராஸிஸையும் இவரும் சத்துவகுணசம்பன்னராய் சாது சங்கத்துடனும் பாசவத்களுடனும் பழம்முடையவராயிருந்தார். ஸ்ரீலெட்சுமிநகரமும் ஸ்ரீரத்தியிறுடைய பத்தராய் சுவாமியோடு சாதாரணமாய் வார்த்தை பேசிக்கெண்டிருந்து ஸ்ரீரெங்கராயகரோ தஞ்சைநகர் வந்து அழைத்துக்கொண்டுபோன வருமாகிய பெத்ததாச சுவாமிகளுக்கு தங்கள் முன்னோர் தங்கள் கிரகத்தில் கட்டியிருந்த மடத்தை உன்னதமாயுயர்ந்திட்டு கட்டி தினம் இரண்டுவேளை பூசையும் ஏகாதசிதோறும் பரிகாரமும் வருடத்தோறும் பத்துநாளுந்தவமும் ஆயிரம்பெருக்குச் சமாராதினையுடைய ஒரு பெத்ததாசரவர்களிடத்தில் மிகுந்த கிரத்தாபத்தி விசுவாசமுடையவராய் நடந்துவந்தார். நாளாவந்தியாய் பகவத்பத்தி விசேஷித்து வைணவமும் சிவம் பி தாழ்வேதமாகிய திருவாய் மொழிப் பிரபந்தத் தார்ப்பரியங்களை முறைப்படி கேட்டு அவ்வனுஷ்டானபரமாய் சதாஸ்ரீமன் தராயணமந்திர செபரபமுடையவராயிருந்தார். இப்படியிருக்குப்போது ஒருநாள் இவர்கொப்பனத்தில் ஸ்ரீபண்டாராபுரநாயகரான சர்வாந்திரியாமி சர்வபரிபூரணர் பர்ப்பரிபரலரான ஸ்ரீபாண்டிங்கன்ருக்காராம் சுவாமிகளைப்போலே வந்து அப்பாராஜாராம் உன்னிடத்தில் ஒரு காரியார்த்தமாக வந்தேன் அது என்னவெனில் பத்தரான் சரித்திரமெல்லாம் பிராகிருதபாஷையிலிருக்கின்றது அது மராட்டிசுதேசத்துக்குரியது இது தமிழ்தேசமாகையால் தமிழில் அவைகளை மொழிபெயர்த்து பத்த புராணமாகச் செய்யத்தக்கவனையே யாகையால் இதைச்சொல்லும் பொருட்டாகவே வந்தேன் நீ அவ்வண்ணஞ் செய்து இந்தமிழ்தேசத்திலுள்ள யாவரும் கேட்டு எம்பெருமானுடைய திருவடிக்களாக்கி வையென்று சொல்லி மறைந்தருளினார். உடனேயிவர் விழித்துத் தேம்பிதேம்பி யழுதனர் உடனே சமீபத்திலிருந்த சகோதரர் பீம்ராவ் சூரியவமிசியென்னென்று வினவத் தாங்கண்டசொப்பனத்தைத் தெரிவித்தார் அப்பால் தம்முடைய சாதகத்தைச் சோசியரைக்கொண்டு பார்த்தார் சோசியர்கள் கண்ணியாலக்கண் சாதகமாகையால் இப்போது செவ்வாய்திசை

இந்தச் செல்வாயினுடைய புத்தி சமீபமாயிருக்கிறது இந்தச் செல்வாய்புத்தியில் மாணமென்று எழுதியுங்கொடுத்தார்கள் அதைக்கேட்டிலைநகருக்குப்பின் சில யோக்கியர்களைவைத்துக்கொண்டு தான்கண்டசொப்பனத்தையும் தன் சாதகத்திலுள்ள தனது மாண சமீபத்தைபுஞ் சொல்லி ஷை பத்தர்களுடைய சரித்திரங்களிருக்கு மிடந்தேடி வரவழைக்கவும் அப்படி வரவழைப்பதைத்தமிழில் மொழிபெயர்க்கவும் என்னுடைய ஆயுள்நாள் போராதுப்பா லிருக்கிறது தவிர தமிழ் கொஞ்சம் வாசித்திருத்தபோதிலும் அதிகமாய்ச்செய்தவழைக்கமில்லைசெய்யத்தொடங்கினாலும் நீண்டவருடக்கணக்கான நாட்செல்லுமேசுவாமி சொல்லிய சொப்பனத்தாக்குயான் என்னசெய்வேன் என்று யோசித்துக்கொண்டிருக்கும் தருணத்தில் தில்லைத்தானத்தில் அவதாரசொருபிரம யெழுந்தருளியிருக்கின்ற வைகுண்டசாரி சுவாமிகுன்வந்துசேர்ந்தார் இரங்குங்களைமெல்லாம் அவர் விசாரித்தறிந்துகொண்டதமக்குள் ஆலோசித்து அப்பா அவர்களைப்பார்த்துச் சொன்னதாவது எம்பெருமான் எனக்குட்பிரேரணப்பண்ணினபடி சொல்லுகிறேன் உமக்கு ஆபுட்காலம் சொற்பமென்றுபெருமான் கட்டளையை மறுக்கவேண்டாம் அப்படியே ஓரம்பித்துக்கொள்ளும் எத்தனைவருடங்களில் இப்புரானைக்கொழியுமா போஅதற்குமேல் சதகாலம் உம்மிடத்தில்வருமேயல்லாது அதற்கிடையில்வராது அதற்கு அகேஷப்பினைகிடையாதென்று சொல்லினர் அம்மெழியை முப்பாண்டிசெருக்கங்கட்டளையாக உட்கொண்டு அறிவினியுயர்ந்த அனுபவ ராஜவமிசன் வசித்த கோத்திரன் வாமன ருத்திரன் மஞ்சள் துவண் மஞ்சள்காதியன் தாகமத்திரன் சிம்ம முத்திரையோன் திலக்குமித்தவியன் அயோத்திரசன் தாழவத்திரன் காண்ட சந்திரன் திவப்புப்பரியன் பொறையிலில் மிகுந்தோன் கொடையினிற் சிறந்தோன் நடையினுலொழுங்கோன் வைணவசிலன் அன்பினுக்காலயன் துத்தவிராள் சரத்தனரேயான் சாதுசங்கத்தன் சூரியமகி ராஜாராம் அவர்கள் பிரகிருத்தபாண்டியனுள்ள பத்தர்களுடைய சரித்திரங்களை அநேகமிடங்களிலிருந்துவரவழைத்து ஆராய்ச்சிசெய்து அநேகம் பத்தர்களில்சம்முடைய சங்கீர்த்தும்புத் தும் ஒத்த என்பத்திரங்கள் பத்தர்களுடைய சரித்திரங்களைப்பொருள் வருவாய் தரிழில் மொழிபெயர்த்துச் செல்வனுடைய விபவம் அந்தர்யாயித்தனம் அச்சாவதாரத்துவம் விபுத் முதலியபும் பிரமசரியன் கிரகஸ்தன் வானப்பித்தன் சன்னியாசியாகிய ஆசிரமங்கடும் தில்லறம் துறவறமும் தர்மம் அத்தர் திற்பான்மை காமம் மோஷங்கடும் பிரம கஷத்திரிய டைசியர் சூத்திரங்கள் ஒழுங்கமும் நவ விதபத்தியும் மேலும் உலகியல் நடைபலவற்றிற்கும் முன்னர் தூலங்களில் விதித்தவியும் விலக்குவியும் பெரும்பாலும்தழுவிச் செய்து விட்டுத்தடுத்தசெய்யுளாய் காப்பிய முறையுடைத்தாய் திலக்கனங்களுக்கெடுத்த காட்டி மோலிக் கியமாய் பத்திக்கோராலயமாய் பத்தர்களுக்குப்பாக்யமாய் வந்திப்பவர்களுடைய மாறியமாய் உற்றுக்கேட்போர்க் குலமமுதாய் கற்றோர்க்குக் கழிமதுவாய் செந்தாமரைச் செல்லிமனுளற்குத் திருமாலையாய் பிரமா விஷ்டனாருத்திரன்மாயை விவாசர்வான்மிகர் சகர் பிரகலாதனர் ஆஞ்சனேயர் முதலிய தேவர் கள் ரிஷிகள் முதலானோரும் இக்கலியுகத்தில் சற்றேறக்குறைய சூதகா வருடங்களுக்குப்பின் மாராட்டிர இந்துஸ்தான் தேசங்களில் மாணுடராக அவதரித்து ஸ்ரீபண்டரிநாதனுடைய பத்திசெய்து பேறுபெற்ற மரபும்முறையும் வழாமல் பண்டரிமான்மியந்தொடர்ந்தபுண்டலீகர்சரித்திரமுதலுத்தகாராம் சுவாமி சரித்திர மீறாக என்பத்திரண்டு பத்தர்கள் சரித்திரங்களையும் தமிழ்வேதமாகிய ஸ்ரீநாலாயிரப் பிரபந்தத்தைத்தழுவிய ஆராயிரத்துச்சிலுவானம் செய்யுளாக பத்தலீலாமிருத மென்கிற பெயருடன் செய்தனர் இங்ஙனஞ் செய்ததூலை வைணவாகம முணர்ந்த வைணவரும் மாகாவித்துவானுமாகிய திரிசரபுரம்

ஈ-ஈ-ஸ்ரீகோவிந்த பிள்ளையவர்களால் முழுவதும் பரிசீலனாடு செய்வித்துப் பின்னர் தந்தது மனையிலுள்ள பெத்ததாசசுவாமிகள் சந்திதியில் கிரந்தம் செய்து வு பிராகிருதம் தமிழ் ஆகிய பாஷைகளிற்றேர்ந்த வித்துவான்களையும் கியா னவான்களையும் பகவத்பக்தர்களான பிரபுக்களையும் குழுமச்செய்துதாமும்சம்மு டைய சகோதரர்களாகிய கிருஷ்ணசாமி சூரியவமிசி பீம்ராவ் சூரியவமிசி மாதுசாமிராவ் சூரியவமிசி இம்மூவரும் சமது புத்திரராகிய அப்பண்ணராவ் சூ ரியவமிசியவர்களும் நின்று வந்தவர்களுக்கெல்லாந் தக்க மரியாதைசெய்து இருத்தியபின்னர் முறைப்படி அரங்கேற்றுவித்து ஸ்ரீகிருஷ்ணபரமாத்ருவுக் குமங்களாதி செய்து பெத்ததாச சுவாமிகளுக்கும் ஆரதிசெய்தபின் கிரமப்ப டி வித்துவான்களுக்கெல்லாம் வஸ்திராலங்காரஞ்செய்வித்து அவர்களால் கொடுக்கப்பட்ட சாத்துக் கவினைப் பெற்றுக்கொண்டு யாவருக்கும் சந்தன ப்பதாமப்பூலம் பிரசாதமுங்கொடுத்து சேவித்து ஆசீர்வாதம் பெற்றனுப்பிவித் துச்சிலநாட்கழித்து தஞ்சைமாநகர மகா வித், பாபானுகிய மதுரைமுத்துபாத்தி யாயரைக்கொண்டு ஒருவாறு பார்வையிடச்செய்து பெத்ததாச சுவாமிகள் சந் நிதியில் ஷேபுராத்தியாயர் பிரசங்கஞ் செய்யவும் ராமுடி உபாத்தியாயர் வாசித் கவும்செய்து பத்தாமாதத்தில் பூரணமாக நிறைவேறியபின் அச்சிற்பதிப்பிக்க வேண்டுமென்று கருதி தமது கனிஷ்ட சகோதரராகிய மாதுசாமிசூரியவமிசிய வர்களையும் சமது புத்திரர் அப்பண்ணராவ் சூரியவமிசியவர்களையும் சென்ன பட்டணத்திற்கனுப்பி அச்சுப்பதிக்கவேண்டிய கருவிகளையெல்லாம் வரவழைத் து சமது பெத்ததாசசுவாமிகள் சந்திதியில் அச்சுக்கடம் ஏற்படுத்தி எண்பத்தி ரண்டு பத்தர்கள் சரித்திரங்களும் பதித்தாயினவுடன் பண்டரிநாதன் கருணை கூர்ந்து ஆச்சரியமான அற்புதமாய்த்தமது பரமபதநாட்டுக்கழைத்துக்கொண் டார் அப்போது முன்செய்வாய்திசை செய்வாட்புத்தியில் சாதகத்திற்சொல்லி யமரணகாலந் தப்பி வைகுண்டாசாரிய சுவாமிகள் சொல்லியபடி மேல் எழு வருடமிருந்து ஷேபுராண நிறைவேறியபின் ராகுதிசை குருபுத்தியில் அடைந் தனர் இவ்விதமான அற்புதம்பொருங்கிய இப்பத்தல்லாமிருத கிரந்தத்தை ஷே யப்பா அவர்கள் சகோதரர்களாகிய கிருஷ்ணசாரிசூரியவமிசியவர்களும் மா துசாமிசூரியவமிசியவர்களும் புத்திரராகிய அப்பண்ணராவ்சூரியவமிசியவர்களும் மிருந்த கிரந்தாபத்தி விசுவாசத்தோடு பாக்கியாயிருந்த சாத்துக்கவினை அச் சிற்பதிப்பித்த அழகுள்ளதாகவும் பூசைசெய்தற்குயோக்கியமாகவும் புல்தகம் கட்டி நிறைவேற்றினார்கள். இந்தப்பத்தல்லாமிருதத்தைப் படித்தவர்களும் கேட்டவர்களும் பூசித்தவர்களும் ஸ்ரீபண்டாராபுரவாசரான தோவாதிதேவன் ஸ்ரீலெட்சுமிநாயகருடைய கிருபையால் இம்மையில் புத்திரபௌவத்திரபாரம் பரையாய் அஷ்டைசூரிய சம்பண்ணராய்வாழ்ந்து மறமையில் பரமபதநாட்டில் எம்பெருமான் சந்திதியில் நித்திய வாழ்வுற்றிருப்பார்கள்.

ஸ்ரீ மாதுசாமி சூரியவம்சியவர்கள் மொழிப்படி

தஞ்சைமகாவித்துவான்

மகா-ஈ-ஸ்ரீ மதுரைமுத்துபாத்தியரவர்கள்

இயற்றியதுமாநாகர்.

ஸ்ரீ பக்தலீலாமிருத பக்தர்கள்.

சரித்திர அட்டவணை.

நெ.	சரித்திரம்	பக்கம்	செய்யுள்
க	புண்டலீகர்	க	நாருஅ
உ	ஜயதேவர்	உரு	நாஉ
ந	துளசிதாசர்	நௌ	நாருௌ
ச	நாமதேவர்	ருந	நாஅய
ரு	சுபீர்தாசர்	சுரு	நாகந
சு	கியானதேவர்	௪௪	உநாக
௪	கூர்மதாஸர்	கூஅ	ருஉ
௪	ராகாசும்பார்	நாச	உசு
கூ	கோராகும்பார்	நா௪	ருச
ய	பரிசாபாகவதர்	நாகந	நாரு
ய	ஜகமித்திரர்	நாக௪	நாந
ய	ஜோகாபரமானந்தர்	நாஉக	உஉ
ய	நரஹரிபக்தர்	நாஉச	நய
ய	ஜனபாயி	நாஉ௪	சசு
ய	மச்சேந்திர நாதர்	நாருஉ	நாரு
ய	கோபிசந்த ராஜன்	நாரு௪	நா
ய	சாங்கதேவர்	நாசு௪	நாஉக
ய	சோகாமேனார்	நாசுந	உஉ
ய	பத்மநாபவேதியர்	நாசுரு	ய௪
ய	ரோகிதாஸர்	நாசு௪	யசு
உ	பிம்பாஜி பக்தர்	நாசு௪	உசு
உ	நாசும்மமேதா	நாசு௪	நாஉக
உ	நிராமதாசர்	நாஅ௪	நாந
உ	பிராமசாரி	நாசு௪	சரு
உ	ஞாநதாசர்	நாசு௪	ருஅ
உ	சேனாநாயகர்	உநாந	நக
உ	சாத்தீகராஜன்	உநா௪	யசு
உ	கருமபாயி	உநாசு	உஅ
உ	ஜயவந்தபக்தர்	உநாகந	க
ய	சுரதாசர்	உநாகரு	ந௪
ய	மகிகமுராரிபக்தர்	உநாகசு	ருச
ய	மீரபாயி	உநாஉரு	உரு
ய	தாசிகாண்டேவா பாத்ரா	உநாஉசு	நய
ய	தாமாஜிபண்டிதர்	உநாநக	அஉ
ய	மிருத்யுஞ்சய பக்தர்	உநாசு௪	சய
ய	பாஸுதாசர்	உநாச௪	நா௪அ
ய	ஏகநாசகவாமிகள்	உநாசுரு	சாநாசு
ய	மாண்கோஜிபோதலே	நாசு	உநா௪
ய	பகிரம்பட்டர்	நாநக	சசு
ய	கணேசதாசர்	நாநகரு	நாந
ச	கேசவசுவாமி	நாநகசு	உசு
ச	கோமாயியம்மாள்	நாநசு௪	நாரு

சரித்திர அட்டவணை.

நெ.	சரித்திரம்	பக்கம்	செய் யுள்
சுக	லஜிபலாபக்தர்	...	காசுரு
சுக	சந்தோபாபக்தர்	...	காசுஎ
சுரு	நீளோபாபக்தர்	...	காருரு
சுக	உத்தரபித்தகர்	...	காருஎ
சுஎ	நாபாபக்தர்	...	காசுஉ
சுஅ	நானகதாசர்	...	காசுஉ
சுக	பிரோமபாயி	...	காசுக
ரு	சினாபாயி	...	காஎஉ
ருக	சமர்த்தராமதாசசுவாமிகள்	...	காஎரு
ருஉ	மண்டலீசராஜன்	...	சாசுக
ருக	பிளாபாயி	...	சாசுஉ
ரு	ராமாபாயி	...	சாசுக
ருரு	ராமராஜர்	...	சாசுரு
ருசு	ருசுருசாவார்	...	சாசுஎ
ருஎ	ஹரிஅனந்த வைஷ்ணவர்	...	சாசுக
ருஅ	ராமசந்திரபட்டர்	...	சாருக
ருக	சுதந்திரபக்தர்	...	சாருஉ
சுஉ	பன்னஹரி ரசபுத்திரர்	...	சாருரு
சுக	ஜயமல்லராஜர்	...	சாருசு
சுஉ	ஸ்ரீசரபண்டிதர்	...	சாருசு
சுக	ஹரிபாளதாசர்	...	சாசுஉ
சுச	ஜம்புகாரர்	...	சாசுக
சுரு	சுருபாடர்	...	சாசுரு
சுக	சுதாநந்தர்	...	சாசுஎ
சுஎ	மாசுவதாசர்	...	சாசுக
சுஅ	ஹரிவியாசர்	...	சாஎக
சுக	திரிபுரதாசர்	...	சாஎரு
எ	லாபோவா	...	சாஎஎ
எஉ	நிலோசனதாசர்	...	சாஎக
எஉ	புன்னகசாருகர்	...	சாஅக
எக	அங்கதபூபதி	...	சாஅசு
எச	ருணவதிபாயி	...	சாஅக
எரு	குபராபாயி	...	சாசுக
எசு	கிரிதரலால்	...	சாசுக
எஎ	பலக்புகார்	...	சாசுக
எஅ	சேக்பரீத்தாசர்	...	சாசுக
எக	சக்குபாயி	...	சாசுக
அ	குபாகுமபார்	...	சாசுக
அக	கமலாகரர்	...	சாசுக
அஉ	துக்காராமசுவாமிகள்	...	சாசுக

ஸ்ரீராமஜெயம்.

சாத்துக்கவிகள்.

இயற்றமிழ் ஆசிரியராகிய

திரிசரபுரம் மகாவித்துவான் மகா-ரா-ம-ஸ்ரீ

வீ. கோவிந்த பிள்ளை யவர்களா லியற்றிய

பெருங்கழிநெடில் விருத்தம்.

உலகமியாவு மணியுதரத் தொளிநுந்தேவ னடிப்புணையா
லுற்றபவ சாகரமதனை யுறுதியாக நீந்தியரு
ளிலகப்பணியும் பத்தர்களி னெழில்சேர் சரிதமனைத்து மன்பே
யேற்றமாகத் தமிழ்க்கவியா லெங்கும் விளங்கப் பலவணியும்
பலசொற் சுவையும் பொருட்சுவையும் பார்த்துப் புலவருள மகிழ்ப்
பத்த லீலாவயிர்த் மெனப்பகர்தான் செல்வங் கல்வியொடுங்
குலவுந்தஞ்சை நகர்தனில்வாழ் குபேரனே யென்றறிஞருளங்
குறிக்கு மிராஜாராம் சூரியவம்சி யெனுநற் குலத்தோனே.

குஞ்சரம் போற்பரச மயங்குலையவெழு கோளரியாங்குலத்திராம
வெஞ்சரம்போற் றீவினைவே ரறுக்குஞ்சு ரியகுலக்கோ விந்தராவீன்
மஞ்சரம்போல் வளர்தஞ்சை மாநகரி'விரக்கமெல்லாம் வாய்ந்துவைகப்
பஞ்சரம்போல் விளங்குமிராஜாராம் தாசனுரை பத்தர்சீரே. (க)

உலகமகிழ் மாராடர் மொழியுளதை நலத்தமிழாலுவந்து வாங்க
அலகில்புகழ்ப் பாண்டுரங்க னடியார்த மகிமையெல்லா மளந்துரைத்தான்
திலகன்ரவி குலநலன்றண் ண்ளித்தருமன் கொடைக்கன்னன் சிறந்ததஞ்சை
விலகருமுத் துணைவரொடு ராஜாரா மெனுநாமம்விளங்குவோனே. (உ)

முப்பொருட்டு முதல்வனெனத்துணைவொரு மூவருக்கு முதல்வனாகி
எப்பொருட்டு மிறைவென்னெனும் பாண்டுரங்கனடியார்க ளிசைகளாய
அப்பொருட்டு மகிழ்வுகொண்டு ராஜாராம் தமிழில்விளக் கினென் னான்
கைப்பொருட்டு மெய்ப்பொருட்டுங் களாயில்லையெனும்வாழ்வு கவினத்தானே
எக்கனிக்கு மிக்கசுவைத் தெனவேத விமலதொல்லாம் இனிதுணக்கா
ரக்கனிக்கு மினிக்குமவ னடியார்தம் மகிமையமு தகிலந்துய்த்து
முக்கனிக்குங் கற்கண்டின் முதிர்சுவைக்கும் பாற்கடல முதுக்குங் கற்ப
கக்கனிக்கு மிக்கதென ராஜாராம் தமிழில் விளங்கச்செய்தானே. (ஈ)

ஞானமனுட் டுணமுணர் நலத்தன்பர் விலாசமென நவீற்று நன்னூல்
ஆனது பாண்டுரங் னுளானது செந்தமிழில் விளங்கச் செய்தோர்ச்சி
மானச ராஜாராமர் சூரியகுலோத்தமநீ வாழ்கவாய்ந்துன்
னானவிலப் பழுத்ததமிழ்ச் சுவைமதுநற் தித்திக்க நாவலோர்க்கே. (ஐ)

வெண்பா

வைகுண்டாசாரி சுவாமிகளே மாலருளான்
மெய்குன்றாப் பத்தவிலாசநன்னூல்—செய்கென்று
சொன்னான் ராஜாராமன் சூரியகுலோத்தமன் சீர்
பன்னாளு நிற்கும்படி.

வெண்பா

நோக்கிற் சிறந்தமறை தூற்பொருளே யாமமுத
வாக்கிற் சிறந்த மதுரமுத்தே—தூக்கிலொளி
தோற்றவந்த பாதுகுலத் துங்கன்ராஜாராமன்
சாற்றவந்த பத்தவிலாசம்.

தஞ்சைமாநகரத்துத் தலைமைப் புலவராகிய

மகா-ா-ஸ்ரீ மகாவித்துவான் மதுரைமுத்துபாத்தியாயர்

அவர்களா வியற்றியது

நித்தமொரு பரபத்தி நெறியொழுகிப் பரமபத நிலையம்பெற்ற
பத்தர் சரித்திரப் பயசுப்பல் கடலையறிவாய் பருப்பத்தால்
புத்ததூரை யெழக்கடைந்து தமிழ் விருத்தப்ப தலையடைப் பொதுளச்செய்தே
இத்தகையோர் சிரவணவாய் புகட்டியுற்பன மறவஞ்ச மிழைத்திட்டானே
விரிதிகாழும்புடவி முழுதிருள கற்றுஞ் சத்தியின்றி மெலிவுபூண்ட
பரிதிசூலந்தனி லுதித்தும் பத்தவியைத் தொளியைப் பரப்பிமாந்தர்
இருதயவஞ் ஞானவிரு ளொருக்காலு மணுகாம வியற்றிமேலாம்
அரிதிருத்தா ளொளிதெரித்த ராஜாராம் வன்மையித்ததி வியப்பே
உத்தவர்க்கு மர்ச்சனர்க்கு மோதிய வாடுப்பின்றி யுயர்நாலாம்ப
தத்தவர்க் கானந்த சுகந்தரும் பாண்டொங்கனிற் சரணிலுள்ளம்
வைத்தவர்க்கும் பத்தலீலா வயிர்தஞ் செவிவாயுண்பவர்க்கு முச்ச
கத்தவர்க்கும் ராஜாராம் தமிழ்க்கவியி னுலளித்துகந்தான்மாதோ
தேசாசாரங்கள் வழுவாதுயர்ந்தோ ராசாரஞ் சிறப்பமாயோன்
பூசாசாரம் தெரிந்து பத்தியின லவன்றாளிற் புந்நிகடர்ந்த
தாசாக்கன் நடந்தவற்புதச் செயலெல்லாந் திரட்டித் தமிழ்ப்பாவாக
ராஜாராம் நாவலவ னவின்ற பத்தலீலாமிர்த மது மாதோ
மகியுதவும் படித்தவர்க்கு நிதியுதவு முணர்ந்தவர்க்கு மாறன்பாத
கதியுதவு மன்பருக்குக் காட்சிபெறு ஞானியர்க்குக் கனவெகுண்டப்
பகியுதவுமிது படைத்த ராஜாராம் பாவலர்க்குப் பங்கயத்து
விதியுதவும் படைப்பின்றி நித்திய வாழ்வுற்றதொரு வியப்பதாமோ.

தஞ்சைமாநகரம் சதாவதானம்

மகா-ா-ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய ஐயரவர்கள்

இயற்றியது.

சீர்பூத்த திணிமார் பிற்றினம் பூப்பச்செழுங்கமலச் செய்வதென
யேர்பூத்த வெனக்குத் வவ்விடந் துயில்தற்கினியதென வெண்ணியாங்குப்
பார்பூத்த பாற்கடலிற் பவனமெனும் பஞ்சிசெறி பள்ளிமேவுங்
கார்பூத்த கடவு ளருட்சுடன் மூழ்கிக் கதியடைந்தோர் காதைதம்மை.

கோட்டானைக் காக்கை தொடக் குளிக்கொடுமெய் கூனிமகிசூகுதோறும்வெண்
கோட்டானைக் காக்கைக் காராழிநிகர் சுடனாவெயிற் கூடிக்காயக்
கோட்டானைக்காக்கை செயுமோர் கரியைவெந் கண்டு கொற்றங் கொள்ளோர்
கோட்டானைக் காக்கையது கொட்டவருமெழிற் பொன்னிகுலவுநாட்டில் (உ)

மேலுலக நாகர்களுங் கீழுலக நாகர்களு மேயநட்பாற்
சாலூனாயாடிட ஐன்று பொற்குழலைத் தன்மதிலாச் சார்ந்து நாப்ப
ணேலுறு தான்றடை யுறவான னுகியவக் குழற்பாங்கரிற் கீழ்நாட்டோர்
கோலுற முன்னகழ்த்து வருவழியை யகழாக்கொண்டேர் கூர்தஞ்சைக்கண்.()

உலகமெலா நிறைந்தபுற விருணீங்கக்கிற் பரப்பியுதிக்குஞ் சோதி
இலகுருலத்தனிலன்னுற் போன்றைய முதலிய மூவிடைபூற்றற்பு
பலகலை தேர்ந்தக விருனோ வுறவுதித்துப் புகழ்க்குடைக் கீழ்ப்பாலிரண்டாம்
அலகிலுயிர் யாவையுந்தன் னுயினைக் காத்திடுமிறைமை யடைந்துனானே.()

கமலமிரண்டினி லுறையுமிரு மாதரரு ளிரண்டும் கலப்பக்கொண்டோன்
கமலமிரண்டு நோக்குஞ் செயல் படைத்தவென விளங்குங் கண்ணுன்செய்ய
கமலமிரண்டொரு கமலமிசைமலர்ந்த வெனச்சித்தாங் கண்ணன் செந்தாட்
கமல மிரண்டெஞ் ஞான்றுங் கனிவினெடு சுமக்குமனக் கமலத்தானே. (ஈ)

வையமிசை யாளோனும் பெருந்துயர் கொண்டி டிலதனை மாற்றுமாற்றூற்
பொய்யுளாயும் புகல்காவான் வேதியர் களாசிபல புகன்றுநல்குஞ்
செய்யவெழிலக்கதையா லேற்பதுவுந் தெரிந்தகையான் சென்றுகொண்டோர்
கையுமறந்திடு கொடையானி ராஜாராமெனும் பெயர்கொள்காவலோனே.(எ)

கன்னவினின் சாறென்றே யக்காரஞ் சருக்கரை கற்கண்டாந் தன்மை
யென்னவொரு செந்தமிழிலியல் விருத்தவகையாற்றன் னிருகுலத்தில்
முன்னொருவன் கங்கைவரமுயன்றதுவுந்தன்பொருட்டான்முருந்தன் தான்செய்
யின்னமுதும்பிற்பொருட்டி திருதிறத்தும்பயப்ப தெனவிசைத்தான் மன்னே

தஞ்சை மகாராஜாஅவர்கள்மந்திரியாகிய

ரா-ஸ்ரீபெரியண்ணு வென்னும் பெயரினையுடைய

வேங்கடதாசர் அவர்களியற்றியது.

சொனக்களவுசெயும்பாவந்துலையும்வெண்ணெய்கவர்த்தோன்பேர் சொல்லச்சா
[லச்
சினக்களனும் பிழைபோம் பேய்முலைப்பா லுண்டவ னியற்கை செப்பநாளும்
உனற்கரிய குருதற்ப கப்பவம் போமாய்ச்சியர் ஜாரசனையுணாக்க
துனற்கரிய பிரமஹத்தி துலையுமி ராவணற் கொன்றோன் ரூங்கூற. (க)

வந்தவிண்ணோருறவர் பவந்தேனு பாலனந்தேர வாழ்வுபேராம்
பந்தவினைவிரவு கொடும்பஞ்ச மகாபாதகத்தின் பற்றுநீங்க
நந்தனெழிற் சுதனும் நவிரசர் சரிதையெல்லா நன்காராய்ந்து
சந்தமிகிராஜாரா முலகிலுள்ளோ ரீடேறத் தமிழ்ச்செய்தானே. (உ)

• வல்லம் மகாவித்துவான் மகா-ஈ-ஸ்ரீ

சரவண உபாத்தியாயரவர்கள் இயற்றியது.

வேதம் பசுவேதன் பாலாகமம்
 ஒதுஞ்சுவையே யேதுநாலாயிரம்
 இமிழ்திரை யுலகிற் றமிழெனும்வேதம்
 சொல்லியநெறியிற் புல்லிய தூற்றெட்டு
 ஆனதொல்பதியிற்றுகிடந்திருந்தும்
 நின்றநெறியைப் பண்டரிபுரத்தில்
 வண்டமர்புரிசுழ லொண்டொழித் திருவுடன்
 சேவைதந்தருளுங் காவனனடியார்
 வடமொழியா லேகிடம் பெறவுரைத்த
 பாடலைத்தமிழால் வீடுபெறவுரைத்தான்
 முத்தமிழருமை முழுதுமேதெரிந்தோன்
 கற்றவர்க்குதவுங் கருணையாளன்
 வேதியர்ஆதுலர் விரும்பியதளிப்போன்
 காதைகடெரிந்து கனம்பெறக்களிப்போன்
 ஐந்தருநிகரா யருள்பெருமையினான்
 சந்திமிகழத் தாணிகழ்ச்
 சதுமறைநிபுணன் றரணியிற்சுமிணன்
 முதுதமிழ் தெரிந்தோன் முப்புரிமார்பன்
 தள்ளரும்புகழே தனமெனப்பெற்ற
 வள்ளனார் சுமுகன் வரகுணசீலன்
 செஞ்சொற்புலவர் சூழ்தஞ்சை மாநகரில்
 மாயிருவிசம்பிற் பாயிருள்சீக்கும்
 சூரியன்மரபிற் பாரினிற்றேன்றிய
 தேசார்ச் சார்ந்த இராஜாராமே

தஞ்சைமாநகரம் மகாவித்துவான்

மதுரைமுத்து உபாத்தியாயர் சீஷர் ஈ-ஸ்ரீ

கோவிந்தசாமி பிள்ளையவர்களியற்றிய

அறுசீர்கழி நெடுலாசிரியவிருத்தம்.

எண்ணரிய மறைமுடிவா யிலங்குகண்ணன் நிருவடியை யிதையத்தெண்ணி
 நண்ணிமுத்தியடையாதா ரகத்திருளைப் போக்கவருநாளோ நந்தா
 வண்ணமிகும் பிறப்பறுக்கும் வாளோ மாமயற்சேற்றைக் கடத்துங்கோலோ
 மண்ணுலகோர்புகழ் ராஜாராம்செய் பக்தவிஜயமெனு மாணாளுனே. (கா)

சீர்மேவும் ராஜாரா மாராட்பாணையகிற் சிறந்தமேலோர்
 நீர்மேவு பக்தவிஜயஞ்சொலு மெலாந்திரட்டி நிமிர்தென்சொல்லால்
 ஈர்மேவு குலச்செய்கை யெல்லோரும் மறியவினாகடலாற் சூழ்ந்த
 பார்மேவுமானிடர்க ளஞ்ஞானவிருளொருவப் பகர்ந்திட்டானே. (உ)

தஞ்சைமாநகரம் மகாவித்துவான்

மதுரைமுத்து உபாத்தியாயர் சீஷர்

ஈ-ஸ்ரீ முனிஷி கோதண்டராமபிள்ளையவர்கள்

இயற்றியது.

மைவண்ணனருளாலே வீட்டைந்த வடியார்கண் மகிமையெல்லாஞ் செய்வண்ண முறையறிந்து பலவிதமாஞ் சரிதமெலாந் திரட்டிவாரி மெய்வண்ணம் விளங்கிடவே யியற்றமிழாந் கவியாக்கி மேலோர்யாரும் உய்வண்ணம் பக்தியெனு மமிர்தரசக்கடமதனையுதவினானே. (க)

எல்லாருங்குலத்துத்தோன் கோவிந்துசாமி தவமியற்ற வந்தோன் பல்லாரும் பலகலேதெடல்லாரும் பேரருள்சேர்ப்பக்தி நீண்ட நல்லாருங்கவிபாட வல்லாரும் புகழொடுசேர் நன்மைசேரக் கல்லாருமெய்மறந்து வாழ்த்தெடுக்கும் ராஜாராம் கவிஞன்ருனே. (உ)

அன்னபெரும் புகழடைந் தன்புருவான ராஜாராமமுதவாக்காந் சொன்னமொழி வரைந்தகர மிகவாழி சுற்றமுஞ்சேர்த்தாரும் வாழி மன்னுமனை வியரின் மருமக்கள் சயமக்களவர்வர்க்கம் வாழி வன்னமுள்ளதூலை நிதங்கேட்போரும் படிப்போரும் வாழி வாழி. (ங)

தஞ்சாவூர் வடக்குவீதி

எஸ் பி.ஜி ஸ்கூல் தமிழ்பாத்தியாயர்

மகா.ஈ-ஸ்ரீ ராமையாவஸ்தாதவர்கள்,

இயற்றியது.

கண்ணபிரான்றிருவருளாந் கதியடைந்த திருத்தொண்டர் காதைதன்னைத் திண்ணமுறுஞ் சொன்னயமும் பொருணயமு நனிநிரம்பிச் சிறந்துதோன்ற மண்ணுலகிற்கமுதிஃதேயென வெழிற் செந்தமிழ்ப் பாவால் வருத்துணைத்தான் றண்ணளிகுரிராஜாராமெனும் புலமைப் பரிதிசுலத் தனிகளோறே.

தஞ்சாவூர் வேங்கடதாசர் சீசராகிய.

மகா-ஈ-ஸ்ரீ ச.இரோஜிராவவர்களியற்றிய

அறுசேர்க்கழிநெடி லாகிரியவருத்தம்.

பார்வளரமுதாதை மாராட்பரபைஷயினிற் பலபிரபந்தம் பேர்வளர வியற்றியுறப்புகழ்புனைந்தானென வுளத்துப்பெரிதுமெண்ணி ஏர்வளரப்பத்த விஜயத்தினைச் செந்தமிழ்ப் பாவாயிசைத்தெஞ்ஞானும் சேர்வளர ராஜாராமிகபரசாதனந் தன்வசஞ் செய்தான்மாதோ.

ஸ்ரீராமஜெயம்.

திரிசுரபுரம் மாலித்துவான்

மகா-நா-ஸ்ரீ கோவிந்தபிள்ளையவர்கள் குமாரராகிய

மகாலித்துவான் மகா-நா-நா-ஸ்ரீ-முனிஷி நாராயணசாமியிள்ளை

அவர்களா வியற்றிய.

ஆசிரியவிருத்தம் குளகம்.

சிறப்புப்பாயிரம்.

சீர்கொண்ட உலகனைத்தும்படைத்த வொருநால்வதனச் செம்மல்முன்னர்ப்
பார்கொண்ட முதன்மையொடு பல்வளமும் பைஞ்ஞீலும்பதியுஞ்சால
நேர்கொண்ட வரசியலு மமைச்சியலு நீர்மைபெற நிருமித்தான்ற
ஏர்கொண்ட பொன்னிநதி யணிநாடுவயனீடு மெழிற்சோனாடு. (க)

அந்நாட்டிற் கற்பகத்தி னகமுடைய பொன்னாட்டை யகைத்தல்செய்தே
எந்நாட்டி லெத்தவரும் போற்றுபெத்ததாசர் பத்தியியற்றி யெட்டா
மின்னாட்டு முகில்வண்ண னன்னாட்டை யடைந்த பெருவியப்புமேய
மன்னாட்டுமணிமாடக் கொடிமஞ்சை வருடுதஞ்சை நகரம்வாய்ந்தோன். (உ)

கதிரியல்சூரிய வமிசன்கருடனியல் கனத்துவசன் கனிகன்னும்சன்
சதிரியல்நாவலர் தோதர்ன்சந்ததங் கோவிந்தனுறு தவச்சீர் புத்ரன்
எதிரியலொன்றில் லாதவெழில் வசிட்டகோத்ர னடலிருக்குங் காத்ரன்
முகிரியல்வாமன சூத்ரன்மூ தறிஞர்புகழ் பாத்ரன் முளரிநேத்ரன். (ங)

திக்கயத்தை முனிகின்ற வெக்கமுத்தமிக்குடைய திறங்களிற்றன்
மிக்கயத்தை யக்கனலிக் கறப்பசியவெனக் கனைக்குமிடற் பாய்மாவன்
அக்கயத்தைக் கிட்டியிட ரக்கயந்தீர்ந் துய்யவருளத்தன்பாத
இக்கயத்தைப் புனாமனத்தினிற் கினியதெனும் பத்திக்கிலக்கமாணேன் (ச)

நறைதரு தார்வாகையணி ராஜாராமக்குரிசி னுவலோனன்
கறைதரு மாராஷ்டிரத்தி லருமைபெறப் பெருமையுறுமான்றோர்சொன்ன
நிறைதருமஃ தெழில்வடவேங் கடங்குமரியுள்ளிட்ட நிலத்தோர்யாரும்
மறைதரலின் றெளிதுணர வளத்தமிழான் முன்னுலின் வழியேயாய்ந்து. (ரு)

நித்தியமாம் பரவ்யுகநிலைகளோடு விபவநிலை நிறைந்தியாண்டுஞ்
சத்தியமா மந்தரியா மித்வநிலையர்ச் சாவதாரமாகித்
துத்தியமார் நிலைகளிடந் தோன்றுபத்திசெய்தின் பச்சுகமதெய்தி
முத்தியதை யடைந்தபத்தர் சீர்த்தியுடனற் புதங்கண் முதலவெல்லாந். (கூ)

ஓவியத்திலுறுப்ப மைந்தவொப்பமென வொருங்கமைத் திங்குறுப்புவாய்ந்த
காவியத்துக் கற்பமைத்துக் கவினமைந்த விருத்தமதாற் கற்போர்செஞ்சும்
மாவியப்பினிடை மூழ்கிச்சொற் சுவையும் பொருட்சுவையு மாந்திமாந்தி
நாவியக்கச்செவி கேட்கநாலிலக்கந் தரமுநன்கிலமையாதென்ன. (ஏ)

பத்தியெனும் பயிர்தழைக்க வந்தவொருவித்தென்னப் பரமன்வாழு
முத்திநிலை யிவர்தர வோரேணி யெனமுதல் வழிநூன்முதிர்ந்தமார்க்க
சித்திநிலை யென்னவொளிர் செங்கமலத் திருமாதின் புருஷகார
உத்திநிலை யெனவிசைத்துப் பத்தலீலாமிருதமென்றுதவினானே. (அ)

முற்றிற்று.

శ్రీ

శ్రీ—౨—వే- తిరుమలై నల్లొంశక్కిరవార్తతి శతావతానమ్
శ్రీరాకవరాశార్య శువామికల్ తిరువాయ్మలన్తరుణియతు.

శ్లో॥ విద్వాంసఃకతివాససంతభువనే యేషాంవశేభారత్||
కింతేషామవివిస్తయోపజునీ వాగ్రాజరావద్రభోః
యీషధ్యాసపథంగతాపివిదుషాం చిత్రేస్థిరాయాంధృథం
సంభేధంసముదంచయేద్విగళితం వేద్యాంతరంకుర్వతి||

శ్లో॥ కావ్యంపండితరాజరామరచితం తద్భక్తలీలామృతం|
సవైకశ్లాఘతుమీహతేనభగవాన్ శీఘ్రైస్సహస్రైహృదిః
ద్రష్టుంవాంచతిసాదరంశతమఖో నేత్రైస్సహస్రైశ్చిరం
స్తోతుంప్రేరయతీహపన్నగపతిః జిహ్వైస్సహస్రద్వయాం||



శ్రీమతిత్రయాత్రి శ్రీమాన్ - వైవ్రుణ్ణదాశార్య శువామికల్ తిరువాయ్
మలన్తరుణియతు.

శ్లో॥ శ్రీమాన్ రామకృపావాన్ సకలశుభకరంభ క్తలీలామృతంసద్ద
ణ్యంపుణ్యంవరేణ్యం భవభయశమసంవక్తుకామోఽప్యనుక్త్వా
భూమాతంజానగర్భ్యాం పునరపిభువనక్షేమలభాయభూత్వా
రాజారామస్స్వ వంశేతదతిబహుమతద్రావిడోక్త్యాజగాద||
రామాద్రాజారామః శూరోనితరాంజిగాయజగతోయత్
షడరీనఘానివచసా తదజేయాదివ్యభవ్యేన||



మకా - ౩ - ౩ - శ్రీ - త్రియ్యగారి - కణ్ణనశామినాఱుడు అలరకల్.
త్రియర్నియతు.

శ్లో

శ్లో॥ శ్రీపెద్దదాసులు - స్థిరముగానెలకొన్న
శ్రీతంజపురిలోన - చెలువుగొన్న
మహారాష్ట్రజాతిలో - మాన్యతనొందిన
సూర్యవంశాంబుధి - సోముడైన
రాజరామాఖ్యండు - రాజేల్లియాభగ్గీ
రఘునిపోలికభక్తి - రతులచరిత
మనడిగంగనుదన - మహిమబెంపాధంగ
ఽచ్చేద్రావిడభాష - దేశమాగన్

తే- గీ- ముననుబుధజనులెల్లను - ఘనుడటంచు

బొగడియాశీవకాదించంగ - భువిలానిదియు

భక్తలీలామృతంబని - బరగెలక్ష్మి

జలజనాభునియురమందు - వెలయుకరణి

క॥ మిన్నేటినిదనవారికై

మున్నాతడుదెచ్చెనితడు - ముదముతోశ్రీసం

పన్నుండుసకలజనులకు

నన్నాశ్రీభక్తలీల - యమృతంబిచ్చెన్

ఉ॥ ఆసుధసాటిజెప్పుదమటన్ననునల్లదిగొన్నవారికిన్

వాసిగకామక్రోధముల - వధిలశేయునురాజరాముడ-

త్యాగతొనిచ్చినట్టియమృ - తంబిదిగొన్ననుగన్నవైసశ్రీ-

వాసముగల్గజేసేమది- వాంఛలుదీచున్మనైహికంబునన్॥

క॥ ఘనుడీరాజారాముడు

అనయముశ్రీభక్తలీల - అమృతంబిలలో

నైనలేకగుఱియజేసెను

యినకులసంభవుడెయహహ - యేమందుచెల్లి॥



முத்தம்பாள்புராஞ் சத்திரம் மகாவித்துவான்

மகா-ஈ-ஸ்ரீ வீராசாமி யுபாத்தியாயரவர்கள்

இயற்றியது.

மோனகுருவான சதாசிவ பிர்மத்தின் முதற்சீடனாய்ப் பரமபதங்கைக்கொண்டனானமணியாமயனாராவ்ஞர்யவம்சி நற்பேரன்றவத்துதித்தவிராஜா ராமன்வானவரும் பணிந்தேத்தும் பண்டரீசன் மான்மியமாம் வங்கமொன்று வளைந்துத்தான், ஏனுலகோர் பிறவாழி கடவார் நாவா யியைந்திருந்தும் பவத்தழுந்துமியல்போருண்டோ. (க)

வடகலையாம் பருங்கடலிற் குளித்துமுத்த மணிகளெனு மரிபத்தர் சரித்தந்தனைத், திடமுடனா ராய்ந்தெடுத்துத் தமிழ்ப்பாவென்னுஞ்செய்யநூலிற்கோர்த்துப் புனைதல் செய்தே, புடவிமிசை யன்பராம ரசர்க்கீய்ந்து புகழ்மாலையவர்கடரத் தானும் பூண்டான், சுடரவிரும் பரிதிசுல திலகனான தோன்றலிராஜாராமச் சுமுகன்றானே. (உ)

முத்திரமா முலகமதில் மூவைந்தாரா முதிர்வள்ள லாணர்கள் பொருளொன்றிய்ந்தே, சித்திரமாங் கவிதைகளாற் பண்டரீசன் றிருவினையாட்டினத்தினையும் தெளியக்கூறிக், குத்திரந்தீர்த் திருபொருளு மெவர்க்கு மீய்ந்தே, கோவிந்தசாமியண்ணல்வரத்திலவந்த புத்திரனா மிராஜாராம் வள்ளலானான் புண்ணியிலிவன்போலப் புவியிலுண்டோ. (ங)

தஞ்சாவூர் தாலுக்கா திருவாதி பிருக்கா

ஓரத்தூர் ஈ-ஸ்ரீ சுப்புமுவரயர் புத்திரராகிய

நல்லமுத்தென்கிற ராமானுஜதாசர் இயற்றியது.

திருநிறைந்து வளர்தருபண்டரிபுரமாந் தெய்வத்

திருப்பதியின் மறைப்பொருளாய்ச் செழிக்கும் விட்டோபாவின்

அருணிறைந்த புகழ்பாடு மடியர்கடஞ்சரித்

அலைகுலாம் பிராகிருத வழுதத்தண்கடலை

பொருணிறைதன் கியானவெற்பாற் கடைந்தெடுத்துத்தமிழிற்

பொருத்திய லீலாவழுதைப் பூவுலகோர்க் கீந்தான்

தெருணிறைந்த தஞ்சைநகர்த் தினகர வம்மிசத்திற்

நிகழ்த்தரு ராஜாராமச் செயபுலவரோறே,



ஸ்ரீ லக்ஷ்மீசுமேத ஸ்ரீ பாண்டுரெங்க பரப்பிரம்மணைநம:

ஸ்ரீபக்தலீலாமீர்தம்.

கடவுள் வாழ்த்து.

உலகம்பூத்த வொருமல ருந்தியான்
திலகமேற் றதுதற்றிருச் சேர்ந்தெழில்
மலரமலை வனந்திகழ் மார்பினுன்
சலசமாமலர்த்தாளுளஞ்சார்த்துவாம். (க)

பத்தர்காதைப் பரப்பினைப் பாடேற்
கொத்தஞான முதவி யருளுமே
ரித்தன் பூவை நிறத்திரு மாலடி
கைத்தலங்கொள னுமன்கழல்களே. (உ)

மாணியாய் நிலம் வாங்கின வன்றொண்டர்
கோணிலாக்கதை கூறக் குழலிருள்
நீணிலாவி னிலாநிறத் தொண்கலை
வாணிதன்னை வணங்கி வழுத்துவாம், (ஈ)

மருத்து மாமகரைஞள் வாய்ந்துசீர்
திருத்த வந்தருள் செய்யுஞ் சமர்த்தராம்
ஒருத்த ருத்தம வாரிய ரொண்கழல்
கருத்துங் கண்ணுங் கொண்டிண்கதை கூறுவாம். (ஐ)

வணக்கம்.

இல்லாதவர்க்குத் தமரில்லை மற்றேது நாணும்
செல்லாதவர்க்கத் திறம்போல் வணக்கஞ் சிறக்கச்
சொல்லாதவர்க்கத் தொகைநூனகை தோற்றுவிக்கும்
கல்லாதவர்க்குக் கனாயில்லை யென்கற்றுனோர்க்கே.

(டு)

கன்னுவலர்க்கு நகைதோன்றுதற்கே நயந்திங்
கென்னுவியற்றப் படுவாவிதிலேது குற்றம்
சொன்னுலமை யாதரிபேர் சொல்லுநாய்மை யொன்று
தன்னுலவோ நமனுங் கடைசார வஞ்சம்.

(சு)

வருபொருளுரைத்தல்.

எனப்பண்டரியின் வரலாறுமங்கேய்ந்த கண்ணன்
தனக்கன்புறு தாசர்கடம் வரலாறும் ராமன்
மனத்தின்புற வாழ்த்துநர் தம்வரலாறு மற்றும்
துணத்தண்டமிழ்ச் செஞ்சொலி னுங்கவி சொல்லலுற்றேன்.

(எ)

நூற்பயன்.

ஹரிநாம மகிமையைச் சற்றேனுந்தேரா
வஜாமீனனொருவிதஞ் சொல் வியத னுலே
விரிசோதிப் பரமபத மேவலானான்
விமலநாமந்தெரிந்து விடாமலோதித்
தெரிசீத ரன்றினத்தம் வசஞ்செய் துற்ற
தேசிகர்தஞ்சரித்திரத்தைப் படிப் போர் கேட்போர்
பெரிதாக வவர்களிடத் தன்புசெய்வோர்
பெறும்பலினை யீனைத் தெனயாம் பேசலாமோ.

(அ)

நூல்

புண்டலீகர் சரித்திரம்.

உமாமழைஸ்வரப் பிரசனோத் தரம்.

உலகம்வாழ்த்திய பதுமமா புராணத்தி லுமையான்
புலம் விளங்குறப்புராந் தகன்புகன்றதைப் பொருந்த
நிலவு ஸ்ரீதரர் நிகழ்த்திய தொளிர்கயிலாயம்
குலவுசெம்மணி மண்டபத் துறைகின்ற கொலுவில்.

(க)

மலைமடத்தை தன்கொழுநனை நோக்கிமண்ணுலகில்
நிலைநிரம்பிய பண்டரிபுரத்தினடை நெடுமால்
தலைநலந்தரத் தான்றங்கு கின்றதெத் தகவால்
சிலைபசும் பொன்மாமலையி னுயருந் கென்றுசெப்ப.

(உ)

மனைவிதன் முகநோக்கியக்கயிலையில் வாழ்வோன்
புனைபசுங்கொடியே திருவைகுந்தம் பொலிய
வனைசெழுந்துள வோனுறு போதவண் வந்தான்
எனைவரும்புக முழுவில்கனிவுறு மிங்கிராணி.

(ஈ)

கண்டுசேவித்துக் கண்ணனைக் கண்களிப்புறவே.

மண்மென்பினிற் பற்பலதோத்திரம் வழங்கிக்

கொண்டிரின்றவன் பேரொழிற் கோலத்திற் குளித்து
விண்டபொன்னடி வணங்கின் றொருமொழி விளம்பும்.

(ச)

நாதனுனின் மடிமிசை நானிருப்பதற்குக்

காதன்மேவினன் றவீர்கிலன் கருணைசெய்தருள்வாய்

மாதயாநிதி யேயெனவழுத்தினன் வணங்க

ஸ்ரீதரன் சிறுநகை செய்துதெரிவை நீகேண்மோ.

(ரு)

மண்ணிடைப்புருந் தறுபதி னாயிர வருஷம்

எண்ணிடத்தவஞ் செய்தனை யேற்கண்ண நென்ன

கண்ணிடப்பொழு திற்றுவாரகை நகர்தனினை

விண்ணிடைத்திக முனைமடிமிசை வைப்பே நென்றான்.

(சு)

என்றுஸ்ரீதரன் கூறலுமினை யடிவணங்கி

நன்றொஞ்ச்சி மண்ணிடை யோர்புற நணுகிக்

கன்றிருந்தவம் வருஷமாறயுத முங்கழிய

நின்றியன்றபின் ராஜையாய்க் கோகுல நேர்த்தான்.

(ஏ)

இளமையாம் பருவத்திடைக் கண்ணனோடி யன்று

வளமைசால்வினை யாட்டினிலுள மிகமகிழ்ந்து

நளமைநேர்பவன் கோகுலம்பிரிந்து நண்ணியபின்

உளமையாந்தனன் பிரிவினாள் வருந்தின ஞடலம்.

(அ)

காலம்பற்பல கழிந்தபின் கண்ணனைக்கருதி

மூலம்பெற்றநல் வரம்வந்து செல்கெனமுடுக்க

நீலம்பற்றிய மேனியான் றுவாரகை நேர்த்தான்

கோலம்பெற்ற வேறுருக்கொடு சென்றனள் கோயில்.

(க)

பொன்னினுயகன் பொலிவுகண் டெகிர்நின்று போற்ற

மின்னினார்கன மேனியானுட னருள்விழிகொண்

நின்னினோக்கிமுன் னுருவநீத் துறுகின்ற ராஜை

மன்னிவைகுற மடிமிசை யெடுத்து வைத்தனனே.

(ஐ)

அதனைக்கண் டருக்குமணி தன்னகம் பொருளாகி

மதனைத்தந்தவன் மேலகிசினங்கொடு மயநீர்

புதனைத்தந்தவன் போலொளி முகங்கொளப் பொருமி

எதனைக்கொண்டு மாற்றிலளவ னீங்கி னளவினவாய்.

(இ)

லோகதண்டமென் றுணாக்குந்தின் டரமாவனத்தில்

வகனாகிய கண்ணனை யிதையத்தி விருத்திச்

சோகநீங்கிய தவஞ்செய்து துன்னினளாக

மேகநேர்நிறத் தானுருக்குமணியை விட்டா.

(ஐஉ)

தரிக்கலானவ னெங்ஙனஞ் சார்ந்தன னென்ற
நெருக்கமாமர நீடியகாடெலா நேடிப்
பெருக்கமேவிய கோகுலம் வந்துமுன் பிடித்தான்
வருக்கமோட்டுகோ லேதண்டமாய்க்கரம் வயங்க.

(௨௩)

சங்கமேகமண்டல மெனக்கொண்டு தன்கழுத்தில்
தொங்கலாந்துள வத்தொடு செவியிடைத் தூங்கும்
புங்கமேவுருண் டலமுறத் துறவியாய்ப் போந்தான்
எங்கணுந்துரு வித்தின்ம ரவனத்தை யெதிர்த்தான்.

(௨௪)

வனந்தழைத்து மென்மலர் செறிவனப்பு மின்கனிகாய்
இனந்தழைத்து மென்மயில் குயிலெழிற் கிளிபூவை
மனந்தழைத் துறுசெவ்வியும் வாவியுமலர்மேல்
அனந்தழைத் துறுகவினுங் கண்டதெயித்தாங்கே.

(௨௫)

மலர்மடந்தை வைகிலும் வைகுமென்று னேமதித்துக்
குலவுமென் னுயிர்க்கோமளமே யெனக்கூவி
அலருஞ்சண்பகம் புண்ணைவண்டி மிரசோகஞ் சேர்ந்
திலகுபைம்பொழி விடத்தடைந் திணையிலா நங்கை.

(௨௬)

நோற்றிருந்தது கண்டெதிர் வந்துறநோக்குப்
போற்றுறுங்கமலாலய மேவியபொன்னே
சாற்றுமென்னுயி ரோயெனதகலத்தைத் தவிர்ந்து
வீற்றிருந்ததிங் கென்னெனை வெற்றுடம் பாக்கி.

(௨௭)

கோரமாவன மனிதொன் பவாது குழுச்சஞ்
சாரமில்லதாகி யவிவனெவ்விதஞ் சார்ந்தாய்
நேரநின்மன மெங்ஙனந் துணிந்தது நீதான்
தீரமேய்தனி வந்ததென் னென்றனன் றேவி.

(௨௮)

மாலேநோக்கி யாரிவனென் செயவந்தாய்
கொலையேகொடென் றுனாசெயக் கோவலர் கொழுந்து
சேலையேய் விழியாயுனைத் தேடியேசேர்ந்தேன்
நூலையேயிடை நிற்பதியானென துவன்றான்.

(௨௯)

எண்ணிறேவிமா னென்பதிக் கவனாவிட்டென்பால்
நண்ணுகின்றில னெனத்துணி வுள்ளநான் றனியே
கண்ணுநற்றவம் புரிமருங் கென்கணவ னென்று
வண்ணமாறிவந் தாயுனைப்பார்த் துறமதித்தால்.

(௩௦)

வஞ்சனென்று தோற்றுகின்ற துதனித்த மங்கையர்பால்
அஞ்சலின்றி நீ வருவது தகாத தாமதனால்
கொஞ்சமேனு நில்லேலிங்கே போவெனக்கூற
மஞ்சைநேர் நிறத்தானுற மயங்கி னனிமையான்.

(௩௧)

தடியைத்தன் முழந்தான் களிவிடுக்கினன்றாங்க
இடையிற்கை களைவைத்தனனா சிகாக்கிரத்தில்
மிடையக்கண் களிளோக்கினன் நேவிமுன் விரும்பி
அடையிக்காலத்து நின்றன னளவெனைத்தென்றால். (௨௨)

இருபத்தெண்டு வாபரபுகமள வினதென்று
கருதுகென்றன ன்பார்வதி கணவனை நோக்கிப்
பெருகுமின்பொடு பேசுக பின்னடந்ததனை
மருவுநாயக வென்றடி வணங்கினள்மன்னே. (௨௩)

வேறு

அணிவனாமடந்தை கேட்கவ சுரதிண் டரனென்போன்
திணியிருள் சீக்கும்வெய்யோன் நேர்மிசைச் செலவொ ட்டாமல்
பிணிவுறுத் துலகிலுள்ள பிராணிகடமைப் பீடித்தான்
தணிவருந்த வருந்தேவர் தாமுங்கண்டொன்று கூடி. (௨௪)

ஹரிசரணடையக் கண்ணற்கருள் சுரந்தவனா நோக்கிக்
கரியமேனியனான் மல்லிகார்ச்சுன னாகத்தோன்றிப்
பரிவறப்புரிவனுங் கட்கெனப் பணித்தருளி னான்முன்
தெரியுமீ சந்தரனென்றோர் த்தில்கோ நென்னை நோக்கி. (௨௫)

நேதகுண்டத்தி னின்றே நெடுந்தவம் புரிந்தானுஞ்சேர்ந்
தாதர முனக்கேதென்ன வவன்றிரு மாலைப்போலும்
காதலன் வேண்டு மென்றான் கண்ணனே யுனக்கு நல்ல
மேதகு புதல்வனாவா நெனவரம் விரும்பித் தந்தேன். (௨௬)

அன்னவாறே செம்பொன்கோ னரசன்பா லவதரித்தான்
பின்னரும் புதல்வன் மல்லி கார்ச்சுனனெனும்பேர் பெற்றான்
துன்னினன் வேட்டையாடத் தொகுதிண் டரவனுஞ்சேர்ந்தான்
பன்னருந் திறவினுனப் பார்த்தந்த வசுவேந்தன். (௨௭)

யானுறும் வனத்தில் வேட்டையாட நீ வரலுமாமோ
தினுணவினுக்கு நேர்வொயென வந்து செருச்செய் தேற்றா.
காணுழியீரை ஞ்ஞாறுவற்சரகாலமாக
ஊனுகப்பொருதார் மற்றங்கொருவருக் கொருவர் தோலார். (௨௮)

இருவரும் பொருங்கான் மல்லி கார்ச்சுனனென்னே பன்னுள்
பொருவதிறேலான் மற்றிங்கிவனுயிர் போவதெங்ஙன்
ஒருவகை யெது செய்வோ மென்றோர்ந்து லோகதண்ட மென்று
கருதருங்கதை கைக்கொண்டு புடைத்துயிர் கவர்ந்து வீழ்த்தான். (௨௯)

உயிர் விடும் போதிலந்த வசுரன் ஸ்ரீ ஹரியென்றோகச்
செயிரிலா தொழுகு மல்லி கார்ச்சுனன் நெறிந்தன்னுன் முன்
வெயில்விடு பசும்பொன் மேனி மெய்யருக் கொண்டு தோன்றி
அயிலுடையசுர நீ வேண்டிய வரமறைதி யென்றான். (௩௦)

செவ்விய மாலே நோக்கி நின்கதையால் யான் செத்தேன்
அவ்வகையாலே நீ கொள்கதையின் பேராக நானும்
இவ்வனம் லோகதண்டமெனும் பெயரியல் வதாக்கித்
திவ்விய நகரு மொன்று செய்ததிற் சிறந்து நீயும். (௩௧)

வளர்தர வேண்டுங்கண்ட மாத்திரைப் பாபம் போக்கிக்
கிளர்தருபானு தீர்த்தங்கிடைத்திவண் விளங்கு கின்ற
தளவில் வன்கதையால் யான் மாய்ந்த தனிவிண்டப் பேராக
விளைவுறு தீர்த்த மொன்றுண்டாக்கி மற்றதல் பால்மேவ. (௩௨)

கதைனை நிறுத்தல் வேண்டுங்கண்டு வந்தாடித் தீர்த்தம்
சிதைவுறு கதையை யாலிங்கனஞ் செய்வோர் பவங்கடர
உதவுதியென்று வேண்டினுன்றயித்தியனுதற்கு
மதனை யளித்தோனந்த வரமொலா மினிது நல்கி. (௩௩)

தனது வைகுந்த மேவத்தயித்தி யன்றனை யுய்த்தான்
சொனவது முதலாய் லோகதண்டமென்னும்பேர் சூடி
வனம் விளங்குதலாய் வேண்டும் வகையெலா மமைந்து நாளும்.
கனமிகலாகி யாருங்களிப்புற விளங்கிற்றன்றே. (௩௪)

வேறு

பின்பு லோகதண்டமென்று பெயர் விளங்கு மன்னதில்
அன்புசான்ற சற்குணத்தினறிஞர் பாபரகிதராய்த்
துன்பு தீர நாரணன்றி யான மேவுசுகிர்தமோ
டின்பு கடரும் வாய்மையோ ரோருத்தர் ஜன்னு வென்பவர். (௩௫)

சதுமறைக்குலத்தர் சாத்ய கிப்பெயர்க்கொ டையலார்
வதுவை மேவி வளருவோர் தமக்கு மைந்தரின்றியே
அதிக காலமாய்த் தவஞ்செய் தருமையா யொர்மைந்தனங்
குதயமாக மனமகிழ்ந்து பெயர் விளக்கவுன்னியே. (௩௬)

புண்டலீகொன்று பேர் புனைந்து நாளு மன்புதான்
மண்டவே வளர்த்து வந்து வருஷ மெண்ணிரண்டுதான்
கொண்டபோது வதுவையுங் குறித்தி யற்றிறார்குலா
வுண்டமைந்தர் துஷ்டராயுடன்று தந்தை தாயரை. (௩௭)

பலவிதத்தினிந்தை செய்து பரிபவஞ் செய்தனுதினம்
விலைமகட்குண்மேவி நாளுமவன் விரும்பும் வேலைசெய்
தலைவு பெற்றுலாவ லாகவது தெரிந்து தந்தைதாய்
நிலை கெடத்திரிந்து நீ நடத்தனீதியன்றெனா. (௩௮)

இதமுரைக்க வஞ்சிடா தெதிர்த்து நீவிரின்னமும்
சிதைவுறு திருத்திரோ வெணச்சின்னத்து செப்பொணு
மதமிகப்புடைத்து வைது மாறு கொண்டு மனைவியோ
டுதவலற்ற ஞர்ப்படுத்தி வேறிருந்துளாரரோ. (௩௯)

அவரநீதியைத் தெரிந்தகம் பொறுதுதந்தை தாய்
இவனை விட்டகன்று போயுறத்தனன் நெருவுளிக்
கவலை கொண்டிருக்கும் வேலைகாசி யாத்தினைச் செல்வோர்
உவணில் வந்திறங்கிஞார்க ளவரோடே கவுன்னினார். (௪௦)

மன்னி மற்றையா ரொடேகிளுடன் ரொடர்ந்து சீர்
உன்னு மந்தலோக தண்டவள நகர்க்கண் வந்தனர்
பின்னும் யாத்தினாச் செல்வோர் களவர்களேகு பெற்றி கண்
டன்ன புண்டலீகர்தாமு மவரொடேக வெண்ணினார்.

(சக)

மனைவிதன்னோக்கி நீயும் வருக காசியாத்தினாக்
கனையகாசினில் விராவுமகிசயங்க ணேக்கலாம்
எனவிண்டு குதினாயேறி யிருவருஞ் செல்வோருடன்
இளைவதின்றி யேகினார் பினேகு மவ்வழிக்கணை.

(சஉ)

முன்னடந்து சென்றதந்தை தாயர் முந்துரூதுதாம்
மன்னுமூப்பி னுல்வருந்தி வருதல்கண்டு மேதிலார்
என்னோக்கி யேகினா ரியம்புகாசி யருகதாய்த்
துன்னுகுக்கு டப்பெயர்த் தவத்தி யோகர் சூழலே.

(சங)

வேறு.

ஆய சூழ லருகி விறங்கினார்
மேயபோது விளம்பிய குக்குடத்
தூயயோகர் மகிமையைச் சொல்லுதற்
கேய நாவிரண் டாயிரன் வெங்குமே.

(சச)

வேதனாதி விமலொன் போடொலாஞ்
சாதுவாமவர் தம்மைத் துதித்தோ
எதமெய்துறிற் றீர்வொன் றூலவர்
மாதவத்தினை யாவர் வழுத்துவார்.

(சட)

அந்தக் குக்குட யோக ரருளிய
தந்தை தாயர்தஞ் சேவை தனைவிடா
தெந்த நாளு மியற்றி யவர்முனே
பந்தநீக்கும் புராணம் படிப்போ.

(சசு)

உணவி னித்தினா யிற்புரி வுற்றிடார்
தணவுறார்கண் முந்தந்தை தாயரை
அணவு காசிகங் காநதி யன்னவர்
புணர்வினிற்பெரி தென்று புலன்கொளார்.

(சஎ)

எய்துந் தாய்தந்தை யிற்பெரி தானதோர்
தெய்வ மின்றெனச் சிந்தைசெய் வோர்வயின்
மையில் கங்கை யுமுனைநல் வாணியாம்
தையலார் நள் ளிரவிடைச் சார்வோ.

(சஅ)

உலகி னோர்பவ நீக்கவுற் றுடலால்
அலகில் பாபமெல் லாந்தம் மகன்கொளீஇப்
புலமை யாம்வடி வப்புணா போகவே
உலவி யூழிய மோர்கணஞ் செய்தோ.

(சக)

தங்கடேசு தயங்குரு வாய்ச்செல்வார்
அங்குநாளு மடைவுற மாதவம்
பொங்குங் குக்குட யோகர் புகழினை
இங்கெனாது மியம்ப வொனாதென.

(சூ)

பின்னுங்குறுகின் றூன்பிறை சூழ்தான்
அன்னகுக்குட ராசிர மத்தெதிர்
மன்னுநல்லறச் சாலை மனைபுடன்
துன்னுறும் புண்ட லீகரத் துயர்பால்.

(௫௧)

வந்துநோக்கி வளர்புகழ்க் காசிதான்
முந்த வெத்தனை தூர மொழிகென
அந்தயோக ரறிகிலன் காசியை
எந்தவாறுறு மோவென்றியம்பிநூர்-

(௫௨)

இத்துணைச் சமீபத்தி லிருந்துநீர்
மெய்த்தகாசி விரும்பிக் காணீரொனில்
ஒத்த தும்பிறப் போர்பய னின்றெனச்
சித்தர்முன்பு சிரித்துத் திரும்பினார்.

(௫௩)

வைகு சத்திரம் வந்துற வன்றிரா
எய்து நாழிகை மூவைந் திடைப்புனற்
றெய்வமான தெரிவையர் மூவரும்
வெய்ய கோரப் புலையுறு மேவியே.

(௫௪)

குக்குடத் தவயோகர் குழலிடைப்
புக்கபோதீ விழிபொருந் தாதெதிர்
தொக்க புண்டலி கர்க்கது தோன்றுறத்
தக்க தாயச்சந் தாங்கினர் பேயெனு

(௫௫)

போன மூவரும் புக்கப் புளையுள
வானகுப்பைகள் சீத்தகல் வித்துப்பின்
தானம் யாவு மெழுதிக் கணந்தனில்
ஈனரூப மிகந்தெழில் மேவியே.

(௫௬)

தேசதாக வெளிவரத் தேர்ந்தனர்
மூசுறும்பய மொய்த்தவ றென்னெனாக்
கூசியாச்சரி யந்தம்முள் னேகொடு
மாசுதீர்புனன் மங்கையர் பால்வந்து.

(௫௭)

மலின ரூபங் கொடுமடம் புக்கநீர்
விலின்மிகுந்து வெளிவர லாயினீர்
அலின்னடைந்தனீர் யாரொனக் கேட்டனர்
துலியமங்கைய ரிற்கங்கை சொல்லுவாள்.

(௫௮)

தொலைவில் பாபபதிதது ரான்மரீ
உலைவெலம்முன் னுறத்தகு மோபுறம்
விலகடாவென வேவெருண் டாளிவர்
குலவு கங்கைதன் பாதங் குறுகியே.

(௫௯)

இருகரங்களிற் பற்றியென் னெண்ணீர்
மருவுமென்பவ மாற்றி யருள்கெனக்
கருணமேவக் கலந்துரை யாடினர்
பொருவில் கங்கை யவர்க்குப் புகலுவாள்.

(௬௦)

காலவிட்டெழுக்காணிப்பவந்தனில்
சாலவெவ்வினைதானிழைத்தற்றனை
ஏவூரீமுன்னொண்ணில்பவந்தொறும்
சீலநல்வினைசெய்துனையாதலால்.

(சுக)

இந்தக்குக்கு - ரையெதிரும்ற்றனை
அந்தப்புண்ணியத்தாலெமையுங்கண்டாய்
எந்தத்தோஷமுந்தீர்ந்தினிநீதலம்
முந்தப்பாவனத்தின்முதிர்வாயென.

(சுஉ)

கங்கையானிவள்காளிந்திமற்றந்த
நங்கைவாணிமற்றெம்மைநயந்துதொட்
டங்கண்மூவுலகத்தவரும்பவ
பங்கநீங்கிப்பவித்திரராகின்றார்.

(சு௩)

அவர்செய்ப்பாவமனைத்தையும்யாங்கொளீஇப்
பவரமூக்குடம்பாகியிப்பற்றிலாத்
தவரினாழியஞ்செய்துதவீர்துநன்
நவவுருக்கொடுண்ணுதுநாளுமே.

(சு௪)

நெடும்பாவநிமிடத்திற்றோக்குறுஞ்
சீரினோர்தகைசெப்பத்தஞ்சுவர்
யாரொன்றொளையும்புண்டலீகர்நாம்
பாரினின்றெழுந்திவ்வுரைபன்னினார்.

(சு௫)

உங்கள்பாவங்களுந்தெறும்புண்ணியம்
இங்குறைந்தவிவரஞ்செய்ததேதென்றார்
கங்கைதாய்தந்தைகட்குழைசேவையிற்
பொங்குகின்றதொர்புண்ணியம்வேறிலை.

(சு௬)

கோடியாகப்பலஹங்குவலயம்
நாடியாறுவலஞ்செயுள்வமயும்
ஈழல்காசினையீரிலக்கம்வலம்
கூடுநன்மையும்நீளையெக்கும்பிடல்.

(சு௭)

ஒன்றிலெய்தும்பிதாவையொருதரம்
நன்றிசேரவணங்கினன்னாநாமம்
என்றுகூறிவ்விநனடினினாரணன்
முன்னுலங்குவனென்பர்முதுவரே.

(சு௮)

என்கொண்டில்வருந்தவர்தந்தைதாய்
அன்றிவேறிலைத்தெய்வமென்றற்பகல்
ஒன்றுசேவையுஞ்ஞாநாரொடொறும்
தன்றன்னையைத்தந்தையநிந்திப்பான்.

(சு௯)

தியொழுக்கத்திற்சேரும்புலையனம்
வாயுங்கற்பமுடிவிலுமாய்வுறா
தேயுங்கோரநரகிடையெய்துவீன்
மேயுமெத்தனைஐனம்மவிராவினும்.

(சு௧௦)

மாவியாதிகள்கொண்டமயலுரு
மேவுவானவனைக்கண்டொருமிகு
பாவகாரியராவரென்றாய்பயந்
தாவையோவெனவாகுலமாயினார்.

(எக)

கோதுதிர்நரஜன்மத்தைக்கொண்டுநான்
திதுறப்பயன்சேர்கிலென்வீன்செய்தேன்
காதுமப்பழிபாவங்கள்கைக்கொண்டேன்
யாதுசெய்வேனிதற்கெனவேங்கினார்.

(எஉ)

தந்தைதாய்பணிசெய்வதுந்தானோரீஇச்
சிறந்தெனாந்துவருந்தச்செய்தேனன்றோ
இந்தவெவ்வனையெங்ஙனந்தீர்வெனென்
றந்தமாதரடிவிழுந்தேங்கினார்.

(எங)

ஏங்கல்கண்டமனமிரங்கிக்கங்கை
திங்கினேயினியேனுந்தெருண்டினம்
ஒங்குதெய்வமுன்றந்தையுந்தாயுமென்
றீங்குமற்றவர்க்கேய்பணிசெய்தியேல்.

(எச)

பாவமும்பழியுங்கழியப்படும்
மூவகைப்புவனங்களுமொய்ப்புறும்
தாவரும்புகழ்ச்சக்கரக்கையனும்
தேவனின்னருளும்முனைச்சேருமால்.

(எடு)

என்றுகங்கையிருவரொடேகினுள்
நன்றுநன்றெனநாடிநயத்துடன்
சென்றுகுக்குடர்பாதத்தைச்சேவித்துத்
துன்றுதாய்தந்தைதம்மைத்துருவினார்.

(எசு)

வேறு.—கண்டனர்பணிந்திருவரையுங்கற்கிமேற்
கொண்டனரேறமுன்குறித்தகாசிபோய்
அண்டினர்கையிரயாகையாகியா
மண்டினர்முருகினர்மற்றையாரொடே.

(எஏ)

அவர்செயுங்கருமங்களனைத்துஞ்செய்வித்துத்
துவரிதழ்மனைவியுந்தாமுஞ்சோர்விலா
துவர்பணிசெய்துகொண்டீர்க்குமீண்டனர்
இவர்மனத்துடனகத்திருத்திராளுமே.

(எஅ)

எத்தருணத்தவர்க்கேதுவேண்டுமோ
அத்தருணத்தவர்க்களித்திராப்பகல்
சுத்தராங்குக்குடர்போலத்தாயராய்
வீத்தரித்துறுபணிவிடைசெய்தாரரோ.

(எக)

இப்படிச்சேவைசெய்திருக்கமுன்னாகத்
தொப்பறுவிருத்திரனும்பர்கோமகற்
கெப்பொழுதும்பகையியற்றிக்கொல்லுவான்
தப்பறுபாதலந்தன்னிற்சார்ந்தனன்.

(அஉ)

ஒரிடத்திருந்சுருந்தவமுன்றினுன்
சாரிடந்தெரிந்தந்தச்சதமகன்புகுந்
தாரியல்வச்சிராயுதத்தினுவன்
சீரியற்சென்னியைச்சேதித்தானரோ.

(அக)

வெட்டியபோதந்தவிருத்திரன்சினந்
தொட்டியதவத்தையானுன்றறுபோதினீ
கீட்டியென்றலையறச்செய்தகேட்டினுல்
மட்டியல்செங்கலாய்மண்ணிலீழ்கென்றான்.

(அஉ)

அவன்றருசாபத்தாலந்தவிந்திரன்
சிவந்ததோர்கல்லதாய்விழுமுன்புரீதான்
உவந்துறத்தோத்திரம்பலவுமோதினான்
பவந்தெறுபங்கயபதத்தன்றேன்றியே.

(அங)

புண்டலீகாசிரமத்தின்போந்தியான்
அண்டெல்லாமுன்மேலடிவைத்துன்றனைப்
பண்டுருமேவலும்படைத்தென்பாதத்தில்
மன்றிறக்கிடக்கவும்வகுப்பென்றான்.

(அச)

அன்னவாறன்றறுதொட்டார் தின்மரத்தில்
துன்னினன்செங்கலாய்த்துன்னவவ்வனம்
மன்னியதணிநகராகமற்றதில்
பன்னுபுண்டலீகாக்கும்பவனமாயதே.

(அரு)

என்றதிற்றந்தைதாய்க்கிணங்குசேவைசெய்
தொன்றினர்பால்வரவுள்ளத்தெண்ணினான்
தன்றுணைத்தேவியைத்திருத்தச்சாரந்தெதிர்
நின்றவன்வருமுருநிகழ்த்துவாமரோ.

(அசு)

(வேறு.)

தானுறைசெங்கமலமதேமகிமைமிக்கதென்றுரினேசதுமுகத்தோன்
ஆனுடன்செல்லடிக்கமலமகிமையறிந்தன்பர்களைமையீடேற்ற
வானுதகந்தருசரணின்மிக்கபொருளிலையென்றுவேதவாக்கால்
தானுரைசெய்கின்றதெனத்திருவடியினூபுரங்கடழைத்தொலிக்க. (அஎ)

பலகயிற்றின்யசோதைகட்டிப்பார்த்தளவுபடாமருங்கின்படியாராயக்
குலவுமச்சுவினிமுதலாநாள்களெல்லாமொருசேரக்கூடிவந்து[கோத்துக்
விலகுமொளியினங்குறச்சூழந்தனபோலப்பொன்னனாஞ்ஞாண்மிளிரக்
கலகலெனவொலிசிலம்புகிண்கிணிகள்கிறிதையிற்கலந்திலங்க. (அஅ)

தந்தைதாய்வாக்யபரிபாலனம்செய்சேவையதுதனிற்சிறந்து
வந்தவெனைப்போலுலகிலெவவோனுமச்சேவையெவல்லாரோல்
அந்தநலத்தாலவர்முன்னாகியளிப்பேனென்னும்விரதந்தோன்றச்
சந்தமிகுமிருகரத்தூந்தான்பூண்டகங்கணங்கடயங்கிமின்ன. (அஆ)

காளியன் பண்புமுடியிற் கா லு ன் றித் துனைத்து வென்ற கடுமைகண்டம்
மீளிகைக்குளாயினிலிராகு கேதுவைவெல்லலாமென்றெண்ணி
ஆளியுமா னுன் னசரணென் றலர்க்கிருந்திங்களுமவந்தடைந் தாற்போலக்
கோளில் சங்குசக்கரங்கள் பங்கயச் செங்கரங்களிலே குலா வித்தோன்ற.

பாடியி லும்பிருந்தைவனத்திலுங்கலந்து தனித்தனியின்பஞ்சிறக்கக்
கூடி மகிழ்ந்தேபிரியாக்கோபிகைகள் பிரிந்தவன் னென்கொள்கதேர்ந்து
வாடிநிறத்திருப்பவட்குத்தெரியாமலனுதினமுமா ர்பிற்சார
நாடிநவமா மணியாய்மொய்த்தனபோனிற் த்தாரநனிகுலாவ. (கக)

தம்மி லுமேலான தலந்தனிலிருக்கின்றோமென் னுந்தருக்குச்சார்ந்த
பம்மினஞ்சூழ்ந்திடையனவுக்கெட்டாமலவமானப்படுதேனாக்கிச்
செம்மியுயர்ந்தேநாமுமவமானஞ்செய்துமெனவநேர்கந்திங்க
ளும்மிரவியுஞ்சோந்தாற்போற்செவியிற்குண்டலங்கொளிரந்திலங்க.

செருகுமயிற் பீலியனுங்கண்ணியெழின் மிகுந்திலங்கச்சேர்த்துச்செவ்வி
மருவுமயிற்முடிவயங்கச்சென்னியி ன் னிறங்கொண்டவண்டுபோலச்
சுருள்சுருளாய்மயிற் தொங்கல் மதிவகிர் போலிலங்குதுதந் துவண்டு
[மொய்ப்பப்
பெருகொளிரவார்தொளிர்மணிச்சுட்டியும்பட்டமும்பெரிதுபிறங்கித்
[தோன்ற (கக)

மடங்கலெனவிடையென்னமழகளி.றுதானென்னமணிவெற்பென்ன
நடந்தழகளுறுஞ்சுவடெல்லாஞ்சங்குசக்கரங்கண்ணித்தோன்றத
திடந்தருமன்பொடுதந்தைதாய்தன்னேப்பூசிக்குஞ்செய்விதன்னில்
படர்ந்தவெரிந்புறமவந்துநின்றனாப்புண்டல்காப்பார்க்கமன்னோ. (கக)

தந்தைபத்தொட்டிருந்தோர்கண்ணனதுபசுஞ்சோதிச்சாயறம்முன்
முந்தறலுந்தேர்ந்திதென்னையெனவெண்ணிமுகந்திரும்பிமுருந்தன்
வந்தருகினிற்பதுகண்டியர்கங்கைவரமின்றோவாய்த்ததென்று [றானே.
கிந்தையுறமகிழ்ந்துதலைவணங்கியருகிற்கிடந்தசெங்கறன்னே. (கக)

எடுத்தெறிந்துமற்றிதன்மேற்சற்றுநிற்பியென்பணியானியற்றுகாறும்
அடுத்தகண்ணையென்றுசூரவரதுசேவைசெய்தங்கவரிருக்கக்
கடுத்ததும்புகண்டனுங்காணக்கண்ணனிரகிரங்குலலிம்மதே
இடுப்பிலிருகரம்வைத்தங்கவர்செய்யுஞ்சேவைகண்டேயினிதுநின்றான்.

புண்டலிகர்தாய்தந்தைசேவைசெய்துமுடிந்தபின்புபொன்னினடை
மண்டியொளிரச்சூரியோட்டுங்கோற்சா னுநடுவைத்துற்றோன்பால்
அண்டியிடுசெங்கண்மேற்சமசரணமாகிநிற்குமழகுதன்னைக்
கண்டுறுசாஷ்டாங்கமாகப்பணிந்துபேரின்பக்கடலிலாழ்ந்தார். (கக)

பலபடிதோத்திரித்தாறிக்கக்கருணைவாரிதிநோக்கிப்பத்தருன்போல்
உலகுதனிங்கண்டதில்லைபுண்டலிகாவேண்டுவரமுரைத்தியென்றான்
சலசலோசனச்சாயிமும்மூர்த்திவடிவமுநீதானையாகி
நிலவுகின்றபடியாலுமூடரையுத்தரிக்கின்றநீர்மையாலும். (கக)

விட்டலநாமம்புனைந்தெப்போதுமிந்தப்படியாகமேவிலின்னைக்
கிட்டிவணங்கினரெல்லாப்பவந்தீர்ந்துபரிசுத்தங்கிளரச்செய்து
முட்டறுமென்பெயர்ச்சார்பாலித்தலம்பண்டரியென்றுமொழிவதாக்கி
மட்டில்ந்தத்தலச்சார்பாற்பாண்டிரங்கநாமமுநீவாய்த்தியின்னும் (கக)

இத்தலத்திற்றீர்த்தங்களனைத்துக்குஞ்சிறந்ததாயொன்றியற்றி
அத்தகுதீர்த்தத்தாடினோர்புனிதராகவேயமைத்தியென்றார்
உத்தமநீவேண்டியவாறாகவெல்லாந்திரிபுவனத்துள்ளதீர்த்தம்
அத்தனையுமின் அருட்பகலினிலேவருமென்றுமைவதாக. (ரா)

என்றருளினைக்கண்ணலகினுள்ளதீர்த்தமெல்லாமத்தியானத்
தொன்றுமாமானுடோ அமத்தீர்த்தத்தெனவுணர்தியுமையேநான்முன்
துன்றுதிரிபுரதகனஞ்செய்ததினமிகவருந்துனுன்பந்தீர்
நன்றுமுபிமாசங்கரித்தலத்திற்றவம்புரிந்துநண்ணுங்காலை. (ரக)

என்னுடம்பில்வேர்வையுண்டாகிப்பெருகிப்பிமாவென்னும்பேர்பூண்டு
துன்னுமதென்றானசக்திதனைக்கொண்டுபெருந்துழனிதோன்றேநீர்ந்
துன்னுபுண்டலீகரதுமனைவரையும்த்தலத்திலுறைவதாகி [த.
மன்னுபிமசேனபயிரவன் அழனிதனைத்தெரிந்துமனம்பொருளாய்.

கண்ணலிங்குவந்திருக்கச்சற்றுமஞ்சாதிந்நதியிக்கடுமைகொண்டு
நண்ணறகுமோவென்றுதன்கரத்தின்கதையதனைநாடிவீசி
அண்ணியநன்னதியேரின்னமலையதன்கடுமையினையடங்குமேவு
கெண்ணுமீமித்தலத்தென்றனப்படியேயுமையைப்போலிரைச்சலின்றி.

தனைக்கண்டோர்பவமெல்லாந்தகித்துக்கங்காநதிபேரந்சார்ந்துநீர்கண்
ணனைத்துன்றியிடமாகச்சூழ்ந்துபிறைபோற்றெற்கினனுக்கீழ்த்திக்
கினைத்துன்றிப்போதலினொற்சந்திரபாகையென்றுபெயர்கிளத்தலாகி
முனைப்பொன்னாவருசாபமதிமுழுதித்தீர்பானுதீர்த்தமுன்னே. (ரச)

புண்டலீகரிடிகவ்மேனின் றருளுங்கண்ணனடிப்போதைப்போற்றிக்
கண்டியர்பாவனமாகலாமென்றுநாடோ அங்கருத்துட்கொண்டு
மண்டிகின்றதின் அமுதினமுழ்கிவிட்டலனைக்கண்டமாத்திரத்தில
அண்டிபலபவந்தொறுஞ்செய்பவமெல்லாந்தீர்த்தவனுக்கடிமையாவார்.

(வேறு) தன்முனின்றகண்ணன்புண்டலீகர்முன்சார்வேன்
நின்முனையெனச்சென்றபின்பிரிவுறநேரா
மன்முன்றாமரைமலர்வயின்வந்தருள்செல்வப்
பொன்முன்சென்றருளநிலைசிறியாம்புகல்வாம். (ரசு)

குழலுக்குத்தொலைவண்டிகள்மலர்வயிற்கூட
நிழல்செய்மெய்யின்மென்மைக்கஞ்சியதுநிலாக்குடையோன்
உழையுறத்தனதன்னைவெம்பகையெனவோரான்
விழைவுறச்செய்துகொண்டதின்மெய்யிலனானான். (ரஎ)

விழிக்குத்தோற்றமான்மதிவயினடையநான்வெல்வேன்
இழிப்புறுமபடிக்கென்றதமுகத்தினுக்கிழிந்து
மமூக்கரத்தினென்பால்வரத்திருவுக்குமாறென்
ரொழிப்புறுதுகொண்டதிற்பித்தனையினேனுலகில்.

(நாஅ)

முறுவற்கோடியமுத்துவெண்களிற்றிடைமுடுக
நறுமென்கொங்கைக்குத்தோற்றத்திரன்வயினனுக்கச்
செறியிரண்டையுந்திருவின்வெம்பகையெனத்தேறான்
உறவுகொண்டதாலுடம்பெலாந்தொலைபடலுற்றான்.

(நாகு)

வெருவிவெள்வலைமிடற்றிற்குப்பாற்கடன்மேவக்
கருணையங்கடற்கொல்கிபகடல்கண்ணன்றன்னை
மருவமாப்பகையென்றெண்ணுகூடிவாழ்ந்ததனால்
உருவம்வாமனனுகிமண்ணிரந்தனனொருநாளாள்.

(நாய)

நடைகண்டஞ்சியவன்னமென்னளினத்தைநண்ண
மிடைசிலம்படிக்கிழிந்ததுவிதிவயின்மேவி
யடையலோகமாதாப்பகையெனவறியாமல்
உடைமையாக்கலினொருதலைகழிந்திழிவுற்றான்.

(நாயக)

இனையராயுறினெவரவள்கருணைவேண்டாதார்
அனையள்செவ்வியுமவயவமுஞ்சொலற்காமோ
எனையராயினுமெழிற்கரசாயவிந்திரைதான்
புனைவுறுங்கலனுண்டெனச்சேடோபுகல்வான்.

(நாயஉ)

எண்ணிநாப்பிளவாயினனயிரமிரண்டாய்
மண்ணினைச்சுமப்பதுமந்தவடுவிலன்றோ
கண்ணினுக்கணிகலனுண்டோகலன்களுமுண்டென்
றுண்ணினைப்பிறப்பப்பலபூண்களுமொளிரா.

(நாயந)

பிடிதொடர்ந்ததுகளிற்றினையெனநிகர்பேச
அடிதொடர்ந்துவந்தாள்விட்டலன்றனையண்மிக்
கடிதொடர்ந்தமுல்லையினகைகவினக்கற்பகத்தைக்
கொடிதொடர்ந்தெனநின்றனளிடவயிற்கூடி.

(நாயச)

பதம்பெற்றோங்கியவிந்திரன்றச்சனைப்பார்த்து
மதம்பெற்றெய்துகைம்மலைமருப்பிறுத்தவனருளால்
கதம்பெற்றார்கடராழிமேற்பண்டரிகவினும்
இதம்பெற்றார்வுறவதனதுமத்தியத்தினுக்கு.

(நாயநி)

பிந்துதீர்த்தமென்னும்பெயர்பெற்றதினடுவில்
முந்துகின்றதுதிரிசூடருபமாய்மொழியத்
தந்துநின்றதிலுத்தமாத்நிராவெனத்தக்க
மைந்துறுந்தனிப்பீடத்திற்செங்கன்மேல்வயங்கும்.

(நாயசு)

விட்டலன் நனக்கினியதோர்விமானமும்விளக்கிக்
கட்டமைந்தபொற்கோபுரமதினமுதற்கவினப்
பட்டணந்திகழ்வுறச்செய்தியென்றனன்பகர
உட்டதும்புமின்புற்றனன்கண்ணனூழியத்தில்.

(௩௮௭)

மதிலுங்கோபுரவாயிலும்விமானமுமற்றும்
புதியதிங்கிதுபோலெங்குமின்றெனப்புகல
நிதியுஞ்செம்மணியுங்கொண்டிரியமித்தானமர்
பதியின்விஞ்சியபதியெனலாயிற்றுப்படிமேல்.

(௩௮௮)

கண்ணமானதினக்கும்வெண்பாலெனக்கருதும்
வண்ணமானகோதாவிரிநதிக்கும்த்தியத்தில்
நண்ணுகின்றதுபண்டரிநகரதனூப்பண்
எண்ணரும்ஜயவிஜயர்காப்புறத்தளியிலங்கும்.

(௩௮௯)

முனிவர்வானவர்சாமிதன்சேவைக்குமுந்தி
இனிதினேர்சமயந்தனைநோக்கினிரூப்பார்
துனியதும்புருநாரதர்கானஞ்செய்துறுவார்
கனிவின்வாத்தியமுழக்குவார்யக்ஷாந்தருவர்.

(௩௯௦)

அரம்பைமேனகைதிலோத்தமையாதியரண்மித்
தரந்தரந்தினந்தனந்தாஞ்செய்துதழைப்பார்
நிரம்பநீள் *கககம்பத்தினேர்ந்தரிபஜனை
பரம்புமன்பொடுபரமபாகவதர்கள்பயில்வார்.

(௩௯௧)

எனவுமாபதிபார்வதிக்கிசைத்தனனிதனை
அனகரானவரறிந்தனர்தேறுவதன்றி
மனனடங்கிடாவாக்கிற்குமன்னதேமலர்க்கோ
கனகைதான்ரகுமாயியாய்மாலொடுகளிக்கும்.

(௩௯௨)

வேறு.—நீண்டுரங்களைவாருதுமாதலனேவலினிமிர்கேசி
மாண்டுரங்களைவாய்பிளந்தானைநன்மதிப்பதின்மரும்வாழ்த்தி
வேண்டுரங்களைவிண்ணகத்தருந்தினம்வீழ்ந்துதோய்மதித்துண்டப்
பாண்டுரங்களைப்பழமறைகளுந்தெரிந்துணர்தராப்படியானே. (௩௯௩)

(இதன்பொருள்.) நீண்டுரம்-பலத்தால் நீட்சியுள்ளவாய், கல்-மலைகளுங்
(கண்டி.) நை-மெலிவதற்கேதுவான, வாகு-தோள்களை, உறு-பொருந்தினவனான
மாதலன்-அம்மானாகிய கஞ்சனுடைய, ஏவலின்-உத்தரவினாலே, நிமிர்-உயர்ந்
துவந்த, கேசி-கேசியென்னும்பெயரையுடைய, மாண்-பெரிதாகிய, துரங்களை-
குதிரையுருவானவனுடைய, வாய்-வாயை, பிளந்தானை-கிழித்தவனும், நன்மதி-
நல்லதறிந்த மெய்ஞ்ஞானிகளாகிய, பதின்மரும்-பத்தாழ்வார்களும், வாழ்த்தி-
பல்லாண்டுசொல்லி, வேண்டு-பிரார்த்திக்கத்தக்க, ரங்களை-ஹீரங்கநாதனும், வி-
ண்ணகத்தரும்-ஆகாசவாசிகளும், தினம்-நாடோறும், வீழ்ந்து-விரும்பி, தோய்-

முமுகத்தக்க, மதித்துண்டம்-சந்திரபாகையென்னும் நதியையுடைய, பாண்டிரங்கனை-இத்திருநாமமுள்ளவனும், பழமறைகளும்-பழயவேதங்களும், தெரிந்து-மேன்மைதெரிந்தும், உணர்தரா-தெரியாமல் மயங்கத்தக்க, படியானை-ஸ்வரூபமுள்ளவனும்,—ஐ-காரநான்கும் சாரியையிடைச்சொல்.

பண்டரிக்குமுலுதினவனைக்கடற்படவரவணைமேலுப்
பண்டரிக்குநீசெங்கன்மேனில்லெனப்படிநின்றபுரமேதோ
பண்டரிக்குவினாணைவிசைத்தலிற் பழமறையெனப்பாடும்
பண்டரிக்குநெருளதெனச்சொல்வதெப்படியென்றப்படிமேவும். (ரூஉச)

(இ—ள்) பண்டு-முன்னால், அரிக்குழல்-பச்சைமூங்கிற் குழல்கொண்டு ஊதினவனை-ஊதினவனுமான (கண்ணனைநோக்கி,) (இவளவுமொருதொடர்) கடல்-திருப்பாற்கடலில், படம்-ஆயிரம் படங்களையுடைய, அரவணைமேல்-சர்ப்பசயனத்தின்மேல், ராப்பன்-நடுவே, தரிக்குநீ-தங்குகின்றநீ, செங்கன் மேல்-இந்திரனாகிய செங்கலின்மேல், நிலவென-நிற்கக்கடவை யென்ற, அப்படிநின்ற-அவ்வகையே நிலலாநிற்கி, புரம்-நகரம், ஏதோ. இதுவல்லதெதுவுள்ளது. பண்டர்-பாடந்தீழ்மக்கள், இக்குவில்-கரும்புவில்லுக்குள்ள, நாணை-நாரியாகிய வண்டென்னும்படி, இசைத்தலில்-ஒலிப்பதனாலே, பழமறையென-கேட்டோர் பழையவேதகானமேயென்றமதிக்க, பாடும்-அப்பண்டர்கள் பாடிக்கொண்டிருக்கிற, பண்டரிக்கு-பண்டரிபுரத்துக்கு, நெருளதென-நிகராயிருப்பதுமொருபுரமுண்டென்று, சொல்வது-சொல்லத்தக்கது, எப்படியென்று-எந்தக் காரணத்தினாலென்று, அப்படி-அந்தப்பண்டரிபுரமென்னுமர், மேவும்-விளங்குதலாயிருக்கும். (படி-பூமி, ஊர்மேனின்றது,) “செல்வம் விரும்பினர். செல்லலடைந்தோர். அல்லல்கெடுத்தனை-யன்புசெய்வோர்கள். அல்லதறிந்த மெய்ஞ்ஞானியிந்நால்வரும், வல்லதிலென்னை-வண்டகுதவத்தோர்,” என்பது பகவத்கீதை. இதனாலுதிகாரிகள் நால்வருண்டென்று கொள்க. நாப்பன்மேல்-பாம்பினடுவிலென்று கொள்வதேயன்றிக்கடனாப்பெண்ணை கூட்டவுமாம்.

அங்குசந்திரணமதெனவருமதயானையினமுதன்னார்
வெங்குசந்திரமுநறடுக்கோளரிமெலிவுறல்வியப்பென்னத்
தங்குசந்திரமியமிகமணஞ்செறிதலைவரினினிதாடப்
பொங்குசந்திரபாகையென்றெருநதிபொலிதரும்புரத்தோர்சார். (ரூஉரு)

(இ—ள்) அங்குசம்-தோட்டியை, திரணமதென-தூரும்பெனநினைத்து, வரும்-பாகனுக்கடங்காமல்வருகிற, மதயானையின்-மதயானைபோல, அமுது-தேவரமுதத்தை, அன்றார்-ஒத்தபெண்களது, வெம்-விருப்பைத்தருகிற, குசம்-தனமானது, திரமுந-நிலைகொண்டிருக்க, நடு-இடையாகிய, கோளரி-சிங்கமானது, மெலிவுறல்-இளைத்தல், வியப்பென்ன-ஆச்சரியமென்னும்படி, தங்கு-மார்பிலே பூசுதலான, சந்த-சந்தனவாசம், ரமியமிக-பிரியம் மிகுதியாக, மணஞ்செறி-புணர்ச்சிசெய்கிற, தலைவரின்-நாயகர்போல, இனிது-சந்தோஷமாக, ஆட-புணரபொங்கு-பூரித்துவருகிற, சந்திரபாகையென்று-இப்பெயருள்ளதாய், ஒருநதி-ஒராய், பொலிதரும்-நிறைவுபெற்றுவரும் புரத்து-அப்பண்டரிபுரத்துக்கு, ஓர்சார் ஒருபக்கத்தில் (நதி அமுதன்னார் முலைத்தடத்துச் சந்தனமணஞ் செறிதலால்-நாயகன்போலினிதாடப்பொங்கி வருமென்றார்.) கவி. அது பகுதிப்பொருள் விஞ்ஞி.

மண்டலீகாவரைப்புரந்தவனருள்வடிவின்வடிவாமோர்
குண்டலீகரையிலையென்னவுமொளிகுலவுறுமனைமார்பின்
வண்டலீகராம்முகன்பிரமன்சதமகன்முதலமரேசர்
புண்டலீகரப்போற்றொலிகேட்டெழுபுண்ணியர்புலிபோல்வார். (௮௨௬)

(இ—ன்) மண்டலீகர்-அரசர்களாகிய, ஐவரை-பாண்டவரை, புரந்தவன்-
ரக்ஷித்தவனான (கண்ணன்,) அருள்வடிவின்-அனுக்கிரகிக்கத்தோன்றின பலவுரு
வங்கள்போலவே, நின்வடிவு-உன்னுருவமும், ஆம்-பலவாயிருக்கும், ஓர்குண்ட
லீபலராமனேகரையிலை(எந்நின்றயோனியுமாய்ப்பிறந்தாயென்பதனாலுலையில்
லையாம் (நின்வடிவுகரையிலையாமெனக்கூட்டுக.) என்னவும்என்றுவமிக்கவும்
ஒளி-வெண்சோதி, குலவுறும்விளங்கிக்கொண்டிருக்கும்,மனை(புண்டரிபுரத்து)
வீடுகள், மார்பின்-மார்பிலே, வண்டலீகர்-ஈகவண்டல், சந்தனக்குழம்புபூசின
புருஷர்கள் (அம்மனைகளிலுள்ள புருஷர்கள்.) ஐம்முகன்-சிவனும், பிரமன்-வே
தாவும், சதமகன்-இந்திரனும், முதல்-முதலான, அமரேசர்-முப்பத்து மூவரும்,
புண்டலீகரை-இப்பெயருள்ளவரை, போற்று-துதிசெய்கிற, ஒலிகேட்டு-சத்தங்
கேட்டு, எழு-சித்திரா தெளிகின்ற பரிசுத்தர்களே, புலி போல்வார் “விரத்தாற்
புலிபோல்வரான மார்பின் வண்டலீகர் வடிவுமாமென உம்மைத்தொக்குநிற்
ல் கொள்க.” மனை-பலராமனுக்கொப்பிடவுமென்பதிலும்மைச் சிறப்பு, புண்
டலீகரென எதுகைநோக்கி நீட்டிக்கிடக்கிறது.

உந்தியம்புயப்பொருட்டொளிபொன்னுலகுடையவனொளிதேநீர்
உந்தியம்புயல்வீசலிற்பாற்கடலொளிவெள்ளிமனையாக
உந்தியம்புயர்கடன்மடுத்தோடுவதுபதித்துணிபாத
உந்தியம்புயமாணிக்கமதிலொளியுற்றசெவ்விதழ்போலும். (௮௨௭)

(இ—ன்) உந்தியம்புயப்பொருட்டொளி-திருவந்திக் கமலத்திலுள்ள கன்
னிகையொளியே, பொன்னுலகு-சுவர்னமயமான தேவருலகமாகவும், உடைய
வனொளி-அப்பதமநாபியையுடையவனொளியே, தேநீர்-தித்திப்புள்ளநீரை, உந்
தி-சிதறுவதாகிய, அம்-அழகிதான, புயல்-மேகநிறமாகவும். வீசலில்-உடையவ
னொளிவீசுவதனாலேமேகம்நிறம்பெற்றதென்க. அப்படியே பொருட்டொளிவீசு
வதனாலே பொன்னுலகென்றாம். பாற்கடலொளி போல்வன, வெள்ளிமனைக
ளாகவும், தீயம்பு-அக்கினிபாணத்தினாலேவெந்து, உயர்-நடக்கக்கரையாகியுயர்
ந்த, கடல்மடுத்த-தென்கடலளவுங்கிழித்துக்கொண்டு, ஓடும்-பாய்வதான, உடு
பதித்துணி-சந்திரபாகை, பாதவுந்திஅம்பு-உடையவன்பாதத்துள்ள கங்காஜல
மேயாம், உய-எல்லாரும் உச்சிவிக்க, மாணிக்கமதிலொளி-ரத்நமயமான மதி
லொளியானது, உற்ற-உந்தியம்புயத்திற்பொருந்தின, செவ்விதழ்-சிவந்த இதழ்
களினொளியை, போலும்-ஒக்கும். “திருப்பாற்கடல் போலிருக்கின்றது வெள்
ளாவிகளாற்பண்டரிபுரமென்பது கருத்து.” வீசல்-எங்குங்கூட்டுக, “தேநீர்உந்
தியம்புயத்துத்தேனை நீராகக்கொண்டு மேகம்வீசுமென்க.” ஆகவே அங்கும்பெ
ய்யுமேகநீர் தேன்போல்வதென்று கருத்து.

இதிலுமாபதினிக்கிலின்றென்றென்பதிற்பெரியெழின்மடம்
எதிலுமாபதியெனத்தெளிவுறநகைத்தெழுவுள்ளிவெண்ணோதி
அதிலுமாபதியுமிகுதன்றுணர்ந்திரென்றமரருக்கறிவிக்கும்
மதிலுமாபதிமார்பினன்கோயிலுமாணிக்கமணிச்சோதி. (௮௨௮)

(இ—ன்) இதில்-இப்பண்டரிபுரத்தில், உமாபதி-சிவனே, நினக்கு-உனக்கு
இல்லின்னு-வீடில்லை, ஒன்றென்பதில்-வெள்ளிமலை யொன்றுதானென்பதின

லும், தெரி-இங்குப்பலவெள்ளிமலைகளிருப்பதனாலும் தெரிந்துகொள், எழில்-
வெள்ளையமுகு நிரம்பின, மாடம்-உபரிகைகள், எதிலுமா-எல்லாவற்றிலுமோ, ப
தி-உனக்கு வீடு, என-என்று: தெளிவுற-அந்தச்சிவன் வீசுவதிக்க, நகைத்து-பி
ரகாசித்து, எழு-கிளர்கின்ற, வெள்ளிவெண்சோதி-வெள்ளிபோலும் வெண்ணி
றச்சோதியாகிய, அதில்-அதனாலே, உம்-உங்களுடைய, மாபதி-பெரியநகர், அ
ழகிதன்று-அழகுள்ளதன்று, உணர்தொன்று-தெரியுங்களென்று, அமரருக்கு-
தேவர்களுக்கும், அறிவிக்கும்-சோதியாற்றெரியச்செய்யும் வீடுகள், மதிலும்-
மாணிக்கமதிலும், மா-லக்ஷ்மி, பதி-தங்கின, மார்பினன்-மார்புள்ள பாண்டிரங்க
ன், கோயிலும்-பெரியகோயிலும், மாணிக்கம்-ரத்தந்தினது, மணிச்சோதி-அழ
கியசோதியுள்ளனவாம். சிவனும், தேவரும் நாணச்சிரித்தென்பது தோன்ற
கைத்தென்றார்-கவி-எதுவென்னும் வினாப்பெயரீண்டுப்பன்னமகுறிக்கின்றது.

இணைவிமானத்தைத்திங்களைநாட்டுலமெனப்பிறந்தினிதைவர்

அணைவிமானத்தைக்காத்தவன்றேவருந்தொலைவுறத்தொனியாலே

உணைவிமானத்தையுதியென்றுயர்வந்துயர்நலந்தழைத்தோங்க

அணைவிமானத்தையருமறைச்சிரமென்பதன்றியொன்றறியேனே. (ரஉக)

(இ—ள்) இணை-ஆகாயத்திலே சேர்கின்ற, விமானத்தை-உரோகணியை
யும், திங்களை-சந்திரனையும், நாள்-ஜன்மநகஷத்திரம், குலம்-வம்சம், என-என்
ன, பிறந்து-அவதரித்த, இனிது-நன்றாக, ஐவர்துணைவி-திரௌபதியினது, மா
னத்தை-வெட்கத்தை, காத்தவன்-வரமற்றிடுத்தவன், தேவரும்-அமரர் கூட்ட
மும், தொலைவுற-மூர்ச்சிக்கவும், தொனியாலே-சத்தத்திலுலே, உள்-அவர்களு
ள்ளத்தை, நைவி-கலங்கவும், மால்-பெரிதான, நத்தை-சங்கை, ஊதி-ஊதினவன்
என்று, உயர்வு-தனக்குமேலோருயர்வு, அற-இல்லாமல், உயர்-உயர்கின்ற, நலம்
ஆனந்தகுணம், தழைத்து-மிருந்து, ஓங்க-வளர, அணை-நித்தியவாசஞ்செய்கிற
விமானத்தை-நிலையிட்டதை, அருட்-கற்கவரிதான, மறைச்சிரம்-வேதமுடியே,
என்பது-என்று சொல்வது, ஒன்றன்றி-ஒன்றே யல்லது, ஒன்று-வேறொன்று
சொல்ல, அறியேன்-தெரிக்கிலேன்.

வரகுமாயிருவிசம்பெனவுயர்கதிமருவுறவழிகாட்டி.

நரகுமாயியலறம்பொருளின்பங்கணனாகவும்விழைவேற்றி

விரகுமாயினவித்தகன்மானின்பின்விரைவுறமிகுமாலேற்

நரகுமாயிபொற்கோயில்பண்டாரத்திலுளதுபண்டரியூரில். (ரஙங)

(இ—ள்) வரகு-சிலாக்கியமானபூமி அது சுவர்க்கலோகம், மாயிருவிசம்பு-
மிகப்பெரிய ஆகாசம் அது பரமபதம், என-என்று, உயர்கதி-உயர்ந்த ஸ்தான
மானவற்றை, மருவுற-தக்கபடிசேர, வழிகாட்டி-உபாயநெறியைக்காட்டி, நர
கு-துன்பத்தை, மாய்-கெடுக்கத்தக்க, இயல்-இயற்கையுள்ள, அறம்பொருளின்
பங்கள்-தர்மார்த்தகாமங்களை, நணுகவும்-அடையவும், விழைவு-ஆசையை, ஏற்
றி-மிகச்செய்து, விரகும்-போதிக்கும் ஆசாரியனும், ஆன-தானேயான, வித்தக
ன்-சர்வஞ்ஞன், மானின்பின்-ஒருமாயமானின்பின்னே, விரைவுற-விரைந்துசெ
ல்ல, மிகுமால்-மிக்கமோகத்தை, ஏற்று-உயர்த்துகின்ற, ரகுமாயி பொற்
கோயில்-பொன்மயமானகோயில், பண்டாரத்தில்-எல்லார்க்கும்பொக்கிஷசாலை
போல், பண்டரியூரில்-பண்டரிபுரத்திலே, உளது-இருக்கின்றது.

வேறு.—அரியதிருவடியில்ங்கைக்கரசனினுஞ்சிறையிரண்டைத்திங்களங்கைச் சரியதிருவடியங்காவகைதூதாந்திருவடியுந்தயங்கக்காலற் குரியதிருவடியிணிக்கமூவடிமுன்பிணியாமலூர்த்துதோன்றப் பெரியதிருவடி முகப்பில்விளங்கவிடோபாவ்ளங்கும்பெரியகோயில் (ரா.க)

(இ—ள்) அரிய-கிடைத்தற்கரிதான, திரு-மகதைஸ்வரியம், வடி-பெருகி யொழுங்குகின்ற, இலங்கைக்கு-இலங்காபுரிக்கு, அரசன்-ராஜனானராவணன், இடம்-வைத்ததான, சிறை-காவலில், இரண்டைத்திங்கள்-பத்துமாதமும், அங் கை-அழகியகைகளில், சரி-வளையல்கள், அதிர்-ஒலிக்கின்ற, உவன்-மார்பின்மத் தியிலிருக்கிற சிதாபிராட்டி, தியங்காவகை-கலங்காதபடி, தூதாம்-தூதனாகிய, திருவடியும்-சிறியதிருவடியான அனுமாரும், தயங்க-விளங்க, காலற்கு-யம னுக்கு, உரியது-பாத்தியமுள்ளதான, வடி-பாசத்தால், பிணிக்க-கட்டும்படி, மூவடி-மூப்பாசம் பொன்னிலமாதராசை, முன்-முந்தி, பிணியாமல்-சூழாதவ கை, ஊர்ந்து-ஏறிவந்து, தோன்ற-பிரசந்தமாக, பெரியதிருவடி-கருடனும், முக ப்பில்-முன்புறத்தில், விளங்க-தோன்றுதலாக, விடோபா-ஸ்ரீபாண்டரங்கன்வள ங்கும், தோன்றுவதாயிருக்கும்-பெரியகோயில்,

விட்டலன்றிப்பகலுமிளிர் விதுமுகன்சுந்தரவடிவன்வின்மபநாத்தெ விட்டலன்பஞ்சவர்னாதுவின்மபுவனாகப்புவிவின்முன்னதைல் விட்டலன்பின்றோன்றினவன்புண்டலிகவரதன்மிளிர்பாண்டரங்க விட்டலன்றன்ருமேனிதழுவுகெனவெவர்கண்முனும்விளங்குங்கோயில். (1)

(இ—ள்) விட்டு-விஷ்ணுவென்னு ஈமமுள்ளவனும், அல்-இரவில்விளங்கு வதை, அன்றி-அல்லாமல், பகலும்-பகற்காலத்திலும், மிளிர்-விளங்குகின்ற, விது-சந்திரன்போலும், முகன்-முகமுள்ளவனும், சுந்தரவடிவன்-புருஷலக்ஷ ணமுழுதிரம்பினவடிவுள்ளவனும், விளம்ப-துதிக்க, ஈ-நாவுக்கு, தெவிட்ட லன்-தெவிட்டாதவனும், பஞ்சவர்-பாண்டவர்க்காக, தூது-சொன்னதைப்போய் விளம்புவன்-சொல்கின்றவனும், ஆக-தானையாக, புயில்-உலகத்தில், முன் னைத்விட்டு-முன்னே பிறப்பதைவிட்டு, அலன்-அலாயுதனைபலராமனுக்கு, பின்-தம்பியாக, தோன்றினவன்-பிறந்தவனும், புண்டலீகவரதன்-இப்பெயரு ள்வனும், மிளிர்-செங்கண்மேல்விளங்குகின்றவனுமான, பாண்டரங்க-விட்ட லன்-இத்திருநாமமுள்ளவன், தன்-தனது, திருமேனி-திவ்வியசரீரத்தை, தழுவுகென-யாவரும் ஆலிங்கனஞ்செய்யுங்கொண்டு, எவர்கண்முனும்-எல்லாருக் குமுன்னே, விளங்கும்-விளங்குவதாயிருக்கும், கோயில்-பெரியகோயிலென்பது.

கோபுரந்தவமையமதிற்சோதனைசெய்தவிருமலர்க்கோயிலானும் கோபுரந்தரனும்பயந்துகூகமனங்குளிரவதெனக்குளிரநோக்கிக் கோபுரந்தங்குதலாகித்தினந்தினமுஞ்செழுங்கரங்ககூப்பலோங்கும் கோபுரந்தன்னொளிவீசிக்குழலமுகடளவுதெரிகொழும்பொற்கோயில், (ரா.க)

(இ—ள்) கோ-பசுக்களை, புரந்த-பரிபாலிக்கிற, அமையமதில்-காலத்தில் சோதனைசெய்து-பரிசுஷபண்ணி, அவிரும்-விகசிப்பதான, மலர்க்கோயிலா னும்-திருவந்திப்பூவிலிருப்பவனும், கோ-தேவர்க்கரசனாகிய, புரந்தரனும்-இந்திர னும், பயந்து-அஞ்சி, கூசும்-கூசுவதாகிய. மனம்-உள்ளம், குளிரவதென-இப் போதுகுளிரவதுபோல, குளிர-கண்கள்குளிர, நோக்கி-பார்த்து, கோ-பெரிய வான, புரம்-நகர்களிலே, தங்குதலாகி-இருந்துகொண்டு, தினந்தினமும்-நா டோறும்செழுங்கரங்கள்-செங்கைகள், கூப்ப-குவிக்க, ஓங்கும்-நீண்டிருப்பதான

கோபுரம்-கோபுரத்தாழ்வான், தன்னுளி-தனதுகார்தியை, வீசி-ஜ்வலித்துக்கொண்டு, குழலமுகடு-அண்டமுகட்டின், அளவு-அளவை, தெரி-தெரியச்செய்கிற, கொழும்-உயர்ந்தமாற்றுள்ள, பொற்கோயில்-பொன்மயமான பெரியகோயில், “அண்டமுகடெவ்வளவென்றால் பாண்டரங்கன்கோபுரத்தளவென்று தெரியச் செய்யுமெனக்கொள்க.”

மாணிக்கங்கரணிபம்பெறத்தந்துவாங்குபிர
மாணிக்கந்தரத்தினுநிலையிலையெனவைதோர்
மாணிக்கந்தரநிறவிடோபாநிறம்வயங்கும்
மாணிக்கந்தனிப்பொன்முழாய்நிழலிடைவைக.

(ராநச)

(இ—ள்) மாண்-ரசமாட்சியுள்ள, இக்கு-கரும்பு வில்லைக்கொண்ட, அம்-அழகிதான், கரன்-கையையுடையமன்மதன்: இபம்-இருளாகிய யானையை, பெற-பெற்று, விஜயஞ்செய்ய, தந்து-முன்னேகொடுத்து, பின்வாங்கு பின்னையில் லாமற்செய்கிற, பிரமாணிக்கு அளவுள்ளசூரியனுக்கு, அந்தரத்தினும்-ஆகாயத்திலும், நிலையிலையென-நிற்பதற்கவகாசமில்லையென்று, வைது-இகழ்ந்து, ஓர்-ஒப்பில்லாத, மாணி-வாமனபிரமசாரியான, கந்தரநிறம்-மேகநிறமுள்ள, விடோபா-பாண்டரங்கன், நிறம்-மார்பில், வயங்கும்-விளங்குவதாயிருக்கும், மாணிக்கம்-கவுத்துவமணி, தனி-ஒப்பில்லாத, பொன்-லக்ஷ்மிதேவி, துழாய்-துளசிமாலை யினது, நிழலிடை-நிழலில், வைக-ஒதுங்கிவர்த்திக்க, விடோபாநிறத்தில் ஒரு மாணிக்கம்விளங்குமெனக்கொள்க.

மெச்சியந்தருபேரொலிவிரிப்பதைவினவி
நச்சியந்தரந்நணுகிரடொறுந்துநிலவ்வார்
இச்சியந்தவழ்மேனியைத்தழுவுவதேசா
யுச்சியந்தனிப்பதவியென்றொருவிடோபாவை.

(ராநடு)

(இ—ள்) மெச்ச-புகழ்த்தக்க, இயம்-வாத்தியங்கள், தரு-வழங்குகின்ற, பேரொலி-பெரிய சத்தமானது, விரிப்பதை-பூசைவேனையென்று சொல்வதை, வினவி-கேட்டு, நச்சி-விரும்பி, அந்தரர்-ஆகாசவாசிகள், நணுகி-கிட்டிவந்து, நாடொறும்-நினந்தினம், துதி-தோத்திரங்களை, நவில்வார்-சொல்லுவார்கள், இச்சி-யாரும்விரும்பத்தக்க, அம்-அழகு, தவழ்-ஒழுங்குகின்ற, மேனியை-விடோபாநிறமேனியை, தழுவுவதே-ஆலிங்கனஞ் செய்வதே, சாயுச்சியம்-ஒன்றாகுகின்ற, தனி-ஒப்பில்லாத, பதவியென்று-நாலாம்பதவியென்று, ஒரு விடோபாவை, ஒப்பில்லாதபாண்டரங்கனைத்து திருவில்வாரெனக்கூட்டுக,

வேனலம்பதிதனைத்தருவிட்டலன்மேலூர்த்
தேனலம்புறுபூர்தடஞ்சோலைதேங்கழனி
மானலந்தரத்திலையெனச்சுவைவளமலிந்து
பானலந்தரப்பாய்வதுசந்திரபாகை.

(ராநசு)

(இ—ள்) வேனலம்பதிதனை-வசந்தகாலத்தரசனாகியமன்மதனை, தரு-பெற்று, விட்டலன்-பாண்டரங்கன், மேவு-வாசஞ்செய்கிற, ஊர்-பண்டரிபுரத்தில், தேன்-வண்டுகள், அலம்புறு-சத்திக்கின்ற, பூர்தடம்-பூக்களையுடைய குளங்களையும், சோலை-உத்தியானவனங்களையும், தேம்-தேனும்பாய்கிற, கழனி-வயல்களையும், மானல்-ஒப்பாக்க, அந்தரத்து-மேலுலகங்களிலும், இலையென-இல்லையென்றுசொல்லுவதாக கனவவளம்-ரசப்பெருக்கு, மலிந்து-மிகுந்து, பால்-பாலினது, நலம்-சுவையை, தர-தருவதாக, பாய்வது-எங்கும்பரவத்தக்கது சந்திரபாகை,

சுரும்பஞ்சாலியுங்கரிபரிமறைவுறாஉங்கழனி
விரும்பஞ்சாலியுங்கற்பினர்மென்னகைமிளிர்புத்
தரும்பஞ்சாலியைமதுவெனத்தரும்புருடரிற்றேன்
சுரும்பஞ்சாலியவிதழுணும்பண்டரிச்சோலை.

(௩௩௭)

(இ—ள்) சுரும்பும்-சுரும்புகளாலும், சாலியும்-நெற்களாலும், கரிபரி-யாணையுங்குதிரையும், மறைவுறாஉம்-முழுகிப்போவதாயிருக்கும், கழனி-வயல்களிலுள்ள, விரும்பஞ்சாலியும்-அருந்ததியும் வேண்டத்தக்க, கற்பினர்-கற்பு நிலையுள்ள பெண்களது, மெல்-மெல்லுகின்ற, நகை-பல்வரிசைகள் போல, மிளர்-விளங்குகின்ற, புத்தரும்பும்-புது அரும்புகளும், சால்-மிடாவில், இயை-சேர்வதான மதுவென-தேன்போல, தரும்-வழங்குவனவாரும், புருடரில்-நாயகர்போல, தேன்-தேனை, சுரும்பும்-வண்டுகளும், சாலிய-மிகுதியாக, இதழ்-இதழினின்றும், உணும்-பருகும், பண்டரிச்சோலை-பண்டரிபுரத்துச்சேர்லைகளில், புருடர்கள் பலவரிகளுள்ளுநான அதரபானஞ்செய்வதுபோல வண்டுகளும் பூவரும்பினிதழில் வழிகிற தேனைப்பருகுமென்க.

கொள்ளுஞ்சோளமுங்கோதுமையும்வரகுந்தேம்
கள்ளும்வேரியுங்கன்னலுங்கந்தமுங்கனியும்
எள்ளுமேனலுஞ்சாமைபுந்தோரையுமெவையும்
விள்ளும்பூவுறுதேனும்பால்வாசமேவீசும்.

(௩௩௮)

தூல்விராவிய துண்ணறிவினர்மனதுவலும்
கோல்விராவியருணத்தினர்குண்டுகைக்கொண்ட
மால்விராவியமனத்தினர்பண்டரிவாழ்வோர்
போல்விராவியவெய்துவரிந்திரபுரியார்.

(௩௩௯)

மயிலும்பெடையுமாலெழில்கண்டெனமகிழ்வார்
அயிலுந்தேனெனஹிபெயபோதுவரதனால்
பயிலுங்கார்ப்பருவந்தழைத்தோங்கவொன்பாணன்
வெயிலுமோர்தினமழையுமாய்ப்பண்டரிவினங்கும்.

(௩௪௦)

அருணம்பாயிதழாம்பலின்வாய்விட்டலணியே
பொருணம்பாலெனக்கோயிலிற்போந்திசைபொருத்தும்
தருணந்தேருநர்பாடலுமாடலின்சதியும்
வருணந்தேர்வதுதேர்வதில்லதில்வழுவாதோர்.

(௩௪௧)

வண்டுகாட்டிடவல்லதேழிசையவார்வாய்ச்சொல்
கண்டுகாட்டிடவல்லதாரமுத்தந்தண்கதிரின்
துண்டுகாட்டிடவல்லதுசுரர்க்கமுதுதவி
உண்டுகாட்டிடவல்லவெனப்பில்பாண்டிரங்கன்.

(௩௪௨)

கடங்கவிட்டலனிருந்துவெண்கோடுகொன்னகையன்
முடங்கவிட்டலன்கஞ்சனெஞ்சிற்புகமுனைவோர்
அடங்கவிட்டலன்முன்னலனாகியவமலன்
விடங்கவிட்டலன்சேவடி காணரவிந்தம்.

(௩௪௩)

(இ—ள்) கடம்-மத்ததை, கவிழ்-சாய்க்கின்ற, தலனிருந்து-இடத்தினின்றும், வெண்கோடு-வெள்ளைக்கொம்பை, கொள்-பிடுங்குகின்ற, கையன்-கையையுடையவனும், முடங்கவிட்டு-வணங்கச்செய்து, அலன்-துன்பம், கஞ்சன்-

கஞ்சனுடைய, நெஞ்சில்-மனத்தில், புக-றுழைய, முனைவோர்-எதிர்ப்பவர்களை, அடங்கவிட்டு-அஞ்சவிடுத்து, அலன்-பலராமனுக்கு, முன்-முத்தவன், அலனாகிய-அல்லன் தம்பியெனலாகிய, அமலன்-பரிசுத்தனுமாகிய, விடங்கவிட்டலன்-அழகியவிடோபாவினுடைய, சேவடி-சிவந்தபாதங்களே, காண்-எல்லாருமுன்னேபார்க்கத்தக்க, அரவந்தம்-தாமரைமலர், கவிழ்தலென்பதை கவிட்டலென்பது எதுகைநோக்கித்திரிதலுந்தோன்றலுமாகிய விகாரவகையுடக்குக. முடங்கஇட்டென்பது முனைவோர்களை வணங்கச்செய்து கஞ்சனெஞ்சிலமம்புக அஞ்சவித்தெனக்கூட்டுக.

முன்னினம்பரமார்த்தமென்றேவருமொழிய
மின்னினம்பரவியமணித்தேரிடைமேவி
மன்னினம்பரமாயையப்பார்த்தனல்மாய்த்தோன்
பொன்னினம்பரம்புகும்பண்டரிக்கணோர்புந்தி.

(ராசச)

முந்தியங்கமலத்திருநாமத்தைமொழிந்த
தந்தியங்கமலத்துறுத்தத்தவர்த்தோன்
இந்தியங்கமலத்தினதெனவெதிரிகலா
உந்தியங்கமலத்துறுமுருயிர்வண்டு.

(ராசரு)

(இ—ள்) முந்தி-முன்னே. அங்கு-அக்குளத்தினின்று, அமலம்-பரிசுத்தஞ்செய்கிற, திருநாமத்தை-மூலமென்னும் பெயரை, மொழிந்த-சொன்ன, தந்தி-யாணியானது, அம்-அழகிதான, கமலத்து-நீரிலே, உறு-அடைவதான, தத்து-ஆபத்து, அற-தீர, தவர்த்தோன்-போக்கினவனது, இந்து-சந்திரன், இயங்க-உதையமாகக்கண்டு, மலத்தினதென்று-இது நடுவே களங்கமுள்ளதென்று, எதிர்-அதற்குமுன்னே, இகலா-வீரோதித்துழுடிக்கொள்ளாத, உந்தியங்கமலத்து-திருநாடிக்மலத்திலே, உறும்-பதியும், உவர்-அங்கே சேவிக்கப்படுக்கவர்களுடைய, உயிர்-உயிர்களாகிய, வண்டு-வண்டுகள்,

அதரபந்தமின்றலர்மலர்போன்முகமலராச்
சுதரபந்தமென்றுன்புறப்பெறுவசுதேவர்
இதரபந்தமெல்லாந்தெறுவித்தவனெழில்சேர்
உதரபந்தமுள்ளத்துணின்னலாவுறுமுவர்க்கு.

(ராசசு)

நம்பொன்பான்மணிநகையுறநாயகமணியும்
அம்பொனாமுமணிமறுவுந்திகழ்ந்தமர்வா
கும்பொன்மாதருங்குல்லையுமொளிதரவுடையான்
செம்பொன்மார்பமேயாட்கொளச்சேவைசெய்துறுவார்.

(ராசஎ)

விண்டகண்டனமென்மொழிப்பின்னைபொன்விபுல
கொண்டகண்டனென்குடம்பயில்சுத்தனெண்டசையும்
மண்டகண்டமும்வாய்வழிச்செலும்வகைவாரி
யுண்டகண்டமேயுக்கொளவுறுவர்பண்டரியோர்.

(ராசஅ)

கய்யவாயுறுசங்கமுந்திகிரியுங்கவின
எய்யவாய்வில்லுமிகல்சினத்தண்டுநாந்தகமும்
துய்யவாயுயர்தோள்களுந்துலங்குறத்தொருவோன்
செய்யவாய்கண்டுளோர்சிந்தைகவர்வதுசெய்யும்.

(ராசசு)

என்கள் வானிலங்கெழின்மணிமேனிகொண்டியல்வான்
உன்கள்வாய்வழியோடுவண்டிகளொருங்கே
பண்கள்பாடுறுபைம்பொழிற்பண்டரிப்பரமன்
கண்கள்மால்செயுங்கண்டவர்தங்க்கண்களிக்க.

(௩௩)

முதமுங்கொண்டபுன்முறுவலும்பொன்மணிமுடியும்
சகமும்வானமுந்தாவொளிதழைத்தூண்டலமும்
நகமுநாணுறுதோள்வலயங்களுநாடி
அகமுங்கண்களுங்களிப்புறப்பண்டரியமர்தான்.

(௩௪)

சுருங்குதுண்ணிடைப்பூமகளானசுந்தரியும்
வருங்குணதிகந்தரவடிவங்கண்முகிழ
மருங்குசேரிருசையுடன்மரகதமலைபோல்
ஒருங்குதோன்றின்றனனுலகயிரெலாமுய்வான்.

(௩௫)

வேறு:—பாண்டிரங்கனரசகோபாலன்மால்
பாண்டிரங்கனரசகோபாலன்மால்
ஈண்டுமேவலன்செம்புனலேற்றனன்
ஈண்டுமேவலன்செம்புனலேற்றனன்.

(௩௬)

(இ—ள்) பாண்டிரங்கன்-பாண்டிரங்கனென்றும், அரசகோபாலன்-ராஜகோபாலனென்றும், மால்-திருமாலென்றும், பாண்டிரம்-வெண்மையான, கனரசம்-மிகுந்தரசமுள்ளபாதகங்கையை, கோ-நெருப்புக்கண்ணை, பாலன்-நெற்றியிலுள்ளவன், மால்-மயக்கத்தினால், ஈண்டு-இவ்வுலகத்தில், மேவலன்-அண்டயாதவனாய், செம்புனல்-இரத்தத்தை, ஏற்றனன்-வாங்கிக்கொண்டு, ஈண்டு-கூடுகின்ற, மேவு-விரும்பத்தக்கவலன், வலப்புறத்தையுடையவனென்றும், செம்-செவ்வை, புல்-சேர்ந்த, நல்-நன்மைக்குணத்தை, ஏற்றனன்-பொருந்தினவனென்றும், இன்னும்செம்மை, புன்மை, நன்மை, ஆகியபண்பாகுபெயராய்ராஜசம், தாமசம், சாத்வீககுணங்களைப்பொருந்தியதிரிமூர்த்திகுருபரென்றும், கோபாலன், மால், ஈண்டு, பாண்டிரம், (கனரசத்தைவேண்டாதவனாய் இரத்தத்தைவேண்டினுனெனக்கூட்டுக) இது தழுவாத்தொடர்.

விட்டலன்ரகுமாயியைமேயினன்
விட்டலன்ரகுமாயியைமேயினன்
எட்டலன்றிருமேனினைவெய்தினன்
எட்டலன்றிருமேனினைவெய்தினன்.

(௩௭)

(இ—ள்) விட்டலன் ரகுமாயியை-ரகுமாயியைவிடாதவனாகி, மேயினன்-கூடியிருக்கின்றவனென்றும், விட்டலன்-விட்டலனென்றும், ரகு-ரகுவென்பவன்புகழை, மாய்-மறைக்கத்தக்க, இயை-குலசம்பந்தத்தை, இயைபு யென்பது—இயையெனக்கடைக்குறை, மேய்-ஆராய்ந்துகொள்கின்ற, ரகுவின்புகழைமாய்க்கின்றயியைபைமேய்க்கின்ற வென்பதுபெயரெச்சவலுக்கு. இனன்-சூரியன், என்றால் குலகீர்த்தியாகிய வழுதத்தையுண்கின்றவனென்றும்-மேய்தல்-உண்ணுதல், எள்-இகழ்த்தக்க, தலன்-இடத்தை யுடையவனாகி, திருமால்.—இலக்ஷ்மியை, நினை-எண்ணுகின்ற, வெய்தினன்-கொடுமையையுடையவனுக்கு, எட்டலன்-கிட்டாதவனென்றும், அவன் சீதையைபிரித்தகாலத்தில், திருமேனிநிருவுடம்புக்கு, நைவு-இளைப்பை, எய்தினன்-அடைந்தவனென்றும், திருவையின்பதற்கு-திருமேலென்றார். அது உருபுமயக்கம்,

பொன்னிறப்பண்டரீபுரப்புங்கவன்
பொன்னிறப்பண்டரீபுரப்புங்கவன்
என்னிறப்பிறப்புமிறுப்பவன்
என்னிறப்பிறப்புமிறுப்பவன்.

(௮௫௫)

(இ—ள்) பண்டு-முன்னொருகாலத்தில், பொன்-லக்ஷ்மிதேவியை, நிறம்-மா
ர்பிற்கொண்ட, அரிபுரம்-நரசிங்கவடிவாகிய, புங்கவன்-உயர்ச்சியுள்ளவனென்
றும், பொன்னிறம்-சுவர்ணமயமான, பண்டரீபுரம்-பண்டரீபுரத்தையுடைய, பு
ங்கவன்-தேவனென்றும், என்-என்னுடைய, இறப்பும்-மரணத்தையும், பிறப்பு
ஜனனத்தையும், இறுப்பவன்-போகத்தக்கவனென்றும், என்-யாதுகாரணத்
தாலோ, இறப்பும்-போகும், பிறப்பும்-வரவும், இல்-இல்லாத, துப்பவன்-அக
டிதகடனாசாரத்திய முள்ளவனென்றும், என்றால்-பரமபதநிலையனென்கிறார்-
கவி.

நாமதேவரண்புகலந்தவன்
நாமதேவரண்புகலந்தவன்
வாமதேவன்வணங்கற்கரியவன்
வாமதேவன்வணங்கற்கரியவன்.

(௮௫௬)

(இ—ள்) நாமதேவர-நாமதேவருடைய, ரண்புகலந்தவன்-சினேகங்கொ
ண்டவனென்றும், நாம்-பின்புள்ள நாமும், அதேவர-அப்படியேவருவதாக, ரண
பண்டரியினிற்கின்ற, புகல்-சரணுக்கிக்கிட ான, அம்-அழகுமயமாகியலக்ஷ்மிக்
கு, தவன்-நாயகனென்றும், வாமதேவன்- ினும், வணங்கற்கு-பெருமைகண்
டுவணங்குதற்கு, அரியவன்-அருமையானவனென்றும், வாமம்-அழகுமிருந்த,
தேவன்-தேஜோமயனென்றும், என்றால்-புருஷோத்தமனென்றபடி; வணம்-தி
ருமேனியினிறமானது, கல்-மலைபோலும், கரியவன்-கருமையானவனென்றும்
என்றால்-கரியமலைபோலும் நிறத்தையுடையவனென்றபடி.

இடையிலேகரமெய்தவிலங்குவான்
இடையிலேகரமெய்தவிலங்குவான்
நடையிலேயனநாணுறுமங்கையான்
நடையிலேயனநாணுறுமங்கையான்.

(௮௫௭)

(இ—ள்) இடையிலே-நடுவிலே, கரமெய்த-இரண்டு கைகளும்பொருந்த,
இலங்கு-விளங்குவதான, வானிடை-ஆகாயத்திலுள்ள, யிலேகர்-தேவர்களும்,
அம்மெய்-அந்த திவ்வியதிருமேனியை, தவில்-உள்ளத்தில் நீங்குதலில்லாத, அ
ம்-அழகியதான, குவான்-ஐகராதனென்றும் நடையில்-ஒழுங்குடைய, எ
யன்-அம்புபெயர், நட-நாரியுடையவிலும், உறும்-பொருந்துகின்ற, அங்கை
யான்-இரண்டு திருக்கைகளையுடையவனென்றும், நடையிலே-நடக்குமளவிலே,
அனம்-அன்னபக்டியும், நாணுறும்-வெட்கத்தக்க, மங்கையான்-திருமங்கையு
டையவனென்றும்,

கண்ணன்விண்ணவர்காதலிக்குங்கடல்
வண்ணனென்றிந்தமாளிலங்கைதொழு
தெண்ணின்றவன்சீருமெழிலுமெவ்
வண்ணங்கூறில்விளங்கும்வழங்குமே.

(௮௫௮)

(இ—ள்) கண்ணன்-ஆசிரிதபவ்வியனென்றும், விண்ணவர்-வைணவர்க
ளெல்லாம், காதலிக்கும்-கண்டுமயங்கத்தக்க, கடல்வண்ணனென்றும்-நீராழி
வண்ணனென்றும், இந்தமாளிலங்கைதொழுதெண்ணின்றவன்-சீரும்-எழிலும்-
எவ்வண்ணம்-கூறில்-விளங்கும்-வழங்குமே. பாண்டுரெங்கன்ரொடங்கி-ஐந்துபா
ட்டும்ஒரேதொடர்குளகமெனவுங்கூறுப.

ஜயதேவர் சரித்திரம்

வேதநா பகன்வியா சனாவி ரும்பியிப்
பூதலம் பிறந்தரி பத்தி பூத்தற
ஓதக வென்றலு முத்த மன்பதப்
போதினை யிறைஞ் சியேபோத லுற்றனர்.

(க)

சிந்துகுழ் புவிஜய தேவென் றேநிட
இந்துதோய் பொழிற்சக நாதப் பாங்கரில்
திந்து பில் வலுரினிற் நீதில் பார்ப்பினம்
வந்துதோன் நினரந்த வாத ராயனர்.

(௨)

தனையரை நாடொறும் வளர்த்துத் தாய்பிதா
இனியவு பரயன மியற்றி யோதரும்
தனிகலை யனைத்துந்தா கைக் கற்றுநன்
மனமரி பத்தியின் மருவி னாரோ.

(௩)

தாரகா கணந்தனிற் சசியுந் தானையில்
வீரனு முனிவரிற் சிவனும் விண்ணிடைச்
சூரனும் போலப்பூ சுரரி னந்தனிற்
சரிய ராய்ச்சய தேவர் தோன்றினார்.

(௪)

பதுமமா கதையிதி ஹாசம் பன்னிய
துதிபெறு ராதைதன் விலாசத் தொல்கதை
விதிசெய விமலகோ விந்த கீதமாய்ப்
புதுமையென் றியாவரும் புகழ்ந்து கற்றனர்.

(௫)

நாரணன் வாழ்ஜக நாத மாண்டுநால்
ஆரண முணர்ந்தசாத் வீக வாதிபன்
ஓரணி தூலையுந் பத்தி யாக்கியத்
தாரணி யோர்க்குத்தான் சாற்ற வெண்ணினான்.

(௬)

அனையவ னறிஞரை யழைத்தி யான்சொலும்
பனுவலு மாணு தேவர் பாடிய
இனியகீ தமுமினை யாகு மாதலால்
உனியனை வோருமோ துகவென் னூலென.

(௭)

அவ்வரை கேட்டலு மறிஞ ரோதுவார்
திவ்விய குணச்சய தேவர் நூலுடன்
செவ்வதன் நியானெனுஞ் செருக்கி னுற்செயும்
இவ்விய னூலினை யிணைத்துக் கூறுதல்.

(அ)

அன்றியு மென்கவி யாரு மாடுவீர்
ஒன்றவென் றுரைப்பதை யுன்னுங் காலையில்
என்றுமெப் பொருளையும் வலுவி லீந்திழல்
குன்றுமப் பொருளிய லென்று கூறுவார்.

(ஆ)

நின்னுரை நின்கவி நினக்கு நேருதும்
பொன்னுரை நிறப்பரம் பொருளுக் கொவ்வமோ
என்னலு மேந்தலிவ் விரண்டு தூறனில்
பின்னெகோ னேற்பதே பெரிதென் றோதினான்.

(இ)

அக்குழு வுடனர சமல னூலயம்
புக்கியன் றிரவுமால் பொருந்த லாகிய
முக்கிய நூலுற முன்னர் மற்றது
பக்கலி னுறவெனப் பாழி முடினார்.

(ஐ)

மறுபகற் காலைநூல் வைத்த யாவரும்
திறமிகு கோயிலைத் திறக்க வுண்மதில்
புறமுறு மன்கலை போந்தெ டுத்துவந்
தறநிதி நாதனை யறிஞ ரேத்தினார்.

(ஊ)

படியினை நோக்குபூ பதியை நோக்கியவ்
வடிகளி னூற்கெதிர் நூலொன் றுக்குதல்
சுடரின்முன் மின்மினி தோன்றல் போன்றதால்
கடவுணின் னூலினைக் கடிந்த தென்றனர்.

(஋)

குறையுரை கேட்டமன் கொதித்து னேபுருந்
திறைமுனின் நின்றுநின் னியல்பு குன்றின
மறையெலாம் பதிதபா வனனென் றோதிய
முறைகெட வோரமுன் முன்பு தோன்றலால்.

(உ)

ஆதவன் கதிர்நல மலதி னும்படும்
போதவிழ் பொய்கைதான் புலியுந் தேனுவும்
சீதநீ ருணத்தருஞ் சீர தென்னவெ
நீதயை புரிவது நினக்கு நீதியே.

(ஓ)

என்றுகொண் டியான்புரிந் ததையி கழந்தனை
நன்றிது வெனச்சய தேவர் நலகிய
ஒன்றினை மகிழ்ந்தனை யுனக்குத் தக்கதோ
என்றனி நாயக விதற்கென் செய்வதே.

(ஔ)

ஆவியை விடுத்தென் தகந்தை யானதை
நீவுத லேநல னென்று நேர்தலும்
மாவியல் மரீர்பினன் வருந்த லென்றுதன்
தேவிய லொடுமுனந் திகழ்ந்து தோன்றியே.

(ஐ)

அரசனா லினிற்சுலோ கங்க ளாறுநால்
வீரசுற மாஜய தேவர் விண்டதிற்
புரைதபுத் தெழுதினன் புனித நான்முகன்
செயிசை யெழுதவுந் திருந்து கையினான்.

(௨௮)

வேறு:—அன்புக் கிரங்குஞ் சகநாத னருளுக் கரச னகமகிழ்ந்து
துன்புற் றுவெஞ் சினந்தவிர்த்து துளவோன் புகழைத் துதித்திருந்தான்
இன்புற் றிடச்செய் சகநாதத் தெரிவேஹா த்திரஞ்செ யொருமறையோன்
றன்பக் கலிலோர் கன்னியவ தரித்தா ளவன்சந் தரங்கண்டு.

(௨௯)

பதுமா வதியென் றிபனும் பகர்ந்து வளர்க்கப் பருவம்விஞ்சி
அதிரு பங்கொன் டிலங்குகின்ற வவளைச்சகநா தன்றனக்கே
துதியோ டெவ நிச்சயித்துத் துணிந்தங் கிருக்கச் சுற்றத்தார்
விதுநேர் முகத்துப் பெண்ணழகு ம் விரும்பு குணமு மிகத்தெரிந்தார்.

(௩௦)

தெரிந்து வினவு முறவினர்க்குச் சகநா தனுக்கென் றெரிவைதன்னைப்
பொருந்த மணஞ்செய் வதையன்றிப் புறத்தோர்க் குதவே னெனமறுத்துப்
புரந்து மகளை வருநாளிற் புவியோர் பேரற்றஞ் சகநாதன்
பரிந்து மறையோன் கனவில்வந்து பகர்வா னிகர்வான் ஐயதேவன்.

(௩௧)

ஆத லான்மற் றவன்றனக்குன் னருமைத் திருமா மகடன்னை
நீத முடனே மணம்புணர்த்து கெனவே நிமல னிகழ்த்துகின்ற
போதில் விழித்து மகிழ்ந்தெழுந்து புகன்ற ஐயதே வரைநாடி
மாது தனக்குப் பொருந்தினதை மதித்துத் துதித்து மணம்புணர்த்தான்.

(௩௨)

நிமலன் வழவாம் ஐயதேவர் நிகழ்த்தும் பதுமா வதியுடனே
அமலன் ஐகநா தந்தனிலே ஹரிநீர்த் தனஞ்செய் தமர்ந்திருந்தார்
கமலங் கதிரவேண் டெல்போலக் கடவு ளடிவேண் டறகருந்தான்
விமலன் வடுவிற் ககனா விந்தன் வணிகன் மிகுபுகழான்.

(௩௩)

அவன்செய் வழிபா டதுநோக்கி யனக னிவனென் றகத்தமைத்துப்
பவஞ்செய் மயிலைத் தவிர்த்தருளப் படுகி ரிதநல் லுபதேசம்
நவஞ்செய் துறப்போ தித்தவன்செய் நலஞ்சேர் தொழும்பு நனிசிறப்பத்
தவஞ்செய் பவரிற் சிறந்திருந்தார் தையல் பதுமா வதிதலைவர்

(௩௪)

குருசே வையிலே திரிகரணங் குளிர்தன் பதின்மீக் கொளும்வணிகன்
ஒருநாள் ஐயதே வரைவணங்கி யுவந்தென் சதன முறல்வேண்டும்
திருநா யகனே யணையீரீ ரென்னச் சயதே வருஞ்சிறக்க
வருவே னெனத்தேர் மிசையேற்றி வந்தான் றனதூர் வளம்பொலிய

(௩௫)

வந்தா சனத்தின் மிசையிருத்தி வழங்கும் பதினா றுபசாரம்
தந்தா தரித்தங் கவரருளாற் சமத மாதி யான்மகுணம்
சந்தா ததிகஞ் சிறந்தோங்கத் தினமும் ஹரிநீர்த் தனஞ்செய்து
முந்தா தரத்திற் சடமுடர் முழுதுந் தெளிந்து முயனாளில்.

(௩௬)

திங்க ளளவு மவ்வூறிற் சிறந்த சீடன் பணிவிடைகொண்
டங்க ணுறைந்து ஐயதேவ ரந்த வ்ணிகன் றனைநோக்கிப்
பொங்கு புகழாய் ஐகநாதம் போக வேண்டு நாமினிரீ
இங்கணி ருக்க வென வெழுந்தார்க் கெல்லா வுபசா ரமும்புரிந்து.

(௩௭)

ஞானர் தருகற் பகமேநின் னளின சரண மறவாத
 மானம் வழங்கு கெனவவர்த மலர்க்கை தலைமேல் வைத்தருள
 மேனன் கிவர்தக் கணைவிரும்பா ரென்றங் கவர்கா னாவிதமாய்த்
 தானன் கமைத்துத் தேரேற்றித் தனியாள் கொடுத்துத் தடம்விடுத்தான். (௨௮)

வேறு.—அணியு மாயையுங் குருமனைக் கீந்தென தடிமைப்
 பணிவு சொல்லுதி யென்றவ னோக்கியே பணிந்து
 வணிக னேவலின் வந்தவ னெடுவழிக் கொண்டு
 தணிவி னோன்பினர் தாம்வர மற்றவர் தம்மை. (௨௯)

வணங்கி யென்மனை வந்துள காரியம் வாய்ந்தின்
 நினைங்க நல்விடை யீகென வந்தவ னிரப்பக்
 குணங்க ளாலுயர் தேசிக ரவன்கொள்கை குறித்துப்
 பிணங்கு கின்றதின் றேகெனத் தனிபெயர்ந் தனரே. (௩௦)

கங்கை மாநதி காணவந் துறுபுகங் கடுப்ப
 வெங்க னூரவர் தேரிரு புறத்தினும் விரவச்
 சங்கை கூர்ந்திரு வளையுங்கண் டிவர்வரு தருதி
 பங்க மாகுமென் றறிந்தந்தச் சோரணப் பார்த்து. (௩௧)

தேரி லுள்ளன கொள்கெனத் தேனாவிட் டிறங்கிப்
 பாரி லேதனி யேகுதல் பார்த்தொன்றும் பரியாச்
 சோர ராவனர் செலவிழல் வணிகனிற் சொல்வார்
 ஆர வாரம தாகுமென் றறிந்தன ரஞ்சார். (௩௨)

தொடர்ந்து சென்றவர் தமைக்கொலை செயமனர் துணியா
 தடர்ந்து கால்கரஞ் சேதித்துத் தேனாக்கொண் டகன்றூர்
 படர்ந்த தோர்புதர் படுத்தன ரேகலும் பார்மேல்
 நடந்த தேசிகர் கிடந்தனர் நன்னில ஈடுங்க. (௩௩)

அரிதன் னுமத்தை யிடைவீடா தனுபவித் தலினால்
 பெரிது புண்படு தூலத்தை வெறுத்தனர் பிரிந்து
 கரிய மாலுரு வந்தனை யுளந்தனிற் கண்டங்
 கிரிவு ருதுயர் ஞானவா னந்தத்தி லீருந்தார். (௩௪)

அத்தி னந்தனிற் கிரவுஞ்ச வேந்தனவ் வனத்தில்
 மொய்த்து வேட்டையின் முயன்றவன் பகல்செவ முன்னி
 மைத்த வல்லிருட் டங்கலிற் றேசிகர் வழுவம்
 வைத்த மாநிதி யெனப்புத ரிடையொளி வயங்க. (௩௫)

கண்ட வேந்தனங் கணுகியே யாதெனக் காண
 விண்டு தாசர்த மெய்விளக் கொடுமனம் வியந்து
 கொண்ட நாமசங் கீர்த்தனை முதத்தையுங் குறித்து.
 மண்டு கின்றபே ரன்போடு வணங்கினன் வாழ்த்தி. (௩௬)

பொருந்து கால்கரம் புண்ணுறக் குறைந்ததும் புண்ணால்
 வருந்து ருததுந் தெரிந்தடி கேளுமை வருந்தத்
 தெரிந்து செய்தவ ரியாரெனத் தீவினை யென்னப்
 பரிந்து மன்னவன் சிவிகைமேற் கொடுசென்றான் பதிக்கு. (௩௭)

கனக மாமணி யாசனத் திருத்திமுகக் கரணம்
அனக மாயடி பூசித்து நேசித்து ஞான
தினக ராவெனச் சேவைசெய் தருள்பெற்றுத் திகழ்ந்து
பனக மீமிசைத் துயில்பரஞ் சுடர்துதி பயின்றான்.

(௩௮)

பரிசு னங்களைப் பார்த்துநீ ரீவரடி பணிவிற்
றுரிசு றுதியற் றுமினென வாணையிற் றொடக்கிப்
பெரிது கொள்கையிற் பெற்றனம் பெருந்தன மென்று
கருதி யேவலின் முயன்றனர் மனங்குது கலித்து.

(௩௯)

அன்ன வா றொழு குறுமந்த நாளிலவ் வரசன்
மன்னி மற்றவ ரடிகளை யன்பொடு வணங்கி
மின்னு தும்மடிப் பூசனை புரிவதை விட்டுப்
பின்னை யோர்பொரு ளிலையெனத் தெளிந்தயான் பின்னும்.

(௪௦)

அடிக ளுள்ளத்துக் கமைவது செய்வதென் றமைந்தேன்
படிவ தாகநீர் பணித்திரென் றின்னுரை பகர
மடிவி லன்பரீ மாலடி யாரடி வணங்கி
முடிவில் பூசனை புரிவதே வேண்டுமென் முன்னம்.

(௪௧)

என்ற போதவ னெழுந்தவ ரடிகளை யிறைஞ்சி
நன்று நன்றென நாரண னடியரை நான்கண்
டொன்ற லெவ்வகை யவர்குறி யுரைத்திரென் றுரைக்க
வன்ற போதனர் மாலடி யார்குறி வகுப்பார்.

(௪௨)

குல்லை மாமணி தாமரை மணிகளங் கொண்டு
நல்ல கோபிசந் தனத்தொடு பன்னிரு நாமம்
வல்ல நன்னுத லாதிய தலத்திடை வரைந்தே
அல்லு நன்பக லும்மரி நாமங்க ளறைவார்.

(௪௩)

ஆய மாலடி யார்களைக் கண்டடி யண்மித்
தூய பூசனை புரிதியேற் கருதிநா யகற்கு
மேய பாற்கடற் செல்வியின் மேம்படு விருப்பம்
ஏய தாகுமென் றியம்பிட வேந்தலு மிசைந்து.

(௪௪)

தேசி கோத்தமர் செப்பிய பணிகிரத் தேற்று
மாசி லன்னவர் சேவடி தலைமிசை வைத்துக்
காசில் சாதுசற் சனர்தரு சேவையைக் கண்டு
பூசை செய்வதே கடைப்பிடித் தனனிரு போதும்.

(௪௫)

அரசன் மாலடி யாரடிக் கன்பொடு பூசை
புரியு மற்புதம் பெருகலாற் காணிய புகுந்தார்
பெரிது பள்ளத்திற் பாயுநீ ரெனப்பெரும் பெருமை
அரிதன் னுமங்க ளனுதின மோதுசீ ரடிகள்.

(௪௬)

அடியர் பாற்பெரு கன்புறுத் தியஜய தேவர்
*படியை நேசித்துப் பூசித்துப் பார்த்திபன் பரவும்
நெடிய பூசையை நேர்ந்துகொண் டவன்பொரு ணிரப்ப
மிடித விரந்தனர் விண்பொ லன்புசெய் விமலர்.

(௪௭)

வேறு—இன்னபரி சிங்குரிக முக்களவி யற்றித்
துன்னுபொருள் கொண்டவரு சேரருமு ணர்ந்து
நன்னர சன்பொருண மக்குதவ நாமும்
மன்னுதுமெ னக்கபட வைணவர்க ளானார். (சஅ)

கால்கரம றுத்துவிடு கையர்ஜய தேவர்
மால்கருண பெற்றநகர் வைகலுண ராது
சேல்கருது கொக்குதுதி யானநிலை கொண்டங்
கேல்கைஜப மாலைபுட னெய்தினர்வி ரைந்தே. (சக)

பற்றறுமெஞ் ஞானதவ பாவம்வெளி தோன்றக்
கொற்றவன தொள்ளொளிசெய் கோயிலினு ழைந்தார்
அற்றனகை காலொடரி யாசனமி சைச்சீர்
உற்றவரி ருந்ததையு வப்பிலர்தெ ரிந்தார். (ரும)

புல்லுளதெ னப்பசபு குந்தவிட னிற்பாய்
கொல்புலியெ திரந்ததென வேகொடுமை கொள்ளா
நல்லவரை யஞ்சியொரு வர்க்கொருவர் நண்ணச்
செல்வதுத காதகுறி செய்தனர்நி கைத்தே. (ருக)

அப்பொழுதி லக்கயவ ரைக்கமைய மைந்த
ஒப்புரவின் மெய்ப்பொருளு ணர்ந்தவரு ணர்ந்து
தப்புதலி லாதவுப சாரியி யலத்தாம்
வைப்பினிலி ழிந்தனர்வ ணங்கினர்முன் வந்தார். (ருஉ)

அன்னவரை யன்பொடுத ழீஇயருகி னின்று
பன்னியதி யற்றுநல பண்பினரை நோக்கி
மன்னனிடையு ய்த்தவரம் னத்திடைவி ரும்பிச்
சொன்னதுத ரப்பெரிது சொல்கெனவி டுத்தார். (ருங)

ஏவல்புரி வோரவரி சைத்தபடி கொண்டு
காவலன்மு னுய்த்துவரு காரியமு னைப்ப
மேவுசட வேடரைவி யந்தழவ ணங்கி
ஆவலுட னேதுதிய நேகவகை சொல்லி. (ருச)

அருக்கியமு தற்பலுப சாரம்வை யாவும்
திருக்கறவி யற்றிவரு டதேனர்தமை நீவிர்
இருக்கமன முள்ளளவு மென்பதியி லென்னச்
செருக்கிவரு தீயரது செய்துறவ மைந்தார். (ருரு)

கோடுதலி லாவரசர் கோனிளிதி யற்றும்
பீடுமுழு தங்கயவர் பெட்புறுதல் செய்யார்
ஆடுவதை செய்பவன கத்தறிகி லாது
நீடுவளர் கின்றசெய னேரென நினைத்தார். (ருசு)

வேந்தனுண ரும்படி நம் மெய்ம்மையைவி ளம்பிற்
சாந்தனுரை கொண்டியிர்ந்த டுந்திடுவன் மெய்யே
நாந்தகைவ தெங்ஙனென நாடினர்ப யத்தால்
நீந்தரிய துன்புகொடு நெஞ்சயர்த லானார். (ரு௭)

உண்பதுமு றங்குவது முட்டெளிவு மின்றி
 நண்பகமி லாமலிவர் நாடொழும்வ ரூந்தும்
 பண்பதுதெ ரிந்தரசு பாலனைய சீலர்
 தீண்பதம்வ ணங்கியது செப்பவுரை செய்வார் (௫௮)

நாடொழும்வ ரூந்திலவர் நண்ணுமிட நண்ணத்
 தாடொழுது வேண்டுவன தந்துவிடை தந்து
 காடொடுத லம்பலக டக்கவிடு கென்னப்
 பீடொடுவ ணங்குபுபெ ருந்தகைபெயர்ந்தான். (௫௯)

சென்றவர்க ணின்றினுரை செப்பியென தில்லில்
 நன்றுறைதி ரோவெனலு நஞ்சுனைய வஞ்சர்
 நின்றனுப சாரமிக நீடியுள வேனும்
 துன்றுவது ‡ தீபவதி தோறுமெம தெண்ணம். (௬௦)

ஆதலினெ மக்குவிடை நீயருள்வ தாயிற்
 போதல்புரி வோமெனலு நன்றுபுரி தற்கும்
 ஆதரம தேதுரைமி னென்றரசு னன்போ
 டோதவிரு தேர்நிறைவு தும்பொருளொ டிய்க்க. (௬௧)

வேண்டுமென லும்பதியி ரைந்திருவ ருக்கும்
 பூண்டுகில ளித்தவர்பொ ருந்தவிரு தேர்மேல்
 ஈண்டிபொனி ரப்பினபி னேறுகென வேற்றித்
 தூண்மெவ ரோடடைமி னென்றரசு சொன்னான் (௬௨)

நல்லவிடைபெற்றிவர்ந யந்தஜய தேவர்
 மெல்லடிவ ணங்கிவிடை யீகெனவி ளம்பச்
 செல்லுதிரெ னத்திருடர் சென்றனர்செல் போதில்
 வல்லபரி தூண்மெவர் மற்றவரை நோக்கி. (௬௩)

எங்களர சன்பதியி லெய்தினர நேகர்
 தங்களிலு மைப்புசழ்வு தந்துஜய தேவர்
 துங்கவுப சாரநனி சூழ்வகையெ னென்ன
 அங்கவரு மவ்வகைய வர்க்கறைய லாநார். (௬௪)

துஷ்டகரு மாவெனுமோர் தோன்றல்பிர தானன்
 இஷ்டனிவன் யாமுமர சேவல்வழி நிற்பேம்
 நஷ்டநனி செய்ததனை நாடியடி செம்மால்
 கஷ்டமுற முன்றலைக டந்திடுக வென்றான் (௬௫)

நாமதுசெ யாமலடி நன்கரம றுத்துப்
 பூமருவு கானிலோர்பு தற்கணிடை யிட்டு
 நோமதுசெ யச்சொலர சேவனுழை யாம
 லேமனவி ரக்தியுட னெய்தினமிந் நாளில். (௬௬)

உம்பதியி லேவரவு யிர்க்குதவி செய்த
 நம்பநென வேயெமைந யந்துறுசன் மானம்
 பம்பநனி செய்தனனெ னப்பகர லோடும்
 வெம்பவம சத்தியம லாதுனகொல் வேறே. (௬௭)

பொய்யுரைபொ ருதுபுவி பொள்ளெனவெ டிக்கக்
கையரிவர் தேரோடுக விழ்ந்தனர ழுந்த
வையம்விடு வோரவண்ம டிந்திடுத லின்றிப்
பையவய லெய்தினர்ப யந்தனர் ப தைத்தார்.

(௬௮)

வேறு:—யாது செய்துமெ னவுளத் தேங்கியித்
திது நேர்ந்தது தெய்வத்தி றமன்றோ
நீதி மன்னன்மு னீதுநி கழ்த்திடப்
போது வோமெனப் போதலுற் றாரரோ.

(௬௯)

வேந்த னுக்குவி ளம்பிடப் போனவர்
ஆய்ந்த கேள்விய றிருர டிதொழு
தோய்ந்து நின்றனா செய்தன நற்றதைச்
சாந்த மூர்த்திகட் டோயந் ததும்பவே.

(௭௦)

மாய னேகுந்தி மைந்தரைக் காத்தச
காய னேசத்ய பாமைக ளிக்குநன்
னேய னேயிந்த நீணில முண்டசெவ்
வாய னேயென மாழ்கினர் வாழ்த்தியே.

(௭௧)

கஞ்ச னேமுத லானக ணக்கிலா
நஞ்சர் வானநன் னுடணை யச் செய்தென்
வஞ்சர் கீழல கெய்தவ குப்பது
தஞ்ச மோமிகு தண்ணளி யென்பதோ.

(௭௨)

மூல மென்றக ரிக்குமுன் னேமுந்திப்
பால னஞ்செய்ப டிபகை யாகிய
கோல வெங்கர வுக்குங்கொ டுத்தனை
சால நிற்பதந் தக்கதென் றேகொலோ.

(௭௩)

அப்ப டிக்குனக் கன்பனென் றியானுறத்
தப்பு றுத்தியென் றன்பகை யாயினோர்
மெய்ப்பு றுத்துநல் வீடடையச் செய்யா
திப்ப டிச்செய்வ தென்னையென் னையனே.

(௭௪)

என்ன நைந்திவ ரிங்ஙன்வ ருந்துபோ
தன்ன லூர்தித னத்தனி ரங்கியே
தன்ன தானச குணவு ருக்கொடு
முன்ன ரெய்தினன் முன்னமுன் னெய்துவான்.

(௭௫)

மால்கண் காணமுன் வந்த வுடனிவர்
கால்க ரங்குள்க தித்துவ ளர்ந்தன
ஆல மன்னவ ரானதி ருடரும்
மேலு றும்பொன்வி மானமீ தேறியே.

(௭௬)

வான கம்புக லாயினர் வையகப்
போன கன் ஜய தேவரைப் புல்லியிங்
கான நின்னுடை யன்புக்க ளவிலை
நான கங்களி தங்கின னன்றோ.

(௭௭)

என்னக் கூறிவின் னேகின னேகின
பின்னர்க் கண்டவ் ரோடுபெ ருந்தகை
மன்னச் சான்றவர் தம்மைவ ணங்கியே
நன்னர்க் கால்கர நண்ணிய தெங்கனே.

(எஅ)

செப்ப வேண்டுமெ னச்சய தேவரும்
தப்ப ரப்புகன் றூர்தந்த கவெலாம்
ஒப்பில் வேந்தனு வந்துபத் மாவதி
யிப்ப திக்கெய்த வேவினன் யானமே.

(எஆ)

மன்ன னேவலின் வந்தசி விகைமேல்
அன்ன சீர்ப்பது மாவதி யன்பொடு
தன்ன தாருயிர் நாதனைத் தாடொழ்ந்
கின்ன தேநல்ல நானென வேறினான்.

(அஇ)

வந்து நாதன்ம லரடிபோற்றுபோ
தந்த வேந்தன னுகிம னைவியோ
யெந்தி டப்பணிந் துத்தமிக் கொண்மினே
எந்த நானுந் கேவலி யற்றென்றான்.

(அக)

அன்ன தாகென வன்பொட ஹைத்துத்தம்
பொன்னின் மாளிகை புக்குப்பொன் னாதனம்
மன்ன வைத்தும லரடி போற்றினான்
சொன்ன வேந்தன்ஐ டர்பெருந் தேவியே.

(அஉ)

பொங்கு சிந்துகற் பும்மறை பூணிலே
கங்கை சாவித்தி ரிகாயத் திரியொளிர்
மங்க லஞ்செறி நானென வைகினள்
மங்கை யர்க்குட்பத் மாவதி மாதரோ.

(அங)

வேந்தன் றேவிப ணிசெய்ய மேவுநாள்
போந்தொர் தூதன்பு ரவலன் றேவியை
நேர்ந்துன் றம்பிக ஐரணனி தனமாய்த்
தீர்ந்த னனென்று செப்பினன் றேறவே

(அச)

செப்புஞ் சொல்லவன் றேவ்செ வியிலும்
உய்ப்ப தாகவு டன்கட்டை யேறுதற்
கொப்பி னுள்புறப் பட்டது ணர்ந்துளோர்
அற்பு தம்மென்ற கங்குலே வாயினார்.

(அஊ)

மாழக லின்றிப்பத் மாவதி மாத்திரம்
சூழ்பொன் னாதனந் தோன்றின ளாகவே
மூழ்கு துன்பினர் முன்னியி தென்னெனத்
தாழ்வ தாய்ப்பது மாவதி தன்முனே.

(அகா)

நின்று மன்னவன் றேவிநி கழ்த்தினான்
நன்று மூன்றொடு நான்குப வத்திலும்
தன்று ழைப்பதி தன்னைத்த முவவே
துன்ற லற்புதந் தோன்றலை யோவெனா.

(அகி)

ஆத வன்கண டங்குக திரென
நாதன் சாவைந வில்பொழு தேசெலா
மாத ராளிவன் மன்னுவ தென்றுகொல்
நீத மாயினி நீங்கிழ்த் தென்றனள். (அஅ)

சொன்ன வந்தச்ச ஜாணன்ம னைவிபோய்
மன்ன லானபின் மன்னவன் நேவியீ
தென்ன கண்டறி வேனென வெண்ணிமுன்
துன்னு மந்திரி பொய்சொலச் சூழ்வித்தான். (அஆ)

தேர்ச்சி யின்றுணை வாசெய்கெ னச்செயும்
ஆய்ச்சி யான்றைய தேவர ரசொடு
வாழ்ச்சி யாகிவ னம்புகச் செய்தொரு
சூழ்ச்சி யாலிறந் தாரென்று சொல்லினான். (அஇ)

கம்பி னாலுயர் காதற்பத் மாவதி
பொற்பி னாதென்பு விகொலப் போனது
நிற்ப தானமெய் யோவென நீடுபொய்
உற்ப வித்தவ ளோமெனக் கூறினான். (அஈ)

சாற்று முன்பது மாவதி தன்னுயிர்
மாற்றி னுள்கண்ட மன்னவன் நேவிமுன்
போற்று வோரொடு பொய்வினை யாட்டுநான்
ஆற்ற வீவினை யாட்டென லாயதே. (அஉ)

என்றி ரங்கின ளியாருமி ரங்கினர்
துன்று கோயிற்று யர்க்கடள் மூழ்கின
அன்று வேட்டைக்க டைந்தவ ரசனும்
சென்று ளோருந்தி கைத்துள்வர் தாரரோ. (அஊ)

ஆவி தென்னென்ற ரசன்வி னாவித்தன்
தேவி யானிகழ் செய்கையை மந்திரி
நாவி னாலுணர்ந் தென்செய்வெ னானெனக்
கூவி மன்னன்கு லைகுலைத் தேங்கினான். (அச)

ஏங்கி யீதுசெய் தானுயி ரீர்வெனேல்
ஒங்கு ம்பெண்கொலை யொல்லையி லென்னுயிர்
நீங்கு மாபுரி வேனென நீணகர்ப்
பாங்கி லங்கிப டெங்குழி பண்ணவே. (அரு)

மந்தி ரிக்குவ குத்துப்பத் மாவதி
அந்த மானத றிலுய தேவர்முன்
வந்து தாழ்ந்தும்ம னைவியென் னாலுயிர்
சிற்த லாகிய தென்றுதெ ரித்தனன். (அக)

வேத நாதன்வி ளங்குமு ளத்தினோர்
மாத யாவொடு மன்னவ னைப்புலி
வீத லானதுன் னாலன்று மேவெனப்
போத லாயினர் தேவிபு றத்திலே. (அஎ)

கண்டு கண்ணனைக் கண்ணினுள் ளேவரக்
கொண்டு தாளமும் வீணையுங் கைக்கொடு
பண்டு மன்சொன்ன பாட்டறு நான்கென
மண்டு மஷ்டப திகொண்டு வாழ்த்தினார்

(௯௮)

வாழ்த்தி ராதைவி லாசத்தை மாலரி
தீர்த்த னத்தொடு சேரக்கி ளத்தலும்
தீர்த்த னானதி ருநெடு மால்செவிக்
கார்த்த தாகவ னுகின னன்பர்முன்.

(௯௯)

புல்லி யஷ்டப தியைப்பு கலுவோர்
நல்ல தென்றுந வின்றுவி னாவோர்.
அல்லல் போகவ வரிடத் தல்லொடு
வல்ல நன்பக லுஞ்சென்று வைகுவேன்.

(௧௦௦)

என்றி யம்பிப்பத் மாவதி தானெழ
நன்று தண்ணரு ணட்டங்க ணட்டவும்
துன்று வானவர் பூமழை தூற்றிட
நின்றெ முந்துதன் னாதனை நேர்கண்டார்.

(௧௦௧)

வாழி கூறிவை ணவரி யாவரும்
ஆழி நாதன டிபணிந் தேத்தினார்
சூழும் வேந்தன்றொ ருதியோ டன்பர்காற்
சீழ்வ ணங்கிக்கி யாதிகி ளத்தினான்.

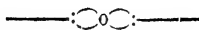
(௧௦௨)

ஜயதேவர் திருவடிகளேசரணம்.

ஆக சரித்திரம் (௨) க்கு செய்யுள் (௨௬௦).

முற்றிற்று.

து ள சி தா ச ர் ச ரி த் தி ர ம்.



பொன்னி னுயகன் புனிதவான் மீகனைப் பாப
வன்னிவையகத் துளததை யுதித்தரி பத்தி
தன்னி னுற்றுவை யென்றூர் தாளினைப் போதில்
சென்னி மண்ணுறத் தண்டனிட் டவனியிற் சென்றார். (க)

அத்தி னுபுரத் தமர்கனே ஜாவெனும் பெயரின்
உத்த மக்குலத் தாத்துமா ராமனுக் குரிய
வித்த கச்சுத் துதலு மிகமகிழ்ந் தீன்றோர்
புத்தி ரன்றனைத் துளசிதா செனப்பெயர் புகன்றார். (உ)

ஆய மைந்தனை யன்புட னுடொறும் வளர்த்தேழ்
ஆய னந்தனி லுபநய நத்தினை யாற்றித்
னாய பன்னிரண் டாண்டினுட் டொழின்மறை யனைத்தும்
ஏய பின்மம தாயெனு மினைமண மிசைத்தார். (ங)

இளமை நீங்குறத் தையலைப் பிரிவுறு தியன்றவ்
வளமை மாநகர்க் கரசக பரனுரை வழிப்பட்
டெளிமை யின்றியெச் செல்வமு மியைந்தனு பவிப்பார்
துளிமை போலொலி தளத்திறை யொடுசுர நடந்தார். (ச)

மமதை மாதிரை மறுபகற் றுதுவந் தடைந்தே
உமது தாயுமைக் காணுதற் குவந்தழை யெனயான்
றமது பாலடைந் தேனெனத் தையலு மாமிக்
கெமது தாயகம் போய்வரு வேனென வியம்பி. (ஊ)

வணங்கி நல்விடை பெற்றனை யகத்திடை வந்தே
இணங்கி நல்லுரை யாடியங் கிருந்தன ளிருக்க
இணங்கொன் வேலவ னுடன்சென்ற மமதைத் தனையர்
மணங்கொ டேவியைக் கண்டில ரில்லிடை வந்து. (ஈ)

அன்னை தன்னையெங் கெனவினாய்த் தெரிந்தக மயர்ந்து
பின்னை யஞ்சிலர் மாமியூ ரிரவிடைப் பெயர்ந்து
மன்னும் வாயிலிற் கதவடைத் திருந்ததை மதித்துத்
துன்னு மேன்முகட் டிருந்திழி பாம்பினைத் தொட்டு. (ஏ)

கயிறெ னக்கொடு சதனமே லேறினர் கடுகிப்
பயிலு முன்றிலிற் பாய்தலு மொலிதனும் பயந்து
துயிலொ ழிந்தனர் யாவருந் துணுக்கெனத் தோன்ற
மயிலி யற்றனி மமதையும் வெளிவந்து மாழ்கி. (அ)

ஆவி நாதநீ ரல்லெனுங் கடலிடை யழுந்தி
மேவி நீந்திய தெவ்வித மிதுவென விதியோ.
நீவி ரேறிய தெத்திற நிகழ்த்துக வென்னத்
தாவி நான்வர நீவிடு கயிற்றெனச் சாற்ற.

(௯)

காட்டு வீரெனத் தொடர்ந்தவ ரொடுவந்து கண்டு
நீட்டு பாம்பெனத் தெரிந்திது தாம்பென நீர்கை
பூட்டு போதிலுங் கண்டிலீர் காமமென் புழுக்கம்
மூட்டு வெம்புகைப் படலையின் மூழ்கினீர் முழுதும்.

(௧௦)

இந்தி ரன்றலை பத்தினன் காமத்தி லிழிந்து
நொந்தி ரங்கின தறிந்திலீர் வருகென னுழைந்து
தந்தி ருச்சத னத்துளே தவிசிடையிருத்தி
மைந்தில் விஞ்சிய மமதையு மின்னுரை வழங்கும்.

(௧௧)

பெண்க ளாசையங் கடலிடை மூழ்கினர் பெரிதும்
கண்க லங்குவ ராகலிற் காருத்தன் கழல்மேல்
எண்க லந்துநீர் பேரின்பக் கடலிடை யிறங்கி
உண்க நாமசங் கீர்த்தனா முத்தனை யுவந்து.

(௧௨)

இனியொவ்வ வாநெனக் காமத்தை யிகழ்ந்தன ராக
வனிதை கூறலுந் துளசிதா சாமென மதித்துப்
புனித மால்சர ணங்களை யுளந்தனிற் பொதிந்து
தனிநி லாமுக மமதையைப் பார்த்திது சாற்றும்.

(௧௩)

நெருப்பில் வீழ்தரு குழுவியைத் தாய்கண்டு நேர்ந்து
விருப்ப மோடகற் றுதலென நீயெனே விரும்பிக்
கருப்பு வின்மதன் கணையினாற் கவலுறு கருத்தைத்
திருப்பி னாயிற் றேவிடன் றன்னைநீ தெரிக்கில்.

(௧௪)

என்று கொண்டவ ரிணையடி மேல்விழுந் தெழுந்து
நன்று சொல்லினை யென்றுகொண் டாடியே நயந்து
நின்று நீ செய்த நன்றியை நேர்வது நிலத்தில்
ஒன்று மில்லெனத் துணிந்தக நீத்தன ருன்னி.

(௧௫)

(வேறு) அவ்வயின கன்றகல்வ னத்தினிடை யன்மித்
திவ்வியப கீரதிந திப்புனல்செ றிந்து
வெவ்வியலொ ழிந்துறுவன் மீகனல வோநான்
இவ்வியலி னின்றனனெ னத்தெளிவ தெய்தி.

(௧௬)

ஈசனிய மித்தசெய லிவ்வுலகில் வந்து
பாசமிரு பெத்தர்வினை பாறுமவகை செய்ய
மாசறுதல் செய்திலன்ம யற்கடல்வி முந்தேன்.
சீசியிது தீரும்வகை செய்வெனென வெண்ணி.

(௧௭)

நல்லுணவொ ழிந்துவரு நாளாடியெ ழுந்து
செல்லுநதி மூழ்கினர்தி னஞ்செய்கரு மங்கள்
வல்லையின்று டித்துகிர்வ னச்சருக ருந்தி
யெல்லையில ருந்தவமி யற்றினரி ருந்தார்.

(௧௮)

இப்படிய ருந்தவமி யந்துபவர் நாளும்
கைப்படுக மண்டலந னீர்கொடுகை கால்கள்
துப்புரவு செய்தொரும ரத்தடிசு ரக்கக்
குப்புறுதல் செய்வர்மிகு நீரதுகொ ணர்ந்தே (௨௬)

ராமனென வோதுதிரு நாமமற வாத
நேமர்வரு டங்கள்பனி ரண்டதுநி ரம்பத்
தாமரமு றைந்தகழு துண்டுமிகு தூநீர்
ஏமமுறு நாளிடையெ திர்த்ததொரு போழ்தில் (௨௭)

கோரவுரு வோடுகைகு வித்துமைவி ரும்பி
நேரும்விழி காணவெதிர் நின்றனனு மக்கோர்
ஆர்வமுறு நல்வரம ளிக்கவென வப்போ
தேருறுத வத்தினரி யம்புவரெ திர்ந்தே. (௨௮)

பேசியநீ யாருனது பேரெனவென் முன்னே
நேசமொடு வந்ததெனி மித்தமுரை செய்கென்
நேசறுத வத்தினரி யம்பவெதிர் பேயுங்
கூசலற வேயெதிர்கு றிக்குமவர் முன்னே. (௨௯)

நானலகை யித்தருவில் நாள்பலவி ருந்தேன்
ஆனபல நாளெனினு மாறுகிண நேரி
பானமது செய்விதியில் பண்பதனி னாலே
மேனிதளர் தாகமிக வெம்பியுற லானேன் (௩௦)

அன்னதொரு தாகமுட னண்மியவெ னக்குப்
பன்னிருசம் வற்சரந னீர்பருகு பண்பு
துன்னிடவ ளித்தியத னுலருஞ்சு ரந்தேன்
நின்னினைவி னேரும்வர நேரவெதிர் நின்றேன் (௩௧)

என்றலகை யன்புடனி யம்புமவை யெல்லாம்
தன்றுணையின் மாதுளசி தாசர்வின வித்தாம்
ஒன்றுதலி லாதவுள முற்றிவணி தென்னே
நன்றுவண நாடவெதிர் நண்ணியது காகம் (௩௨)

எண்ணியது கற்பகமெ திர்த்ததொரு கள்ளி
புண்ணியம்வி ரும்பவெதிர் புக்கதுகொல் பாவம்
உண்ணியநல் லாரமுத முன்னவெதி ருற்ற
தண்ணியக ளென்றுரைசெய் தன்மையவை போல (௩௩)

(வேறு) அச்சு தன்றனைநி னேந்தபொழு தோர லகைதான்
இச்சு ரந்தனிலெ திர்த்ததனி யென்செய் வனென
மெச்சு றுந்துளசி தாசர்நினை வேலை தனிலே
கைச்சு தென்னெனவெ திர்த்தலகை நின்று கழறும் (௩௪)

கீமி ருத்தமதி மானெனநி னேந்தன னினித்
தோமி லென்றகவி னுக்குரிய துங்க வரமொன்
ரூமி ணங்கவுரை நார்கொடல் வோவ னியலும்
காமி ணங்குறுவ தன்னபடி தானே னலுமே (௩௫)

நன்று நீயிவனென னக்குதவ நண்ணி னையெனில்
மன்ற லார்துளவீ ரீராமனெதிர் தோன்றும் வரமொன்
றன்றி வேறெதிலு மாதரமெ னக்கி லையென
நின்ற பேயடிபெ யர்ந்துபய நீடி யதோர

(உசு)

தூர மேவிலகி நீபுகல்க வாமி தனைநின்
நேர தாகவிடு நின்மலனை நீதெ ரியவே
சோர்வி லாதுபுரி வேனெனலு மேது ளுசிதா
சார்வ மோடவனை யாரெனவி ன்ருவி னாரோ

(ருய)

வாயு மாமதலை பென்றலகை கூற வடுவின்
தேயு மாருதிம னெங்குறைவ தியான்வி னாவிலே
ஆயு மாறுபுக லென்னமுறை யேய நிவுறப்
பேயு நீதினம்வி ன்ருவுறுபெ ருங்க தைமுனே

(ருக)

சிரவ ணஞ்செய்பவ ருக்குமுனம் வந்து சிரவணித்
தூரமி ருந்துசெலு வோர்பினரு வந்து செலலாய்ச்
சிரம்வ யங்குறுகு லாவொடுசி தைந்த கூலையும்
கரமி லங்குதடி யுங்கவினு கோவ ணமுமே

(ருஉ)

கொண்டு மாருதிரு லாவுறுவர் வேதிய ரின்மூப்
பண்டு வோரெனவ நிந்திடுதி பென்ற கலவே
விண்டு தந்நிலையின் மேவினர்வி யந்து மறுநான்
பண்டு போல்வினவ யாவரினு முந்து படர

(ருரு)

நித்தி யக்கரும மியாவையுமு டித்து நிமலன்
பத்தி யிற்பயிலு வோர்முனம டைந்து பயில்போ
துத்த மக்குணநன் மாருதியு தாத்த படியே
வித்த கச்சபையின் மேவினரி நுந்த னாரோ

(ருச)

அங்கு ரைத்திடுபு ராணநடை யன்றும் வினவித்
தங்கு மெய்த்தவாரசெ லப்பினர்ச தாக திமகன்
எங்கு றச்செலுவ தோவவணி லேக விவர்பின்
பொங்கு வப்புடன டத்தனர்தொ டர்ந்து புனிசன்

(ருரு)

பாத தாமரைகள் பற்றினர்ப ணிந்த ருள்செய்வாய்
நீத னேயெனலு நீயெனடி தீண்டன் முறையே
யோத காதெனவி ராமனடி யுன்னு கிறமெய்த்
தூத னின்னடிதொ டத்தருமெ னத்தொ முலுமே

(ருசு)

அத்த னித்தலையி னின்றவனு மான மலமா
நித்த னைப்புக்கழ்வன் மீகனிவ னென்று நினையா
மெத்த வுட்பிரிய மோடவண்வி யந்து தழவி
யுத்த மக்குணவு னக்குறுவ தோது கெனவே

(ருஎ)

நீவி ரும்புறுமி ராமனது சேவை நிலையை
நான்வி ரும்பினென னத்துளசி தாசர் நவில
மாவி ரும்புநிற மாலைவிழி காணும் வகையிங்
கேவி ரும்பியவ னெய்தும்வகை செய்வ னினிதே

(ருஅ)

என்ப தாய்மறைவ தாகியவி ராம னிருதான்
முன்ப தாகிமிகு வந்தனைபு ரிந்து முதலே
கின்ப தாதரவன் மீகிநினை நோக்க நெடிதாம்
அன்ப தாயினன வற்கருள னின்க டனரோ

(௩௯)

என்ன மரூதியி சைத்திடவி ராமன் வினவி
நன்ன ராகவென வானரந டந்து டன்வரத்
தன்ன தாகியச ராசனமு டன்று ளசிதா
சுன்ன லாகவவ ராசிரம முற்ற னனரோ

(௪௦)

வந்து தந்நிலைவ ழிச்செலவ வந்தன் வனைவிற
குந்தும் வானரர்கு முக்கொடுசெல் கின்ற னனென
முந்து வந்தனைபு ரிந்திடுத லின்றி முயலப்
பிந்து மாருதிய வன்பரிடை வந்து பெரிதே

(௪௧)

உன்னி ராமனையு வந்துதரி சித்த னைகொலோ
வென்ன வானரரோ டேகினவ வந்த னையலால்
அன்ன ராகவன டைந்திலனெ னப்புக லலும்
துன்னு தேனுவையொ ராடென நினைத்த துணவே

(௪௨)

ஆன தென்றனும் னேதலும் யோத்தி நகரான்
கோன்ம கன்ஜனகி காதலனெ டங்கொ டமரம்
தான்வி ளங்குகர னென்றுமுனி சாற்றி னபடிக்க
கேன டைந்திலனி னித்தனதி லக்குவ னெடே

(௪௩)

சீதையுந் தொடர யானையுற லின்று தெளியப்
போத நும்படிபு ரிந்தருளு பொங்கு புகழின்
மேத குந்திறலி னேயெனவி ளம்பி னர்முனே
நாதன் வந்ததறி யாமனலி கின்ற வரரோ

(௪௪)

துவாசி தாசரிது சொல்பொழுதில் வாயு சுதனிற்
குளம் னேரதமு ஞ்றுவனி ராக வனெனத்
தெளிவு செய்துமறை வாயுறையுள் சென்று நினைவிற்
கனவி ராகவனை யன்பொடுது தித்த னரரோ

(௪௫)

ஆர ணந்தெளிவு ருவமல வாதி யெனமுன்
வார ணந்தெளிய வந்தவவ சுந்த னாயெலாம்
பார ணஞ்செய்பவ வெங்குறிறை கின்ற பரம
கார ணங்குதுவ லானவ்வெ னக்க நுதவே

(௪௬)

இன்ற நேகவித மாயெனைநி னைந்த னையெவன்
நன்று மாருதிந வின்றிடுகெ னச்ச னகிதோள்
துன்றி ராகவனெ திரந்ததுதெ ரிந்து தொழுது
நின்று நின்வடிவு காணநினை கின்ற வன்முனே

(௪௭)

ஐயு ருதறிய நீயடைதல் வேண்டு மெனவங்
கைகள் சென்னிமிசை கூட்பவுணர் கண்ண னனும
மெய்ய ரூப்பிரவ மேவல்கலி கால மலவோ
எய்தொ ணுதெனவி யம்பவனு மன்பு கலுமே

(௪௮)

*அவிர்தன்—துருக்கன்.

நின்ன தேவலின டைந்தநிம லன்றெ ரிவதாய்
உன்ன தாயவுரு வந்தெளிவு றுத்தி டெவதால்
என்ன தாழ்வுவரு மென்னநெடி யோனி ளைவுகூர்ந்
தன்ன தாகவென வத்துளசி தாச ரகமே (சுசு)

தம்பி யுஞ்சனகி யுந்தொடர்வு மத்த னுவினோ
டன்பின் மேவுமுன டைந்தனும் னத்து ளசிதா
சுன்பு கூரவுன தெண்ணமுடிவாரு மெனவும்
தம்பி ரானெதிரில் வந்துநிலை தந்த ருளினான். (சுரு)

வண்ட லம்புநறு மாலைமுடி யுந்தி கழ்வுதும்
குண்ட லங்கொளடு செம்பொனுடை யுங்கு லவுகோ
தண்ட முங்கரிய கோலவடி வுந்த கவுறக்
கண்ட வன்பினர்க ளித்தடிப ணிந்த வுடனே. (சுசு)

ராக வன்பணியு நல்லவரை ருந்து தழுவ
லாக மாருதிய வன்பினரை நோக்கி யமலன்
போக மால்சரித முன்புபுகல் புந்தி யதனால்
ஏக நாதன்வர வெய்திணையி னிப்பு வியிலே. (சுஉ)

மோன மெய்த்தவமெய் தாமையினி முன்பு புகலும்
சான கிக்குரம ணன்சரித மெதகுமதால்
ஞான மிக்குரம வின்றுறுதி யென்றுள்ளினைக்
காண டெடரனை நோக்கிமிகு மன்பினறைவான். (சுஊ)

தசர தன்புதல்வ நியினிதி னசந்ததகவால்
நிசமெ யன்பினர்ச மக்கருள்செய் கென்ன நெடியோன்
வசையி லன்பாதலை, யற்கையினை வைத்தருளினன்
கிளைசவு றும்படியி யற்றிமறை வெய்தி னனரோ. (சுரு)

(வேறு) அமல னேவலி னனுமன் சொன்னப்த
விமல ரானமெய் யன்பர் மேற்கொடு
நிமல மானகா டிக்க ணேநிலாபக்
கமல நாபன்மெய்க் கதைதொ டங்கியே. (சுரு)

ராம நாமமே நவின்றி யாவரும்
நேம டேபுரிந் துறநிரப்பிநீள்
வாம நன்கழன் மறப்ப தின்றியே
தாமி ருந்தனர் துளசி தாசரோ. (சுரு)

இவர்த மன்புகண் டிணையில் காசிவாழ்
பவர்ம டம்புரிந் ததனி லேபயின்
றவரி ருந்திட வமைவு செய்துமந்
றெவரும் வந்துணற் கிளைசவு செய்தனர். (சுரு)

பொன்னின் வெள்ளியிற் புரிந்து பாத்திரம்
துன்ன வும்பிற வுந்தொ குத்துமந்
றன்ன சாலையி லளவி லாருடன்
மன்னி யுண்டிருந் தனர்நன் மாதவர். (சுரு)

(५५)

$$(\pi \omega)$$

(൭൪ ൫)

(५९)

(51.75)

 $(\mathcal{E}, \mathcal{F})$
$$(\mathfrak{F}_T \oplus \mathbb{R})$$

(५५)

(-3r 6)

(59)

வெறிது வந்தபோ தினும்வி டாதவர்
தெறுதல் கண்டுபின் றிரும்பி யுள்ளுநீஇச்
சிறிது மேகுதற் கிடனில் செய்வதே
தறிகி லோமென வயரும் போதிலே.

(அக)

விடித லாகவே விதியின் யாவரும்
நெடிதெ முந்திட நிமல னைத்தொழு
தடிக ளார்த்திசெய் தயல்வ ரப்புகும்
கொடியர் கண்டுதான் குறுகி வீழ்ந்தனர்.

(எய)

வீழ்ந்தி யாஞ்செய்தீ வினைபொ ழுக்கெனத்
தாழ்ந்த நீவிரியார் சலிப்ப தென்னென
வாழ்ந்த மாதவர் வினவ மற்றவர்
சூழ்ந்த செய்தியைச் சொல்ல லாயினார்.

(எக)

திருட வந்தயாந் திருடிச் செல்பொழு
திருவர் வில்லினே டெந்த வாயிலும்
தருவ தின்றியே தடுப்ப தாயினார்
வெருவி யிங்ஙனே யிருந்து விம்மினேம்.

(எஉ)

ஈது தானிகழ் செய்கை யென்றிடச்
சாதுவாகுப துளசி தாசர்தம்
தீதில் சீடரெல் லாருஞ் சேர்வுற
நீதி யோடழைத் திதுநி கழ்த்துவார்.

(எங)

போவ தும்பொருள் புகுவ துஞ்செய்வார்
யாவ ருந்தடை யின்றி யிங்ஙனே
மேவு துஞ்செயற் கெதிர்வி ரோதமாய்க்
காவல் செய்துளார் யார்க டைக்கணே.

(எச)

எனவி னாவமற் றினிது தாசரா
யினர்ச வாம்தம் மிருப தங்கனும்
நினைவ வாயிலிற் காவ னின்றிடப்
புனைகி லோமெனப் புகன்ற போதிலே.

(எடு)

பொய்யில் குண்டலம்புனைகி ரீடமொண்
செய்ய வம்பரந் திகழ்வி லோடுகார்
மெய்யி னானு மீள்கி லாதது
கையர் கூறினார் கடைக்கண் காண்கென.

(எசு)

நான்கு வாயிலு நவின்ற வீரர்முன்
ஞோன்ற லாதமை கண்டு சூழ்தரச்
சான்ற மாதவர் வியந்து தாசரோ
டேன்ற தென்னென விரங்க லாயினார்.

(எஏ)

களவுசெய்தன ரென்று கைவிலோ
டிளவ லும்வர வெய்து வாயெனில்
அளவில் வெண்ணெய்முன் னமுது செய்தனை
களவி லென்றுனைக் கருதல் கூடுமோ.

(எஐ)

வேத முந்தொட வெள்க நின்றநின்
பாத பங்கயம் பட்ட தோகடைப்
நிபாதல் செய்தநின் பொன்ன டிக்கியான்
ஏது செய்வதிங் கெதிர்கைம் மாறரோ.

(எக)

எனவி யம்பியங் கிருந்த சோரர்மேற்
கினவல் செய்வது சிறிதுமின்றிதும்
மனம்வி ரும்பிய மாடு கொண்டிராண்
புனைவ தின்றிநீர் போகவென்றனர்

(அம்)

சாது சஜ்ஜனர் தலைவரேயும்மால்
ஆதி யம்பர னான சோதியைத்
திது செய்துறுந் திருட ரானயாம்
கோதி லாதுகண் கொண்டு கண்டனம்

(அக)

பரிசு வேதிதான் படுமி டந்தொறும்
துரிசில் பொன்னதாய்த் துலக்கு கின்றதும்
இரவி தோன்றுமு னிருள்வி லங்கலும்
சரிய தாகநுந் தாங்கு மேவலால்.

(அஉ)

எங்கடவின யியலஞ் ஞானமோ
டிங்கு நீங்கினே மினியுஞ் சேவடிப்
பங்க யந்தொடும் பரிசு செய்வதே
நங்கள் வேண்டுத லெனை வின்றனர்

(அங)

பணிதல் கண்டுநீர் பரம னைப்பெறுந்
தணிவில் புண்ணியந் தான மைந்துளீர்
அணிது நும்முட னனாக லாவதே
துணிவெ னக்கெனச் சொலியி ருத்தினார்.

(அச)

வேறு) இன்ன வாதிவ ரொழுகுநா னொருபக லிடையே
மன்னு மாமட வாயிலோர் மறையவன் வந்து
நன்னர் ஐானகி ராமவென் றொருமொழி நவின்று
முன்ன ரோர்பிர மக்கொலை முடித்துளே னெனக்கு.

(அரு)

உளகொ லோபிர சாதமென் றேவின வுற்ற
அளவெள பாசனஞ் செய்துகிருஷ் ணர்ப்பண மாக்கிக்
கிளர்வ தாகிய போஜனஞ் செய்யுமுன் கேட்டார்
துளசி தாசருஞ் சூழ்ந்தவே தியருமச் சொல்லை.

(அசு)

கேட்ட யாவருந் துணுக்கெனத் திகைத்தனர் கெழும
வேட்ட ருத்திலர் துளசிதா சரும்வெளி வந்து
நீட்டு கைகொடு தழுவினர் நெடுங்கரம் பற்றிக்
கூட்டி வந்தந்தப் பந்தியி லிருத்தினர் குறித்தார்.

(அஎ)

அந்தனாளீ ஐானகி ராமவென் றதனல்
வெந்த துன்பிர மஹத்திமுன் னாகிய வினைகள்
இந்த வேதிய ருடனமு தருந்தாக வென்ன
மூந்த வேதிய ரியாவருந் தடுத்திது மொழிந்தார்.

(அஐ)

வினைக டீர்ந்ததெவ் விதத்தென மறைந்தொரு வேடன்
பனகந் தீண்டலாற் பாய்கினை தவறிடப் பகந்தான்.
புனைவ ரம்பினி விராமலே போயின தென்ன
நினைவி லாமலே நிகழ்த்திவிண் ணேறின னெனலால்.

(அசு)

இந்த வேதியற் கிருவினை தீர்ந்திட வியற்றும்
அந்த ராமநா மம்பெரி தெனச்சொல வவர்கள்
முந்த லாகிய கதையிங்கு மொழிவது முடியா
துந்த லாவதே காட்சியிற் காட்டிடி லுண்பேம்.

(கரு)

என்ற வேதியர் யாரையு நோக்கி நிரெவ்வா
றென்று வீரெனக் கைலைநா யகனுறை கோயில்
முன்றி லுள்ளகல் விடையிவன் முன்னிட்ட மூரல்
நன்று கொள்ளுமே லிவனொடுண் போமென நவின்மூர்.

(சுக)

அவரு ரைத்தசொற் கேட்டலுந் துளசிதா சாமென்
றவாழு னிட்டசொற் றினையொரு பாத்திரத் தேந்திச்
சிவனி ருக்குங்கோ யிலுக்குவா ரீரென்று சென்று
நவமி குத்தகங் காத்தா விசுவநா தாரீ.

(சுஉ)

அமரர்க் காகமுன் னருந்தின நஞ்சின தழிலை
விமல ராமநா மத்தினுற் றணித்தனை மெய்யேல்
கமல நாபன்பேர் சமுறினென் செய்யுப்பிர மஹத்தி
நிமல மாகவே தீர்த்ததற் கிவ்விடை நேரே.

(சுரு)

இந்த வன்னத்தை யுண்டிடச் செய்கென வேத்த
அந்தக் கன்னந்தி வாலசைத் தெழுந்துகா தாட்டி
முந்த நின்றவர் முகமெலா நோக்கியே முன்னது
தந்த வன்னத்தைப் புசித்தது சுவாசமுந் தழைக்க.

(சுசு)

உண்ட நந்திகள் னந்தியாய் முன்னென வுறையக்
கண்ட வேதிய நியாவருங் களித்தரி தாசர்
கொண்ட பத்தியின் பெருமையைச் சூறிக்கொணு தென்று
வண்ட போதனர் துளசிதா செனமிக மதித்து.

(சுரு)

தாள்ப ணிந்துமா ஐயஐய வென்றுகூத் தாடி
நீள்வ சுந்தனா யளந்தவ னுமத்தை நினைந்து
வார்கொ டாரகா கணத்திடை மதியென வயங்கத்
தேள்கொள் யாழினர் துளசிதா சரைநனி சூழ்த்தார்.

(சுசு)

சூழ்த்து நீடுதி சொல்லிமற் றவரொடு தொடர்ந்து
வாழ்ந்த மாமடம் வந்துத் வினையினால் மறுக்கத்
தாழ்ந்த வேதிய னுடனமு துண்டிசஞ் சலமின்
சூழ்ந்த நாமகீர்த் தனக்கட லாடின ரம்மா.

(சுஎ)

வார ணசியி லுள்ளவர் யாவரு மகிழ்ந்து
நார ணவெலு நாமகீர்த் தனங்களை நவின்து
பூர ணந்தம் பெருகியே பொங்குது நாளில்
சீர ணுந்துது ஐயத்துபா வன்றிறல் வணிகன்.

(சு.அ)

(வேறு) காலம்வந் தேயவன் கழியக் கற்பினால் .
மேலருந் ததிரிகர் மனைவி வீம்மினாள்,
சாலவுந் தெளிவொடு தனது நாதனோ
டேலுற வரநதி தீரத் தெய்தவே, (௬௬)

முளரி மேன் மேலுற மூட்டி யன்னதில்
இளகின கருத்தளா யிறங்க வேருவான
அளவில ரொருவரும் வழியி லன்புடைத்
துளசிதா சுறுமடந் தோன்றக் கண்டனள்* (௬௭)

கண்டதி லுறைபவர் கழற்கண் வந்தொரு
தண்டரிட் டேருறச் சமைந்து தாசர்பாற்
பெண்டனி வந்தரி பேர்நி னைத்துறும்
தொண்டரை வணங்கவத் துளசி தாசரும் (௬௮)

கண்விழித் தழுவணங் குற்ற கன்னிபால்
உண்மகிழ்ந் தஷ்டபுத் திரருண் டாகிரீ
மண்மிசை வாழ்க்கை வாழ்த்த மற்றவன்
விண்ணவ ரேபதி விர்த தெண்ணியே, (௬௯)

உடனிறந் திடுவதை யுன்னி வந்தயான்
திடம்படு முமதுசே வடியைச் சீர்பெறு
மடந்தனில் வணங்கினென் றனக்கு மைந்தர்கள்
அடைந்திட வாழ்த்தினீ ரதுபொய் யாருமோ, (௭௦)

தெரிகிலே னெனவவன் செப்பக் கேட்டவர்
அரிவையே யுன்செய லறிகி லாதியான்
புரிவுட னுரைத்தன நதபொய் செய்கிலான்
வீரிகுழ ஸ்ரீஹரி யெனவி ளம்பினார், (௭௧)

திங்கறு சொற்செவி கேட்டித் திதில்சாட்
டாங்கும தாப்பினுந் தாழ்ந்து மற்றவன்
ஓங்கெரி வளரிடத் துறும்பி றோத்தின்
பாங்குவந் தனள்பதி யெழக்கண் பார்த்தனள், (௭௨)

கூடவந் தவர்களுங் குவிந்து கண்டிடன்
நீடுறு களிப்புடன் வியக்க ரேரிழை
நீடுறு கணவன்கை பிழத்துக் கொண்டுசீர்
ஆடக மடம்புகுந் தளவி லின்பொடே, (௭௩)

இருவருந் துளசிதா செனுமெய் யன்பர்தம்
திருவடி வணங்கமற் றவரும் ஸ்ரீஹரி
கிருபைசெய் தனனெனக் கிளத்தி வாழ்த்தினர்
பொருவரு மிருவரு மனைக்கட் போயினார், (௭௪)

போனபின் துளசிதா சென்னும் பொய்யிலா
ஞானமெய் யுன்பினர் நவின்ற வாசகம்
தரனது மெய்யெனத் தனைய ரெண்மரை
ஊனமில் லாதுபெற் றுவந்து வாழ்த்தனர், (௭௫)

செத்தவன் பிழைத்தெழச் செய்த வாசிரால் .
உத்தமர் பெருமையவ் வுரெ லாந்தெரிந்
தெத்தலந் தனிலுள திதனை யொப்பதென்
றத்தலம் பெருங்களி துளும்ப லாயிற்றே (நாக)

அணுகுகள் ளரும்வெளி யாய மைந்ததும்
நணுகுகன் னந்திசோ றுண்ட நன்மையும்
பிணமெழுந் துறவருள் பெரிது செய்ததும்
தணிவிலிவ் வைணவர் தம்ம தாணையே (நாம)

ஆனதத் தினபுரி யாளு மக்பராங்
கோணுணர்ந் திடச்சிலர் கூறக் கேட்டவன்
ஞனுடை மந்திரி தன்னைக் கூவியவ்
வானவை ணவர்தமை வரச்செய் கென்றனன் (நாமக)

கேட்டமந்திரியுநன் றென்று கேடலார்
மாட்டுறச் சிலிகைதேர் வழுவை யாதிப
கூட்டியக் காசியைக் குறித்துச் சென்றவர்
சுட்டுறு தவத்தின்மா மடத்தி லெய்தினான் (நாமஉ)

எய்தின மந்திரி யிணையின் மாதவர்
செய்யசெந் திருவடி வணங்கிச் சீர்த்திசேர்
ஐயதும் பெருமையை யறிந்தெம் மன்னவன்
வையமீ திவரந்தவண் வருதல் வேண்டினான் (நாமக)

ஆதலா லருள்புரிந் தடைய வேண்டுமென்
றோதலு மாதவ ருவப்பு றுதெமக்
கேதுவேண் டுவதவ ணெய்தற் காயினும்
போதுறில் வைணவம் புரிய லாமெனா (நாமச)

எண்ணினன் றெனவவ னேற்றுந் தேரின்மேல்
நண்ணியத் தினபுரி நயக்கச் சென்றுமுன்
அண்ணல்வர் தடிதொழு தழைத்துப் போகப்போய்க்
கண்ணிய வரியிணை கவின வைகினார் (நாமரு)

வைகின துளசிதா சருக்கு மாண்புறு
செய்கைசோ டசம்வழு வாது செய்துதன்
கைகளின் வணங்கியுந் துதித்துங் காதலின்
நைகுத லொழியவோ ருரை விறுவான் (நாமசு)

ஐயரே நிர்செயு மற்பு தங்களை
வையகம் புகழ்வது கேட்டு மற்றொரு
தெய்வமின் றெனவுமை மதித்துஞ் செய்கையை
மெய்யுறக் காண்பது வேண்டி னேனரோ (நாம)

என்றவன் றனக்குநே ரிராம நாமமே
ஒன்றல பலசெயு மென்ன வோதிய
நன்றெழி லிராமனைக் காண நாட்டுதிர்
இன்றெனி லுமைவிடே னென்ன வோதினான் (நாமஅ)

ஒதியங் குழையனா யழைத்திங் குற்றுகை

மாதவர் தமைவிட ராக மற்றென்று

மீதிய லிருக்கையை மேவி னுன்பின்பு

சாதுசற் சனாசெயுந் தகைவி ளம்புவாம்

(ரௌ)

(வேறு) சஞ்சிவி கொண்டு தருமாருதி தன்னை யுன்னும்

நெஞ்சோ டிருந்து துதிக்கின்ற நன்னையர் முன்னே

பைஞ்சோதி வீசு நிறமா லடிபற்றி நின்ற

மஞ்சாடு திண்டோள் வயமா ருதிவந்து நின்றார்.

(ரௌ)

நின்றாரை நோக்கித் தொழுகைய நின்னைய மில்லான்

நன்றான நாதன் றனைக்காட்டு கென்றென்னை நாடித்

துன்ற தரமின் றுரைசெய்த னன்குழந்த துன்பம்

இன்றே தவிர்த்தி யெனநன் றெனவெய்தி னாரே.

(ரௌ)

தம்மா டனைந்து தனிமா ருதிதம்ம தான

வெம்மா படையை நினைக்கத் தெறுவீர முள்ள

அம்மா வயவர் பதினா யிரரக் கணத்தே

மொய்ம்மா தெரிந்தும் மியல்காட் டுதிர்முந்தி யென்றார்.

(ரௌ)

சொல்லப் பொழுதே தொகைவா னர்த்தொந்தொ மென்று

வல்லைக் கிளர்ந்து பொழின்மா மரம்வேரின் வாங்கிப்

புல்லப் பொலிந்த நெடுமாட மேற்போக விட்டுக்

கல்லிற் செறிந்த மனைமா கடல்காண விட்டார்.

(ரௌ)

நகர்வாழ் ஐனங்க ளடிவாரி மேனாடு கின்ற

முகின்மே லெறிந்து மகடுஉக் கனைமோதி வீசித்

துகின்மே லிலாம லுடன்மு டுறுந்துன்பு தோற்ற

நகில்கா ணலான ரரசன் புணர்நங்கை மார்கள்.

(ரௌ)

அரசன் மனைக்குட் கடுஞ்குறை கொண்டாட யெங்கும்.

விரசம் படிசோ ரரைவீசி நீள்வீதி தோறும்

வரைபைந் தருவால் வழியின் றெனமாற்றி நிற்கும்

தனையெங் கணுநாய் நரிமேவி டுந்தன்மை செய்யும்.

(ரௌ)

உறக்குங் கடிக்கு முறுக்குஞ் சிரத்துற் றுதைக்கும்

கறக்குஞ் சிறுநீர் முகத்திற் கழுத்திற் சுருக்கும்

சிறக்குந் தனிவா லதியாற் செவியைச் சிதைக்கும்

இறக்கும் படிவா னரஞ்செய் வதையெண்ணலாமோ.

(ரௌ)

இவ்வாறு கோவென் றுறுகடக் குரலெங்கும் விஞ்சி

மைவாய் நெடுங்கண் மடமா தருமைந்த ரும்போந்

தெவ்வா றுநாங்கள் பிழைப்போ மெனவேந்தன் முன்னே

செவ்வாய் திறந்து புலம்பிப் புகுஞ்செய்கை சொன்றார்.

(ரௌ)

அவர்சொல் லுமுன்னே நெடுவா னரமங்கும் வந்து

கவர்செய் கைகண்டு கலங்கிப் புரங்காக்கும் வேந்தன்

நிவர்திக் கிளர்ந்து புகழ முழிகொனோந்த தென்று

துவர்வாய்க் கருங்கண் ணினர்சோர் வொடி ரங்குமெல்லை.

(ரௌ)

அழைத்துக் கொடுவந் தவனே முதலான தேர்ச்சிக்
 குழைச்சென் றுறுவோ ரரசே யிவனுற்ற சாதுக்
 கிழைக்குந் தவருற் குரங்குப் படையெங்கும் வந்து
 தழைத்திங் றனாகப் படுக்கின் றனதாங்கொ லென்றார். (௩௨௯)

இவ்வூர் தலைகீ முறச்செய்வதற்கில்லை யையம்
 ஒவ்வாது காசி யுறையோரை யிங்குய்த்த தென்று
 னைவாய் மெலிந்து நனிபஞ்சி நன்னாவு லார்து
 மெய்வாய் தவத்தோர் தமைவேண் டிடவேந்தன் வந்தான். (௩௩௦)

ஹரியன்ப ரைவர்க் கொருதேவி யோடம்ப ரீடர்
 பரியும் படிசெய் தவமான முன்பட்டு னைந்த
 துரியோ தனனுந் துருவாச னும்போற் றுளங்கிப்
 பெரியோ ரடிக்கீழ்ப் பணிந்தே புகழ்பேசி யுய்வான் (௩௩௧)

நெருமா லடியீ ரடியென் செயுந்திங்கு தீர்க்க
 வருவா னைரைப் பொறைசெய் தினிமாற்றல் வேண்டும்
 விரைவா யெனச்சா னகிரா மனைவேண்ட லானீ
 தெரிவா கராமன் படைமுன் னுறச்சேர்ந்த தென்றார். (௩௩௨)

அதுகேட் டவேந்த னுமைரா மனென்றன்பு செய்யா
 நிதுவாய்ப் பதானேன் பிழைதீர்த் தருள்கென்ன வேண்டித்
 துதியோ டிபாதத் துணைபற் றினன்சொர்தல்கண்டு
 வதிவானரங்கள் மறைவா கெனவாழ்த்தல் செய்தார் (௩௩௩)

வாழ்த்தத் தெரிந்து மறைவா யினவா னரங்கள்
 பார்த்துப் பணிந்து பயபக்தி செய்வேந்த னோடு
 பழித்தந் நகர்வாழ் ஐடமு டரைத்தொண்ட ராக்கிச்
 சத்தோர் வருட மதிற்றந் கினர்தீங்கி லாமல் (௩௩௪)

(வேறு) பின்னருச் சனிமா நகரிடைச் சென்றார் பேசுமந் நகரிலோர் வணிகள்
 மன்னுறு தனவா னுகிய செளதாசிரிக்கொரு மகளி னுபந்
 தன்னின ளாகி வளருநா ளினையுந் தந்தையுந் தோன்றிய மகட்டு
 நன்னய வரனைத் தேடியே தரற்கு நல்லினத் தவருட னுசாவி (௩௩௫)

சும்மக னுருநவ யொருபடத் தெழுதி யதைத்தருந் தவரிடங் கொடுத்து
 பர்மது குலத்துக் கேற்றவோர் புருட னவ்லுமெத் தேசத்தி லுநினும்
 தும்மன மீசையிற் கொடுவரு கென்று துவன்மவர் தமையனுப் பினைச்
 செம்மையோர் பலவார் தேயங்க ளாறு திங்களுந் தேடினர் திரிந்தும் (௩௩௬)

சக்கநற் கொழுநன் கிடைத்திடா தவரைந் தனவணி கனுக்கொரு மகளேர்
 மங்கவ ளாகப் பிறந்ததா லெமக்கு மிருதுயர் மேவிய தென்று
 புக்கனர் பரண பூரிடை யங்குப் பொருந்துசொ தாகிரி தனக்கு
 மக்களா னவரி லொருகணில்லாத மகனோடோர் மகளும்வாய்த் திருக்க (௩௩௭)

மணமகன் நேடி வந்தவ ரந்த வணிகன்வீ டடைந்தவன் மக்கள்
 குணமுநல் லழகும் பார்த்தவ னோக்கக் கொடுவரும் படத்தினைக் கொடுக்க
 வணமிரு படத்தை நோக்கிமற் றதனில் வரைந்தபெண் ணழகினை மதித்தே
 அணவுமென் மகனுக் கொருகணின் ரவனுக் களிப்பனோ வென்னமற் றவர்கள்,

உமதுபெண் ணினுக்காணுடைதனை யுடுத்தல் லுர்புகக் கொண்டுபோ யாங்கே
தமரெலாங் களிக்க வவனுஞ்சம் மதித்துத் தகுமணம் புரிந்திடும் போதில்
அமருமா னெடுபெ ணடார்திடுங் கூட்டத் தங்கொரு வருந்தெரி வருதுங்
குமரனாற் றுலி புனைந்திடச் செய்து மெனவவன் சம்மதங்கொண்டு. (ராநக)

மகடனை மகனா மெனவலங் கரித்து மருவுதஞ் சுற்றத்தா ருடனே
திகழுமுச் சனிமா நகரிடைச் செல்லச் சேர்த்தவர் தமக்குநல் வசதி
தகவுறத் தரலு மவரெலா மங்குச் சார்த்தினி நிருந்திட வழைத்துப்
புகழ்வுற வந்தோர் மணமகன் றன்னைப் பொருந்துசென தாகிரி தனக்கு (ராபு)

தெரிவுறக்காட்ட வேடமாப்பினையச் செவ்வையாச் நோக்கின னாயென்
அரியான் மகளுக்கமைந்தவன் றக்கோ னாமென வனைவரு மகிழ்ந்து
புரியுநன் முழுத்தம் பொருந்துற நோக்கிப் பொலிமணன் தனக்குவேண் வென
வரிசையி னமைத்துத் தால்பூண் பதற்கு மங்கல ஹோரைவந் தெய்த (ராசக)

பலவகை வாத்தியங்களு முழங்கப் பாவைமார் வாழ்த்திசை பாட
நலமறை யவருஞ் சுற்றமு மூரி னன்கமைந் துளருமங் கெய்தி
இலகுற நெருங்கி யிருக்குமங் வேளை யெய்துமாப் பிளைதனை யீன்றேன்
குலவொரு கண்ணின் மகன் றனாற் றுலி குழுவிலைப் புனைதல்கூ டாமல் ()

என்செய்வோமெனவாளாவருத் தனனங்கியைந்தவேடங்கொண் மாப்பினையால்
பொன்செய்தாலியினைப் புனைவுறச் செய்தார் புனைந்தபி ன்செய்வன வெல்லாம்
மின்செய்ச்செய்து மணமுடிந் ததன்பின் விழைவுறு மங்கல நானம்
நன்செயச் செயங்கால் வேடமாப்பினைய நல்கினோ னமதுகோட் பாடு (ராசக)

வெளிப்படு மென்று பயந்தென்மைந் தனாஞ்ஞ மெய்யனு கூலமா யில்லை
களிப்புறு நான மின்றுகூ டாது கங்குல்போய்ப் பின்செய லாகுந்
தெளித்தென வெலாரு நன்றென விருக்கத் தெரிந்துவர் தவரொலார் தெரியா
தொளித்தன ரேகப் பெண்மனை யோர்க னுற்றமாப் பினைமனை யோரை. (ராசசு)

கண்டில ராகி மாப்பிளை மனையோர் கரந்துசெல் லுதற்குக்கா ரணமென் [குத்
கொண்டெனவெண்ணியொன்றுந்தோன்றிலராய்க்கொடுவந்தவேடமாப்பினைக்
தண்டித் தின்றி நானஞ்செய் வதற்காய்த் தரித்துள வாடையா பரணம்
விண்டுறச்செயங்காற்பெண்ணெனத்தெரிந்துவொர்கினர்பெண்மனையோர்கள்.

மிகுதுய ராகி யெளவனப் பெண்ணாய் மேவிநீ யிருக்கவுன் றன்னைத்
தகுமண மகனா வியற்றிட நீயுஞ் சம்மதித் திங்குவந் தெம்மை
நகுமவ மானஞ் செய்திடத் தகுமோ நலமிலீ யெனவவர் வெறுத்துத்
தொகுமனை வோரும் வைதன ரடித்துத் துன்புறச் செய்துவெர் ளிடையே. ()

கொடுவந்து கழுதை மேலுற வேற்றிக் ிகானக ரதனைச்சூழ் வந்து
நெடுமுனைக் கழுவி லேற்றிடத் துணிந்து நிருபன்ற னனைமேற் கொண்டு
கடுகினர் வரும்போ் தப்பெணென் றந்தை கலங்கலில் வாறுசெய் தனனே
நடுகிலைக் கடவு ளேயுன வழது னைந்துகொண் டேவரும் போது. (ராசஎ)

அவ்வழி தன்னிற் றுளகிதா சரவ ரனைவுறக் கண்டுவ ளவரைச்
செவ்வீசேர் பாக வதொனத் தெரிந்து சேவடி சேர்த்துநான் வணங்கல்
வெவ்விய லனைத்து நீக்குவா னென்று வீரைந்தவ னிறங்கிமற் றவர்தந்
திவ்விய பதுமச் சேவடி வணங்கத் திகழுமாப் பிளையெனத் தெரிந்து. (ராசஅ)

நீயுநின் மனைவி யொடுசுக மாக நெடும்பகல் வாழ்கென வாழ்த்த
மேயவன் கூட வந்தவ ரெல்லா மிருநகை செய்யமா தாசர்
ஏயவ ரெல்லா மென்னகை செய்தா ரெனவவ னையான் பெண்ணே
ஆயவ னென்று தன்வர லாறெல் லாமவர்க் குரைசெய்தா ளாகி. (௩௪௯)

ஐயரே யென்னை யளித்திட வேண்டு மென்றடி வணங்கின ளாகப்
பொய்யிலா ரிதுவென் புதுமையென் றெண்ணிப் புரையிலா விட்டல னுன்னை
மெய்யதா நான்சொல் விதிப்படி செய்வா னஞ்சிடை லெனவவர் விளம்பத்
தையலா னாகித் தயங்குதல் கண்டோர் தனித்தனி யதிசயங் கொண்டார். ()

இவ்விதப் புதுமை யந்நக ரரச னிருசெவிக் கமுதெனக் கேட்டுச்
செவ்விது தாசர் செயலென வந்து திருவடி வணங்கினன் புகழ்ந்தான்
அவ்வித மான மணமகன் றன்னை யழைத்தனன் கொண்டபொய் மனையில்
நவ்விசேர் விழியா டன்னைமுன் போல நன்மண முடித்தபி னல்லோர். (௩௫௦)

(வேறு) அக்கோ மகன்செய் வழிபாடு பெற்றன்பி னோடு
மெய்க்கோ குலத்துற் றியமுனா நதிமேவி மூழ்கித்
திக்கோர் புகழ்த் திகழ்கண் ணனைச்சேவை செய்து
தக்கோர் புகழும் பிருந்தா வனந்தன்னில் வந்து. (௩௫௧)

வளர்சார்ங் கபாணி தனைக்கண்டு வந்தித்தொர் மாத
வளவங் குறைந்து மதுராபுரத் தின்க ணண்மி
கிளர்நீர் யமுனை பாடிந்தங்கு றுங்கேச வன்முட்
டளமா மலரைத் தலைமேற்கொ டிதங்க லானார். (௩௫௨)

புகநான்கி னுஞ்சா லடியார் புகழோதி நின்ற
தகவாற் பிரிய ரெனுந்தாசர் தங்கில்லில் வந்து
மிகநீர் நயந்து செய்யுத்த கம்பேண்டு மென்ன
அகமே நினைந்தா ரிவர்சீ ரதிலான தின்மை. (௩௫௩)

மதுவொ ன்றியசீர்த் துளவோன் றெரியாமல் வந்தே
அதுவும் புரிந்த துளதென் றமைவாக வைத்தான்
புகிதொன் றுளதாய்ப் புனைபுத் தகங்கொண்டு போந்து
துதிரின் றியலா லயத்துற் றதுசொல்லி முற்றி. (௩௫௪)

நானே தெரிந்திங் கெழுதாத தைநாடி ராமன்
தானே யெழுதுந் தகைபார்மி னின்றென்று சாற்ற
ஆன வியல்பிற் பெரியோ ரதையாய்ந்து கண்டு
மேனா முரைப்ப துளதோ வேனமெய்ச் சுகின்றார். (௩௫௫)

ராமன் னெழுதத் தகுஞ்சீர்பெறுநாதர் தம்மை
ஏமுன் னுறுவோ ரிவர்சீர் புனைந்தேத்து கிற்போர்
பூமன்னி வாழ்வா ரரிக்கன் புறுபுந்தி மேவித்
தாமின் புறுவா ரழியாப் பதஞ்சார்குவாரே. (௩௫௬)

துளசிதாசர் திருவடிகளேசரணம்.

ஆகச் சரித்திரம் (௩) க்குச் செய்யுள் (௪௨௬).

நாமதேவர்சரித்திரம்

—:○:—

மாமகள்கோ னுத்தவரை யுஞ்சுகரை யும்பார்த்து மண்ட லத்தி
லேமகராய்ப் பிறக்கவேனப் பாலாழி நாதனே யெம்மைக் கர்ப்பத்
தாமளவா கப்புரியா தயோனியிற்றேன் றுவதாக வருள்க வென்று
நாம்ருவு துதிசொலக்கு னுரிதியு மற்வரை நந்த ராக்கி. (க)

கிளிஞ்சிலகத் தமைத்துமுகில் கங்கையிலும் பீமையிலுங் கிளர்வ தாகத்
துளிகளுடன் விழப்பெய்ய நியமித்தான் பீமநதி தோன்றி மேன்மேல்
வளர்பெருக்கி லேமிதந்து கிளிஞ்சில்வர. வதனுள்ளே வாழ்மெய் யன்பர்
தளர்வறவிட் டலநாமர் தனைத்துதித்துக் கொண்டின்பர் தழைப்ப தானார். (உ)

ஞானநலங் களிலுயர்ந்து பண்டரியிற் குணியெனு நங்கை யோடு
தானமருந் தாமாணிச் செட்டினம் பீமநதி தன்னி லாடி
ஆனவாழி விட்டலனைச் சேவித்து வருநியதி யதுமா ழாமல்
ஊனமற வொருநாளிற் கற்பிலுயர் மனைவிரினைத் தொன்று சொல்வாள். (ங)

உயிர்த்துணைவீர் நமக்குமக வுண்டாக விட்டலனுக் கோதிப் போற்றி
அயிர்ப்பறநீர் பெறுகவேன மூப்பின்மிகுந் துளகாலத் தரிவை யேகின்
வயிற்றுறுமோ மகவுனக்கு நல்லறிவின் றெனப்புக ல மனைவி நோக்கி
இயற்றயன்கன் றொடுகாளை யரைமறைக்கச் சேய்கன்றா யியல்வ தானான், (ஐ)

பெருமையைநீ ரறியாது பேசுகின்றீ ரென்றுரைத்த பின்றா மாஜி
திருமணவா ளன்பாற்போய்க் கோயிலிடை நின்கருத்தைச் செப்பு கின்றேன்
அருளுவனேற் பெருகென்று கோயிலுக்குப் போயமல னடிசே வித்துப்
பொருவரியா யென்மனைவி கருத்தைகிறை வேற்றுகெனப் போற்றி நின்றார். (ஊ)

அக்கணத்தே துயில்வரச்செய் தவர்களவிற் பீமநதி யதிந்கி கிளிஞ்சில்
புக்குறுசே யினைநாளைப் போந்தெடுத்துக் கொள்கவென்று பூமி நாதன்
தக்குறச்சொல் பொழுதுணர்ந்து மனைவந்து மனைவிக்கு ச்சாற்றி யன்பின்
மிக்கவர்பின் னொருதயத் தெழுந்து சென்று மூழ்கினபின் மிதக்கக் கண்டார். (ஊ)

மிதத்தகிளிஞ் சிலையெடுத்து வந்துதிநற் ததைநோக்க விளங்குஞ் சேயை
இதந்தருளும் பாலுதவந் கியாருளரென் றெண்ணிமனை யிடத்தின் மேவிச்
சுதன்றினைநீ கொள்கென்ன மனைவிக்குக் கொங்கைநரி சுரந்து தீம்பால்
உதைத்தொழுக வாங்கமுலை யூட்டினான் பெருமகிழ்ச்சி யுள்ளத் தோங்க. (எ)

சேப்பெருக் காலத்திற் சிறுவனைத்தந் ததற்குதவத் தீம்பா லுந்தந்
தாயவவர் மகிழ்விற்கோ ரளவுண்டோ வமலனரு ளளவே யாக
மேயதிரு மதலைக்கு நீராட்டி விட்டலன்றன் னும மேவ
ஏயபடி நாமதேவனப்பெயர்வைத் தார்புவியெல் லாமீ டேற. (ஏ)

நாடோறுந் தாய்தந்தை யன்பின்வளர்ப் பதனாலே நாளுமோங்கிப்
பீடேறுங் காலத்தி லொருநாட்சந் தைக்கினிய பிதாத்தா னைக்
நாடேறு மகன்றன்னை நோக்கியன்னை பிரசாத மிதனைக் கோயில்
ஊடேறி விட்டலனுக் குவப்பாக நிவேதித்திங்குறுக வென்றான். (ஈ)

பிரசாதம் தனையேந்திக் கோயிலிற்போய் விமலனுக்குப் பெருநீ ராட்டித் த்ரமான வுடையுடுத்தித் தொடைகுட்டிப் பலகலனுந் தயங்கச் சார்த்தி வரதுப திபந்தம் துபசார வகையனைத்தும் வழங்கி நாமர் திரமாக வணங்கியிர்தப் பிரசாதங் கொள்கவென்று திருந்தச் சொன்னார். (௨)

நாதனருந் தாததுகண் டென்பிதாக் கொணர்வதனை நாளு முன்பாய் நீதவிர்தா யின்றுபுசிப் பதையெனது பிதாச்சந்தை நிலைக்குப் போந்தார் ஆதலினு னுன்கொணர்தே நென்பாலே தோகுறைநீ யருந்தா தற்றாய் ஏதுசெய்வே னென்றயர்ந்தார்விக்கிரகமுண்பதென்றேயெண்ணங் கொள்வார்.

இவ்வகைசொல் லியுமருந்தா திருப்பதனைக் கண்டடிகே ளின்று நீமுன் செய்வகைசெய் யாதிருந்தா யென்றன்னை பாற்சென்று செப்பு வேனேல் [ன் அவ்வகைக்கென்குறைசெய்தாயென்றெண்ணையடிப்பான்மற்றதற்கென்செய்வே எவ்வகையான் பிழைசெயினும்பொறுத்திதனையுன்கவெனவிரங்கிச்சொன்னார்.

சொன்னதுகேட் ளொமிரங்கி யழகண்ணீர் துடைத்துமுகச் சோர்வு நீக்கித் தன்னதிரு கரங்கொண்டு தழுவவவர் பிரசாதம் தனைமுன் வைக்க மன்னுபெரு மானுமுள மகிழ்துண்டிங் குண்டதனை மற்றோ ருக்குப் பன்னலென நாமதே வடிவணங்கித் தாமுறையும் பதிக்குச் சென்றார். (௨௨)

வந்தமகன் றனையன்னை பிரசாதம் யார்க்குதவி வந்தா யென்னச் சிந்தைமகிழ்ந் தழுதுசெய்தார் திருமாலென் றுரைத்திடலுஞ் சேயை நன்றுன் றந்தைவந்த பின்பறிது மென்றிருந்து தாமாஜி வந்த பின்பு முந்துநடர் ததைபுரைக்க வியப்புற்றுச் சோதிக்க முயல்வு கொண்டார். (௨௪)

நாமதே வரைநோக்கித் தாமாஜி நேற்றுண்ட நாத னின்றும் தாமமுது செய்வதை நீ காட்டென்று பிரசாதம் தனைக்கைக் கொண்டு நேமமொடு கோயிலுக்குள் னேசென்றங் கயனின்று நிவேதி யென்ன மாமணிவண் ணனுக்குபசா ரங்களெல்லாம் புரிந்துதுதி வாய்ப்பச் சொல்லி. (௨)

உண்டருள வேண்டுமென்று கைகூப்ப விட்டலனு முவர்துன் றந்தை கண்டுகொள வெளியாகே னெனநாம தேவார்பின்னுங் கைகள் கூப்பி வீண்டுநீ யோகபட னெனதுபிதா வுக்குனுரு விளங்கக் காட்டிக் கொண்டுவரு பிரசாதங் கொண்டிலையேல் விடேனுன்னைக் கொள்வா யென்றார்

பாண்டிரங்க னதுகேட்டு மகிழ்ந்துநகை கொண்டுமிரு பரிவுபூண்டு வேண்டுபடி யுண்டருளி விடைகொடுக்கத் தரமாஜி வியந்து காதல் நீண்டுநீ மகனா லாலேநா னிமலனெதிர் நிற்கக் கண்டேன் [ர் னுண்டுதும்வாவென்றழைத்துக்கொண்டுமனையேகியில்லாட்கெல்லாஞ்சொ ள்னு

குணயிபதி தனையோக்கி யிவனைநாந் தேவனெனக் கொள்வ தன்றி ஓனாதமக னெனக்கொள்வ தயோரியிறோன் நியதினா லுண்மை யன்பன் பணமுடிசேர் பாம்பமளிப் பரமனுக்கென் றனுதினமும் பணிமா ழாமல் அணுவியருங் காலத்தின் மகனுக்கு மணஞ்செயுநா ளாயதென்று. (௨௫)

சடங்கனைத்தும் தகச்செய்து மணஞ்செய்த பின்புமகன் றனக்கோர் மைந்தன் விடங்கமிகத் தோன்றுதலு மகிழ்ந்துசவு ளஞ்செய்ய வேண்டு நாளின் மடங்கல்வடி வாயினான் வரிசைகொண்டு வரத்தெரிந்து மகன்மைந் தற்குத் திடங்கொன்பெய ரிடுகெனநா ராயணனென் றேநாமஞ் சிறக்க வேன்றான். (௨)

பின்புமரு மகனைமக னெடுசேர்த்து வைத்துவிதி பெருகச் செய்து
முன்பனரு னுடையணிகள் முதலியன தரிப்பித்து முகுந்தன் செல்ல
அன்புசெய்து வருநாளிற் குணயிமகன் றனைநோக்கி யைய யாங்கள்
துன்புறுமூப் படைந்துற்றோ மிரவுபக னீஹரியைத் துதிப்ப தாகி. (உ௨)

ஆகமற்ற் தனுதினமும் விட்டலனைப் பற்றிக்கொண் டமைவதானால்
வாகுடனே குடும்பரகைஷ யாகுவதெப் படிவவன வத்து னோர்கள்
நாகரிக ராயுலகிற் குடும்பரகைஷ செய்துகொண்டே நாத னும்
யோகமுறு கின்றனரவ் வாறன்றி நீவேறு யுகுகின் றாயே. (உ௩)

நாங்களுமுன் மனைவிமக னெடுநாளு நல்குரவி னலித னேக்கிப்
பாங்குளரெல் லாருநகைக் கின்றனரே யென்செய்வோம் பகரா யென்னத்
தீங்கறுமெய் யன்பினருக் கனுதாபம் பிறந்துதிருக் கோயில் சென்றந் [ய்
கோங்குமுதல்வனைப்பணிந்துபாண்டிரங்காவெனைக்குடும்பத்துநடவன் செய்தா

உனக்கிரக்க மில்லையோ வெமதுதுய ரறிந்திலையோ வென்ன வோதி
மனக்கலக்க மாய்க்கண்ணீர் வழத்துநின்றார் தமையோக்கி மலரான் கேள்வன்
நினக்கின்று துன்பமுற நியமித்த தாரொன்று நெடுங்கண் ணீரை
வனக்கைவினாற் துடைத்தினிது மார்பினூ நெடுவணக்க வகுக்க லானார். (உ௪)

(வேறு) மறைபுக நொருவரின் மலரடி மறவா
துறைவுறு மெனதுள முறுதுய ருநவே
குறைபுகல் கிறதனை குறைகில னாததின்
நிறையருள் கொடுகளை வறகினை கெனவே. (உ௫)

அன்பினர் மொழிவதை யமலனும் வினவி
என்புடை யமருதி யினியுனை யடையா
துன்புறு பவவினை யெனவடி தொழுதே
இன்புட லிவனுற லினிதென வுறுவோர். (உ௬)

களிமிகு தெளிவொடு கருணைநன் னிதிதன்
அளியிக வமலதி னருள்வடி வெனதுள்
ஒளிர்நர வருளுவ தொடுபெயர் புகலத்
தெளிவருள் பவமெவை செறியினு மெனலும். (உ௭)

அடியகா யருள்பவ னைம்மக டனைநீ
நெடிதுண ரிவனது நிலைதனை யெனவே
முடிவறு மகிழ்வொடு முகிழ்நகை புரியாக்
கடிமனை யுளசெயல் கழறுக வெனவே (உ௮)

மடியொடு மனைவிபொன் வளரிட நெடுவான்
நெடிதுடை யவகிழி துகனெகிழ் மனைவி
இடிமனை யுடையவே னியல்பறி கிலையோ
நொடிகென வருள்குவ யெனதுவ றரவே. (உ௯)

எனுமடி யவர்மொழி யினிதென வினவிப்
பினுநகை புரிவொடு பெரிதிங னுறுகால்
அனையொடு மனைவித மகவயி னழலா
வினைவினை வுறுவது வெகுளியின் மிகவே. (உ௧)

நோமியல் புரிமிடி துழைவதி னுகர்தற்
காமியை விலையுன தகவயி னதனைப்
போமியல் புரிபுதல் வனுமிலை யெனவே
மாமியை மருமகள் வசைபல புகல்வாள்.

(௩௩)

துகிலிலை யுணவிலை சுகமிலை யாமிவ்
வகைபட வோமனை வந்தன னெனவும்
தருதியி லரிபெயர் தானவில் வதிலென்
துருவிழி நீருட னுரைதரு பொழுதே.

(௩௪)

பண்டரி புரவிறை பரிவுட னகையுட்
கொண்டெயர் ககபதி குறைவறு விடையாய்
மண்டனில் வரமிசை மலிதன நிறையத்
தொண்டர்த மனையது துருவினன் வருவான்

(௩௫)

கேசவ வணிகனெ னக்கினர் பெயர்கொண்
டாசறு தெருவிடை யடைகுநர் தமையெங்
கேசக ஞுமன திடமென வினவப்
போசன மிலன்மனை புதியவர் புகுதல்.

(௩௬)

நன்றென வுறவினர் நகைதர நாமர்க்
கொன்றுத லறிவற வுவர்மனை யதனைத்
துன்றிட வருமவ னெதிர்துணு குநரைப்
பின்றையும் வினவின னவர்மனை பெறவே.

(௩௭)

எங்கென வினவின னெதிரவ ணியல்வோர்
பைங்குலை மிகுவன படர்வுறு கொடிதாழ்
அங்கென விடைதனை வினாவினி லணுகென்
றெங்கணு முறைபவ னெய்தினன் மனைவாப்.

(௩௮)

வந்தவ ணில்லிடை வதிபவர் யார்நீர்
தந்திடு கதவிசு தகுபதி யவன்யான்
முந்துறு வீனொன முதுவர்க ளிலைநீ
மிந்துக வெனவிடை யுதவினன் பிணையும்.

(௩௯)

அயலவ ளொடுதின மரிபெயர் புகல்வார்
பயிலுவ ளொனிலவர் பசிதவி ளொனவில்
இயலறி கிலர்பதி யெளிதினின் மொழிவார்
அயில்பொரு ளெவையுள வகவயி னடைவார்.

(௪௦)

வறுமையின் வகைதெரி கிலர்சொலும் வகையும்.
அறிகிலர் நலிகுவ ளெமையென வறையும்
குறிதெரி ஹரியெதிர் குறுகுதி யெனலும்
அறைகுவ ளெவொனு மவளறி வுறவே.

(௪௧)

யானொரு நாமன துறவின னவனுக்
கானது கொடுமனை யணுகின னெனலும்
தானது பெறும்வகை தவிசது கொடுவந்
துனமி லிதிவினி துறைகென வுற்றான்

(௪௨)

புதியவ னெனவுரை பொழுதுள மகிழார்
இதுதன மெனுமிடை யுதவின டவிசென்
றதிகை கொடுக ரலனென தன்பன்
நிதிரை யிலனி பஜனையி னிமிர்வான்.

(சு௨)

ஆதலி னவனை நலிதர லவன்மா
உதுகொள் செலவுறி லினுமுத வுவனின்
நாதனெ றெரநய னனுகின னெனவென்
றேதலு மாதில ஞநைநனி புரிவான்.

(சு௩)

ஐயநி னகமுனி வுறமுன ரறையும்
வெய்துரை பொறுமைசெய் வெகுளிலே யினிதிங்
கெய்தினே யமுதுசெய் தேகென விறைவன்
செய்தில னமுதவ னில்பொழு தினிலே.

(சு௪)

(வேறு) என்று நாயக னங்குநின் றினிதெழுந் தருளிக்
குன்று போலுயர் கோபுர நிலைவார் கோயில்
சென்று மாமலர்த் திருவொடு புரிசெயல் செப்பி
நன்று றைந்திட நாமதே வின்மனை நல்லாள்.

(சு௫)

இங்கு நீடுறு மகிழ்வுகொண் டென்றிருக் கணவர்
பங்க யாசனி நாயக னிடத்துறு பக்தி
பொங்க நாடொறும் புரிந்தது பலித்ததிப் பொழுதென்
றங்கை கூப்பிமற் றப்பொதி தனையவிழ்த் ததிலே

(சு௬)

சிலபொன் கைக்கொடு செறிநிரை யாவணஞ் சென்று
பலவும் வேண்டுவ வணிகனிற் பெற்றுத்தன் பதிக்கு
நலம தாகவர் தறுசுவைப் போனக நன்காக்
குலவ வேயமைத் துறவெளிச் சென்றதோர் குணயி.

(சு௭)

மைந்த னன்புக்கு மலர்மக னாயகன் மகிழ்ந்து
விந்தை செய்துறு வினாவறி யாடனி விரைந்தே
அந்த நாளுண வினுக்கமை வனசில வாய்ந்து
வந்து றும்பொழு தேநினை வுற்றனன் மகனை.

(சு௮)

நாட்டு கின்றிலை பொருளென முனிந்ததை யெண்ணி
வாட்ட மீக்கொடு சென்றவன் கோயிலில் வதிவான்
நாட்டு மிப்பொழு தெனக்கொடு நாயகன் கோயில்
காட்டு கோபுரத் திடைவந்து கண்டுகை குவித்து.

(சு௯)

வாயி லூடுசெல் அழியவன் வரவறி மாயன்
நேய மைந்தனைத் தனதுபின் புறமுற நிறுவி
மேய போதுவந் தவளது தெரிந்துசீர் விமலா
ஏய நின்வயி னன்புமிக் கென்மக னென்றும்.

(சு௧௦)

குடும்ப வாழ்க்கையை யிகந்துநின் கோயிலே குறுகி
இடம்பை யென்பது தெரிந்தில னியல்வுற விங்கே
நெடும்பல் காலமு நின்னையே பற்றின னின்றால்
படும்ப டர்க்கியா மாற்றலம் வறுமையிற் பட்டு.

(சு௧௧)

தளர்வு கூர்தர விங்ஙனம் புரிவது தகவோ
அளவி லன்பொடு வளர்த்ததிவ் வாறுற வன்றே
கிளர்வ தாயெமைக் காப்பது கருகியே கெழும
உளவு னுலெங்கள் குழகெட லாகுமோ வுரைப்பாய். (100)

நின்னை நம்பினீநேயர்பா ன்பெறு நினைவே
உன்ன தாயுறு கின்றதோர் பருக்கைநெய் யவலோ
முன்ன பெற்றுந் தருவது பேரின்ப மென்றால்
என்ன யான்றர வுளமிடி யல்லதோன் றின்றே. (101)

மண்ணி ரந்தனை யுளவறித் தனைதிரு மார்பா
அண்ணன் மாபலி வீடண னென்பவ ராலே
எண்ணி நீயெவ ரிடத்தினும் பெறுவதே யிசைந்தாய்
வண்மை யுன்வயி னெங்ஙன முளதென வவப்பாய். (102)

சேட னாலுநின் செய்வினை செப்புதற் கெளிதோ
நீட நானுனைத் தேவென நினைந்துநிற் பதனூல்
ஆட லாகிய தெய்வநன் னிலையுள தன்றேல்
வாடண் மேவுகி யெனைக்கண்ட வுடனென்றன் மகனை. (103)

உனது பின்புறந் தனிலொளித் தனையிஃ துவப்போ
அனக செப்புகி யென்னலு மமலனங் கறைவான்
நனகை கொண்டுநின் மகன்றனை நான்கெட நயவேன்
வனம ரக்கனி பழுத்திழல் வீழுவது உம்போ. (104)

அன்ன தேயெனச் சகத்தெனார் தருவதா யனமந்த
என்ன தாகிய தாளினைக் கீழ்வீழு மிவனை
நின்ன தோர்மக னென்னுதி யவனது நிமித்தம்
சொன்ன நானுமோர் நாமரு பத்தொடு துலங்கி (105)

நாம தேவனென் பால்வர நனுகின னயப்புற்
ரூம தன்றென நீவிலக் குவதிங் னடாது
நீம கன்றனைக் கூஉய்ச்செல நினைவுறி லெனக்கு
வேம கம்பெரி தென்றிடக் குணயிபின் விளம்பும். (106)

உழுது நன்னிலத் திடும்பயி ருழவனை யுரப்பி
வழுவு ருதிறை கொள்புர வலனென மாயா
பழுதி லாதுநான் வளர்த்தமைந் தனைப்பரி வின்றி
எழுது கின்றனை நிற்பொரு னெனவிஃ தியலோ. (107)

என்ற போதவட் கிரங்கிப் தயாநிதி யேழாய்
நின்றுணக்குநேர் யாருளர் நீபுரி தவமோ
ஒன்ற னாலுமிங் கோதரி தொப்பிடிண் மலர்மேல்
நின்ற நான்முக னிடத்துநா ரதமுனி நேராய். (108)

ஆத ரத்தினஞ் சனைவயி னனுமனு த்தான
பாதனுக்கொரு துருவனத் திரிமுனி பயந்த
மாதத் தாத்திரே யர்முத லோர்களை மான
நீதத் தோர்மகன் றன்றைநீ பெற்றனை நினைக்கில். (109)

எனவி னுவிய குணியமா மாயனே யெனக்குத்
தனைய னுமனின் னுள்விடா னுயினுந் தாயாம்
எனையு மென்குடும் பத்தையும் பாலன மியற்றப்
புனைவு செய்துமற் றவனெனப் பால்வர ப்புரிதி.

(கூடு)

என்று வேண்டித் தெம்பிரான் மனமிசை வின்றி
மன்றன் மாமல ரான்முத லியமனை வியரை
நன்று நோக்கிநீ ரேனுமிக் குணியை நயந்து
சென்று சேர்கநின் மனைக்கெனச் செப்புதி ரென்றான்.

(கூடு)

நாத னொரைத் தருளிய படிசொல நயந்த
மாத ரார்தமை நோக்கிதுங் கேள்வனை மறையும்
ஏத நீங்கிய தீனத யாளனென் றிசைத்துப்
போத நீடிய தீனமோ வயினின்றிப் போமோ.

(கூடு)

நலிவு மிக்கயா மகன்றனை வளர்த்துநன் னலத்திற்
பொலிவு பெற்றுது வேயிவ னுலெனப் பொருந்த
மெலிவு றுத்தியிவ் விட்டலன் றனின்மயல் வினைத்துக்
கலியு றச்செய னிவ்நுங் காண்டிரே கண்ணல்

(கூடு)

இரக்க மில்லெனா னுங்களுக் ளும்ஐகத் தெங்கும்
பரக்க ஷுண்டுதெய் வங்களை வேதனம் பற்றிப்
புரக்க மந்திந்த விட்டலன் போற்புதல் வனைப்பின்
கரக்க வில்லறப் பயனறச் செயலெங்குங் காணேம்.

(கூடு)

ஆத லால்விட்ட லன்றிருத் தேவிமீ ரருளிக்
காத னுயகன் றனக்குளம் வரநனி கண்டு
தீது தீரவென் புதல்வனை விடும்படி செய்ம்மின்
போது கேனெனப் புதல்வனை நோக்கினன் புகல்வான்.

(கூடு)

உலக மோகன னுயச்சமு சாரத்தை யொழிக்க
இலகு கின்றவன் பாலென்னை யிடைவிடா திருத்தல்
குலவு நங்குடி மிடியிடைப் படுவது குதியாய்
பலவென் சொல்லிநீ வருகலை யேவிவர் பார்க்க.

(கூடு)

வலிந்து னைப்பற்றி யீர்த்தியான் டோகுதல் வழுவென்
நலிந்தி டற்குமு னெழுகென நாதனை நோக்கிப்
பொலிந்தி ருத்தியான் புகல்வதற் கொன்றுநீ புகலாய்
மெலிந்தி டெங்குடி கேடனே யென்பது வினவி.

(கூடு)

பாண்டு ரங்கனுன் மகன்றனை யழைத்துங்கள் பதிக்கு
வேண்டு காரியஞ் செயக்கொடு போதென்னை வெறுக்கேல்
ஈண்டு கென்னநா மனையழைத் தவள்வயி னீந்தான்
ஆண்டு நாமனைக் கைக்கொடு போமவ ளறைவான்.

(கூடு)

நாம நீயிந்தப் பண்டரி நாதனை நயந்து
எம வாழ்க்கையை யிகழ்ந்தனை யிங்ஙனஞ் செயவோ
யாம்வ ளர்த்ததுன் றனையென நாமதே வெதுவும்
காழு ரைத்திடா தமலனைப் பிரிதலாற் றளர்ந்து.

(கூடு)

அழுது டன்வரக் கூடய்க்கொடு போயக் மடைந்தான்
பழுதி மைதே வகத்துத்தன் பன்னியா லமைந்த
வழுவில் போனக வகைகளும் பாத்திர வகையும்
தழுவு செல்வமுங் கண்டனர் தியங்கினர் சலித்து.

(௭௦)

அன்னை யிவ்வள மாயின வெப்படி.க் கமைந்த
வென்ன மற்றவள் யானறியேனென வெதிர்த்து
பன்னி யானரா ஜாயிதன் பதிதனைப் பார்த்து
நன்ன யத்துநீ ராடிநீர் வருகென நவில

(௭௧)

கேட்டு நாமதே விவள்வெறுப் பின்றியே கிளத்தி
நாட்டு கின்றதற் புதமென நாரியை நோக்கி
ஈட்டு செல்வமிங் கெவ்வனத் தியைந்ததென் றியம்ப
நீட்டு செல்வத்தை வெறுத்திகழ் வாரென நினைந்து

(௭௨)

மாறு கூறில ளிருக்கமற் றதுதெரி ஐனாயி
கூறு கின்றன னையநின் வயினன்பு கொண்டு
தேறு கேசவ செட்டியென் போன்பொருள் செறித்து
வீறு மோர்பொதி கொண்டுவந் தனனின்னு விரும்பி,

(௭௩)

கொண்டு வந்தவன்றனைநின்றன் மனையவள் குறித்து
மண்டு மிப்பொதி யேதெனக் கேட்டலும் வணிகன்
கண்டு போன்மொழி யாயுன்றன் கணவனென் கருத்துக்
கண்டு காதல னாதலி னவன்மிடி யகல.

(௭௪)

பொதிநி ரம்பிய பொருள்கொடு வந்தனன் பொருந்தும்
இதுவெ லாஞ்செல வானபின் பின்னரு மீவேன்
வதுவை மென்குழ லாயினிங் கணவனை வருத்தேல்
அதிக வன்புட னிருத்தியென் றிப்பொழு தகன்றான்.

(௭௫)

என்று நாடொறுந் தனக்கினி தூழிய மியற்றித்
துன்று கின்றவள் சொல்வது கேட்டகந் தூயோர்
நன்று நன்றிது செய்தவ னிறையென நயந்து
குன்றின் வீழ்தரு மருவியிற் கண்கணீர் குழும்.

(௭௬)

வருந்தி யிப்பொரு ளாலெனை மயக்கவோ மாயா
திருந்தி லேன்பொருட் டிங்ஙனஞ் செய்வதுன் செயலோ
பருந்தி லேறிய பண்ணவ பரமபா வனசீர்
பொருந்து சீதர புவிமக னாயக புனித.

(௭௭)

யாக மேசெய்துந் தவம்பல வியற்றியும் யாணர்
யோக மேசெய்து முனைப்பெறு கிற்கில ருழல்வார்
ஆக பொன்றர நீவரற் கெத்தவ மயர்ந்தேன்
மாக வைருந்த நினையன் றி வேறென்று மதியேன்.

(௭௮)

ஆகி நிற்கநீ செய்தது தருதியன் றென்றோ
யூகி யாய்ப்பொரு ளனைத்தும்வை திகர்பெற வுதவிச்
சோகியாநிற்க வரும்பினி தொலைந்தவர் போல
ஏகி யுள்ளகத் தழுதுசெய் தினிதிருந் தனரே

(௭௯)

(வேறு) இப்பரி சியந்திய விவரமுன் போலவே
ஒப்பறு விட்டல னுற்ற கோயிலிற்
றப்பறச் சார்ந்தவன் றன்னை நாடொறுஞ்
செப்புறு பஜனைசெய் திருக்கு நாளிலே.

(அற)

விட்டல நொருதின மவரை மெய்விருப்
புட்டர வழைத்துநா மாவு ரைப்பகெள்.
சுட்டிய பொருளெலாந் தோய்ந்து நின்னுள்ளேன்
றிட்டமோ டென்பது தெளிதி யல்லையோ.

(அக)

ஆதலா லென்னிடத் தன்பு செய்தல்போல்
நீதமா யுயிர்தொறு நேசம் வைத்தியென்
றோதலு மன்பர்நீ யுணக்க வேண்டலேன்
மாதயா வுனனுயிர் தோதும் வாய்ந்தென்றார்.

(அக.)

அன்னவர் கருத்துல கறியச் செய்வதை
யுன்னிய நாதனங் கோர்து வாதசி
மன்னிய பொழுதுயாத் தினாயின் வாய்த்துளார்
நன்னரு ண்டிடும்வயி னுயிற் றோன்றியே.

(அக.)

சோறிட வேண்டியே சுலவு காலையில்
மாறு கொண் டடித்தவர் வெருட்ட மற்றொரு
வீறுளோன் கட்டமு தெடுத்து மேற்செலச்
சீறியே யடித்ததைத் திரும்பக் கொண்டனன்.

(அக)

மற்றுநீ ராடுவோர் மடியைத் தீண்டலுஞ்
செற்றவர் கரியநாய் தீண்டிற் நீங்கிலே
இற்றிதற் கெனப்பல ராலு மெற்றுண்டு
சுற்றியங் கொருபுறஞ் சோர்ந்து நிற்கவே.

(அரு)

யாத்திரை துன்னுவோ ரிதினைக் கண்டியாம்
வாய்த்தசோ றிடுதுமேல் வருநம் மோடெனாக்
தித்திரன் விழியுசச் சினந்து ரப்பலுங்
காத்ததிங் கெவர்க்குநற் கருணையின்றெனா

(அக)

தன்னகத் தன்புளோர் தங்க கத்துவர்
தன்னவர் மிசையுமப் பத்தை வாய்க்கொடு
பன்னரும் புரத்துளோர் பலருங் காணவே
துன்னிவெள் ளிடைவரத் தொடர்த லுற்றனர்.

(அக)

நெய்யிலா தப்பத்தை நீயுண் ணற்கயான்
கையிலே கொடுவருங் கலத்து நெய்யிலே
பையவே துவைத்தியான் றருவன் பைப்பயச்
செய்தியா லமுதுவிக் காமற் செல்லவே.

(அக)

என்றவர் முடுவல்பா லெய்த மற்றது
நின்றிடத் தோய்த்திவர் நிரம்ப லுட்டலு
மென்றதுண்டிக்கண்டு வியந்து வேறுளார்
நன்றுநா மனைப்பித்து நண்ணிற் றென்றனர்.

(அக)

ஜீவகா ருணியத்திற் றிறம்பு கின்றில
னாவலா னுமன்பே ரறிஞ னென்னவுந்
தாவிலர் சிலர்சொலுந் தருணந் தன்னிலே
மேவுநா யுருக்கொடு விளங்கு ஸ்ரீதரன். (சூஉ)

நகைசெயக் கண்டிரீ நாயு ருக்கொடேர
தகைதர வந்தனை செளரி யென்னவே
வகைதெரி யன்பரை நோக்கி மாதவன்
மிகைதவி ரெனையெந்த விதங்கண் டாயென்றான். (சூக)

(வேறு) கோபா லாவுனை யுணர்ந்து கொண்டவி
சோபா கேசரர் சொன்ன லத்தினு
லோபா வந்தெரி வெய்தி னேனென
மாபா மார்பன் மகிழ்ந்து போயினான். (சூஉ)

சின்னாள் பின்செல வாக வேமலர்
மின்ன ணாயகன் மேவெ காதசி
நன்னு னுண்டிட நாம தேவரைச்
சொன்னான் வாவென வன்பு துன்னியே. (சூக)

அவ்வா றேதிய வமல னுக்கிவ
ரோவ்வா தாலரி தினமு ணற்கெனச்
செவ்வே நீயரி சேர்தி னந்தனைத்
தவ்வா தெப்துற வோத காதென. (சூரு)

உன்னாய் முன்னரு ருக்குமாங்கத
னன்னு னேநிக ரம்ப நீடவில
நின்னு லேயியல் கிற்கு நீரல
நன்னு னென்னலு நாம ரோதுவார். (சூரு)

கோவே நின்னருள் கொண்டு முற்றுத
லோவே னென்றுமெ னச்சொல் வோர்தமை
மாவே றும்மணி மார்ப னாகிய
தேவே சோதனை செய்ய வெண்ணியே. (சூகூ)

மூப்பால் விஞ்சிமு திரந்த வேதிய
னாப்போய் நாமரை யன்ன மீகென
வாய்ப்பா காதரி மன்னு மித்தினம்
தூய்ப்பா னன்னமெ னச்சொ லிப்பினே. (சூஎ)

கந்தங் காய்கனி காத லிப்பிரேல்
நந்தம் வெம்பசி தீர நல்குவேன்
அந்தண்ணீரென வன்ன மில்லையேல்
சிந்து மென்னுயி ரென்று செப்பியே. (சூஅ)

நாமா நீபுவி நண்ணு யிர்க்கெலா
மாமா றன்புசெய் யன்ப னென்னவே
பூமீ தோர்புக லப்பொ ருந்தினேன்
நீமா றேதனி யாய மோவென. (சூஈ)

மறையோ னத்திவ ராது கொள்கென
இறையோய் விண்டுவி னன்ப ரில்வரல்
முறையோ வெங்கொலை முந்திடாதெனத்
தறையேல் வீழ்ந்துயிர் சாதல் மெய்யென.

(ரா)

செத்தா னின்னொடு சாத றிண்ணம்பான்
அத்தா வென்னுமு னாவி போயினான்
முத்தா பந்தெற முந்தி னோர்தெரிந்
துய்த்தார் சந்திர பாகை யொண்கரை.

(ராக)

பலருங் கூடனார் பார்த்து நாமகீ
நலவ னென்றுபேர் நண்ணி யன்னமீ
கிலனென் றிப்பழி யெய்தி னாயெனச்
சொலவுங் கேட்டெது வுஞ்சொ லாதரோ.

(ராக)

தகனஞ் செய்திடத் தக்க விர்தனம்
புகவெய் துஞ்சவத் தோடு பொன்றிட
அகமுன் கொண்டத னோட னைந்தெரி.
நகநன் கிட்டனர் நாம தேவரே.

(ராக)

அதுகண் றோனோர் யாரும் யாருமிங்
கிதுசெய் யாரென வெப்த வற்புதங்
கதுவும் வெங்கனற் கட்கி டந்தமா
முதுமன் வேதியன் முந்தெ முந்தரோ

(ராச)

சங்கு சக்கரத் தங் து கைகளும்
பொங்கு குண்டலம் பொலிகி ரீடமேர்
தங்கு மானன முந்த யங்குபொன்
பொங்கு மம்பர மும்பொ ருந்தவே.

(ராரு)

தோன்றி யன்பரைத் தொட்டெ டித்துணைப்
போன்று ளோரிலைப் புவன மூன்றிலு
மேன்ற நாமதே வினைம கிழ்ந்துசீர்
சான்ற மாலரு டந்து போயினான்.

(ராக)

(வேறு) அன்புருக் குமணி தன்னை யகமகிழ்ந் தினிதினோக்கிப்
பின்பொரு தினத்திற் பாண்டு ரங்கமால் பேச கின்றான்
என்பொடு சரீர மெல்லா மெனக்குரோ வுறுத லாலே
நின்புது மலர்க்கை யாலே நீபிடி யென்னக் கேட்டு.

(ராக)

அலர்மக னாத னேதின் னாகநோ வுறுதற் கென்னோ
உலகிடைப் புரிந்த செய்கை யுரைத்தரு ளென்ன லோடு
மிலகுறு பொன்னே நாம னியல் மனைக் கெய்தி னூர்கள்
தலமெலாம் புகழ் நின்ற சாதுசற் சனர்களாக.

(ராஅ)

அன்னவர் தமக்கெ லாம்யா னவர்கலை தோய்த்துத் தந்து
மன்னவர் பாணஞ் செய்ய வார்புனல் முகந்து தந்தும்
பன்னு மூழியங்க னெல்லாம் பலபல புரிந்துந் தாகிக்
கென்னமா வரைத்துத் தந்து மென்னுடம் பயர்த லானேன்.

(ராக)

என்னமால் புகலக் கேட்ட வந்திரை நகைத்து நாதன்
றன்னமெல் வண்ணமேற் சாயச் சார்த்தித்தன் மலர்க்கை தன்னால்
நன்னரா யுறப்பிடித்து நலஞ்செய்தா ளாக வோர்நான்
மன்னினர் பஜனை செய்ய மாதவன் கோயிற் கன்பர்.

(ராய)

தமக்கொரு துணையு மின்றித் தமிழராய்ப் பாடக் கண்டு
கமைப்புற தவர்பி னின்று காருத்தன் றுளங் கொட்டு
மமைப்பது கண்ட தொண்ட ரனைவரு மின்பத் தாழ்ந்தார்
இமைப்பறு தேவ ரெல்லா மினிதுபூ மாரி பெய்தார்.

(ராயக)

பின்னரும் பாண்டு ரங்கன் பெரிதக மகிழ்வு கொண்டு
தன்னரைக் கியன்ற தாம்பீ தாம்பர மவிழ்ந்து வீழ
உன்னகில் லர்தங் காட வுற்றனன் ஞான தேவர்
நன்னரங் கதனைக் கண்டு நாதனைப் புகழ்ந்து நின்று.

(ராயஉ)

செங்கையைப் பற்றி யெல்லார் தெரிபரந் தாமா சீர்சால்
பங்கயக் கண்ணு தேகம் பற்றபி மான மின்றி
இங்கயர் கின்ற செய்கை யென்னென வினவ நாதன்
அங்கவர் தம்மை நோக்கி யகமகிழ்ந் தினிது சொல்வான்.

(ராயஉ)

பற்றொன்று மில்லே னுமன் பஜனையா லவச மாணேன்
இற்றைநா ளென்ன ஞான தேவரம் பரத்தை யேந்திச்
சுற்றிட விடையி லங்குத் தோன்றினர் கயீர தாசர்
மற்றவர் தமையெ லாருந் தழுவினர் மகிழ்வு கூர்ந்து.

(ராயச)

அவ்வையிற் கையி லேயா லாத்தியை யேந்தி வந்தான்
நவ்வியை வென்ற நோக்கி னளிணையங் கதனை நாமர்
செவ்வையி னேந்தி நாதன் நிருமுகந் தோன்றச் சூழ்ந்தார்
வவ்விய பாண்டு ரங்கன் மகிழ்ந்தொன்று புகல்வ தானான்.

(ராயரு)

ஞானதே வேயின் றிங்கு நவில்கின்ற பஜனை நன்றே
ஆனதென் றுரைத்த போதி லமலரீ தாளங் கொட்டித்
தானினி தாட லுற்றும் றனியின்பந் தானெய் தாதோ
யானினிப் புகல்வ தென்னோ வென்றனர் ஞான தேவர்.

(ராயசு)

நாதனு மகிழ்ந்து வந்த நல்லவர் தமக்கெல் லார்தன்
ஓதநன் தரப்பெற் றியாரு மோங்கிய வுலகை கொண்டு
ஸ்ரீதர முருந்த தேவ தேவவென் றினிது போற்றிப்
போதல்செய் தனர சோதை புதல்வனை மறப்பி லாதார்.

(ராயஉ)

நாமதேவர் திருவழிகளே சரணம்.

ஆகச் சரித்திரம் (ச) க்குச் செய்யுள் (ருசுரு).

நாமதேவர் சரித்திரம்.

காமதேவொரு தொழிலு மின்றியரி நாமமோகினிரிந்துழித்
தாமமேவியகு ணயிமற்றது தனைத்தெரிந்து மகனேநமக்
கேமமேவிவர வீட்டவின்றியுறி லெவ்விதத்திலினி யில்லறம்
சேமமெய்துமென நிதியலாதுதொழில் செய்வதெப்படி யெனச்சொனார். (க)

அதுவிலுவியகு ணயிபண்டரிய டைந்து கொஞ்சமுமி ரங்குற
இதய மேவிமலி தானியங்கொடு சமைத்தொர் வேளையரை யுதரமே
நிதமு முண்டுமிகு பொருள் பெறீஇ யதனைநெடியவட்டி. கொளநேர்ந்ததால்
மிதமிலாதபொரு ணுடிலோபிதா தாவெனும்பெயரை மேவினோன். (உ)

பாலடைந்தெனது குமரனோர்பயனு மின்றியேயுலவு பண்பினோன்
ஏலநன்குதொழி லெய்துறப் பொருள்க ளில்லையீடுமில் யாதலிவ்
வேலையொன்பொருளோ ராயிரந்தனி விராகன்வேண்டுமென விட்டலன்
சாலவங்கவ னுளத்தின்மேவிநிதி தரமயக்கவவ னன்றெனா. (உ)

ஆறுமாதவள வுக்கொர்சீட்டெழுதி வாங்கிநன்னிதி யளித்திடப்
பேறுமேவிமனை யெய்திநாமொடு பேசினுணிதிகொ ணர்ந்ததைக்
கூறியேயநிதி கொண்டுவாணிப நடாத்தியுதியமி கக்கொளீஇ
மாறிலில்லற நடத்துகென்றவர்கை நிதியெலாமுற வழங்கினான். (ச)

அந்தநன்னிதிய டைந்தநாமர்சில வந்தனாருட னாய்வுற
எந்தவாணிபமி யற்றினும்வருவ தேதமல்லதிலே யேயெனச்
சின்தசெய்துசமா ராதனைத்தொழில் தேயி்கப்பர பலந்தரும்
வந்தநன்கிதனின் மேலதின்னென மகிழ்ந்துகாசினகர் மன்னினார். (ரு)

கங்கைமாநதி பரந்துலாவிவரு களாயிலங்கொரு மடத்தினில்
தங்கிநீடுமன தானமித்திரனொளி சாயுமாலவரையாற்றிமேல்
கங்குறோறுமரி நாமகீர்த்தனை கனிந்துசெய்துவரு காலையில்
எங்குமிச்செயறெ ரிந்துபூசுரர்கள் மனைவிமக்களுட னெய்தினார். (கூ)

ஏண்டி சைப்புறனு நாமதேவர்புக முய்தியெங்குநிறை வுற்றதால்
பண்டரிப்புரிய லுள்ளவேதியர்கள் பலருமாவலுட னேகுழுகக்
கொண்டுநல்லுணவு முண்டுதக்கணைகக் கொண்டுமீடுமென வேகலைக்
கண்டதாதாசுவக் காரன்கேட்கவவர் கழறவோர்ந்துகவை யுற்றனன். (எ)

தினரானநாம தேவருக்கிவிதச் செய்கைசெய்யவேது வாயென
தானகாணமது வாய்த்துதென்றதிக வாத்திரத்துடன்வீ ரைந்துபோய்
மானகாசியய டைந்துதொக்கபல வறுமையோர்மகிழ வீதலும்
போனகந்தரலு நோக்கியெக்கமொடு புந்திநொந்துடல் புழுங்கியே. (அ)

உண்மையாகவிவர் வர்த்தகத்தொழிலு ஞ்றுவாரென நினைத்தியான்
தண்மையாவுதவு கடனதானதன முழுதும்வாரியிவண் சார்வுற
வண்மையாள்களு நாணமேவுறவழங்குகின்றனரெ னோமனத்
கிண்மையோபொருள்கை யெய்துறவினியென்செய்வதென்றுளம் வருந்தியே

ஸ்ரீபக்தலீலாமிர்தம்.

கடனுக்கீடுபெறு மானதாகவொரு காணியூமியிலே வீழிலை
உடமையில்தெரு தற்கியைந் தவுறன் முறைய ரில்லையிதனோடுமென்
குடியழிந்ததென வெண்ணமுற்றயர்தல் கண்டுநாமர்துயர் கொண்டுவந்
தடியின்மீதுமுடி குடிநின்றமிக வாவலோடுதுதி செய்தனர். (௨)

வேறு

துதிசெய் காலையவண்வந்து சூழ்ந்த மறையோர் களைநோக்கி
மதியீர் சமாராதனைக்குரிய வன்னவிவர்தம் மலர்க்கரத்தால்
விதியாய்க் கிருஷ்ணற் பண்மென்று விடுநீ ரோற்றுப் புசிப்பீர்நற்
றதியில்வந்தா ரிவர்தகமை சாற்றுந் தரமதலவன்றே. (௨௧)

என்னப்புகழ்ந்து சங்கற்ப மிசைத்து நீர்வார்த் தருளுமென்று
சொன்னமொழிவர்த் தகன்றனது சுருதிபுகலுந் துணுக்கெறிந்து
முன்னமுனிந்து நின்றிந்த மோசஞ்செய்வர்த் தகத்துக்கென்
றென்னைமயக்கிக் கடன்வாங்கி யிங்கப்பொருளைக் கொடுபோந்து. (௨௨)

பல்லாயிரவர் தமக்கன்னம் படைக்கநேர்ந்த படுபாவி
எல்லாப்பொருளுங் கவர்ந்தென்னை யேழையாக்கு வித்ததன்றிப்
பல்லோரறியத் தத்தஜலம் வார்க்கும் படியும் பகர்ந்தனையே
கல்லோமரமோ வுன்னெஞ்சங் கள்வனுனைப்போற் கண்டிலனே. (௨௩)

மீட்டு நினைக் கடன்களோ மார்க்கஞ் செய்யவேண்டி யென்னைக்
கேட்டருது முழுதுணர்ந்தென் கேழொன்றில்லாக் குடிகேடா
நீட்டமாக வளர்தருவி னீங்கி நெடுநாளா யுலர்ந்த
காட்டம் பூத்தல் காணினுமென் கரநீர்வார்த்தல் காணாயே (௨௪)

என்று வணிக னியம்பியபோ துதகம் வார்த்தற் கிங்கிவரை
யன்றி யானோ வதிகார முடையே னல்லே னாதலினால்
இன்றிந் கிவர்பா லேற்றுண்ணு மென்னாற் றடையொன் றிலையென்று
நன்றி நாமருசெய்ய வுணர்ந்தார் தொக்க நான்மறையோர். (௨௫)

தரும வணிகப் பெருமானே தாங்க முடியாப் பசியனை
ஒருமை மனமா யாற்றுதலுக் குமது கருணை புரிய மென்பார்
பெருமை பெருக வுண்பவரைத் தடுத்தல் பெரிய பிழைய தென்பார்
கரும மனைத்து நீங்குறுமெங் கரத்தி னீர்வார்த் தருளுமென்பார். (௨௬)

பல்கா வதங்கள் கடந்துபெரும் பசியோடடைந்தே மன்னமின்னே
நல்காயென்னில் ரவுரவமா நசுகிற் சேரச் சபிப்ப மென்பார்
ஒல்கா வீயாவுலோபநின்னை யுன்றாய் சுமந்தென் பயந்த தென்பார்
அல்கா நிந்தை பலபலவா யறையக் கேட்டங் காகுவித்து. (௨௭)

அத்தோ பொருளுக்கழிவு வருமெனவோர் தேவராலையம்பு
ருந்ததில்லை யனாக்காசங் கொடுத்ததில்லை பிட்சை பெற்ற
தந்தைதாயர் சிரார்த்தமுநான் றந்ததில்லை யிதுவளாயும்
இந்த நாமதேவரால் மறையோர் பழித்தற் கிடமானேன். (௨௮)

நாமத்தவா சரித்திரம்.

தாழை யடிநீர் வார்க்கி னன்னீர் தலையிற்றாங்கித் தருமதுபேர்ல்
ஏழை யானோர் வர்த்தகஞ்செய் தெய்து மிலாப மதனாலென்
பேழைக் குறைவு தீருமெனும் பேரா சையினுற் கடனாக
மாழை கொடுத்தேன் கானலின்பெய் மழைபோலானே னெனவிரங்கி. (௨௧)

மறையோர் குழுவோ வகல்வதிலை வாய்ந்தனையோ வொழிவதிலை
உறையோ தனம்போ யுண்பதில்லை யுதகம் விடேனேல் விடுவதில்லை
சிறைபோ லென்னைச் சூழ்ந்த விவர்புசித்தா லென்னைச் சேர்வதென்ன
குறையென் றொருசூழ் தனக்குள்ளே கொண்டுவணிகன் கூறலுற்றான். (௨௨)
வேறு

வாருமந்தன ரோயென்மேற்பழி கூறுகின்றன மாறவே
நீரம் வார்க்குவ னேனு மென்னலு நேர்ந்தனர் கடல் சூழ்தரு
பாரு மம்பரமுந்தருங் கரி பலனு நட்டமு நாமரைச்
சேருமெற்கிலை யென்று வார்த்தனனேற்ற வையர் சிரித்தனர். (௨௩)

நாமர் நன்குப் சாரமுஞ்செய நான் மறைக்குழவுண்ட பின்
காமர் சந்தன புட்பமும்மடைக் காயுந்தக்கணை யுங்கொடுத்
தாமிகன் பின்வணங்கவாசி வழங்கியாரும கன்றபின்
திமிசுந்தெரி கின்றநெஞ்சொடு வணிகனங்கிது செய்தனன். (௨௪)

கடனினேதர வேண்டும் கேற்றொரு காரியம்புரி தற்குனை
விடனலாதிலை யென்பை யேலுயிர் விடுவனிட்சயமாகவென்
றடமாதாயுரை செய்த போழ்தினிலன்படி காளியன் முடி மிசை
நடனமாடிய கருணை கூட்தரு நளினை நாதனை யுன்னுவார். (௨௫)

ஆதிமூலபராபரா சருவாதரா ஜகரட்சகா
சோதிருப வருப நீட்கள் சுத்தசத்துவதற்பரா
வேதகீத வினோதமாதவவி மலவச்சுத கேசவா
சீதசாகர மீது கண்வளர் தேவதேவகி நந்தரு. (௨௬)

கண்ணகண் மணியாக நின்றொளிர் காரணகரு மாமுகில்
வண்ணவம்புஜ நாபகுஞ்சர வரதபுட்பதிவாகன
தண்ணருந் துவவார நவநிதசார சோரசிகாமணி
எண்ணுதற்கரு நாமருப மிலாதெலா நிறை யெந்தையே. (௨௭)

கல்லினுங்கடு நெஞ்சமும் வடகனலையுஞ்சுடி கோபமும்
கோல்லும் வாணிகர் வார்த்தையும் பகைகொண்டு செய் பிடிவாதமும்
சொல்ல வாய்வரவில்லை செட்டி செய்துயர மாற்றுவை தொறுவார்க்காய்க்
கல்லெடுத்து முன்மழை தடுத்தருள் கண்ணனே கடல் வண்ணனே- (௨௮)

என்ன நாமர்துதித்த போழ்தவரிதய மீமிசையிலுறும்
அன்ன லூர்கியினத்தனற் புதவாச்ச நல்லுரு வாயெதிர்
துன்னியன்பவ வணிகனிங்குறு தோய மூழ்கிடினி ரணமக்
கன்னலிங்குறும் வகைசெய்வே னெனக்கருணை யோடுனா கழறினான். ௨௯

ஞான நோக்கொடு நோக்கியவ்வுரை நன்குணர்ந்தருளுமதே
வானவுத்தமர் மானதப்பணி யாற்ற வண்ணல் மறைந்தனன்
மானவத்தன வணிகரேகிருவர நதிப்புனன் மூழ்கியிங்
கேகலத்தொடு வருதிர் நுங்கடன் யாவுழிக்கண மீகுவேன். (உஅ)

என்று நாமருரைத்த சொற்செவி யெய்த நீரிடை யென்றனைக்
கொன்று தீர்த்திட வெண்ணியோ கொலைபாதகா கபடாமொழிந்
தன்று நீகடன் வாங்கினாயறி வுற்றனன் முழுகேனென
நின்றவாது செய்வர்த்தகன்றனை நெடிது வாழ்த்தி வருத்துவார். (உஆ)

ஐயநின்னிகர் புகழ்படைத்தவரகில மீதெவருளொனால்
செய்யுமீவ்வன தான நின்னது செய்த வப்பலவ்வுகியம்
எய்தும் வர்த்தக மிதனின் மிக்கனவிலையுகாந்தமு மேய்விலாப்
பெய்யு மாரியிற்செலவு செய்யினும் பெருகுமல்லது குறைபடா. (கஉ)

வேறு

கோதறு குணத்தவா குலித்தனீக்கவென்
ஞாநத்தோடி வரறையக் கேட்டனன்
ஏதுதந்திர மொழியியம்பினும் விடேன்
வாதிடாதென் கடன்வழங்கு மென்றனன். (கக)

அன்ன தேற்பகீரகியதனின் மூழ்கி நீர்
துன்னு நும்மிண முந்தொலையச் செய்குவன்
என்னலு நாமரோ யென்னைக்கங்கை நீர்
தன்னிடை யழுத்தியே சதியியற்றவோ. (கஉ)

எண்ணி நீர்கடன் கொடாதிருக்கு மெத்தனம்
பண்ணினீர் மூழ்கலேன் பணத்தையீம்மென
தண்ணகத் தோடினேஸ் நானஞ்செய்து நீர்
நண்ணுவீரென நனி நாமர் கூறினார். (கக)

மறையவர் மரபினில் வந்த வர்த்தகன்
நிறைபுனலனாவரை நின்று மூழ்கலும்
நறைகமழ் துளவணி நாதன் மாயையால்
அறைதரு பாதல மதிலடைந்தனன் (கக)

நவமணி மண்டப மதனிஞப்பனோர்
உவமை யிலரியணையும்பர் பல்வகைப்
பவவிருள கற்றுறு பரிதி போலவெம்
உவணகேதனன்றுருக்கரசி லுற்றனன். (கக)

மாதவர் வானவர் நாரதாதிய
சாது சற்சனரெலா மிலேச்சர் தன்மையாய்
மோதமா யெம்பிரான் முன்ன னொண்ணிலா
ஆதரத்துடனினா யாயிருந்தனர். (கக)

வருக்கமாதேங்குமாதனை செவ்வாழையைந்
தருக்கள் கற்பகவல்லி சாதஞ்சண்பகம்
மருக்கமழ் மல்லிகை முல்லை கத்திகை
திருக்குடி யிருந்தெனச் சிறந்திலங்குமால்.

(௩௭)

கின்னை கேகயஞ் சாதகங்கபோத நாகணவாய்ப்
பின்னை கோகிலங்க பிஞ்சலம் பிங்கலை யன்றில்
வென்னை யன்னமூர்க்குருவிச கோர மீன்குத்தி
கொள்ளை கொண்டவண் பாடலு மாடலுங்குறையா.

(௩௮)

காலமொன்றினுங் காண்கிலாவற்புதக்காட்சி
சாலவெங்கனும் விளங்கலுந் தமனியவுலகம்
போலிலங்கலுங் கண்டனன் மெய்புளகிக்கக்
கோலமண்டபத்தி யாவரு நோக்கினர் கூவி.

(௩௯)

நங்குவந்தவா நெவனென வினவலும் வணிகன்
சாங்கமாய் வரலாறவை முழுவதுஞ் சாற்ற
ஒங்குமெங்கள் வேந்துண்பதற்கைழ யெனவுரைத்தார்
பாங்கிருந்தெ மோடருந்திடற் கெய்தெனப் பகர்ந்து.

(௪௦)

கொழுத்தலுன் சமங்கூட்டிய முலைமுகை மூரல்
முழுத்த நெய்யினில மைந்தனசெய்கை நன்முறைய
பழுத்தமுக்கனி பாலுளவாவெனப் பரிந்து
வழுத்தவாணிகன் பதறினன் நிகைத்தனன் மயங்கி.

(௪௧)

தனமும்போயின சாதியும்பிரவ்ட மாவதற்காம்
இனமுமாயின துருக்கரோடுண்ண வீர்க்கின்றூர்
அனமுன்கேனெனில் யாவினை செய்வர்கொலென்று
மனங்கலங்கி மேனாமதேவனா நெஞ்சின்மதித்து.

(௪௨)

இங்கு காப்பதற்கொருவரு மெனக்குறவில்லை
அங்குமக்கு நான் கடன் கொடுத்தாதி மடையத்
தங்கினே னிவண்டுருக்கரோ சாதமும் படைத்துப்
பங்கதாயுண வீர்க்கின்றூர் பாவியேன்றனை.

(௪௩)

உம்மை யல்லது காக்கு நரில்லென வோதச்
செம்மை சேர்குண நாமதேவருமிது தெரிந்தங்
கம்மை போல வந்தெய்தியாகு வித்திடலருளோ
டிம்மையே பிறவாத வீடுதவுமில்விறைவன்.

(௪௪)

பாண்டரங்கனம் பதிதபாவனனுண்மையாக
வேண்டரங்களினிடை விடாதிருப்பவன் மற்றோர்
யாண்டு நீங்குஞ்சாது சற்சனரிவர் தம்மோ
டென்டிருந்து நீருண் பதிற்பேறு வேறின்றே.

(௪௫)

புரபகதலலாமாதம்.

பிரமராதி தேவர்க்கரிதாம் பிரசாதம்
திருமதாஞ்சு மாராதனைச் செய்கையாலுமக்குக்
கரமதா நெவிக்களி யெனக்கிடைத்ததை விலக்கில்
வரமதேயி தன்மேலிலையுன்கென வகுத்தார்.

(சச)

வேறு

பெயர்வானவர் பேசிய தியாவுமுணர்ந்
தயர்வேதிய வாணிகனங் கறைவான்
மயல் கூர்தரு மோகன மந்திரமே
பயில்வீரதனல் வசியம் பணினீர்

(சஎ)

கடனென்று பெருங்கன கங்கொடுவெண்
மடலொன்று வரைந்தெனை வைக்கெனவீந்
திடனென்றனதான மதிந்து பொருள்
கெடநேர்ந்தனை கீழ்நிலம் வீழ்த்தினையே.

(சஅ)

வீழ்த்திப்புறமான மிலேச்சரொடு
கூழ்த்துய்த்திடு மாமொழி கூறினையே
வாழ்த்தற்குறு மென்மரபும் முழுதும்
தாழ்த்தக்கரு துற்றனீர் தக்கனவோ.

(சக)

சொல்லைத்தடை செய்கலிர் சூழ்தருமிவ்
எல்லைக்கணிலாம லெனைக்கொடுபோய்
தொல்லைப்புவி சேர்ப்பிர்துடர்ந் தினியான்
இல்லைக்கடன் கேட்பதிதுண்மையதே.

(ரு)

எனைவீடடையும் படிசெய்குவிரோல்
புனையும்புகழ் புண்ணியமும்மையென
இனையுமனனோடு மிரங்கிபிக்
நினனின்ற வனீரறி நேர்மையராய்.

(ருக)

குறையொன்றடையாதுமை மெய்ம்மைகுல்
மறையோருடனுண்ண மயங்கல்நம
திறையோனருள் செய்வனினித்தகையாப்
பொறைகூடொன நாமர்புகன்றனோ.

(ருஉ)

அடமாய்மொழி யீரரியாடகியென்
னிடமீந்திடி லுண்டிசெய் தெய்துவலென்
றுடனோதவுவந்துதவிப் பதமாக்
கிடநாலெருமுட்டையு மீந்தனோ.

(ருங)

அறன்குடை யீர்யவனர்த்தலனிற்
புறனாக்குமெனப் புகல்வர்த்தகனை
உறதம்வீழி மூடுறு மென்றனவில்
திருமாகவு மூடுதல்செய்தனனே

(ருச)

வேறு.

நாம் தேவர் சரித்திரம்.

முடியபோழ்து பண்டரிபுரத்து முந்துறுசந்திரபாகை
நீடியநதியினீனந்தவத்திரத்தினீ ரொழுகுற வெழுந்தனனாங்
காடியமறையோர் தொகுதியும் பஜனை யாதரத்தொடு புரிபவருங்
கூடிவிட்டலனைத் துதித்தலும் வணிகன் குறிக்கொடு கண்டன்கூறும். (௫௫)

வாரணவாசிக்கங்கையங் கணாக்கண்வதிந்தயான் சந்திரபாகை
சேர்தரற்கிஃது சொற்பனமென்னைச் சிந்தனை செய்வனே லுணற்குக்
கூர்தரநாமர்கொடுத்தபல் சாமக்கிரயங்களிருக்கின்ற குறிக்கில்
பேரதிசயமீதென்றவர் தகையைப் பேனியக்களாவருகாலே, (௫௬)

வத்திரமதனில் முடியெரு முட்டைகளை மட்டும்விழ்த்து வீழ்தருமா
றத்திருநதியிலுதறியே நனைந்தவாடையோடும் விடையடையப்
பத்தினிகண்டு நாமருக்கீந்தபணமெலாம் வாங்கி வந்தனீரோ
இத்தனை நானீழ்த்தகாரணம தென்னென வர்த்தகனியம்பும். (௫௭)

என்னுயிர் பிழைத்து வந்ததே பெரிதென்றிசைத்து மேவீர வஸ்திரங்கள்
தன்னையெழியும் போழ்தெரு முட்டையொன்ற திற்றங்குற னேக்க
மின்னிடுதங்கமாய் விளங்குவதைக்கண்டு மெய்புகித மடைந்து
நன்னலநிறைந்த நாமரிவ்வுலக நரரலர மரோயாமால். (௫௮)

விட்டலனாமர் பொருட்டெனக் களித்தமிகு தனங்களை யெலாநதியில்
இட்டனெனது விதியிலுள்ளன போலியைந்தனவென வுளம்வருந்தி
நிட்டெரமாக நாமரை நாயேனிரைதெ செய்தவைவெலாம் பொறுத்துன்
மட்டவிழ்கமலபதங்களை நாளும்வழுத்துற வருள்செய்வாயென்னு. (௫௯)

அல்லுநன்பகலு மச்சதவிடல அடியவர் சகாயவென்கின்ற
சொல்லுமேழை யருக்கீதலு முரியதொழில் தாயுவந்து வாழ்ந்தனனாங்
நல்லுணர் வுடையோரனை வரும்புகழு நாமராண்டை யனைவணங்கிப்
பல்வகையுயிர் கட்டுயிரதாய் விளங்கும் பதிதபாவன பரந்தாமா. (௬௦)

காண்பொருள் காண்பான் காட்சியுங் கடந்துகருதுவோர்கருத்தினுக் கெட்டாச்
சேண்படு பரமசின்மயானந்த தேஜோமயத் திருவாழ்வே
வீண்படுவினை யேற்காக நீதாழ்ந்த மிலேச்சவேடங்கொடு போந்தாய்
தூண்படு மரியேபிரகலாதனர் முன்னாயர் போற்பே யனுகுவனே. (௬௧)

என்றடியிறைஞ்ச நாமனாயண்ண விருகையாலெடுத்து மார்புடனே
ஒன்றுறத்தழுவி யுச்சிமோந்தன் பினுவப்புறு மொழிபலபுகன்று
நன்றிசேர்பண்டரா புரமதனிநு மகோடடைந்தனர் வானோர்
அன்றுபூமாரி அன்பர்தம் மீதுமையன்மீதும் பொழிந்தனரால். (௬௨)

நாமதேவமல சரித்திரமதனை நாவினா வின்றவர்கேட்போர்
நேமமாய்ப் புத்தகத்தினைவைத்து நித்தியம் பூசனைபுரிந்தோர்
பூமியிற்றம்மார்த் தத்தொடுகாமம் பொருந்திநற் புகழிணையடைந்து
காமனைப்பயந்தோன் கழலிணையடைந்தெக் காலமுநித்திய வாழியோ. (௬௩)

கபீர் தாசர் சரித்திரம்.

—:0:—

பேசுறு கங்கையி லேமுகில் பெய்ய
நசன மைக்கவி ழிந்தகி ளிஞ்சில்
வீசதி ரைப்புனன் மேவிமி தக்க
மாசில யோனிவ திந்தவ ராசி. (க)

நல்லத வச்சுக ராமநன் னுமஞ்
சொல்வது விட்டிலர் சோர்விறி யானம்
புல்லினர் மேவுறு போதுறெய் தூல்கொண்
டொல்லெனொ ல்ப்புன லுடிழி வற்று (உ)

தோமறு மாறுது வைத்தத மால
மோமிகி ளிஞ்சிலை முன்வர நோக்கி
ஆமதி ழிந்தத னைக்கொடு வந்து
வாமநெ டுங்கரை வைத்துவ கிந்தே. (ங)

ஏரலி டைத்திகழ் வெய்துறு சேயை
ஆர்வமி கத்தன தங்கையி லேடுகிச்
சாரமு யற்சியி லாதுத னம்பெற்
ரோரின்ம கிழ்ந்தக முற்றள னன்றே. (ஈ)

உற்றது ருக்கனு யிர்த்துணை விக்குக்
கற்றிலை கொள்பவர் கற்பக நேர்கண்
டற்றும் கன்பெற லாயின தென்று
சொற்றிட மற்றவள் கொங்கைசு ரந்தே. (ஐ)

நேசமு டன்கொடு பாணிறை யத்தந்
தீசனை யெண்ணியெ ழிற்கொள்க பீர
தாசரெ னும்பெயர் தத்துவ ளர்த்தான்
மாசறு தன்பதி மாமகிழ் வெய்த. (ஐ)

வாமம கன்வளா வாகிய ராம
நாமம்வி டாதுந வின்றுறல் கண்டு
தோமறு காசியு ளோர்கடு ருக்கத்
தீமத னுக்கின சேய்வர வற்றே. (எ)

என்றுது ருக்கனி யன்றத வுத்தை
நன்றும் தித்தனர் நாளும்வ ளர்ந்து
நின்றுகி றந்தநெ டும்புதல் வர்க்கு
மன்றல்பு ரிந்தும கிழ்ந்தன ரீன்றோர். (அ)

பின்புமண ங்கொள்க பீரர்ப வஞ்சத்
தின்பில ராகிய ராமநன் னுமத்
தன்பின ரானத றிந்தவ விந்தர்
துன்பொடி கழ்ந்தனர் சொல்லுத லானார். (ஊ)

வாழைவ னந்தனில் வந்தொரி லந்தை
தாழ்வற நின்றது ஸ்ழப்பது பேரீலக்
கேழ்கினர் நங்குல னிற்கினர் கின்றான்
வீழ்புனன் மீதுமி தந்தவ னென்றே.

(௨)

ஹரிபஜ னந்தனி லன்புமி குந்து
புரிதரு கின்றக பீர்பு ணர்ப்பைத்
தெரிதரு தாய்மக னேதொழில் செய்யா
துரியநி னைப்பில யாகியு றைந்தால்.

(௨௧)

இல்லற வாழ்வினி யெங்நன டக்குஞ்
சொல்லுதி யென்றுதொ ருந்தறி தொட்டு
வல்லையி னெய்யென மற்றது கேளார்
நல்லதி யானந லத்திலி ருந்தார்.

(௨௨)

மன்னிய தன்னைம றந்தன நுற்ற
அந்நிலை கண்டவ ளன்னவர் தம்மைத்
துன்னியு ரப்பியெ னேதுரு மம்போ
அன்னினை வற்றனை யுற்றனை யென்றாள்.

(௨௩)

என்றவள் கோபமி குத்தினி பெற்றற்
கொன்றுவ ளென்றக மஞ்சியு ணர்ந்து
நன்றென வோர்முழ ளுண்ணிட ரெய்து
முன்றனி நின்றமு யற்சியின் மூழ்க.

(௨௪)

கண்டவர் கொண்டக ருத்திடை நின்ற
விண்டுநெய் யாதிவன் மேவுறி லன்னை
மணுவெள் கோபமெ னத்தறி மன்னி
உண்டுநெய் கின்றதெ னக்கனி லுறி.

(௨௫)

தாய்மகிழ் கொண்டிட ரெய்வது தன்னில்
மேயின னன்பர்வி ழித்துநெய் கிற்கல்
ஒய்வுறு வாநொழி கிர்கிலு ஞ்றும்
ஆயநெய் தற்றொழி லானபி னன்பர்

(௨௬)

தாய்வயி னெய்தது தன்னைம ழித்துப்
போயுத ஷற்றிடு போதம கிழ்ந்து
நீயித னைக்கொடு நீடுக டைக்கண்
மேயினை வற்றிவண் மேவுதி யென்றாள்

(௨௭)

நன்றென வாவண வீதிந டந்து
சென்றொரு பால்விலை செய்திட ஷற்றோர்
நின்றதி யானநி னைப்பினு டம்பை
அன்றம றந்தன ராகிய மரந்தார்.

(௨௮)

கலையொள வந்தவர் கண்டது மிக்க
விலைபெறு மென்றுவி லங்கின ராக
அலரிப மும்பொழு தாகிய பின்றை
பலரும் கன்றனர் பக்தரு ணர்ந்தார்.

(௨௯)

ஆங்கய லெங்கும ளாலினர் ரோக்கி
வாங்குந ரிங்கொரு வருமிலை யென்னை
ஈங்கிது விற்திலை யென்றனை கோபத்
தோங்குவ னென்றன ருற்றனர் மாதோ.

(௨௦)

சற்றவ ணின்றுச லித்தொரு பாழ்வீ
மெற்றது கண்டதி லெய்கியு றைந்தார்
மற்றவ ருள்ளம திந்திட மாயன்
முற்றிய வேதிய னாயவண் முந்த.

(௨௧)

உடலந டெக்குட னுற்றவ ரைத்தொட்
டடலரி தாசனி னன்பினெ னக்குப்
படர்குளிர் தீர்கலை தாபரி வோடென்
றிடவிலை செவ்வதை யிருதுணி செய்து.

(௨௨)

ஒருதுணி யீயவு டன்கொடு சென்றோன்
மருவிய பக்கிரி மாவடி வுற்றுத்
திருகவும் வந்தரி சிந்தனை செய்வோர்
அருகினி னின்றித றைந்தன னன்றே.

(௨௩)

நிற்குண னானகு தாநினை வின்றிச்
சொற்கணி ராமவே னச்சொலு கிற்போய்
நிற்குரை செய்வதெ னீயருளெ ற்கோர்
நற்கலை யென்னந லன்பார்ந வின்றார்.

(௨௪)

நீருரை செய்யுதி ராமய னேகாண்
சீரரி யென்றுதெ ருண்டிரை செய்து
சாரொரு துண்டது தன்னையு மீந்தார்
பார்மக னாயக னன்புப யின்றார்.

(௨௫)

பக்கிரி யானப ரம்பரன் மற்றோர்
எக்கிய வேதிய னாகியவ் வன்ப
ருக்கனை தன்வயி னுற்றுன்ம கன்றான்
விற்கல னுடைவெ றுஞ்சத னத்தே.

(௨௬)

மேவியி ராமனெ னும்பெயர் விடா
நாவின வின்றுறை கின்றன னங்கரய்
நீவிலை செய்கெனு மாதையை நேர்ந்த
மாவிர தப்படி மர்க்கருள் செய்தான்.

(௨௭)

என்பது கேட்டவ னெய்திய போது
வன்புறு தண்டம்வ ருப்பனெ னத்தாய்
நின்புடை யெய்துவ னோவவ் னேரான்
துன்புசெய் தேள்வெளி தன்னுவ தன்றே.

(௨௮)

ஆதலி னென்பினர் நீயடை வாயேல்
நீதரு மைந்தனை நேர்வகை செய்வேன்
வாதனி யென்றுரை மாமறை யோன்பின்
னேதனி வந்தவ னெய்துமி டத்தே.

(௨௯)

நிமிர்சூல வேதிய னீள்வெளி நிற்கத்
தமியுள் டைந்துறு தனையனை நோக்கிக்
கமிவிலை செய்கலை பெங்கது காட்டுத்
*திமிரிடை யேனிவ ணெய்துதல் செய்தாய். (௩௨)

எனவனை சொல்லவி ருந்தவர் கேட்டு
மனமிக வஞ்சினர் மாறுரை கூறு
அனகரை நோக்கிய வன்னைபெ னேடா
வினவுவ தற்குவி ளம்பலை யென்றான். (௩௩)

அப்பொழு தில்வெளி நின்றவ னம்மே.
இப்படி யன்பினி யம்பிலி யம்பான்
ஒப்புரை தண்டமு ஞ்றறிடி லுண்மை
செப்புல னென்றுரை செய்தது கேட்டான். (௩௪)

கோலது தேடுமு னேயொரு கோல்கொண்
டேலவ டித்திடு கென்றுகை யீந்தான்
சாலமு னிந்தவர் தம்மைய டித்தான்
மூலம றைப்பொருள் முதுகடி பட்டு. (௩௫)

வேதனை சாலவி னைந்த னாலே
நீதனை யன்றனை நீடுசி னத்து
மோதுத லென்முது கிற்படு கின்ற
ஆதலின் விடுவிடு கெனவும றைந்தான். (௩௬)

விண்டிரை செய்வது கேட்டும்வி டாதே
மண்டிய றைந்திட வந்துமு னின்றான்
அண்டிய லானகி யோடுவி லங்கைக்
கொண்டுவி டாளடி யென்றரு நித்தே (௩௭)

ஜானகி ராமனெ ழுந்தது தன்னை
ஞானக பீரர்தெ ரிந்துந யந்து
தேனகு பூநிகர் சேவடி வீழ
யான்மகி முன்பவி டேனுனை யென்றான். (௩௮)

தாயும் கிழந்துச ரோருக ராபன்
சேயபொ லன்கழல் சேர்ந்துவ ணங்க
மாயவ னிந்தம கற்பெற லாலே
நீயுறு பாக்கிய நிகரிலை யென்றே. (௩௯)

மறைவுற மகனைய ணைத்தனள் மார்பில்
நிறைவுறு செல்வகி னாலொளிர் நேமிக்
கிறைவனை நோக்குவ தாயினடுண்ணக்
குறைவுறு செல்வனைக் கூய்க்கொடு போனான். (௪௦)

(வேறு) போனபின்பு முன்போலப்புதல்வனைக்காயாதரிதன்பஜனைபோற்றித்
தானுமினி திருக்கவன்பர் மனைவிவயிற் கருப்பமுற்றுத் தனையன் றன்னை
யீனமகிழ் வொடுகமால் தாசரெனும் பெயரியம்பி யிவர்த்து போற்ற
ஞானநல நனிசிறந்து மகன்வளர்த்தே முாண்டுசெல நவிலு கின்றார் (௪௧)

தந்தைதனை நோக்கியபய தனித்துவா ரகைகர்ணத் தமிழேற் காசை
முந்துறுத லாலெனக்கு விடைகொடுக்க வெனவினவு மொழியைக்கேட்டு
மைந்தவனக் கிவ்வயதிற் கோபாலன் நிருப்பதியில் வாஞ்சை வாய்ந்த
தெந்தநல்ல தவப்பயனோ வெனமகிழ்ந்து கபீரர்விடை யீர்தாரன்றே. (சு௮)

விடைபெற்ற திருமைந்தர் தாதையிரு தாவ்வணங்கி மேவும் போதில்
நடைபெற்ற வழிகளெல்லாம் ராமநா மம்பெரிது நலின்று செல்ல
இடைபெற்ற ஓர்கடொறு மிருப்பவர்கள் கீர்த்தனங்கேட் டின்பு கூரத்
தொடைபெற்ற துளவணியுந் திருமால்வாழ் துவாரகைப்போய்த் துன்னினாரே.
கோமதியா நதிகண்டு வணங்கியதின மூழ்கியன்பிற் கோபி சார்ந்தி
ராமவெணு நாமமதை நானவிலச் சபமாலே நளிர்கை க்கொண்டு
தாமரைநா பீனையுள்ளத் தனினினுவித் கோயிலிடைச் சார்ந்து கண்டு
நேமநெடுந் துதிப்பின்று நான்குதிங்க ளவ்வூரி னிலவி னாரே. (சு௯)

பின்புகண்ணன் கோயிலின்போ யடிவணங்கி நின்னுருவம் பிரியா தென்னு
ளன்புசெய வமைத்தியென வேண்டினர்சித் திரகூட மடைய வாங்கே
இன்புறுவிட் டெனுதாச ரெதிரேவர் திவரையினி தேத்தித் தாழ்ந்து
தன்பவனங் கொடுபோந்து பாதபூ சீனைபுரிந்து தகவு பேசி. (சு௧௦)

போசனஞ்செய் வித்தன்றி ராத்திரியி லரிபசீன புரியக் கேட்டு
நேசமுட னெல்லோரு மிக்குழந்தை செயல்புதுமை நெடிதென் றோத
மாசறுவிட் டெனுதாசர் மகிழ்ந்திவர்க்கெவ் வளவுபொருள் வழங்கி னாலுந்
தேசபுரு மோவென்றோர் மாணிக்கங் கொடுவந்து நிருமுன் வைத்து- (சு௧௧)

இந்தமணி யிரவுதனி லிருளகற்றுங் கொடுபோமி னென்று கூற
வந்தகமால் தாசரதை வேண்டாரென் பிதாவென்று மறுத்துஞ் சொல்வார்
தந்தமணி யுங்கல்லுங் சரிதானெங் களுக் குமறை யவர்தன் கட்டு
முந்துதனம் வேந்தனுக்கு மணிமிடியி னோர்க்கன்ன மொழியுந் தாச (சு௧௨)

வித்தையா ளருக்குணவி யாத்திரைசெய் வோர்க்களிக்க வேண்டும் கண்டார்
சுத்தவை னவரேதும் வேண்டாரென் றருள்சுரந்து சொல்லக் கேட்டு
மெத்தமகிழ் வுடனெழுந்து விட்டுனுதா சர்வணங்கி லிருப்பு றாதார்
வத்திரத்தி லவர்தெரியா வகைமணியை முடிந்துவைத்தார் மகிமை நோக்கி. (சு௧௩)

பின்னரங்கு நின்றகமால் விடைபெற்றுத் தம்மூர்க்குப் பெயர்ந்து தாதை
தன்னடியை வணங்கிநிற்கக் கபீரதா சவர்கலையிற் றங்கு கின்ற
நன்னர்முடி தனினோக்கி யவிழ்த்துமணி யைக்கண்டு நல்கி னோர்யா
ரென்னவெனக் குத்தெரியா தேமுடிந்தார் விட்டுனுதா சென்று சொன்னார். (சு௧௪)

சொன்னதுகேட் டுக்கபீர் தாசரனு தாபமிகத் துன்பு கூர்ந்தங்
கின்னலுட னழுவதுகேட் டகத்துமனை யான்வெளிவர் திதுவென் னென்று
மன்னுமவர் பதம்பிடித்து வினவவவர் நங்குலத்துக் கீனம்வாய்ந்த
தென்னவெனிற் கமாலரிநா மத்தைவிற்று மணிகொணர்ந்தா னென்று கூற.

அதுகேட்ட கமாலதா சடனேயவ் விடநீங்கி யகன்று தந்தோர்
பதிகேர்ந்தங் கவர்கையின் மணிகொடுத்துத் திரும்பவுந்தன் பதிக்கு வந்து
*பிதுமாதாக் களைவணங்கித் தாமுன்போய்ச் சரித்தவீடம் பிறந்த வெல்லாம்
இதமாக வுரைத்தருளக் கேட்டபிதாப் பெருமகிழ்ச்சி யெய்தினாரே. (சு௧௫)

திருமைந்தன் றினைத்தழுவக் கமாலருந்தன் பிநாவழுவைச் சேவித் தேத்தி
அரிபசனஞ் செய்துவந்தா ராயிருக்கத் தீர்த்தவா சிகளாய் மூவர்
ஒருநாளத் தமிழ்த்தின்பு மனைக்குவரக் கபீரர்கமா லுவந்து கண்டு
வருவோரை வணங்கியா தனத்திருத்த வந்தவரு மகிழ்ந் திருந்தார். (௮௮)

சனகாதி களைப்பார்த்து ஸ்ரீரமணன் சந்தோஷித் ததுபோ லன்பு
கனமாகக் கபீர்தமது மனைவினை விரைந்து கூடய்க்கண்டாய் மூவர்
மனைசார்ந்துண் னாதிருத்தல் கூடாதா லமுதருத்தி மகிழ்ச் செய்தி
எனமாத ரிவ்வேளை யனமிலதே யயல்வீட்டு மிலையென் பாரே. (௮௯)

விலைகொடுத்து வாங்கவுமோர் காசுமின்றே யெனமகளை விரைந்து கூவி
அலைவுறுத்திக் களவுசெய வொருகடையின் சுவர்துளைத்தங் கதனுட் போக்க
நிலைபெறுத்து கமால்வேண்டு வனகொண்டு மற்றெவையு டோடாராகிப்
புலைநிகர்த்துத் திருடல்புரை யெனவணிகற் குணர்த்திப்பின் போக வேண்டி.

சொலிவிரைந்து வெளியில்வரத் தொடர்ந்தவன்காலேப்பிடிக்கத்துளைப்புறத்தே
நலிவுகொண்டு நின்றபிதாத் தனைநோக்கிக் கொணர்ந்தவற்றை நல்கிச் செட்டி
வலிமிகுந்து கொண்டதன லெனதுதலை யரிந்துகொடு மனைபோ கென்ன
மெலிவதின்றித் தலையரிந்து கொடுகபீர் மனைதனக்கு விரைந்து வந்து. (௯௦)

உணவுதரு பொருள்மூட்டை தனைமனைவி கையிலளித்தங் குளது கூற
அணவுமனை யான்மனை யிரந்ததற்கு மிரங்கிமனை யடைந்தோ ருக்குங்
குணமொடமு தருத்திப்பின் றுயில்விக்கத் துயின்றார் குடையக் காலே
தணவினில் கங்குசெட்டி கூடவென்னக் கேட்டுவந்து சார்ந்தோ ரெல்லாம். ()

அடையாளச் தெரியாமற் றலையரிந்து போந்திருட ரடுத்த வுண்ணத்
தமிழயாதம் பொருளெல்லாங் கொள்ளாதும் போனதுநின் றவமே யென்ன
விழவாக வேந்தனிடம் வணிகன்போய் நடந்தசெயல் விளம்ப வேந்தன்
புடைசார நின்றவரைத் திருடரைநீர் கழுவேற்றப் போமி னென்றான். (௯௧)

தலையிலாச் சவந்தனையுங் கழுவேற்றி னாரரசன் பணித வாமல்
அலையுலாம் புனலாடி யவர்வந்து விடைகொண்டே யகலும் போது
உலையிலா மனக்கபீர் மனையொடு போந்துமிக வுபச ரித்து
நிலைநலோ ரொடுநகரின் புறத்துவந்து கழுவில்முண்ட நிற்கக் கண்டு. (௯௨)

தீர்த்தவா சிகள்முண்டந் தனைக்கழுவி லேற்றுவரோ தேயத் தென்று
பார்த்துவியந் துறவவரைச் சவந்தனது கைகுவித்துப் பணியப் பார்த்து [ன்ன
நோத்தெவரும் வியந்துநிற்கச் சவம்வணங்கும் புதுமையென்னே நிகழ்த்து கெ
ஆர்த்தவறி லென்கேட்கக் கபீரும்மை வணங்குதலா லரிக்குத் தாசன். (௯௩)

இவகை வேண்டுமென வெண்ணுகின்றே னெனவவரு மெழிலி வண்ணப்
பவநாசன் றுசனின்வன் யாரென்னக் கபீரரெல்லாம் பரிந்து சொன்னார்
அவர்வேண்டா வெமையருத்த மகனுயிர்விட் டானேவென்ற மைய நல்லீர்
எவனேனு மரிதாச ரின்பொருட்டுக் கொலையுண்டா லினிதே யென்றார். (௯௪)

மூவருங்க பீர்மனைவி தனைநோக்கி மகன்றலையென் முன்னே கொண்டு
வாவறிது மெனமனைக்குப் போய்த்தலையைக் கொடுவந்து வணங்கி யிய
ஆவலுட னேதலைமேற் றண்டத்தை வைத்துடன்மே லமைவு செய்து
மேவுகெனத் தட்டதலுந் தலைபொருந்த மகன்றாங்கி விழித்தாற் போல. (௯௫)

உயிர்மேலிக் கழுவைவிட்டுக் கீழிழிந்து மூவவையு முவந்து போற்றி
இயலோடு வணங்கிநிற்க வுரினுள்ளோர் யாவருங்கண் டிறும்பு தெய்திப்
புயல்மேனிப் பெருமான்ற னடியார்க ளடிவணங்கிப் புகழ்ந்து போற்றச்
செயிர் தீர்த்தோர்விடைபெற்றுச் சென்றபின்புகபீர்மனையைச்சேர்ந்துவாழ்ந்தார்

(வேறு) அப்படியி ருந்தவரோர் நாள்பஹை செய்துபெரி தாவ ணவழி
இற்புகுத வோர்வனிதை கற்றிரிகை யாலரிசி யிற் பு ரியுமா
உற்பவரி ணைந்தழமு னுற்றவர்க ளேனெனவு ரைப்பதி லர்பால்
நிப்படநி ரஞ்சனரெ திர்த்துவின வப்புரையி னெஞ்சினர் சொல்வார். (௬௧)

திரிகையரை பட்டரிசி சிந்துவது போற்பிறவி செய்தி கிரியால்
அருகியரை பட்டியிர முங்குகிற தேயெனவ முக்க ருதினேன்
பெரியதவ ரேயெனமு னைக்கணரி சிக்குநிகர் பெற்று றுவர்காண்
மருவரித மூமுரை வைணவரெ னச்சொலம கிழ்ந்த னாரோ. (௬௨)

பின்பொருவ ருக்கொருவர் வந்தனமு டன்றழுவு பெற்றி யினராய்
அன்பொடுக பிரர்மனை வந்தரித மூமுரை யாசை யின்மிகுந்
தின்பொடுபர பந்தகவி யெண்ணிலவி யற்றியரு ளீச னினைவே
மன்பவம கற்றுமென ஞானநலம் விஞ்சினர்வ ரும்ப கலிடல். (௬௩)

(வேறு) தேசிகோத் தமரால் ஞானந் திகழ்வுற வேண்டு மென்று
மாசறு மிராமா னந்தர் மனைவயின் வந்து கண்டு
காசறு மெதிகட் கெல்லாங் கடவுள்போல் விளங்கு கின்ற
நேசரே யெனக்கு ஞான நிலைதனை யுபதே சித்து. (௬௪)

புரந்தருள் கென்னப் பாதம் போற்றினர் வணங்கி நிற்க
நிரந்தரம் பொருந்து ஞான நிலையினர் கபீரை நோக்கித்
தரந்தபு மலிந்த ரென்னுஞ் சாதியோர் தமக்கு ஞானந்
நிரந்தரு மறையோர் போதஞ் செய்வது தகுதி யன்றால். (௬௫)

என்னவே ராமா நந்த ரிசைப்பது கேட்டுத் தாசர்
மன்னுமுக் கரண சுத்தி வாய்ந்திபா னும்மால் ஞானந்
துன்னிட வேண்டி வந்தேன் சுரந்தருள் கென்று கூற
அன்னது கேட்டி ராமா நந்தரா காதென் றோத. (௬௬)

யாதுநாஞ் செய்வ தென்று மனைக்குவந் திருந்து தாசர்
சாதுவா மிராமா நந்தர் தாண்முடி தாங்கு தற்கு
மோதுகி ரிராம நாம முரைத்திடக் கேட்ப தற்குந்
தீதுதி ருபாய நாடித் தீர்த்தமற் றவரா டற்கு (௬௭)

வருவழிக் குழிய கழ்ந்து மற்றதி லிருக்க வன்னார்
பரிதிதோன் றுதற்கு முன்னே படர்பொழு தழிக பீரர்
திருமுடி தீண்ட யாவர் சிரத்திலேர படலா யிற்று
மருவுமென் காவென் றஞ்சி வருந்தியே யிராமா வென்றார், (௬௮)

என்னமெய்க் குருவே யுந்தா ளென்றலை படவும் பெற்றேன்
மன்னுகி ரிராமா வென்றும் வாக்கிசைத் திடவும் பெற்றேன்
நன்னயத் தெனக்கீ டேற்ற நண்ணிய தெனவா னந்தர்
கண்ணியக் குழியி னின்று மெழுந்தனர் துதிக்கக் கண்டார். (௬௯)

இத்துருக் கனுக்கு நேய மிசைவுற மனத்துக் செய்துஞ் சுத்தநன் றென்று பின்னுந் துயரிவன் றனக்குச் செய்து மெய்த்திறந் தெரித்தல் வேண்டு மெனவொன்றும் விளம்பா ராகித் தத்திநீ ராடச் சென்றார் கபீரர்தம் மனைக்குச் சார்ந்தார். (எஃ)

தாசர்பி னிராமா நந்தர் தாசனென் றமைத்த பாடல் ஆசறு கீர்த்த னங்க ளாகமற் றெங்கு மோதி நேசமோ லெவு கின்ற நிலைகண் டிராமா நந்தர் கூசலின் றவரசி ரத்திற் பாதுகை கொண்டு மோதி. (எக)

நானுப தேசஞ் செய்யா திருக்கநீ ரனியென் றுசன் றுனென வமைத்துப் பாடல் சாற்றிடத் தகுமோ வென்ன ணனமில் கபீர ருந்தா னுற்றதுந் தலையி லுண்டு மேனவி லிராம நாமம் விளம்பிய ததுவு முண்டு. (எஉ)

மற்றுமிங் குமது பாத மரவடி யெவருங் காண ளற்றல்போ லென்சி ரத்தி லேற்றிய திலையோ வென்று சொற்றனர் சிரத்தி னின்றுஞ் சோரிசோர் வுறவ ணங்க முற்றவுண் மகிழ்ந்து தாசர் முடிமிசைத் திருக்கை வைத்து. (எக)

உன்னைப்போல் ஞான பக்தி யுள்ளவ ரெவரு மில்லை என்னந் செலியிற் கிருஷ்ண நாமத்தை யிசையக் கூறித் துன்னினர் மனைக்கி ராமா நந்தராத் துறவி பின்பு மன்னினர் கபீரர் தாம்வாழ் மனைக்குமா மகிழ்ச்சி கூர்ந்து. (எச)

சிலநிலோர் துதிக்கத் தியோர் சிறுவனைக் கொன்ற தியோன் றலவரி நாமந் தன்னை நவில்கின்ற னல்லோன் போல வலநல வேடங் கொண்டு வாழ்தல்வஞ் சகமே பென்று பலபல விகழ்வு கூறிப் பழித்தவ மானம் பண்ண. (எரு)

நினைத்தொரு நான்கு திக்கு நிறைந்தசா துக்க ளெல்லார் தனித்தனி வந்தோர் நாளிற் றலைப்பெய்து புசிப்ப தாயென் மனைக்குநீர் வருக வென்று கபீரரே வரைந்த தாக இனித்தபத் திரங்க ளெங்கு மெழுதிவிட் டிருப்ப தானார். (எசு)

பத்திர மெங்குஞ் செல்லப் பார்த்தசா துக்க ளெல்லாம் அத்தின மதனி லேவந் தடுத்தனர் கபீரர் கண்டு மொய்த்துநல் லோர்க ளெல்லா மொருவழி முயங்கற் கொத்த தெத்திற் றலனோ வென்னு வினிதுபே ரின்பங் கொண்டு. (எஎ)

ஒவ்வொரு வரையுஞ் சேவித் துகடுத்து தோத்தி ரங்கள் செய்வது செய்யப் பூமேற் றிருமகள் கொழுந னீங்கு மெய்வகை யெனவந் தோர்க்கு விருந்திடா திருக்கி னிந்தை வவ்வுறு மெனக்க பீரர் வடிவுகொண் டடைந்து மாதோ. (எஅ)

ஒருவருக் கொருவ னாகி யூழியம் பலவுஞ் செய்து திருவழு தருத்தம் போது சேர்ந்ததி யவர்கள் கண்டு மருவிய பலக பீரர் வயங்குவ தென்னே யென்று கருகின ரகிச யிக்கக் களிப்புடன் முன்று நாளும். (எஃ)

நலவுப சாரம் பெற்று நனிமகிழ் சிறக்கச் செய்து
பொலனணி யாடை தந்து பொருந்துதோத் திரங்கள் செய்யச்
செலவிடை கொண்டு போனார் திருத்துசி தரனும் போனான்
பலபடி யிகழ்ந்த தீயோ ரனைவரும் பயந்து வந்து. (அடு)

மெய்யன்ப ரடியிற் றூழ்ந்து விளம்புவார் கபீர ரேதஞ்
செய்யநன் மனந்தே றுமற் செய்பிழை பொறுத்தி ரென்னத்
துய்யதோத் திரங்கள் செய்து தொழுதுபோ யினர்க லீரும்
பெய்யுமா முகிலன் னானி நினைத்திது பேச லுற்றார். (அக)

எனையவ மாணஞ் செய்ய வேண்ணினோர் நாண வந்த
அனைவரு மகிழ்ச்சி கூர வமைத்தனை யாயி லுன்றன்
நினைவருங் கருணை தன்னை யென்னென்று நிகழ்த்து கிற்பேன்
வினைதெறக் கழல்கால் பூண்ட விமலனே யென்று வாழ்த்தி. (அஉ)

வேறு) அன்பினரி ருந்துசில நாள்கழிவ தான
பின்புகிரு மால்புரம டைந்துபுகழ் பேசி
இன்புதரு சேதுசெல வெண்ணிவிட லன்றன்
முன்புவிடை பெற்றுவழி முந்தினர்ந டந்தார். (அங)

வருவழியோ ஞர்தனில்வ திந்திரவு தன்னில்
அரிபசனை செய்ததைய றிந்தனரெ லாரும்
பெரிதும் கிழ்வுற்றனர்பி றங்கொருஜி வாவு
மருவுதத்து வாவுமவண் வந்தனர்ம கிழ்ந்து. (அச)

ஞானநலம் விஞ்சியந லோரரித னும
பானரிவ ரென்றடிப ணிந்துதுதி பன்னி
மோனவுப தேசமருள் செய்கெனமொ ழிந்தார்
ஆனவரு வோர்நினைவ றிந்துவரு மன்பர். (அரு)

மற்றவர்சி ரத்தினிடை வைத்தனர்க ரத்தை
உற்றவுப தேசமுமு ணர்த்தியருள் செய்து
நற்றிவரு சேதுமுதல் நண்ணுதல னண்ணிப்
பெற்றுவளர் காசிகந ருற்றனர்பெ யர்ந்தே (அசு)

மெய்யருப தேசவுரை மேவுமறை யோரார்
தையன்மிரு தம்பிதமை யன்றமையி கழ்ந்தார்
நொய்யதொர விந்தனைய டைந்தனர்து ழைந்தென்
துய்யநக ருள்ளமறை யோர்பலரு மொன்றாய். (அஎ)

இகழ்வதையெ னாதிருவ ரும்பெறுத லான
மகன்மகட மக்குமரு கன்மருகி வாயா
தகமிகவ ருந்திவளர் காசியைய டைந்து
தகவுறுக லீரரைவ ணங்கினர்த ளர்ந்தே. (அஐ)

ஐயவெம தூரிலுறை யந்தனர்க ளெல்லார்
துய்யவுமை யுற்றடிதொ ழற்கிசைகி லாது
நையவுரை செய்தெமைந லிந்தனர்க ளென்ன
மெய்யறிசு லீரவரை நோக்கிவிடை சொல்வார். (அஊ)

நின்மகளை நின்றன்மக னுக்குநெறி யாக
என்னுரைவ ழாமணமி யற்றுபுமி னென்னச்
சொன்னபடி செய்வதுது ணிந்துதம னுரை
மன்னினர்மு கூர்த்தமிட மறையவரெ லோரும்.

(கூடு)

மற்றவர கத்தினிடை வந்துதெரி நீவிர்
முற்றமுறை தீர்மிருக முந்துசெய லிற்செய்
பெற்றிநல னன்றெனவி ரைந்துநனி பேசி
உற்றபுரை தீர்வதையு ஞற்றியுற வாசி.

(கூக)

குருவெனவ விர்தனைய டைந்ததுகு றித்தால்
திருமகண்ம னுளன்மகிழ் செய்கிலென னக்கொண்
டுருகுமன நேயமுட னுற்றமக னுக்குக்
கருதுமக டந்துமக னுக்குரிய காந்தன்.

(கூஉ)

எய்தும்வகை யும்புரிய விவ்விருவ ரும்போய்
மெய்யறிக பீரடிவ ணங்கினர்வி ளம்பத்
துய்யரும கிழ்ந்தனர்து தித்தடிப ணிந்து
பொய்யிலிரு வோருநகர் புக்கனரு றைந்தார்.

(கூங)

துளவமணி யோடொருது வாசநன் னுமம்
வளர்வடிவ ராயமரும் வைணவரொ ருங்கே
தளர்வில்ப தினுயிர்த யங்குமொரு காசி
வளநகர டைந்திவணில் வந்தநமர் கட்டு.

(கூச)

உணவருளு முத்தமநல் வைணவர்க னுண்டோ
அணவுறினு ரைத்திரென வாய்வுறுதல் கண்டோர்
இணர்துளவி னுனடியி றைஞ்சுமொர்து ருக்கன்
புணர்வதுன தென்றுபுக லக்கடிது போனார்.

(கூடு)

திமையில்ல பீர்செவி சேரவொரு சீதா
ராமவெனு நல்லுரைந வின்றிடவி னாவி
மாமனையி னுற்றவரெ முந்துவெளி வந்து
தேயிலரை நோக்கினர்து தித்தனர்ப ணிந்தார்.

(கூசு)

பணிருநரை வந்தவர்கள் பார்த்தனரெ மக்கிங்
குணவிடுக வென்னநல தென்றுறுக பீரர்
அணைகவிவ னென்றவரை யவ்வயின கன்று
வணிகருல னோர்துளசி தாசனிடை வந்து.

(கூஎ)

அனுசென்மனை வந்தபதி னுயிர்த மக்கும்
வணிகர்தில காவுளம கிழ்ந்தினித ளித்தி
உணவெனினு னக்குநல னுஉங்குவரு மென்னப்
புணர்வதறி யாவணிக னென்றுபுகல் கிற்பான்.

(கூசு)

நீவினவு கின்றபடி நேர்வுறிலெ னக்குன்
நேவியையோர் நாளிரவு சேர்வகைசெய் கிற்பா
யோவெனவ ளிப்பெனன வோதிடமு ரைத்தார்
நாவினரி நாமமதை நாளுநவிய் கிற்போர்.

(கூசு)

சொல்லுதிட னுக்கிசைவு கொண்டுவரு தொண்டர்
நல்லுணவு செய்யும்வகை யாவுகனி நல்கப்
புல்லுநர்த மக்குதவி நன்மகிழ்பொ ருத்திச்
செல்லும்வகை தம்மனைவி யார்க்கினிது செப்பி.

(௩௩)

ஒரிரவு நீவணிக னுக்குமகிழ் செய்யச்
சாருதல்வி ரும்பியல வேவுணவு தந்தான்
நேரிலரி தாசர்பெற லாதலது நேரப்
பேருதியெ னக்கொடுபெ யார்தினிது சென்றார்.

(௩௪)

சென்றுவணி கன்புடைசெ றிந்தவன்ம னத்துக்
கொண் டும்வகை யின்றிரவு முற்றுமுது கென்ன
நன்றெனந வின்னுவணி கன்கடையி னண்ண
அன்றவர்பு கன்றபடி யண்மியதில் ஈவங்கள்.

(௩௫)

அகமகிழ்வு றும்பொழுதி லந்தநக ரெல்லார்
தகவுபுரி யுந்தலைவ னாகிமலர் தங்கு
மகன்கொழுநன் வந்துவணி கன்றனைவெ ருட்டி
மிகவிலைவ ணக்கியெதிர் நின்றிதுவி ளம்பும்.

(௩௬)

தனமதமி குத்தபுலை யாவெனது தங்கை
உனையனை ய வெண்ணினைய தாலினியொ ரம்பால்
நினதுதலை கொய்வெனென நேர்பொழுது செட்டி
மனமதுது ளங்கிமிக வந்தடிப ணிந்து.

(௩௭)

என்பிழைபொ றுத்தெனயி ருக்கபய மீந்தால்
அன்புகொள வென்பொருள னைத்துமினி தீவேன்
என்பதைவி னுவியினி யின்னபுரி வாயேல்
துன்புறவு னைத்தலைது மிப்பெனென வேரதி

(௩௮)

கற்பின்மிகு கின்றவிவர் கான்மிசைவி முந்தே
அற்புபுரி யன்னவர்த மக்குமென வன்னான்
சிற்றபர வின்றபடி தேவியைவ ணங்கி
எற்பிழைபொ றுத்தருள்க வென்றுதுதி செய்தான்.

(௩௯)

அன்பன்மனை யாரையினி தவ்வயினி ருந்தும்
இன்பொடுகொ ணர்ந்துமனை யிற்புகவி டேத்துப்
பொன்பொருவி னாயகன்ம றைந்துவெளி போதப்
பின்பறிக பீரர்மனை யாரொடிது பேசும்.

(௪௦)

என்னுரைக டந்திரவி லேயவணி ராது
துன்னினையி தென்னெனவு டன்றொழுது சொல்வார்
மன்னுநகர் தன்னொரதி காரியவண் வந்து
சொன்னவணி கன்றனைய டர்ந்தெதிர் தொ டர்ந்து.

(௪௧)

இங்கெனைவி டத்தினிதி னேகினனெ னப்பூ
மங்கையனை யார்சொலம கிழந்திலர்மு னிந்து
தங்குமதி காரியிடை தாம்விரவி நின்ற
கங்குறையில் கின்றவவ னைக்கடி தெழுப்பி.

(௪௨)

என்னிதுபு ரிந்தனையெ னத்தொழுது நின்றே
இன்னவகை யேதுமறி யீயனெனவி சைத்தான்
சொன்னதிட வாய்மையினு ணர்ந்திதுதொ குத்தோன்
மன்னுபுகழ் ராமனென வெண்ணிவணி கன்பால்.

(ராய)

வந்துவணி காபுகலு மாமறைக ளாலு
முந்துதவ யோகமுயல் மோனர்செய லாலும்
இந்திரன்மு தற்பலவி மைப்பிலர்க ளாலு
நைந்துமறி தற்கரிய நாயகனை யன்றோ.

(ராயக)

ஊரினதி காரியென வுன்னியுளை கின்றாய்
நேரிரவி லென்றிவர்கி கழ்த்தவுணர் செட்டி.
பேரறிவி னீருமது பேரருளி னாலே
யாருமறி யாதபொரு ளென்வயின டைந்த.

(ராயஉ)

உம்மதரு ளாலெனவு ரைத்தடிவ ணங்கி
வெம்மையனு தாபமுள மேவியரி நாமஞ்
செம்மையுட னேதினனி ருக்குமனை சேர்ந்து
நன்மைசெய்க பீரரியை நாடினரி ருந்தார்.

(ராயந)

கபீர்தாசர் திருவடிகளே சரணம்.

ஆகச் சரித்திரம் இ-க்கு செய்யுள் கூறிய.

முற்றிற் று.

கியான தேவர் சரித்திரம்.

—:0:—

கங்கைநதிக்கரையிலாப் காவெனுமு நிற்குலக நுணிக ராகிப்
பொங்குவின்னு பத்தொனுங் கோவிந்த பண்டிதரோர் புருடர் வாழ்ந்தார்
அங்கவர்பத் தினிபதிவி ரதாசிரோ மணியாநி ருபாயி யார்க்குத்
தங்குவெகு நாளாகப் புத்திரனில் லாதாசை தழைத்துப் பின்பு. (க)

தேவருளால் ஞானபக்தி திருந்துமொரு வடிவாகிச் சேய்பி நக்க
ஆவலுட னக்குழந்தை யைப்பார்த்துத் தாய்தந்தை யளவி லின்பு
மேவிவிடோ பாவென்னும் பெயர்வைத்து முபநயன விதியுஞ் செய்தார்
தாவிலந்தப் பிள்ளைபல கலைகளுங்கற் றறிவில்மிக்க சான்றோ ராகி. (உ)

தீர்த்தமா டக்கருதித் தாய்தந்தை யிடத்துவிடை சேரப் பெற்று
நேர்த்தவரை வணங்கியவ்வூர் விட்டரிதன் னுமத்தை நினைந்து சொல்லிப்
போய்த்துவா ராவதிக்கட் பொங்குறகோ மதிமூழ்கிப் பொருந்து கண்ணன்
வாய்த்துளகோ யிற்புகுந்து வணங்கியவ்வூர் விட்டுமச்ச வடிவாய் முன்னே. (ஃ)

சங்கவசு ரன்றனக்கு வீடுதந்த மாவிடத்துச் சார்ந்து காதல்
பொங்கவணங் கித்தரும புரிகண்டு மூலமா தவம்போய்க் கண்ணன்
தங்குறுபா லுகாதீர்த்தஞ் சோமனா தங்கால யவனன் றன்னை
மங்குறச்செய் மருங்குகண்டு தவளபுரி யடைந்தின்ன மார்க்கத் தெல்லாம். (ச)

உள்ளதீர்த் தங்களுல்லாம் படிந்தளகா வதியென்னு மூரைச் சேர்ந்து
தெள்ளியசக் கரதீர்த்தஞ் சேர்ந்தாடித் திரத்திற் றிருமா றன்னை
ள்ளிலருச் சனைசெய்தங் கிருக்கும்போ தவ்வூர்வா ழிருபி நப்பின்
விள்ளுகித்தோ பண்டிதரவ் விடோபாவைக் கண்டெங்கு மேவீற் றென்றும். (ஃ)

பேரெதென் றும்வினவப் பிரமசரி யாப்காமூர் பெயர்வி ருத்தா
சாரிகளுக் குப்பிறந்த விடோபாயா னித்திசையிற் றடினி யாட
நேர்வுறுவே னென்றுசொல்லச் சித்தோபண் டிதர்சதின நேர்ந்த தென்று
போரமகிழ்ந் தெம்மனைக்குப் புகவேண்டு மென்றுமிகப் புகழ்ந்து கொண்டு. (சு)

வந்தாறு சுவைச்சோறுண் பித்துப்பின் றுயில்வதிய விரண்டு பேரும்
சிந்தாரு லந்திரச் சித்தோபண் டிதர்கனவிற் பாண்டு ரங்கன்
நந்தாத பிரமசரிக் குன்மகளை மணஞ்செய்து நல்கு கென்ன
மூந்தாத ரத்துடனே யன்னவருக் கதுதெரிய மொழிந்தார் கேட்டு. (ஏ)

பிரமசரி யெனக்கந்தப் பாண்டரங்க னில்விதத்தைப் பேசொ னுதோ
நிரமுறவே னச்சித்தோ பண்டிதரின் றிங்கிருத்தல் செய்கவென்னத்
தரமிகுபண் டிராத னன்றிரவில் விடோபாத்தன் கனவிற் சார்ந்து
நிரவுறவே மணத்தியவன் வயிற்றிடைபோர் நால்வநல்லோர் நேர்வா ரென்று.

சொன்னதுகேட்டுடன்விழித்துச் சித்தோபண் டிதருக்குத் தோன்றச் சொல்ல நன்னரவர் புரோகிதரை யழைத்துநல்ல முகூர்த்தம்வைத்து மகனை நல்கிப் பின்னரொரு நான்குநாள் கழித்தபின்பு சித்தோபண் டிதரைப் பேணித் தன்னுமிது கடகமதி யாதலாற் பண்டரிபோய்த் தொழுதல் வேண்டும். (௯)

என்றுசொல்ல நின்மனைவி யுடன்செல்க வெனமாம னியம்பக் கூட்டி நன்றுமதி பாகாவில் வந்தாடிப் பண்டரிவாழ் நாதன் கோயிற் சென்றுவலஞ் செய்துகரு டத்தம்பஞ் சேவித்துத் திருமால் பாதம் நின்றும்வி ழுந்துந்தொழுது நிற்கவங்குச் சித்தோபண் டிதரு நேர்த்தார். (10)

வந்தவரை வணங்கியான் சேதுசென்று வரவேண்டு மெனவ குக்க முத்துமவர் மனங்கண்டு நன்றுபோய் வருகவென மொழிந்து தாம்வாழ் தந்தவள காபுரிபோய்ச் சார்ந்தனர்வி டோபாபண் டரிநா தன்பால் உந்தவிடை பெற்றுநீர் சைலமல்லி கார்ச்சுனமே முதலா மூர்கள். (1௧)

பலவும்போய்க் கண்டிசே துவுமாடிப் பின்னளகா பதியை மேவி நிலவியமா மனைவணங்கி நாலுநாள் கழிந்தபின்பு நிகழ்த்து கின்றார் நலமிகவென் றந்தைதாய் தமைக்காண வேண்டும்விடை நல்கு கென்ன இவருகித்தோ பண்டிதர்யா னுங்காண வேண்டுமெழு கென்றெ ழுந்து. (12)

தம்பதிக னுடனாப்காம் வந்துதாய் தந்தையர்க்குத் தண்டஞ் செய்து நம்பெருமான் விடைப்படியே மணமாயிற் றென்றுளது நவிலக்கேட்டே இன்பமிஞ் தார்பின்பு மகனைமரு மகனைவித் திருக்கு மூர்க்கு நம்புகித்தோ பண்டிதர்சென் றார்பின்பு தாய்தந்தை மரண நண்ண. (1௩)

வருந்தாமல் விடோபாத்தன் குடும்பத்தில் மனமின்றி வவகலோர்த்து பெருந்தாழ்வு கொடுபோந்தார் சித்தோபண் டிதர்மருகற் கிதங்கள் பேசிப் பொருந்தாது குடும்பத்திற் பொருளுந்தே டாதிருக்கிற் புகலில் வாழ்க்கை திருந்தாதெம் மூர்க்குவரு கென்றழைத்துக் கொடுபோந்து சேர்ந்தி ருந்தார். (14)

அவ்வழி லரிபசனஞ் செய்துகொண்டு மாடிமதி யெகாத் சிக்குத் தவ்வாதான் கெடோறும் விட்டலனைச் சேவித்துத் தங்கு நாளில் வெவ்வாளி யனைவயிழி மனைவியைப்பார்த் தெனக்குமிக வெறுப்புச் சார்வ திவ்வாழ்விற் காசிபோய்ச் சன்னியா சம்பெறமற் றெனக்கு வேண்டும். (15)

நீவிடைநல் குதியென்ன நேரிழையார் மறுமொழிதா னேரா தேபோய்த் தாவில்தந்தை தனக்கோதச் சித்தோபண் டிதர்மகளைத் தானும் பார்த்து மேவியபுத் திரனில்லார் சன்னியா சம்பெறுதல் விதியன் றென்னைத் தேவிவிடை தராதிருக்கக் கங்கைபோய் வருதுமெனச் செப்பிப் போனார். (1௬)

வலைவழுவு மான்போலத் திருவிவணி சங்கம்போய் வருபிர யாகை அலைதருபுஷ் கரதீர்த்தத் தாடிவிண்டு பத்தர்சொல்லும் புராணங் கேட்டு நிலையில்சூழ சாரந்தான் ஜன்னமர ணத்தைநல்கு நெறிமற் றென்று மலைவில்சீர் பாதர்த்தமைச் சற்பாவத் துடன்வணங்கி வருமெ னக்கு. (1௭)

துறவிலிச்சை யுளவதனைத் தரல்வேண்டு மெனவவருந் துணைவி மக்கள் உறவினருண் டோவென்ன நானொருவ னையென்ன வற்ற தீகைந் பெறவருளிச் சன்னியா சத்துவைத்தார் சீபாதர் பின்வி டோபா அறமிகுகா சியில்நாண்கா மாச்சிரமம் பெற்றிருப்ப தறிந்து மன்னோ (1௮)

சித்தோபண் டிதர்பிள்ளை பெறுதவர்க்குத் துறவருளல் சிறந்த தன்மென்
றத்தாலே துயரடைய மனைவியுங்கேட் டித்துன்ப மடைந்து தேறிச்
கொத்தார்பைந் துணரரச மரஞ்சூழ்தல் தினவிரதம் கொண்டு மேவி
எத்தாலுந் தடையின்றி வருநாளிற் கணவனுக்குத் துறவன் நீந்தார் (௨௧)

ஒருநாளவ் வரசடியி லிருக்கவிடோ பாமனைவி யுற்றுப் போற்ற
வரநான்கு மகப்பெறுதி யெனவுதவக் குறுநகையம் மங்கை கொண்டாள்
திரமோது சீபாதர் சிரிப்பதென்னே நங்காய்நீ செப்பு கென்னத்
தரமேவு மணம்புரிந்த புருடனின்றி மகப்பெறவுந் தருமோ வென்றாள். (௨௨)

உன்கணவ னென்கேயென் றவர்கேட்கச் சமுசார வுறவு நீத்து
நன்குதுற வினராநூர் பிள்ளையான் பெறுவதெங்ங னவிலு கென்ன
மன்குருவும் பிள்ளையில்தார் துறவுபெற லோபாவம் வழங்கி னோர்க்கும்
*தன்குதெறும் பாவமே யென்றடையா ளங்கேட்டுத் தார்தெ ரிந்து. (௨௩)

மிகவருந்தி நங்காயுள் றந்தைதனைக் கொண்டுவென்ன விரைந்து சென்று
தகவுரைக்க வவர்வந்து தண்டனிட ஸ்ரீபாதர் சாற்று கின்றார்
மகனையொரு வாகனத்தி லேற்றிநீ காசிரகர் வருக வென்ன
முகமனொடு துறவினரைக் கூய்க்கொண்டுமனமகிழ்ந்துமுடுகிப் போனார். (௨௪)

போனபின்பு சீபாதர் சைதன்னிய றொன்றுபெயர் புனைந்த சீடர்
ஆனனத்தை நோக்கியுணக் கில்லாநூன் டோவின்றோ வறைதி யென்ன
ஞானகுரு வடிவணங்கி விடோபாவுள் ளதுகூற நல்ல தென்ன
ஊனமிலா மனைவியுடன் போய்வாழ்க வூரிலென வுடனே சென்று. (௨௫)

கூடியபின் னூரிலுள்ளோர் துறவுகொண்டோ னில்வாழ்க்கை கொள்ள லாமோ
நாடிவிது பிழையென்று பழிகுறத் திருமாறன் னாமங் கூறி
வீழல்விடோ பாலிருக்க வேதியரெல் லாம்விலக்கி விடவு நங்கி
நாடிவனத் திற்குடிசை யியற்றியதி லேயிருந்தார் நாரி யோடு. (௨௬)

இரவுபக விராமநா மம்புகன்று தினமுமிரந் திரா னுண்டு
தரமருவு பாகவதங் கிதைமுத லியகேட்டுத் தங்கிப் பின்பு
திரமருவு மும்மகனு மொருபெண்ணும் பிறக்கவவ ரிற்சி ரப்பு
விரவுசதா சிவனை முன்மகற்கு சிவர்த்தியென விதித்து நாமம் (௨௭)

வின்டிசுண்டாம் பிள்ளைக்கு ஞானதே வென்றுபெயர் மேவச் செய்து
மண்டுமூன் றும்பிள்ளை பிரமனுக்குச் சோபான ரெனமா நாமம்
கொண்டுநான் காம்பிள்ளை மாயைக்கு முத்தாயி யெனக்கு தித்தார்
பண்டுவிடோ பாவென்று பெயர்கொண்டு துறவறத்தும் பயின்று னோரே. (௨௮)

அவகுலத்திற் பிறந்தமக்க ளானனமும் பார்க்கலா கடதென் நியாரும்
எவமுரைக்கப் பிள்ளைகளும் வளர்த்துவர வத்யயன மிசைக்கும் காலம்
நவமடுக்க மனைவிபுரு டனைநோக்கி யுபநயன நடத்த வேண்டிந்
தவமகிழ்ந ரேயென்னச் சைதன்னியர் மறையவர்க டமைவ ரித்து. (௨௯)

யானிழைத்த பிழைபொறுத்துப் பிராய்ச்சித்த நூல்வழியே யியற்று கென்று
ஞானமிகு வேதியரை வணங்கவங்கு முதற்பிள்ளை நலோரே யுங்கள்
ஆனனங்கள் கண்டபோ தேபுனித மாயினே மாத லாலே
ஊனமற வறுவருக்கும் பிராய்ச்சித்த முஞ்றுகென வுரைத்து நிற்க. (௩௦)

உடம்பை ரூக்குவதையன்றிவே ரென்றுமில்ல யுபாய மென்று
திடங்கொள்கலை வேதியர்தேர்ந் துரைசெய்ய வனுதாபஞ் செறிந்து நோக்கிச்
சுடங்குசொல்லு மறையவரை வணங்கியே திரும்பிப்பா ராமற் சார்ந்தே
இடங்கொள்வனத் திற்புகுந்தார் தனியாகிச் சைதனிய ரென்ப மாதோ. (௨௬)

போனவரைக் கண்டவர்க ளனுதாபக் கனல்கடலே போதும்வேறே
*ஆனல்கட வேண்டுவதின் மென்றார்க ணிவர்த்திதே வனுகி நின்று
ஞானமிகு வேதியரே யெமக்குநீர் விதிப்பதனை நவிலு கென்ன
ஊனமறை யோரேதும் மூர்க்குப்போ யுமக்குள்ள வறவோ ராலே. (௩௦)

குலமுறையைத் தெரிந்தெழுதி வருகென்ன ஞானதே வரைக்கு நித்து
நலமலியு நிவர்த்திதே நமதுகுல நமக்குநன்றாய்த் தோன்றும் போது
சொல்வெவரைக் கேட்கின்ற தெனச்சீவ முத்தபதற் தோன்றி னனும்
வலமருவு சுதர்மத்தை விடலாகா தெனஞான தேவ குத்தார். (௩௧)

சாதிதன்னு லொன்றுமில்லை பத்தியன்றி யரிபாதஞ் சார மாட்டார்
நீதிதெரிவ சிட்டர்முத லினர்பிறப்பின் வகையென்ன நினைந்து பார்க்கில்
தீதியலுங் குலத்தினனாய்க் கடவுளிடத் தன்புளனேற் றீங்கின் மென்னு
ஒதினது லில்லையோ வென்றுசோ பானரித முரைத்து நின்றார். (௩௨)

மறையவரங் கவர்பிறப்பின் வகையெழுதித் தந்துதண்டம் வகுக்கா ராக
நிறையுமறி வினர்கோதா விரிந்திய னீராடி நீங்கி யப்பாற்
குறைவதுசரீப் பிரமபுரங் குறுகியதில் வேதியரைக் கூட்டிவைத்துப்
பொறையுடைய ரெனவணங்கிப் பத்திரமுந் தந்துதனம் புகன்று நின்றார். (௩)

அங்கவரும் பிராய்ச்சித்த மில்லையென வதிற்சில்லோ ரலர்மே லான
மங்கைபதி யிடத்தன்பு வாய்ந்துளதே லதுபோது மாறு வேண்டாம்
உங்கடமக் கெனநாங்க ஞனார்ந்தபடி யேயுரைத்தீ ருறவீ ரென்னப்
பங்கமில்லாக் குணத்தினரால் ஞானதே வென்பபெயரும் படைத்து ளீரே. (௪)

என்றுசிலர் சொல்லும்போ தங்கொருவ னீர்ப்பொதிகொ ளிக்க டாவக்
கொன்றுபெயர் ஞானனென்றாற் பயனென்னை யெனஞான தேவுணர்ந்து
நன்றுசொன்ன யானுமது வஞ்சரியே யெனநலில நனிமு னிந்து
துன்றுமவ னதற்குற்ற துனக்குறுமொ வென்னைவது தொடரு மென்றார். (௩௫)

அதுகாண்பே னெனத்தடிகொண் டெற்றினனக் கடாவதனை யந்த வெற்றல்
முதுஞான தேவர்முது கிற்பட்டுத் தடித்ததனை முனைவர் நோக்கிச்
சுதர்வேத நின்னைப்போற் சாற்றுமோ கடாவென்ன ஞான தேவர்
இதுகால மேகாண்ட ரெனவெழுந்து கடாத்தலையி லெழிற்கை வைத்து. (௩௬)

வேதமொழி கெனவருள வியாசரைப்போ லதுநான்கு வேதஞ் சொல்ல
ஏதயிலா மறையவர்க ளெல்லாரும் கண்டுவியப் பெய்திப் பூமேற்
போதன்முத லினர்புரிதற் கரியசெயல் புரிசுதலாற் பொருந்துமின்றோ
ஒதில்ல ரல்லரவ தாரிகளே யிவர்க்கெவர்தா முஞற்றல் செய்வார். (௩௭)

தண்டமெனப் பொருளாசை தங்கியநா மறையோராய்ச் சனித்த தன்றி
மண்டநல்ல வொழுக்கமிலேம் பத்தியிலேம் பரிசுத்த மனமு மில்லேம்
கண்டவிவ ரைப்போலு மறையோரின் நிவர்தம்மைக் கருதி யின்றோர்
அண்டமென்ன தவத்தினரோ வெனப்புகழ விவர்களுமங் கவரை யேத்தி. (௪)

எல்லாறும் பெருமையே யெனவவ்வு ரினரெல்லா மிவரோ சாஸ
நல்லேரர்க ளரிதாச ரென்றுகொண்டா ரதுபுகன்ற நால்வ ரும்போய்
வல்லானோர் மறையவன்ற எனகத்திறங்கிப் புராணசிர வணமுஞ் செய்து
சல்லாப வினோதவரி பசுனைவினுய்ப் பகலிரவுந் தங்கு நாளில் (௩௬)

மற்றிவர்தங் ககமுடைய மறையவற்குப் பிதூர்த்திதிதான் வந்த தென்று
சுற்றுமுள மறையவரை யுணக்கவ வவர்துறவி சுதரைக் கூட்டி
உற்றநின்பால் வருகிலோ முணற்கென்ன விழிவுரைக்க வுதனைக் கேட்டு
முற்றுமறை யோன்றிகைத்து மோனமாய் வீட்டிருந்து முன்னு கின்றான். ()

தனைநோக்கி ஞானதே வென்னேநீ சலித்திருக்கை சாற்று கென்ன
எனையின்றோன் நிதியின்று மறையவரிங் குணவெய்தா திகழ்ந்தா ரென்ன
அனையவனை யறுசுவைப்போ எனகமமைத்தி பிதிரரே யடைந்துண் பாரென்
நினையசொல்வவன்வியந்து நீராடல் முதல்புரிந்தங் கியையவு செய்தான் (௪௧)

கதலியிலை யிடத்திலே யறுசுவைப்போ எனகம்படைத்துக் கைதொட் டிண்ணப்
பிதிரரெங்கே யெனவினவ ஞானதே வக்கதையை யிலேமேற் பெய்ய
எதிர்தரும்ப் பிதர்க்கடமக் கர்க்கிப்பாந் தியமுதலா மெல்லார் தந்து
சதுருடனா சனந்தந்து வத்திரபு டணத்துடன்றக் கணையுந் தந்தான். (௪௨)

தூபதி பத்துடனே பிதுருருவ சஞர்த்தனவா சுதேவ ஷூர்த்திக்
கேபிரிய தாமென்று சொன்னவுட னமுதுசெட்டார் பிதர்க்க ளெல்லாம்
மாபனவ னதுகண்டு வியப்புடனா னந்தமுற்றான் மற்றவ் ஷூர்வாழ்
பாபமில்வே தியமெல்லாஞ் சாளரத்து மிறப்பிடத்தும் பதுங்கிப் பார்த்தார்)

அவர்பார்க்கப் பிதர்க்களெல்லாம் போசனஞ்செய் தானவுடன் ஞானதேவர்
பவநீத்தி ரேகுசென மறைந்தார்க ளதுகண்ட பார்ப்பா ரெல்லாம்
நலமீதே பிதரர்வரச் செய்யுந்திறத்தை நாடுங்கா னரரே யல்லர்
உவமையிலா மும்மூர்த்தி யொடுமையை யேயிவர்க ளுண்மை யென்று (௪௪)

இங்கிவர்தம் மகிமையறி யாதேநாங் குலமதத்தா லிகழ்ந்தோம் வீனே
நன்விதல வெனப்போனார் பகடுமறைக் கருத்தெவரு மறிய நானுஞ்
சங்கையறச் சொல்வதனை ஞானதே வுணர்ந்துவியா சமுனி சாற்றுஞ்
சிங்கலிலா முறைதவறா மெனப்பகட்டை நோக்கமுன்போற் றிகழ்ந்த தன்றே.

(வேறு) தமக்கிதஞ் செய்து நின்ற சதுர்மறை யவனைப் போற்றி
எமக்கினி விடைநல் கென்ன விசைவுகொண் டவ்ஜர் நீங்கி
அமைப்பரும் பெருமை பூண்ட மகாலய மென்னு மவ்வூர்
கமைப்பெருந் தவத்து நால்வர் கடுகினர் வந்து கூடி. (௪௬)

பிரவரா வென்னுந் தீர்த்தம் பெரிதுவந் தாடி யங்கே
பரவுத லான போது பற்றறு ஞான தேவர்
கிரமுலாங் கீதை தன்னை யாவருந் தெரிவ தாகத்
நரமுள வியாக்கி யானஞ் சமைக்கச்சோ பான தேவர். (௪௭)

பாவரு மறியப் போதித் திருந்தன ரிருக்கு நாளில்
மூவரு மிவர்க டன்மை கைனியர் வேந்தன் முன்னிப்
பாவரு நீர்குவானு பவத்தினை மேவ வேண்டுந்
நாவரு வெனலுங் கேட்டு நால்வருந் தாளில் வீழ்ந்து. (௪௮)

நாதனே யெமக்கு நீரே ஞானசத் குருநன் றாயிப்
போதுப தேசஞ் செய்க வென்னலும் பொருந்து சீலர்
மேதகு முபதே சஞ்செய் திடவிவர் மேலிப் பின்பு
சாதுசற் குருவே சொல்லச் சமைத்தனர் ஞான தேவர் (௪௯)

(வேறு) தமதுசுவா னுபவமா மமிர்தானு பவமெனுஞ்சாத் திரத்தைப் பின்பு
நமவென்று மாளசா தேவியா லயத்திலரி நாமஞ் சொல்லிக்
கமவறிவோர் நடந்துசென்றோ ராலயத்தி னருகிறந்த கரும்பு கட்டைச்
சமமுறவே சமாதிசெய்ய மைசோபா வெனும்பெயர்தான் றங்கிற் றென்றும்.

(வேறு) முத்தா யிமொழிப் படிமுன் னிவர்வாழ்
அத்தா னமதா மளகா புரியைப்
பத்தா தரமோ பெயின் றனரால்
நத்தார் கரனா மநவின் றவரே (௫௧)

அவ்ஹ்ரினர்யா வருமங் கவர்தம்
மெய்வா சகமும் புரிமே தகவும்
செவ்வே வினவிக் களிசேர்ந் தவராய்த்
தவ்வா தெநிர்வந் துதழீ இனரே (௫௨)

தழுவுற் றிவர்தம் மினமக் குளதோம்
வழுவுற் றிடுமென் றுமகிழ்ந் துறையப்
பழுதுற் றவிசோ பனெனும் பனவன்
கெழுமுற் றிலன்வே றுகிளத் துவனே. (௫௩)

துறவுற் றவனுக் கிவரோ சுதராய்
முறைதப் பினர்தம் முகமுந் துறலோ
அறமெய்ப் பிழையா லிதடா ததெனக்
குறைசொற் றனனா யிரகோ டியரோ. (௫௪)

ஒருநா ளினிவர்த் தியெனும் பெரியோர்
திருநே ரிளையா ளொடுசெப் புவரால்
அருமா மதுரச் சுவையப் பமுணத்
தருவா யெனவே தருதற் கிசைவாள். (௫௫)

மாவே முதலா யவெலாம் வருவித்
தேவே வவியற் றுறுமோ டுகொளப்
போவாள் குயவன் மனைபோம் வழியில்
மேவா தவிசோ பனுமே வினனே. (௫௬)

கண்டே யெதிரெய் துகருத் திலளாய்
விண்டே யொருபா லுறமே வுதலும்
பண்டே பழிகு றுவிசோ பனெனே
அண்டா தெதிரே யயலா யினதே (௫௭)

நீயெங் ககல்வா யதுநே ருதியென்
றேயங் கவனே திடவிக் குயவன்
வாய்நன் கடைசுட் டிடவல் லகலம்
ஈயென் றுகொளற் கிவனெய் தினனே. (௫௮)

என்ற னையெனக் குமுனெய் தினதால்
நன்ற கநதும் புனலா டிடநான்
சென்ற லலதொன் றுசெயற் கிலதென்
றென்ற முனிவோ டிரையா டினனே.

(௫௯)

இனியென் முனரெய் தல்செயா யெனவே
நனியங் கைகொடெற் றிரடந் துமுனே
வனையுங் குயவன் மனைவர் திவருக்
கெனையன் றியடுங் கலம் குதியேல்.

(௬௦)

உன்னைக் கடிதா கவொறுப் பலெனப்
பன்னப் பரிவுற் றிவளும் படரா
மன்னத் தனியோ டெழுங் குகெனப்
பின்னக் குயவன் பெறவீ கலனே.

(௬௧)

நயா தமையால் மனையெய் திமிக
ஆயா சமதா யழவப் பொழுது
பாயா றுபடிந் துறுஞா னபரர்
மேயா ரவன்வர் துவீனா வினரே.

(௬௨)

என்னீ யழவெய் தியகா ரணமென்
றன்னார் தெரியச சொலுமா யிழைதான்
மன்னா தரமற் றவிசோ பன்வலிந்
தின்னா புரிவுற் றதையன் றியினும்

(௬௩)

அப்பஞ் சுடவோ டனியா தபடி
செப்புங் குயவன் செயவுஞ் செய்தனன்
தப்பின் றெனவோ தினன்சா ளரவாய்
மெய்ப்பொன் றிவிசோ பன்வினா விடவே.

(௬௪)

அவனன் னதுசெய் தல்குபா வமதற்
கெவமென் னையெனச் சொலிஞா னபரர்
தவனன் சுடலா கியசட் டியெனக்
கவனந் தருதம் முதுகே கனல.

(௬௫)

உதரக் கனலைப் புறமுய்த் தவராய்
இதனிற் சுடுவா யினிதப் பமென
விதனக் கொடிசட் டிரிப் பிவிராய்
அதனைத் தனதண் ணருடன் மிசைவாள்.

(௬௬)

செய்யுஞ் செயலத் தனையுந் தெரிவான்
மெய்யொன் றுவிசோ பன்வியந் திதெனே
வையந் தனிலிங் கிவர்மா னிடரோ
ஐய மிலைமுத் தொழிலா ரவரே.

(௬௭)

இத்தன் மையரா யினரிங் கிவரைச்
சித்தந் தெரியா துதிக்கத் துளயான்
ரித்தம் பலநிந் தைநவின் றனனே
எத்தன் மையினிற் பிழைநீர் வனெனா.

(௬௮)

எண்ணிக் கடிதிங் கிவரைச் சரணம்
பண்ணப் புருவே னெனவே பதிவாய்
நண்ணத் தெரிஞா னநலக் கடவுள்
உண்ணக் கலனைப் புறமுய்த் தனரே.

(அசு)

அதுகண் டவ்சோ பன்வலிந் தவருண்
பதுகைப் பிடிபற் றிமிசைந் திடலுங்
கதுவுஞ் செயல்கண் பெருந் தெனநீ
இதுவுண் டனைகே சரியே கெனவே.

(அய)

அங்கன் னதுக றவுணர்ந் தவனுந்
தங்கும் மவர்தா ளில்வீழந் துபணிந்
தின்கென் மயல்போ கலிசைத் தருள்வாய்
நன்கொன் றியஞா னசிகா மணியே.

(அக)

என்னப் பரிபக் குவமெய் தியவன்
துன்னத் தெரிஞா னசுகோ தயரும்
பன்னத் தகுமென் றுபதே சபலன்
றன்னைப் பெறுவித் தனர்தம் மருளால்.

(அஉ)

(வேறு) இப்படி யிருக்கும் காலத் திணையிலா ஞான தேவர்
ஒப்பிப்பண் டரியின் மேல் யுகந்தருள் பாண்டு ரங்கள்
றப்பிலாச் சேவை செய்து தாழ்ந்தபி னுமதேவர்
வைப்பதா மனைக்கு நேரே வரும்பொழு தெதிர்த்த நாமர்

(அங)

கரகம லங்கள் கூப்பிக் கான்மிசை வணங்கி நின்று
தரணியி லெவரை யும்முத் தரிக்கவர் தவத ரித்துத்
திரமிகு கின்ற ஞான தேவரே யுமது பாத
தரிசனை கிடைக்க யான்செய் தவமென்ன தவம நாமோ

(அச)

என்றனர் புகழக் கேட்டங் கெதிர்வந்த ஞான தேவர்
நன்றுமை நேர்வார் யாரே ஞானத்தாற் றீவன் முத்தி
ஒன்றிய தெனினும் பூவி லுள்ளநீர்த் தங்க நெல்லாஞ்
சென்றதி லாடி நல்ல கேஷத்திரங் காணல் வேண்டும்.

(அரு)

ஆதலா லும்மோ டேக வமைந்துநான் வந்த திர்தக்
காதலை நீரே தீர்க்கக் கடவதென் றினிது கூற
ஏதமி னும தேவர் யானென ததீன மல்லேன்
கோதறு பாண்டு ரங்க னதீனத்திற் குலவு கிற்பேன்.

(அசு)

என்பது கேட்ட ஞான தேவரநன் றெழிலி வண்ணன்
தன்புடைச் சார்ந்து கேட்கத் தரிவின்று கொள்வே னென்னு
அன்பரைக் கூய்க்கொண் டேகி யடைந்தனர் கோயின் மேவிப்
பொன்புகழ் கொழுநன் பாதம் போற்றினர் வணங்கிச் சொல்வார்

(அஎ)

அமலனே கமல லோச னுபுய லாழி வண்ணு
கமலநா பாரின் சேவை கண்டுகொண் டிருக்கு நாம
நிமலரைத் தீர்த்த மாடு செடுத்தல மெல்லாஞ் சென்று
விமலமாய் வருக வென்னோ டுடனருள் விடையென் றோத.

(அஅ)

கேட்டலும் பாண்டி ரங்கன் கிளர்ந்தெழு ஞான தேவே
வாட்டமி னுமன் தீர்த்த மருவடிற் றலங்க ளான.
சுட்டமெல் லாநா னேயென் றிருக்கின்ற னவனை யுன்பால்
சுட்டிநா னனுப்ப வெண்ணங் கூட்டா தென்செய் கேனே.

(எக்)

ஆயினும் தீர்த்த மாடற் கவசர முனக்கென் னென்ன
மாயவ னுரைக்கக் கேட்டு வழவிலா ஞான தேவர்
நீயருள் செய்த நாமர் நிமலரா யிருத்த லாலே
மேயவ ரோடு கூட விருப்புகி் குளதெ னக்கு.

(அடி)

அன்றியுந் தீர்த்த மாடற் காவலு முளது நாமர்
ஒன்று வருள்செய் கென்ன வொப்பிலாப் பாண்டு ரங்கன்
நன்றுபொன் னினேவிட்டா லு நாமனை விடுத்தற் கொல்லேன்
நின்றநின் வேண்டு கோலா நிரப்பவும் வேண்ட லாலே.

(அக)

எனைவிட வேறே யாரு மில்லாத நாம தேவன்
நனைவிடா துடன்கோண் டேகித் தாபின்ன ரென்று கூறி
வீனையது நாம தேவே விடாதெனை யுணர்விற் கொண்டு
வனைபல தீர்த்த மாடி வருகென விடைவ குத்து.

(அஉ)

நாமதே வங்கை பற்றி ஞானதே வங்கை தந்தான்
நாமரைக் கண்க ளெல்லாந் ததும்பநீர் பெருகி வாரப்
போமவர்க் கிரங்கி யுள்ளம் பொருமினன் புலம்பி னைந்தான்
ஏழுறு ஞான தேவ ரீசனை வணங்கிப் போற்றி.

(அங)

சந்திர பாகை பென்னுந் தடாதி சார்ந்து மூழ்கி
வந்துபுன் டலிகர் தம்மை யிருவரும் வணங்கி வாழ்த்த
மைத்துறு நாமர் தம்மை வழிவிடக் கூட வந்த
செந்திரு மகடன் கோமான் நிரும்பினன் கோயில் சேர்ந்தான்.

(அச)

சேர்ந்தவன் கால்க ளெல்லாந் செந்துகள் பழந்த மெனி
வார்த்துறு கண்க ணிரின் மயங்கிட வதனைக் கஞ்சம்
சோர்த்துறு வதனைக் கண்டு துலங்குசெம் பூமேற் கோதை
நேர்ந்திது வென்னே யென்னே நிமலசொல் கெனவி னுவ்.

(அரு)

பாததா மலாவி ளக்கப் பாண்டுரங் கன்சொல் கின்றான்
தீதறு குணத்தி னுவி வேறிலே பெனச்சேர்ந் துற்ற
ஏதமில் நாம தேவன் பிரிவேனும் விசிக மென்னைக்
காதலான் மிகவு நொந்து களைத்துளே னென்று கூற.

(அசு)

நாமனா மாரி வேண்டி நலங்கிய பயிரிற் சோர்ந்து
பூமிசை விழுந்து தொண்டர் பொலிவிலா திருத்தல் செய்யா
மாமலர் விழியி னுனைத் தேற்றிட மயங்கித் தொண்டர்
தாமவ னுறக்கய்ச் சொன்னா டாமரை மலர்மேற் செல்வி

(அஏ)

நாதனைத் தேற்றச் சொன்ன நலந்தெரிந் தன்ப டெல்லாம்
தீதள வுபசா ரங்கள் செய்திடத் தேறு நின்ற
மாதவன் நன்னை நோக்கி மாயவா வுணக்கிச் சோர்வு
போதரற் கென்ன வேது புகலுகி யென்று கேட்க.

(அஃ)

உதித்தநாட் டொடங்கி யென்னை யொழிவிலன் சேவை செய்து
மதித்துள வன்பி னாலே பிணித்தனன் மருவு நாமன்
விதித்துள தீர்த்த மாட மேவினுள் பசிதா கங்கள்
எதிர்த்துள பொழுதென் செய்வா னெனத்தளர் கின்றே னென்றான். (அக)

இன்னன மடியார் தேற்ற விருந்தனன் பாண்டு ரங்கள்
நன்னல ஞான தேவ ருடன்செலு நாமதேவர்
பின்னுற நோக்கி நோக்கித் தாய்தனைப் பிரிந்தபிள்ளை
என்னநெக் குருகிப் போற்றி யென்குல தேவே கோவே. (கஉ)

என்னுயிர்க் கிறையே யின்ப ரூபமே யெனைப் பிரிந்து
துன்னுகின் றினையோ வென்று சோர்வொடு ஞான தேவர்
பொன்னடிக் கமலந் தாழ்ந்து புனிதமெய்ப் போத மூர்த்தி
நன்னலப் பாண்டு ரங்கள் பிரிவுநா னண்ண லாலே. (கக)

உயிரெனக் குறுத லாகா துடனந்தப் பாண்டு ரங்கள்
செயிரின்பொற் சேவை தன்னைச் சேவிக்க வேண்டு ந்ரே
மயர்வறக் காட்டு கென்ன மாயனை மனத்தி னுள்ளே
உயர்வுறக் கொள்வ தல்லா லுளன்கொலோ விங்ங னென்றார். (கஉ)

சாதகப் பறவை மேக தாரையை வேண்டல் போல
நாதனைச் சகுணத் தன்றி நாடலே னென்று நாமர்
ஒதலு ஞான தேவ ருலககா ரணனை வேண்டித்
தீதற வசித்துக் கொண்ட திறலுளீ ரெனக்கன் னுனை. (கங)

வசியஞ்செய் வதற்குத் தக்க சாதன மார்க்கந் தன்னை
வீசிதமா யுரைசெய் கென்று வேண்டலு நாம தேவர்
சுசிபெறு கற்ப கம்போ யுலோபனைத் தொடர்ந்து வேண்டும்
இசைவென வென்னைக் கேட்ட ரெனினும்யா னறிந்த மட்டும். (கச)

உரைசெயக் கேளு மென்ன வுரைக்கின்றார் தனது தேக
வரையிலே வெறுப்பு மற்றச் சரீரங்க ளினில்வி ருப்பும்
புரையறக் கொண்டு நானென் னகந்தையை முழுதும் போக்கித்
தரையிடை யிருந்துஞ் சேராத் தகையனாய்த் திருமா லன்பு. (கரு)

தொடர்தலே சுத்த மான பசுனையத் தொடர்ச்சி யின்றிப்
படர்தலிற் பயனென் னாகும் பருந்துவா கனன்றன் பாடல்
அடைவுடன் கேட்ட லேசி ரவணமா மவனை நெஞ்சிற்
றிடமுற வமைத்த லேநன் மனனமாந் திருமா லன்றி. (கசு)

வேறிலை தெய்வ மென்று விரும்பலே தெளிவா நாமம்
கூறுத லொடுபொற் பாதங் கூடலே பேரா நந்தம்
தேறிய விவற்றை யன்றிச் செப்பு வதெல்லாம் பந்தம்
மாறறு ஞான தேவே யென்றடி வணங்கிச் சொன்னார். (கசு)

அமுதமென் மாரி போல வவர்சொன்ன வதெலாங் கேட்டுத்
திமிரறு ஞான தேவர் திரிபுவ னங்க ஞுள்ளும்
நிமிரரி பத்தி யுள்ளேநீர் நாமரை நிகர்வ ரில்லை
நமரெனு நாமர் பத்தி நாதனே யறிய வல்லான். (கசு)

என்பன பலவும் பேசி யிருவருந் திர்த்தந் தோறும்
அன்புட னாடு வாரா யத்தின புரியில் வந்த
பின்பரி நாமந் தன்னைப் பேசியே நாம தேவர்
முன்புறக் கண்டோ ரெல்லா மொய்த்தனர் பசுனை செய்ய. (கக)

அதுதெரிந் தவ்வு ராளு மரசனா மவிந்தன் வந்து
கதுவின் னென்னே பாடல் கழறெனக் கேட்க நாமர்
மதுவிரி துளப மாலை வாழ்த்துகின் றேனென் றோத
வதையுறு பசுவுக் காவி வரப்புரிந் தினையே யாளுல். (கா)

நீயரி பசனஞ் செய்த னிசமல தாயி லுன்னை
மாய்வுறு வகையான் செய்வேன் வலிந்தென வலிந்தன் கூறி
ஏய்வுறப் பிழைக்கச் செய்தற் கெத்தனை செல்லு நாள்கள்
ஆய்வொடு புகன்று பின்ன ரத்தொழில் புரிக வென்ன. (காக)

வினவினர் நம்போ லாது விட்டலன் விரைந்துற் றுலும்
தினஞ்சில செல்லு மென்னச் சிந்தைசெய் தலிந்தன் றேற
நனைவிரி தாரோ யுய்ய நாலுநாள் வேண்டு மென்றார்
கனைகழல் வேந்தன் கேட்டுக் கடிமனை யதனுட் சென்றான். (காஉ)

நரபதி யகன்ற பின்னர் நாமதே வரியை யெண்ணிப்
பரமபா வனகா ஞுண்ணிய பக்தபா லனப வித்ர
முரகரி முருந்த மாய முளரிசேர் நாப மாசுந்
தரசநார்த் தனவை குண்ட செளரிசற் சனத யான. (காக)

விடல பாண்டு ரங்க பூமேன் மின்மகிழ் கொழுந வேரி
மடல்விரி துளப வென்று வாழ்த்தினர் நாலு நாளுந்
தொடையின்மே லிறந்து போன சுரபிதன் றலையைக் கொண்டு
படர்படு கின்ற வெல்லார் தெரிந்தனன் பாண்டு ரங்கன். (காச)

நாலுநாட் பகலி ராவு நயந்துள நாம தேவர்
வாலிய மனத்திற் றோன்றி வருந்தலை பசுவுக் காவி
ஏலவுண்டாகி நிற்ப தெழுந்துபா ரென்று பத்த
பாலனன் பிழைக்கச் செய்த படிகண்டு பரனைப் பார்த்து. (காரு)

நீயிந்த நாலு நாளாய் நினைவின்றி யெனைம றந்து
போயினை யென்னோ வென்னப் புரவலன் றனக்கிப் போதே
மாய்வுறு பசுவுக் காவி வரச்செய்வே னெனச்சொல் லாமல்
ஏயினை நாலு நாளென் றியம்பிய வதுபொய் யாமல். (காசு)

வந்துளே னினியிவ் வாறு வருந்தலை சங்கந் பத்தால்
சந்தத முனத தினஞ் சார்ந்துள வென்மேற் றப்பு
நிந்தனை சொலவோ னாது நீமகிழ் கென்று கூறி
இந்திரை கொழுந னேக வெதிரிநின்ற பசுவைப் பார்த்தார் (காஎ)

எவ்வகை பசுவுக் காவி யீவரென் றவ்வு ரார்கள்
நைவகை யொழிந்து சொன்ன நரபதிக் குணர்த்த வன்னுன்
கொய்வகை யாற்றுண் டான கோவுயிர் பெறுவ துண்டோ
மெய்வகை காண்போ மென்ன வியந்தனன் விரைந்து வந்தான். (காஅ)

உயிர் பெற்ற பசுவைக் கண்டோ கோ விவர் தெய்வ மென்றோச்
செயிரின்பொற் சரணந் தாழ்ந்தான் பிரண்டின ளுரா ரோடு
மயலறு நாம தேவர் மாண்புகழ் மிக்ககொண்டாட
நயமிக வரிநா மத்தை நவின் றுகொண் டிருந்தார் பின்னா.

(ராக)

அத்தின புரியை நீங்கி யங்கங்கும ரிநா மத்தைப்
பைத்தபல் பாடையாலும் பகர்த்தனர் பாடிக் கொண்டு
சுத்ததீர்த் தங்க ளாடிச் சுரநதி துணைந்தி ராமன்
மெய்த்தீர்த் தனங்கள் பாடும் விசுவநா தனையும் வேண்டி.

(ராம)

திங்குளோர் நான்கு காறுஞ் சிறந்தன ரிருக்க வவ்வுர்
தங்குறு கபீரர் விட்டிற் றனியொரு நாளி ராவில்
அங்கரி தாசர் சேர வவர்க்கன்ன மிடற்கு வேண்டி
நங்கையார் கபீரர் பாரி நண்ணினர் நள்ளி ராவில்.

(ராமக)

ஆவண மெல்லா மின்றி யங்கொரு வணிகன் மட்டு
மேவர விருக்கக் கண்டு மேவிய வரிதன் ருசர்க்
கேய்வன தருதி பின்ன ரீகுவன் வலைபென் றோத
நீவளர் காப, நீக்க நினைதியே னோர்வே னென்றான்.

(ராமஉ)

கேட்டவர் மலர்மேன் மங்கை கேய்வனன் குளனென் றெண்ணிக்
கோட்டமில் மனத்தி னோடு குறித்தவ னினைவுக் கேற்ப
நாட்டநல் லுறுதி கூறி வேண்டிய நல்கப் பெற்று
வீட்டுளோ ரடுதற் கீட்டு மீளுவர் பதியை நோக்கி.

(ராமக)

பின்விலை தருவ னென்று பேசுதல் மறுத்து நீயென்
பொன்வ் லைக் காக நேர்தி புணர்ச்சியென் பதற்கு நேர்ந்து
முன்விலை யியா தெல்லாம் வாங்கிட முத்திற் றுதல்
மன்விலைக் காடி வேக விடைதரு கெனவ ணங்க.

(ராமச)

தாசர்நீ யரிதன் ருசர் தம்பொருட் டிவ்வா நேய்த்த
நேசமென் சொல்கே னென்று மகிழ்த்தனர் நிகிய ராவில்
வீசுறு துளிக ளுள்ள யுனைக்கொண்டு விட்ப்பல் யானே
பேசின வணிகன் நன்பா லென்றனர் பெயர்ந்தார் கொண்டு.

(ராமரு)

தோண்மிசை யினரை நோக்கித் தொண்டருக் குதவி செய்த
மாண்வணி கன்ற னுள்ள மகிழ்வுசெய் தடைதி யென்ன
நீண்மறு கடைந்து செட்டி கடையினட நிறுவி மீண்டார்
காண் வர விரும்பி நின்ற வணிகன்கண் காண வந்தார்.

(ராமக)

வந்துள கபீர தாசர் மனைவியை வணிகன் கண்டு
முந்துரைப் படியே வந்தா யளறுகால் முகந்தி டாமல்
எந்தவண் ணத்தா லென்று மகிழ்த்தனன் வினவ வேழைச்
சந்தவார் குழலார் நீசெய் யுதவிக்குத் தளிர்ந்தென் னுதர்.

(ராமஉ)

புயமிசைச் சுமந்து கொண்டு போந்தனர் விடுத்தா னென்ன
நயமிசு செட்டி யோகோ நன்றுநன் றெனவி யந்து
பயமிசுத் தனது பித்துப் பரிந்தனன் பற்பல் யோனி
வயமதாய்ப் பிறந்த லைந்து மனிதனா யுதித்தும் வினே.

(ராமஅ)

காமத்தி லழங்கிச் சான்ற கபீர்த மனைவி யார்க்கு
நோமத்தை யிழைத்தே னந்தோ துவலரும் பாவி யானேன்
யாமத்தில் வந்த வன்னை தெய்வமே யாகு மென்று
தோமத்தைப் பொறுத்தி தாயே யென்றடி தொழுது வீழ்ந்தான். (௩௩௬)

அன்னை கபீர தாச ரடிமிசை யென்னை வீழ்த்தி
நன்னய வுபய நல்க நவிலுதி கொடுபோ யென்று
பின்னரும் வணங்கச் செய்கை பிழையென வுள்ளம்பேர்ந்து
மன்னனு தபித்த போதே பவமெலா மாய்ந்து தீர்ந்த. (௩௩௭)

ஆயினுங் கபீர தாச ரன்புறச் செய்வே னென்று
கூயினர் செட்டி தானுங் குடும்பவன் மயலை நீங்கப்
போயினன் கூட வில்லம் புகுந்துதா சனாப்ப ணிந்து
மேயின பிழைக ளெல்லாம் பொருத்தருள் விளைக்க வென்றான். (௩௩௮)

தொண்டரும் வணிக னுள்ளந் தெரிந்தனர் தழுவித் தூய
புண்டரீ கக்கை தன்னைத் தலைமிசைப் பொருத்தி நேயம்
கொண்டருள் செய்தார் செட்டி யரிபசனத்திற் கூர்ந்தான்
அண்டிய வன்று தொட்டு நாமதே வனைத்துங் கேட்டார். (௩௩௯)

ஒருகபீ ருண்மை யெல்லா ஞானதே வுணர வோதி
இருவருமவரிருக்கு மில்விடை வரலு மன்பு
பெருகுறவெதிரே வந்து வணங்கினர் பெரிது போற்றித்
தருதவி சிடையி ருந்து சாற்றுவர் ஞான தேவர். (௩௪௦)

மிகநெடும் பாவ மெல்லாம் வீர்திட வுலகத் துள்ளே
சுகரொடுத் தவர்க ணீவீர் தோன்றினீ ரன்றோ வென்ன
அகமகிழ் கபீரு நாம தேவரு மடிவ ணங்கப்
புகழ்மிகு ஞான தேவர் கபீரைப் பொருந்த நோக்கி. (௩௪௧)

புண்டலீ கருக்கு நேயம் பூண்டொரு பாண்டு ரங்கன்
பண்டரி புரத்திற் செங்கன் மிசையடி பதித்து நிறறல்
கண்டிரீர் வருக வோர்கா லென்றலுங் கபீர தாசர்
விண்டதேள் மீதியி லேகா தசித்தின மேவு வேன்யான். (௩௪௨)

(வேறு) என்றுக பீரரு மினிதிது கூறிட விருவோருஞ்
சென்றுக யாபிர யாகையி லாடினர் சீராமன்
துன்றிட யோத்திம தூரையொடு கோகுல முந்துன்றி
நன்றுது வாரகை நண்ணினர் மீளுது நாடன்னில். (௩௪௩)

மாமிகு செல்வரி றைந்துவ ளர்ந்துள மார்வாடர்
தாமுறை தேயம டைந்துள போதுறு தாகத்தா
லேமிக வாடின ரிருவரு மோர்கிண றிற்சென்று
காமுறு நீருண வழிகிடை யாதுக ளைக்கின்றார். (௩௪௪)

ஞானந லோர்வரு நாமரை நோக்கினர் நவில்கின்றார்
நானறி வேன்லகி மாவதி நீருண நன்றென்று
மேனவி லுங்கிணற் தூடிழி வுற்றயம் வெய்துண்டு
பானமு வந்துண ரீரறி கின்றிலிர் பண்டென்றார். (௩௪௫)

நன்றென நாமர்நயந்தனர் பண்டரி நாதன்ருள்
ஒன்றுகருத்துட னோமது சூதன வோராமா
என்றுமெனக்கரு ளீசவி ரைந்திவ னெய்துற்று
நின்றவெனக்குது தாகம தைத்தெறுநீயென்றார். (௮௨௯)

அப்படி நாமர கத்துநினைத்துள வப்போது
மெய்ப்புறு பண்டரி நாதன்ம லர்த்திரு மேனாட்டம்
வைப்புறல் செய்துமி னேயொரு நாமனை வாயாமல்
எய்ப்புற லாயின வின்றுது டித்ததி டத்தோளே. (௮௩௦)

என்னவ னுக்கவ னெய்தின வோவென விடருற்று
மன்னின நாமர்வ ருந்தினர் தாகம தாலென்று
சொன்னசொன் மாறுமு னேதெரி வற்றெதிர் தோன்றாமுன்
நன்னரு றம்புனல் பொங்கிவ ழிந்தன நாமர்க்கே. (௮௩௧)

வழிபுன லுன்மெ கிழந்துள நாமர்தம் வதனங்கண்
டொழியுது கின்றில னுமவிட லன்கொளு முஞ்சீர்மை
முழுதுல சும்பெறு மென்றுபு கழந் னர் முதுஞானர்
டொழுதினி மிர்ந்துவ ழிந்துள நீர்பொலி வாயின்தும். (௮௩௨)

நாமர்பொ ருட்டுறு நீர்குடையத்தனு டன்மாதம்
தாமதி லெய்துவர் தாரணி யோரது தனைவிட்டு
மாமதி யோரொடு நாமரு மற்றுமவ திந்துள்ள
தோமறு நீர்தொறு மாடினர் வதரிதொ டர்ந்துற்று. (௮௩௩)

பின்சக நாதம டைந்தனர் கண்ணபி ரானைக்கண்
டின்சக வாரிது னைந்தன ரெங்குமெ திர்ந்தாடி
முன்சிறை செய்துள சேதுவ டைந்தனர் பூழ்க்கிப்பின்
மன்சிவ ராவிடை நர்க்க லீசனில் வந்தெய்தி. (௮௩௪)

அரிபச னஞ்செய யாவரும் வந்தன ரானந்தம்
புரிபொழு தத்தின பூசனை செய்மறை யோர்போந்து
தெரிவழி யின்றிநி னைந்துள ராகிய சீர்கண்டு
பரிவுற லாகியு ரப்பினர் மற்றவர் பாங்கேக. (௮௩௫)

அன்னவர் சொற்செவி கொண்டில ராயரி நாமத்தைப்
பன்னலு மங்கவர் சூத்திரர் நீயிர்ப ரந்துற்று
மன்னுறு கூக்குரல் செய் த டாதெமை மன்றிற்றுத்
துன்னினர் தீண்டினர் போமினெ னப்பல வஞ்சொன்னார். (௮௩௬)

கோயிலி லேதொட லாலொரு தீதிலை கொள்கென்று
வாயிலு னோர்சொல மறையவர்நாமர்முன் வந்தெய்தி
நீயிர்பி னேசெலு மென்றுநி கழ்த்திட நின்றாரோ.
டாயினர் பின்புற நின்றரி நாமம தேசொல்ல. (௮௩௭)

இன்புட னாடினர் யாவரு முவணனி ருக்கின்ற
ஒன்பதி லக்கப தாகையி ழிந்தன வோர்மாயன்
அன்புறு மேலுல சூற்றவை யோடிவ ரானந்தப்
பொன்புனை மார்பனெ டிம்புகழ் போற்றுத லைக்கண்டு. (௮௩௮)

பூமழை பெய்தனர் வானவர் கண்டவர் பொற்பெய்த
நாமரை னக்கொரு நாதனி சைந்துள நாளெல்லார்
திமறு வேதுமு ருதருள் செய்து சிறப்பின்று
ஈமந டேசன்மு னின்றபு நி செய்தவி சைத்தென்னே.

(ராசக)

பாடவி டுத்தன னென்றுப ரித்தனர் பண்பாக
நாடரி நன்குற யப்புற வவ்விடை நாகேசன்
பீடமர் கோயின்று கம்பிற கேயுறு பெட்போடு
கீடவெ திரந்துதி ரும்பின னுமர்மு னேராக.

(ராசு)

குடதிசை யாகிவி ளங்கின சந்திதி கோயிற்குள்
நடநவி னுமரை நன்குவி யந்துற வச்செய்கை
தொடர்வுறல் கண்டுதொ லூருள சற்சனர் சூழ்வுற்றுத்
திடமுட னேபுகழ் கின்றன ராசைதி பிக்குன்ன.

(ராசக)

மடமையி னுன்விழை கின்றன யாவும்வ குக்கின்றான்
விடலரும் விட்டல னெனமகிழ் வாய்வி டியுங்காறுந்
திடமுடனேனெடு மாலெநெ டிந்துதி செய்துற்றார்
விடிபொழு தீசனை வழிபடு வேதியர் வெளிவந்தார்.

(ராசு)

வந்தவர் சூரியன் மேன்முக மாகவும் வருவானே
நந்துயி லின்மைம யக்குவ தோமதி நாமர்க்காய்
மந்திர மேதிரி வாகிய தோவென மாலுற்று
முந்துறு நாலுதி சைக்கணு மேவுற முகம்வைத்தார்.

(ராசக)

மின்மய வொன்பதி லக்கநெ டுங்கொடி மேற்றோன்றி
லின்மைய வாயின கண்டுவி யந்துமு னெல்லோரும்
நன்மைய நாமரை நான்முக னுலுந யந்தோதந்
தன்மைய தன்றென வஞ்சிய னுரடி. தாழ்வுற்றே.

(ராசச)

யாங்கன்பி ழைத்தவெ லாங்கமை செய்கென வேநாமர்
பாங்கின வர்க்குப சாரந லம்பல வுஞ்செய்தே
ஒங்கிய வந்தன முஞ்செய்து பின்விடை யுங்கொண்டார்
தீங்கறு நாகந னுதனை வேண்டினர் சென்றரே.

(ராசு)

தாயைநி னைந்துறு கன்றென வேயிரு வோர்தாமும்
மேயினர் பண்டரி கோபுர மேன்முடி மேவக்கண்
டேயவன் வந்தனை செய்தொரு கோயின்று னெயெய்தி
மாயனை யேபுகழ் செய்துது மாகம றந்தங்கே.

(ராசக)

விழுமொரு நாமரை ஞானந லோர்தெளி மேவத்தாம்
தழுவின் ராயரி தன்னிட மேகொடு தாம்வந்தார்
நழுவலி லாதந லன்புமி குந்துற யந்தேற
வழுவறு நாமர்வ ணங்கினர் பண்டரி மாறன்னை.

(ராசு)

பண்டரி நாதனை முந்தெதிர் வந்துறு பரிவோடே
தொண்டரை நன்றுத ழீஇன னுமர்தொ முந்தோறும்
புண்டரி கம்பொரு வும்பத மீதுபொ ழிந்தார்கண்
மண்டிய நீரோடு நின்றபிரி வினிவர வையாதி.

(ராசு)

என்றவ ரைத்திரு மால்பிரி வுற்றுனை, யிதுகாறும்
இன்றிர லும்பக லுந்துயி லெற்கு ரேசாலத்
துன்றிய துன்னையெ திரந்தபி னஃதுதொ லேந்துற்ற
நன்றினி நாமவெ ணைப்பிரி யாதிவ ணண்ணென்றான்.

(அசக)

தன்கள மீதுத யங்கிய தண்டுள வந்தன்னை
நன்கவர் தோளில ணிந்தவர் கண்ணின னீர்மாற்றி
மின்கவி னுங்கைக ளாலவர் மேனியின் மேனீவி
மன்கரு னுநய னத்தருள் மேன்மிக வைத்துற்றான்.

(அருட)

வீறுநி வர்த்திந லோர்பின ரோடுவி சோபாவும்
கூறிய பண்டரி நாதன்வி ளங்குறு கோயிற்குள்
தேறிய நாமரி டம்புரி செய்கைதெ ரிந்தாதி
மாறனை யேத்தினர் நாமரை வந்தும தித்தாரே.

(அருக)

ஆகிய காலையு ருக்கும ணித்திரு வாலாத்தி
வாகுட னேகொடு வந்துசு ழற்றினள் நாமர்க்கு
நாகர்பொ ழிந்தனர் பூமழை நன்மைந வின்றார்மைம்
மேகந் தத்தின னுமரை நோக்கிவி ளம்புற்றான்

(அருட)

ஆடினை தீர்த்தம தற்கிறு வாகிய தைச்செய்ய
நாடுதி யென்றலு நாமரு நன்றென நாதன்றான்
ஏடுறு தாமரை யாளிட நாமரை யின்பாகப்
பீடுட னேகொடு சென்றவ னோடிது பேசுற்றான்.

(அருக)

நாமனி யற்றிய யாத்திரை நல்விந தந்தன்னை
ஏமுற முற்றிட னன்றென விந்தினா யெங்கோனே
துமன னாகியெ லாமற விட்டுனை யேகுழ்த்து
காமுறு வோனெது செய்குவ னீயது காவென்றே.

(அருச)

மாமறை வேதியர் வந்துண வேசொலி மற்றெல்லாம்
ஆமள வாகவ மைத்தியெ னத்திரு மாலானேன்
நாமர டிப்பொடி நண்ணிட முன்னவர் நன்றாகப்
போமதி யற்றியொர் வேதிய னாய்ப்பினர் போகின்றான்.

(அருரு)

சந்திர பாகைநெ டங்கரை மீதுத யங்குற்ற
மந்திர வேதியர் தம்புடை வந்துவ ணங்குற்றான்
அந்தநல் வேதிய ரென்னென நாமர்க ணன்புள்ளேன்
வந்தவ னந்தனி யானென் வந்தது ரைக்கின்றான்.

(அருச)

இந்தந னுமனி யற்றுறு போசன மெல்லோரும்
வந்துண வேண்டுமெ னச்சொல வம்மறை யோர்யாரும்
முந்துவ மென்னமு ருந்தன டைந்தனன் மொய்கோயில்
இந்திரை கண்டனள் சித்திக ளெட்டையு மேய்க்கென்றான்.

(அருள)

வந்துள சித்திக ளெட்டிமவ ணங்கிவ ழாதொன்று
தந்தன யாவும் மைந்தன பின்புத னுமர்க்கு
முந்தின மங்கள நானமு டிந்தபின் மொழிகின்ற
மந்திர மோதினர் வரிசைவ ழங்கினர் மலர்மின்றார்.

(அருஅ)

பூடண மாதைசு கந்தமு டன்புனை பூவோடு
சூடுதல் செய்தனன் மால்பொறி நாமர்து லங்கக்கண்
டாடின திட்டிக ழிந்திட வேயரு ளாலாத்தி
நீடவெ டித்தலு நாமர்த மைத்தழிஇ நின்னான்மால்.

(ராகூக)

ஞானந லோரோடு நால்வரு மற்றுள நல்லோரும்
தீனத யாசிதி செய்வகை கண்டுகி றந்தோங்க
லானந னுமரை தும்மென யாருள ரரிபத்தர்
ஊனமி லீரென வோதிமி கப்புகழ் வற்றூரே

(ராகூக)

வேதிய னாகிய மால்பினர் வேதிய ரெல்லாருள்
சேர்தர லாகவ ழைத்தொளிர் கின்றசெ ழும்பீடத்
தாதர வாகநி றுத்திய லங்கிர்த மாகச்சேர்
பாதம்வி ளக்கியோர் பூசனை யுந்தனி பாலித்து.

(ராகூக)

பதமுறு நிர்பரு கிப்பொலன் மிக்கொளிர் பட்டாலே
இதமுட னன்குது டைத்துந லாசன மேறச்செய்
ததிமது ரஞ்செறி முக்கனி சர்க்கரை யப்பஞ்சேர்
விதவித வர்க்கமி கச்சுவை யின்கறி மேன்மேலும்

(ராகூக)

நெய்தயிர் பானிமி ரச்செறி போனக நிறைவெல்லாம்
கைதவி ராதுப டைத்தவ ருண்பது கண்டார்வம்
பெய்தர நாமர்சங் கற்பச லந்தனி பெய்யச்செய்
தைதவர் யாவரு மமுதுசெய் திடும்வகை யைச்செய்தான்.

(ராகூக)

அந்தணர் யாவரு மமுதுசெய் தானபி னவர்கட்டுச்
சந்தன கந்தசு கந்தவி தத்தொடு தாம்பூலத்
தெந்தவி தங்களு முதவிய பின்னவ ரெல்லோரு.
முந்தம ரச்செய்து நீவிற்கள் காணதும் முன்னேயான்.

(ராகூச)

அமுதுசெய் துதவுவ றக்கிண யென்றுபி னலர்மங்கை
தமியுத வோதன மிசையவி ருந்தொரு தன்னமன்
நிமிர்சுவை யோதன முடனுண வெங்கென நேடித்தான்
அமர்திரு வரயிலில் வந்தவ சந்தனை யறிவுற்றே.

(ராகூரு)

தூக்கினன் வந்திடு தவிசிடெ யேயவர் தொகவைத்து
நீக்கவி னப்பினை யவரது கண்டழ நெடுமாலும்
போக்கறு லீரமு துன்கென நன்குபு கன்றானய்
ஆக்கிய நல்லமு தூட்டினன் வாயிடை யப்போது.

(ராகூசு)

என்னொரு நாமநீ யேனமு கின்றனை யென்றனை
நன்னய மாகவ வன்பத மேற்றலை நண்ணச்செய்
தன்னபொ லன்கழல் பற்றியெ னாதநின் னருளென்றுந்
துன்னுபி றப்பிடை தோறும் மைக்கதொ டர்த்தென்றார்

(ராகூச)

மாலது கேட்டிடு கிழந்துனை யென்றுமறக் கேனென்
நேலவு ரைத்தமு தூட்டிட நாமரு மின்பானார்
சாலமி சைந்தக லத்திடை யமுதொரு தானுண்டான்
கோலவி ருந்தபி ராமணர் கண்டது கூறுற்றார்

(ராகூசு)

சூத்திர னுண்டக லத்திடை வேதிய னுஞ்சோறு
வாய்த்திட வுண்பது வந்தக வோவ்வன் மறையோனோ
ஈத்துள சோறினி துண்டழி வற்றனம் யாமின்று
நேர்த்துள தோஷநி வர்த்தியெ னெயென நினைவுற்றார்

(கூகூ)

மிச்சினு கர்ந்தபி ரானொரு நாமரை மேவக்கொண்
டச்சுத னுமமு ரைத்தமர் வேதிய ரருகுற்று
மெய்ச்சுவர் கால்டை யிட்டுள தக்கணை மேன்மேலும்
வைச்சினி தீவுழி யென்முகம் வாட்டம்வ குக்கென்றான்

(கூஎம்)

வேதிய னாகிய நீயொரு சூத்திரன் மிச்சிற்குச்
சாதக னாயின தென்னையி ழிந்தநீ தருகின்ற
ஓதன முண்டவெ மக்கது தீர்வகை யுண்டோவென்
தேதம டைந்தன மென்றனர் வேதிய ரெல்லோரும்

(கூஎக)

பொய்கள வோடுபொ ருந்திய கட்டுடி புன்காமம்
செய்கொலை செய்பவன் யாரெனி னுந்திரு மாணமம்
பெய்தரு வாயின னேலவன் மிச்சில்கள் பெரிதன்றோ
எய்துவ தென்றினி துண்டன னென்றன னென்னம்மான்

(கூஎஉ)

வேதியர் செய்கையெ லாமற விட்டொரு மால்நாமம்
ஓதுவ னேலவன் மிச்சிலை யுண்பது வோநீதம்
தீதது செய்தனை தீர்வகை சந்திர பாகைக்குப்
போதுக வென்றனர் வேதியர் மாலரி புகல்கின்றான்

(கூஎங)

சித்தந லஞ்செறி சுத்தம தாகித் திகழ்வைரா
கத்தொடு சற்சங் கத்திடை கூழிக் கவினார்மால்
பத்தியி னுமம் பகர்வறின் முன்சேர் பவமெல்லாம்
மொய்த்துள த்தெல் லாமற மூழ்கு முதனான்

(கூஎச)

ஆதலீ னீரே யறிஞர்கள் சொல்லு மவையெல்லாம்
தீதற யானே செய்யவ குக்குந் திறனென்னாப்
போதுக வென்று நாமர்கை பற்றிப் போதந்தான்
வேதியர் சொன்ன வகைநதி மூழ்கி விதிசெய்தான்

(கூஎரு)

பின்னரை பீதாம் பரமது ஓத்திப் பெரிதார்வந்
துன்னவ வர்க்குத் தானம ளித்தான் சொனவாரே
நன்னரெ னக்குச் சுத்தம்வி ளங்க நனிசெய்தீர்
என்னவ ணங்கி நல்விடை பெற்றா னினிதாக

(கூஎசு)

அன்பரு டன்கோ யிற்குள டைந்தங் கவரோடும்
இன்பொட ருந்திப் பின்விடை யன்பர்க் கினிதீந்தான்
முன்பொரு நார தன்கர வீணை முறைசாலப்
பொன்பத மீதிற் கும்பிடல் செய்து புகழ்கின்றான்.

(கூஎஃ)

அன்னவ னுக்குத் தன்கள மாலை யதைநல்கித்
தன்னக லத்துப் பொன்மணி மேவத் தழுவுற்றான்
முன்னிய பாமை தன்னிடம் வீணை முனிமேவத்
துன்னிவ ணங்கித் தவிசிலி ருத்திச் சொலுகின்றான்.

(கூஎஅ)

அவ்வ வ ரெந்தச் சாதிய ரேனு மதுதேரா
இவ்விட லன்றன தன்பர்க னெச்சிற் கேக்குற்றுச்
செய்வகை நன்றே செப்புதி யென்னத் திகழ்வினை
வவ்விய கையோன் பாமையை நோக்கி வகைசொல்வான். (ராகுக)

கோமள மின்னே நின்றிரு மானிர்க் குணனாகி
நாமமு மின்றி நல்லுரு வின்றி நவையின்றிப்
பூமியி லுள்ளோ ருபவகை ருபம் பொலிவுற்றே
ஆமனு யிர்க்கன் பெய்திட விவ்வா நயர்கின்றான். (ராகும)

ஆகலி னன்ன னுக்கொரு தோடமு மடைவுண்டோ
நீசுரு தென்றே போயின பின்பந் நெடுமால்பால்
பாகன சொற்பொன் னெச்சில ருந்தல் படிதானே
யோகமு நென்ன மாயன தற்கங் குரைசெய்வான். (ராகுக)

தந்தையு டன்றாய் குருமனை மக்க டமரெல்லா
நிந்தையி லன்பா லல்லது வேரோர் கிலையிலே
செந்திரு வேயங் கவர்கன்பொ ருட்டே செறிகின்றேன்
மைத்துற வென்சர் வரவா. தறியார் மகியாரே. (ராகுட)

இகபரம் வேண்டா ரெனையல தன்ப நிதனவே
அகமகிழ் வுற்றே யவர்பெயர் சொல்வே னதுவன்றித்
நகவவ ருருவுஞ் சிந்தனை செய்வே னவாச்சாற்றத்
தொகுபணி யுஞ்செய் வேனிது வேயென் றுணிவென்றான். (ராகுக)

வேறு) இப்படித் திருமால் பொன்னோ டியம்புறு பொழுதிற் பானு
ப்பற வுதய மாகச் சார்ந்தனர் தொண்டரெல்லாம்
பாற்புறு கோயிற் குள்ளே புகுந்தரி பசனை செய்து
பிறபன் பதம்வ ணங்கத் திருநெடு மாலுங் கண்டு. (ராகுக)

முன்னவர் தமைப்பக் கத்தே யமர்தரச் செய்து பொன்னே
நன்னல்லான் றோஷந் தீர்க்க நிற்புழி நேர்த்து கொண்டேன்
ன்னயத் தின்று மன்ன நான்மறை யவருக் செல்லாம்
ன்னமு திடுவே னென்ன வாதலா லியற்றல் வேண்டும். (ராகுடு)

ன்றவன் நன்னை நோக்கி யிந்திரை யிசைந்து சொல்ல
ன்றென மறையோர் தம்பர் னனுகிவே தியரே நீவிர்
ன்றுமுன் பதற்கு நேர்வீ ரென்னவு மறையோ ரெல்லாம்
ன்றுது மென்றார் நாதன் கோயில் போய்த் துன்னி னானே. (ராகுக)

ந்தனர் தீர்த்தமாடி யடைந்தனர் கோயிற் கப்போ
ந்திரை கொழுநன் பார்ப்பா னெனச்சென்று தொழுது கூட்டி
துபொற் பீடத் தேற்றி மலரடி கழுவு நீர்கொண்
ந்தன னென்று கூறி முறைமுறை யுபச ரித்தான். (ராகுள)

புகைவக் கறியோ டின்சோ றடைவுட னமுது செய்ய
வறச் செய்துண் போது மாலரி நாமந் தன்னைப்
துமொரு பிடிசோற் றுக்கும் பேசுக வெனலு மன்னர்
தொறுஞ் சொல்லி யுண்டா ருண்டபின் சுத்தஞ் செய்து. (ராகுஅ)

சந்தன கந்தத் தோடு தாம்பூல முதல பெற்று
விந்தையோ டிருக்க நாதன் வேதியர் தம்மை நோக்கி
அந்தணீர் சுகின் மின்று மானதா ஹ்மைச்சே வித்தேன்
உய்ந்தனென் பேரா நந்தக் கடலிடை முழுசி யுற்றேன். (ராகு)

ஆதலா லடிய ரோடிங் கியானுணு மளவு நீவிர்
ஏதமின் றிருக்க வேண்கி மென்றடி யார்க ளுக்குப்
பாதபூ சனைகள் செய்யப் பரிந்தனர் கண்ட நாமர்
நாதனே யெமைப்பூ சித்த னல்லதோ வென்ன நக்கான். (ராகு)

எனக்குமை யன்றி வேறே பெருமையின் றெனவி யம்ப
மணக்களிப் புற்றுத் தொண்டர் மருவியுண் பொழுது மாயோன்
வணக்கரத் தூட்ட வெச்சில் தெறித்திட மடியின் மாற்றி
உனற்கரு மடிய ரெல்லா முணப்பினு மூட்டி னானே. (ராகு)

சிலர்க்குப் சரித்த லெச்சில் தெறித்திடிற் றுடைத்தல் செய்து
பலர்க்குமங் குபசரிக்கும் பரமனைப் பார்த்துப் பார்ப்பார்
நலத்தகு ஈயிட்டி கத்தை நண்ணுவோன் றுனு மல்லன்
வெலத்தகு தவவி ராக மேவ்னோன் றுனு மல்லன். (ராகு)

மறையவன் றுனு மல்ல னெனச்சிலர் வருக்கச் சில்லோர்
நிறைபரம் பொருளே யாகி நேந்தரு விட்டோ பார்த்தான்
குறைவிலா வடியார் காகக் கொண்டுநன் மனித வேடம்
முறைமுறை தொண்டு செய்து முயல்கின்ற விவன்மற் றென்ன. (ராகு)

பகர்கின்ற வதனைக் கேட்டுப் பண்டரி நாதன் மிக்க
நகைகொண்டு மிளர்கி ரீட நலங்கொள்ளுண் டலங்க ளுண்கு
புகர்கொண்ட தோள்க ளைந்து பொருபடை பொன் பூண்மார்பு
முகமின்னப் பொன்னி னுடை முயங்குறப் பொலிந்துநின்றான். (ராகு)

நின்றவங் வடிவை நோக்கி நிறைமறை யவரோ டன்பர்
துன்றிய மகிழ்ச்சி கூர்ந்து தொழுதுகூத் தாடலாறார்
அன்றரி யவரை நோக்கி யநிலபிர பஞ்சமாயை
வென்றுதே காபி மானம் வுடுத்தெனை யேய டைந்தார். (ராகு)

அன்பெனுங் கயிற்றிற் கட்ட லானநா னவர தீனம்
என்பதை யன்றி வேறே யிலையென மறையோ ரெல்லாம்
பன்பல வேத மெல்லாம் பதீதபா வனனென் றுன்னே
இன்புட னுரைப்ப தெங்க ளிடத்தின் னு விளங்கிற் றென்றார். (ராகு)

பரமபா வனவின் றுன்னைப் பார்த்தது போல நேகம்
தரமுட லெடுத்த போதுந் தயங்கயாம் பார்த்தல் வேண்டும்
கிரமுற நினது நாமஞ் செப்பவும் வேண்டு மிந்த
வரமருள் கென்ற வந்த மறையவர் தம்மை நோக்கி. (ராகு)

சிரித்தருள் செய்தன் னரைச் சேர்த்துமார் பழுந்தப் புல்லித்
திருத்திய ஞானதேவர் சேவடி யடைந்து நீவிர்
பரித்திர் மெய்ஞ் ஞான மென்று பகர்ந்தனன் பகரக் கேட்டோர்
விரித்தது புரிது மென்று வணங்கினார் மீண்டு மீண்டும். (ராகு)

ஞானதேவேந் ரிந்த நான்மறை யவர்கட் கெல்லாம்
ஊனமி லுபதே சஞ்செய் தருளுக வெனவு ரைத்தான்
சானகி ரமணன் ஞான தேவருந் தான்வ ணங்கி
ஈனமில் சொருப சாக்ஷாத் காரத்தை யெல்லோ ருக்கும்.

(௧௧௧)

இதவுப தேச மாக வியம்பினர் தலைமேற் கைவைத்
துதவிய பொழுதெல் லோரு முற்றன ரகூட யத்தை
நிதமரி பசனை செய்து நிருமலன் றனைச்சே வித்து
துதவிய தடைதீ ரென்று துவன்றனர் ஞானதேவர்.

(௨௦)

சிறிதுநாட் சென்ற பின்பு சீர்கொள்விட் டலன்பாற் சென்று
நெறிதரு மவன்றன் பாத நேர்நின்று வணங்கித் தேவா
அறிவுற வெனக்குத் தஞ்ச மாகநற் சமாதி நல்கென்
றுறிதிகொ டுரைப்பக் கேட்டங் குணர்ந்துவிட் டலன்சொல் வானால்

(௨௧)

எனக்கரும் பிராண னுகி யிருக்கின்ற ஞான தேவா
உனக்குவேண் டியதை யானே வுதவுகின் றேனென் றேரதி
மனக்கித மாக மிக்க மங்கல சுபதினத்தில்.
தனைத்தொழுந் தாச ரெல்லாஞ் சார்ந்திட வரவ னுழ்த்து.

(௨௦௨)

கீர்த்தனம் பலவும் பாடக் கிளர்திரு விழாவுண் டாக்கிச்
சீர்த்தநல் லுண்டி யாதி செயுஞ்சிறப் பெல்லாஞ் செய்து
கீர்த்தரா கியசா துக்கள் சேர்வுநீஇ ஞான தேவர்ப்
போர்த்தினி தாகச் சூழ்ந்து போர்திடத் தானும் போந்து.

(௨௦௩)

இந்திரா யணிக்கூ லத்தி வியலளிந் தியெனு மூரில்
வந்துசித் தேசு ரன்றான் வளர்திருக் கோயின் மாடு
பைந்துண ரார ஜாது பாதவத் தடியி னின்று
செந்திரு நாதன் யார்க்குந் தெரிவுறச் செப்பு கின்றான்.

(௨௦௪)

கார்த்திகைத் திங்கண் மேவுங் கண்ணப க்ஷத்தி லோங்குஞ்
சீர்த்திசே ரென்றி னத்திற் சேர்வன்யான் வருடந் தோறும்
தீர்த்தமா மிங்கென் றேரத் தெரிந்துள சனக ராதி
மூர்த்தியா முனிவ.ரோடு முந்தரி தாசர் சூழ்ந்து.

(௨௦௫)

ஹரிதிரு நாம கோஷ மார்த்திட வாத்தி யங்கள்
புரிவுற முழங்கத் தேவர் பூமழை பொழியக் கண்ணன்
திரிபிலா துணர்ந்த ஞான தேவர்க்குச் சமாதி தந்து
பரிவின னுளங் குற்றுப் பண்டரி புரத்தைச் சார்ந்தான்

(௨௦௬)

சிறில நாளக் ளங்குச் சென்றபி னுமதேவர்
பொற்புறு ஞான தேவர் பொருந்தரும் பிரிவி னுலே
அற்பக லனுத பித்தா ராகிய செயலைத் தேர்ந்து
விற்பொரு விமானத்தேறி மேவினர் ஞான தேவர்.

(௨௦௭)

வந்துவிட் டலனை நேரே வணங்கிப்பின் னுமதேவர்
முந்தகி சயிப்பக் கண்டு மொழிந்தவர் மனவ ருத்தம்
பிந்துறப் புரிந்தங் காறு பெறுமதி யிருந்து போந்தார்
அந்தமில் லவரைத் தியானிப் பவர்களுக் கருள்செய் துற்றார்.

(௨௦௮)

இவ்வித நிவீர்த்தி தேவர்க் கினிதுதிரி யம்ப கத்துஞ்
செவ்விய வியற்சோ பான தேவர்க்குத் தருதி யாக
ஒவ்வுசம் வச்ச ரத்து முவந்திடச் சமாதி தந்தான்
கிவ்விய நலஞ்செய் பாண்டு ரங்கனாந் தீர்த்தன் மாதோ.

(உாகு)

ஞானதேவர் திருவடிகளேசரணம்.

ஆக சரித்திரம் கூ-க்கு செய்யுள் அளவுகூ.

முற்றிற்று.

கூர்மதாசர்சரித்திரம்.

சூரியன்றனித் தேர்விடு தொன்மையர்
நேரில் மாலரி நாமநி னைப்பினர்
ஏரி லேய்பிர திட்டான மென்பதோர்
ஊரில் வேதியர் சாதியி லுற்றனர்.

(க)

ஏர்கொள் கால்களி லாமற் பிறந்தவர்
கூர்ம தாசரெ னப்பெயர் கொண்டிடச்
சார்வ தாகியத் தாய்தந்தை தம்வயிற்
சீர்சி றந்திடச் செல்வர் வளர்ந்தனர்.

(உ)

சீர்த்த தானவவ் வூரிற் சிறந்தரி
கீர்த்த னங்கள் கிளத்துகின் றோர்வயின்
ஊர்த்த டைந்தன ருத்தம் காமத்தி
லார்த்த வன்பின ராகி யனுதினம்.

(ங)

கேட்டு வந்தனர் கேட்பதிற்பண்டரி
நாட்டு மான்மிய முந்நவில் வோர்களால்
ஈட்டு மின்பத் தழுந்தி யிருகரம்
கூட்டிக் கும்பிட்டுக் கூறத் தொடங்கினார்.

(ச)

தொடர்வின் விட்டலன் மெய்ப்புகழ் சொல்லுவீர்
முடவன் பண்டரி போக முடியுமோ
கடவ தென்னெனக் காஞ்சுத்தன் ருசர்கள்
கிடமெ லாமுனேம் யாங்கன்செல் கின்றிலம் (டு)

நீசெ லற்கெங்ங னேருமென் நேநகை
தெசு ற்ப்புரிந் தாரது தேர்ந்தவர்
மாச றுத்தொளிர் மாதவன் பண்டரி
நேச மிக்கது நேர்வதின நேயெனா. (சு)

அனுத பித்தங் ககன்றனர் கின்னெறி
நனிந கழ்ந்துந லந்திகழ் மாருதி
சினக ரத்துத் தெறும்பசி தாகத்தால்
மனமி னைத்துவ ருந்திவி முந்தனர். (எ)

சீவ ரட்சக னேதிகழ் பண்டரி
மேவு முத்தம னேயினி வேறிலர்
காவல் செய்பவர் நீகளை கண்ணதாய்
ஆவல் கொண்டெனை யாண்டிட வேண்டுமே. (அ)

என்று தோத்திரஞ் செய்தன ரோத்தலும்
நன்று பண்டரி நாதன யந்தனன்
ஒன்று வேதியனாகியங் குற்றனன்
நின்று நொங்கு நேருதி ஞன்றனன். (க)

பண்ட ரிக்குப் படரும் கருத்துளேன்
அண்டி னேனென வன்னவர் கூறலும்
கொண்டல் வண்ணனுங் கூடி னதுதுனை
மண்டெ னக்கென மாமகிழ் கொண்டனன்- (ஐ)

எய்துங் காலில னாகிய வென்றுனை
நொய்து மற்று துமக்கிய லாததே
ஐது தும்பெய ரேதுரை யீரென
வெய்தில் விட்டல னென்பெய ரென்றனன். (ஐக)

இன்னும் பண்டரி யீற்கடை வைத்துளேன்
துன்னு கின்றன னங்குத் தொடர்ந்துமை
நன்னர் மெல்ல நடப்பவன் யானென
மன்னு கூரும் தாசர் மகிழ்ந்தனர். (ஐஉ)

அட்டுப் போனக மன்பினீ ருண்டிட
இட்டுப் பண்டரி யெய்து மளவுநான்
ட்டில் லாமலி யற்றி முயங்கிடம்
ட்டு வேன்முந்தி யென்று கிளத்தினான் (ஐக)

1ன்றி ராவவ ரோடு மமர்ந்துகீழ்
ன்று தோன்றுமு னேயெழுந் தேருதீர்
1ன்றி மெவழி டீதெனச் சொல்லியே
சன்று சேரச்செய்தேமறை வாயினான் (ஐச)

தாசர் தாமுந் தவழ்ந்தொரு தங்கிடம்
தேச றுங்கதிர் பாடுறச் சென்றனர்
நேச னுணநி மலனு மவ்விடத்
தேசி றந்துவந் தின்னமு தூட்டினான்.

(109)

வாவி சேரி வசதியில் லாவிடம்
மேவீ லங்கவர் மேவவ மைத்துடன்
தாவி லாமதி நான்கு தவழ்ந்தவர்
ஆவ லோடு லகுனையை யண்மினார்.

(110)

அன்று கார்த்திகை யான தசமியாய்
நன்று நாளை யேகாதசி நண்ணிடச்
சென்று சேருவர் செல்லுவோர் பண்டரி
என்றி யான்செல்வ தென்றுளத் தேங்கினார்.

(111)

கண்ணனே முகில் போலுங் கருநிற
வண்ணனே பொன் மகிழுங் கொழுநனே
எண்ண நேரு மிறைய வனையுனை
நண்ண கிழ்கில னாயு நானரோ.

(112)

என்செய் கேனென் றிருகரங் கூப்பியே
முன்செ றிந்தவர் தம்முன் மொழிந்தனர்
பொன்சி றந்த புகர்நிறத் தெம்பிரான்
தன்சி லம்படி காணுந்தகவிலேன்

(113)

ஆத லாலிவ் வனாதன் மிசைத்தைய
மாத வன்செய்திங் கேனும்வந் தன்புடன்
தீதில் சேவை தரும்படி செப்புவீர்
போது வீனொன நன்மென்று போயினார்

(114)

ஞான தேவர் முதலிய நால்வரோ
டான நாமரு மந்தவி சோபரும்
கான மோடரி நாமங் கழறியே
ஏனை யன்பர்க ளோடினிதாடினார்

(115)

பாண்டு ரங்க னவர்தமைப் பார்த்தருள்
ஈண்ட வேயெனக் கின்னுயி ராமிந்த
மாண்ட ஞானநன் மாதவர் முன்னவர்
பூண்ட தானவி ராகப் பொருப்பரோ

(116)

ஆன்ம போதக ராயருள் கின்றசோ
பான தேவர்வி சோபர்ப்பண் பாகிய
ஞான யோகிய ரானகல் லன்போ
ஊன மில்லவ றொன்னவு ணர்த்தினான்

(117)

எனது நாமஞ்சொல் வோர்களி லேமிகு
கனமு லாவிய காரண நாமர்க்கு
நனிநல் லன்புட னும நவில்வதால்
இனிது நாமதே வென்னத் தகுமென

(118)

அவரை மார்போட னணத்துக்கொண் டானந்தம்
இவரு போது லகுனை யிருந்துமா
தவனன் னுமத்தை சாற்றிக்கொண் டேமிக
நவநல் லன்பர்கள் நண்ணினர் கோயிற்கே

(௨௫)

வந்து மாதவன் பாதம்வ ணங்கினார்
சிந்தை யன்புமி கச்சிறந் தேத்தினார்
முந்து கூர்மர் மொழிந்ததை யெம்பிரான்
விந்தை கூட விளம்பினர் வேண்டினார்

(௨௬)

வினவி மாதவன் மிக்க விரைவுடன்
தனது பானின்ற தண்ணளி நாமரை
அனுக ஞானநல் லோராமிக் கன்பொடு
நனிவி ரும்பினன் நோக்கி நவில்கின்றான்

(௨௭)

கூர்ம தாசன் குறித்தேனைக் காணவே
ஆர்வ மிக்குள னாதவி னீவிரும்
வாரு மென்றுட னேகொடு மன்னினான்
சாரு நாமர் தமைவினை யாடவே

(௨௮)

எண்ணி யவ்வழி யவ்விரு வோரையுங்
கண்ணி யொன்று கழறுகின் றுன்மறை
நண்ணி நாளு நடங்கிளர் கின்றதான்
மண்ணின் மீது வரவலி தாகவே.

(௨௯)

மிக்க தாக விரும்பினன் யான்புனல்
புக்க துண்டு வருமள வும்புகுந்
திக்கடைக்க ணிருத்தி னொன்சொலித்
தொக்க தோர்கொடிப் பாதையிற் றுன்னினான்

(௩௦)

சாவந் தியாமேள தாச ரரிபெயர்
ஓவதின்றி யுரைத்துக்கண் மூடியே
மேவு மெய்யவ சத்தொடு மேவிய
ஆவ யிற்சென் றவரை யுணர்த்தினான்

(௩௧)

அவர்வி ழித்தனர் நோக்கின னாயன்றன்
நவலி சித்திர நண்ணிய மேனியை
உவமை யற்றந் தென்னுழை யும்வரத்
தவமி ழைத்ததென் னோவென்று சாற்றினார்

(௩௨)

தழுவித் தாள்களிற் றுழ்ந்துமெய் யன்பினில்
முழுதி நின்ற வவர்முக நோக்கியே
அழிவி லோருரை யச்சதன் கூறுவான்
முழி லீர்நான் வருவழி தன்னிலே

(௩௩)

புருவர் சோர லெனைத்தொடர் கின்றனர்
வருவி யுன்வயின் மேவின னீயெனைக்
கூவு செய்கெனக் கண்ணிச் சிறிதுபோ
ரவி தன்னையெங் கேயொளிக் கின்றதே

(௩௪)

அண்டம் யாவும் வயிற்றி னடக்கிய
கொண்ட லேயுனை யெங்குக் கொடுசென்று
கண்டி டாவகை செய்வது காணென
விண்டு ஞானம் விளம்பலிப் போதெனே

(100)

வினாவி லென்னை மறைத்தியென் றேவிளம்
புனாவி னாவி யுசாவின ருள்ளத்தைப்
புனாத புத்துப் பொகிவதல் லாலொரு
தனாயி லையென்று தன்மனி மார்பையே.

(101)

போழ்ந்த போது புகுந்தனன் மார்பிலே
வாழ்ந்தி ருக்க வயங்கு கொடிகளாற்
சூழ்ந்து சுற்றித் தொடுத்திருந் தார்வயின்
ஆழ்ந்தி ருந்தவ னங்கறை கின்றனன்

(102)

மெள்ள விந்தநல் வேளையி லேசெய்த
எள்ளி லாவுப காரத்துக் கென்செய்வேன்
வள்ள லேயொர்கை மாறிலை மற்றென்றான்
உள்ளமேவிய வொன்பொருளானவன்.

(103)

ஆரவெங்கு மமர்ந்துமென்னாவிக்கா
தாரமான தயாநிதியேயெனை
நேரநின்றதற்கேதுநிரப்புவென்
சேரவென்று தியானித்திருந்தனர்.

(104)

அங்கிருந்தவரான நன்னாமர்தாம்
எங்குப்போயின னெம்பெருமானெனாத்
தங்குகின்றிலர் சார்ந்தவன் வந்திலன்
பொங்குகின்ற நெடும்பொழுதாயிற்றே

(105)

என்றுமற்றவனெய்தடி நோக்கியே
சென்றிச்சாவந்தியாமேளர்சேரிடம்
நன்றுதாழ்ந்திங்கு நண்ணியநாதனை
ஒன்றிக்கண்டதுண்டோவென்றுனாசெய்தார்

(106)

மோனொன்று மொழிந்திலராயுற
லானபோதிவர் மார்பிலமர்ந்தனன்
பானம்வேண்டும் பரமன்றனையவர்
தான்விழுங்கிய தெப்படித்தானென

(107)

காணொனது கரந்தனையாயினி
யாணரிப்பொழுதேயுயிர் மாய்வன்யான்
மாணவந்தெனக்காவெனமாதவன்
எனகத்துளே னெவ்வகை யெய்துவேன்.

(108)

என்றுமெள்ள விசைப்பதுகேட்டனர்
கன்றிமெத்தக்கதரியழுதனர்
துன்றியுள்ளுறை சோகிதனைக்கொண்டு
நின்றதாசனா நோக்கிநிகழ்த்துவான்.

(109)

என்னைக்கண்டிலனாகி யிந்நாமன்றான்
மன்னப்பட்டனன்றுன் பத்தில் வைத்தநீர்
நன்னர்க் காட்டுநீர் நாமன்றனக்கேனை
என்னக்கேட்டவர் நாமர்க்கிசைக்கின்றார்.

(சரு)

வருந்தன்மின்னென மாலுக்குநாமர்க்கும்
பொருந்துதண்ணளியுமன்பும் பொங்குதல்
தெரிந்துமற்றவர் தேறவவிழ்த்தனர்
வரிந்திருந்த கொடிகளை மால்வந்தான்.

(சக)

கண்டுநாமர் கனிந்துகழல்பற்றிக்
கொண்டு நின்றனர் தம்மைத்தழீ இக்கொடு
தொண்டர் கண்ணீர் துடைத்துத்திருத்தினன்
அண்டிடந்தந்த வன்னவரோடுபின்.

(சௌ)

ஞானதேவரு நாமருஞ்சேரவே
ஆனகூரும தாசரகத்துறத்
தானினைந்து தழீ இக்கொடுசார்ந்தனன்
மேனிகழ்ந்தல்குனை விமலனை.

(சௌ)

சார்ந்தசேதியைக் கூருமதாசரும்
நேந்துகண்டு நெடிதுபணிந்தன்பு
கூர்ந்துதோத்திரஞ் சொல்லிக்கொண்டாடினார்
ஆர்ந்த நான்குகையாலுமனைத்தனன்.

(சக)

யாது நல்வரம்வேண்டு மெனச்சொல
மாதவன்றனை நோக்கிமகிழ்ந்திவண்
ந் தயங்கி நிலாவுகநாடோறும்
காதலோடெனக்கட்டுரை செய்தனர்.

(ருய)

பாண்டிரங்கனு நன்றெனப்பாங்குடன்
ஆண்டும்பண்டரி யாகவமர்ந்தனன்
வேண்டுநெண்டு விரிச்சிகமாமதி
ஈண்டுகின்ற வெகாதசிதன்னிலே.

(ருக)

லகுளைதன்னினு நல்லன்பர்யாவரும்
மிகுவிருப்புடன் வேண்டிவிமலனைத்
தொகுதிகூடித் தொழுது துதிசெய்வார்
த்குவதாகத் தனிநடஞ் செய்தரோ.

(ருஉ)

கூர்மதாசர்திருவடிகளேசரணம்

ஆகசரித்திரம் (எ) க்குச் செய்யுள் (அகக)

ராகாகும்பார் சரித்திரம்.

வயிராக சிரோன்மணியாய் வருராகா கும்பார்தாம்
செயிர்நீருங் குசராத்தி தேசத்திற் சேர்குயவர்
பயில்வாழ்க்கைத் துணையான பாங்காபா யிமனைவி
உயிர்போலு மகள்வங்கா வுடனேபண் டரிவாழ்வார்.

(க)

நவபாண்டஞ் செய்துவிற்று நண்ணுவதால் சீவிப்பார்
உவமையிலா வரிநாம மோதிவெரு நாள்வாழ்ந்தார்
தவநேயத் தொடுவாழ்வு சார்ந்தவொரு நாடனிலே
ஆவர்புரிந்த பச்சைமட்பாண் டங்காய வதுதனிலே

(உ)

ஒர்பூனை மூன்றுகுட்டி யின்றதனுள் ளேவைத்து
நேர்பாலங் கிரவுபக னேயமுற்று நேர்ந்தளித்துச்
சார்போதி லிரைக்காகத் தான்பிரிந்த காலத்தில்
ஆர்சாலைச் சுடும்பாண்டத் தொடுகுட்டி யழலிட்டார்.

(ஈ)

குட்டியிருப் பதுதெரியாக் குயவரழல் மூட்டியீடக்
கிட்டியது தாய்ப்பூனை குட்டிச்சால் கிடையாமல்
மட்டறுதுன் பத்துடனே வலிந்தழுது கத்துதருண்
சுட்டிடுகூனையிலிருந்த குட்டிசெவி களிற்றொடர.

(ச)

கேட்டவையுங் கத்தவது கேட்டிதுவுங் கத்தவங்ஙன்
மாட்டியரா காதெரிந்து வயிற்றுமுகத் திலுமோதி
நீட்டுதுய ரொடுமனைவி முகநோக்கி நேயமிக
நாட்டுகுட்டி யிருப்பதனை நான்றெரியா தேயிட்டேன்.

(ஊ)

சூனையின்மட் சாலதிலே யிருந்துகுட்டி புடுதுயரும்
கோனையுணர் மார்ச்சாலத் தாய்புணருங் கொடுத்துயரும்
வேனையருள் பாண்டரங்கன் விலகவருள் செயவேண்டும்
வானையிலேய் கண்மடவா யெனவருந்தி மயங்கினார்.

(ஈ)

எரிந்துறுகு னையைச்சூழ்ந்து வரும்பூனை யிசைகேட்டும்
பரிந்துவிழும் பதிதுயரைப் பார்த்தும்பாங் காபாயி
கரிந்துவிழும் கொடிபோலக் கதறியழு துடன்வீழ்ந்தார்
தெரிந்தருளப் பாண்டரங்கன் றிருவடியை நினைந்தழுதார்.

(எ)

பண்டரிநா தாபத்த பாலனருக் மணிமரண
அண்டியபாண் டவரக்கு மாளிகையி லவியாதும்
தொண்டர்பிர கலாதரெரி துனைந்துமடி யாதுமருள்
புண்டரிக நயனத்தாய் பூனைக்குட்டி களைக்காப்பாய்

(அ)

காப்பாயே வினியிந்தக் கடுந்தொழிலாஞ் சுடுந்தொழிலே
நீப்பாவே நெடுமாலே யெனவேண்டி. நெடுங்கண்ணீர்
வாய்ப்பாக மனைவியொடு புரண்டுமண்ணில் வருந்தியரி
பேர்ப்பாடல் புரிந்திருக்க விரண்டுநாள் பின்னிட்டு.

(௯)

மூன்றாநாள் நெருப்பாறி முடிந்தபின்பு குட்டிகளும்
தோன்றாதுள் ளிருந்துகத்தச் சூழ்ந்துறுபு னைபுங்கத்தச்
சான்றாரு மனைவியருஞ் சார்ந்தோடித் தாம்பார்க்கக்
கூன்றாழி வேவாதொன் றிருந்தகுட்டி களைக்கொண்டு

(௧௦)

கண்டுமிகு களிகூர்ந்து மூன்றுநாள் பால்காணு
தண்டுகுட்டி களைநோக்கி யனுதபித்துப்பாண்டிரங்கன்
மண்டுதைய புரிந்ததனை மனத்துணர்ந்து தாமிகவுங்
கொண்டுகொடுந் துயர்கடிந்தா ரவைகண்டு கொண்டோர்

(௧௧)

இருவர் பத்தி தனை வியந்தா ரித் தொழிலே விடுவெனென்று
திருமகளு யகனறிய வேண்டியதாற் றீர்துமென
மருவியவத் தொழில் விடுத்து மறையவர்க்கெல் லாமளித்துத்
தருவிறகு காட்டில் விழுந் தவை திரட்டித் தாங்கொண்டு

(௧௨)

விற்றதிதி களுக்கீந்து மிகுந்த வற்றைத் தாமுண்டும்
நற்றுறுபண் டரிவாழு நாதனது திருநாமம்
சொற்றுறுகுப் பையிற் கிடக்குங் கிழிந்ததுணி களையெடுத்து
முற்றுறமு வெர்மானந் தெரிவதனை மூதுரார்

(௧௩)

பார்த்து லகத்தவர் தெய்வம் பரவிமகன் பொருள்வேண்டல்
தீர்த்திவர்கள் வேறேயோர் சீவனுக்காத் தொழில் மறுத்துக்
கூர்த்தசெய னன்றென்று குறித்துமிகக் கொண்டாடச்
சீர்த்தவொரு நாள் வங்கா வீமநகிக் கரை சேர்ந்தாள்

(௧௪)

அப்புனவி னுமதே வருள் புதல்வி யாடை தனைத்
தப்பினளங் கிருக் கவங்காத் தான் மூழ்கிப் பூசைசெயத்
துப்புடன்மற் றவன் துவைக்குந் துளிதெறித்து மேற்றாவ
இப்படி நீ தப்புவது மியல்போ சொல் லெனவவளும்

(௧௫)

பாண்டிரங்கன் மனைவேண்டிக் காமியத்திற் பரிவுகொண்டு
வேண்டுலத் தொழி லதனை விடுத்து நெறி தப்பியலைந்
திண்டுசுயச் சாதிகட்டு மேற்குமோ பூசையென
ஆண்டுவங்கா வுனது தந்தை யழுதுவிட்ட லன்றன்னால்

(௧௬)

செத்தபசுத் தனை யெழுப்பச் செய்ததுகா மியமலவோ
உய்த்துணாத்தி யெனவொருவர்க் கொருவர் மிக வாதாடி
மெத்தமுனிந் தவரவர்தம் வீட்டைந்தார் நாமருந்தம்
சித்தமகிழ் கோயினின்று திருமனைமே வியபின்பு

(௧௭)

ராகாகும் பார்பயந்த நற்புதல்வி யுமை மிகவும்
ஆகாத தூஷணைக ளுறந்தனளென் றவளுரைக்க
வாகான நாமதே வருஞ் சிறிதி யோசித்து
நாகாள முகிலனை யான் வளர் தோயில் மீண்டுவந்து

(௧௮)

நாதா நின் னடியரெனும் ராகாகும் பாறூன்பால்
தீதான காமியரேர் சிறந்துளநிட் காமியரோ
யாதான தவர் கருத்தை யறைதியெனப் பாண்டிரங்கன்
மேதாவி யானவவன் விழைவறுநிட் காமியனே

(யக)

எனநகைத்துப் புகன்றருள வெம்பிரா னவர் பெருமை
தீனையெனக்குக் காட்டுகெனத் தானுருக்கு மணியுடனே
வினவியநா மரையழைத்துக் கொடுபோந்தான் விறகீடும்
வனமதனி னடுப்பகலில் வந்துரா காகும்பார்

(உய)

மண்ணிலுயிர் மாயாமல் மற்றவர்தந் தேவியொடு
நண்ணுவதுந் தனிவிறகு நாடுவது நனிதெரியக்
கண்ணிவந்த நாமருக்குக் காட்டவவ ருமயிவரைப்
பண்ணுகசோ தீனையென்னப் பதுமைகர கங்கணத்தை

(உக)

ஒருபுறத்தில் கிடத்தியதன் மேலுலர்ந்த விறகதனை
மருவவைத்துத் தூரத்தே மறைந்திருக்க ராகாவுந்
தருவிறகு தனைத்தேடி வரும்போது தாங்கண்டார்
வெருவியிகத் தூரத்தேவிலகிநிக வேண்டொவர்

(உஉ)

விறகுடனே கங்கணத்தை மேவியதம் மனையவளுக்
கறிவுறுத்த வேதோதி தாயிற்றென்றவர் வெருவி
அறவிலகி யப்புறத்தே யகல்வதுகண் டந்நாமர்
நறவொழுகு துளவினை நன்றுபணிந் துணாசெய்வார்

(உங)

கருணைவழி வுறுகண்ணு காகுத்தா நினதடியை
மருவுறுரா காகும்பார் மன்றிச பத்தியுளோர்
அருளுதிரின் சருணவடிவதைக்காண வெனவேண்டத்
திருமருவு மணிமார்பன் சிரித்தொன்று செப்புகின்றான்

(உச)

நானிந்த ராகாகும் பார் நடக்கை தனைச்சொன்ன
தானதுவோ வில்லையோ வறைதியின்ன முங்காண
மானநினை வுளதோசொல் லெனவகுக்க மற்றையவர்
ஊனமிலா ராகாவுக் கொருவருநே ரின்றெனவே

(உடு)

ஓவறுகீ ருருக்குமணி யொடுநாம ரொடுகூடி
மூவரும்ரா காகும்பார் முன் வந்தங் கிருவருக்குந்
தாவிலருள் செய்து நிற்கத் தான்பணிந்து சேவித்தார்
ஆவலுடன் ராகாகும் பார் மனைவி யுடனடைந்தே

(உசு)

ராகாகும்பார் திருவடிகளேசரணம்

ஆக சரித்திரம் அ-க்கு செய்யுள் கூறிய

முற்றிற்று.

கோராகும்பார் சரித்திரம்.

சீர்திக மூரி லெல்லாஞ் சிறந்துள தேர டோகி
ஊர்தனிற் கோரா கும்பா ரொருவரில் வாழ்க்கை மேவி
நோதர வுண்ணும் போது நிலைகொடு நடக்கும் போதுஞ்
சார்தர விருக்கும் போதுந் தனித்தவ ரொழும்ப் போதும் (க)

பிபஞ்ச விவகா ரங்கள் பேணுறு பொழுதும் பாண்டம்
திரமுறச் செய்யும் போதுஞ் சிரமந்தீர் பொழுதுந் தம்முள்
விரவுறப் பாண்டு ரங்க விமலனை யிடைவி டரமல்
பரிவுடன் றியானஞ் செய்து பசனையுஞ் செய்து வாழ்ந்தார் (உ)

ஒருபக ல்வர்க்கு முன்னே யூர்தரு சேயை விட்டுப்
பருகுநீர் கொண்டு மேவப் பாரியார் போக வன்னார்
மருவுமுற் றத்திற் சேர்த்து மண்மிதிப் பதனுட் சேர
வருமொரு சேயை நாமம் வழுத்திமெய் மறந்தா ராகி (ங)

படருமண் ணோடு சேர்த்து மிதித்தவர் பரிந்து நிற்கக்
குடமுடன் வந்த பாரி குழுவியைக் காண்கி லாராய்த்
கிடமுட னரிநா மத்தைச் செப்பினர் தியானந் தன்னால்
அடையுமா னந்த பாட்ப ராயவ சத்தராகி (ச)

மண்டனை மிதித்து நிற்கும் வல்லவர்தம்மை நோக்கிக்
கொண்டபாற் குயங்கள் பொங்கக் குழவியெங் கேயென் றேங்கி
மண்டின குருதி யோடு மண்ணோடு மிதிக்கப் பட்ட
துண்டமா முடலங் கண்டு துணுக்கென மார்பில் மோதி (ஊ)

அவியின்மே லலறி வீழ்ந்து புறண்டழு தாகு முந்தாய்
அவிதர லாயி னாயோ ஐயயோ கொஞ்ச மேனுவ்
தவிநினை வின்றிச் சேர்த்துக் குழுவியை மிதித்துக் கொன்றீர்
இலிடம்விட் டெங்கே னும்போ யிறந்துநீர் படுதி ஞன்றார் (கூ)

ஶைவியார் கடின வார்த்தை வழங்குதல் கேட்டுச் சற்றே
ஶைவுவந் தெனதுள் ளத்தே நிலைத்தவை குந்த நாதன்
ஶைவிகா தஞ்செய் தேநீ தவிர்த்தனை யன்றோ வென்று
ஶைமிகத் தண்டங் கொண்டு தேவியார் தமைய டிக்க (கௌ)

பருகுதும் போதி லென்னை யழகிய விடலஶை
பருவுறத் தீண்டல் செய்யா திருக்கந் ஞன்ற வார்த்தை
வருவுறத் திடக்கேட் டாங்கே வினாவிலர் பொறுத்தி ருந்தார்
தரிவுற லாகி யூரார் திரண்டனர் வந்து கண்டார் (அ)

சற்றிலே குழந்தை சாவச் செய்ததென் வந்து பார்த்தோம்
பற்றெனக் கோரா கும்பார் குழுவியைக் கொல்வ தான
பற்றரு வெறியெவ் வாறு வந்ததோ வென்பார் சில்லோர்
காற்றின னுனக்கு நன்றே பதியெனச் சொல்வார் சில்லோர் (க)

அரிநினை வாயி லேது மறிவின்றிச் செயுமோ வென்பார்
தெரிவுறு சில்லோ னொன்ப திவையெலாஞ் செவியி லேரார்
விரிமுகச் சீய நோக்கி வெறுத்தநாய் குணத்தல் கேளாப்
பரிசெனக் கோரா கும்பார் பாண்டிரங் கனைச்சிந் தித்து (௨)

பசுனைசெய்திருக்க மற்றை நாளந்தப் பாரி யாரோ
நிசமுற மனத்தி லுன்னி நேசமெய்ப் பதிக்குநேரோ
வசையுறப் பேச லான வார்த்தையை மகிழ் நருக்கு
நசையுறத் தான்வி ளக்கப் புனல்கொடு நண்ண வந்தார் (௨௧)

கண்டகோ ராகும் பார்பின் னிகழ்ந்தன கருதி மின்னே
பண்டரிநாதனாணை பகர்ந்தனை தொடக்கூ டாதென்
றுண்டது விருக்கத் தீண்ட லுறுவதோ வெணக்க டுத்தார்
அண்டிய மனைவி யாரு மகவின்மே லாசை யாலே (௨௨)

மற்றொரு மணஞ்செய் தேனும் பதிக்குநன் மகனுண் டாகப்
பெற்றுறத் தந்தை தாய்வாழ் பெருமனைக் கேகி யன்னார்
நற்றுற வணங்கித் தன்னை நாதனார் மறுத்து நின்ற
பெற்றியால் பிள்ளை வேண்டிப் பின்னவட் டருகவென்றார் (௨௩)

நன்றென வவருநேர்ந்து நல்லநான் கருதிப்பின்னை
மன்றலர் குழலி னானை மணஞ்செய்து கொடுக்கும் போது
நின்றனகோ ராகும் பாரோ நீரிந்த மூத்தா ளான
பொன்றளிர்மேனி யானைப் போலிவ டனையும் போற்ற (௨௪)

வேண்டமென் றுறவி னோர்கள் விருப்புற வழங்கப் பின்பு
பூண்டகோ ராகும் பார்முன் போற்றிய விரதம்போற்றித்
தீண்டிலர் இனையார் தம்மைத் தேர்ந்தினை யவரக் காட்டு
மூண்டது நினக்கெவ் வாரோ வெணக்கதே முடிந்த தென்றார் (௨௫)

பின்னவ ருணாப்பக்டேட்ட பெரியவ ரவரைத் தேற்றி
நன்னரந் நாளி னேரு நடுகிசி நாதர்தூங்கு
மன்னிய வணையிற் சார வந்திரு புறத்துந் தூங்கத்
துன்னினர் தாமுங் கூடத் துயில்பவர் கைக டீக்கி (௨௬)

இருவரு மிரண்டு மார்பு மேற்றின ரிருக்க வன்னார்
திருவிழி மலர்ந்து நோக்கித் தீர்ந்ததே விரதந் தீண்ட
யரிவையர் தம்மை யென்ன வருவருத் தயில்வா ளாலே
ஒருகையைத் துணித்து மற்றை யொருகையை வாள்வா யூன்றி (௨௭)

துணித்தன ரிருக்கக் கண்ட தோகைய ரிருவர் தாமும்
மணத்தது சேய்வேட் டன்றோ வாய்ந்தது கைபோ தற்கோ
புணர்ப்புகிங் கினியென் னையென் றலறினர் புலம்பி நைந்து
நணித்துநங் குடும்ப மெங்ங னடக்குமென் றழதல் கண்டு (௨௮)

அன்பரை யாதரிப்போ னுகியபாண்டு ரங்கன்
இன்பொடு துணைசெய்வானு யிருக்கமற் றென்னே நீகீர்
துன்புறு கின்ற தென்று துணைசெய்விட் டலன்ற னாமம்
என்பதா மமிர்தந் துய்த்தா லெவ்வகைப் பிணிபு நீங்கும் (௨௯)

என்றவர் தம்மைத் தேற்றி யிணையிலாக் கோரா கும்பார்
நன்றரி பஜனை கூறி நண்ணுநா ளாடி மாதந்
துன்றெகா தசியிற் பாண்டு ரங்கனைத் தொடர்ந்து சேவை
மன்றவா னந்தங் கொண்டு மனைவிய ரோடு வந்தார்

(௨௦)

சந்திர பாகை யென்னுந் தடநதி தன்னி ஷாடி.
முந்து புண்டலிகர் தம்மைத் தொழுதனர் முழுதும் வாழ்த்திச்
சந்தர விமல னூளுந் துலங்குபண் டரியைச் சூழ்ந்து
வந்துறு கோயில் மேவி மாதவன் றனைச்சே வித்து

(௨௧)

தழுவினர் தொழுது நிற்கத் தவலறு நாமதேவர்
குழுவொடு தாளம் வீணை மிருதங்க முதல கூட
வெழுமொலி யோடு கையி லுவணநன் கொடியை யேந்தி
நடுவலில் பாண்டு ரங்க னுமகீர்த் தனங்கள் பாடி

(௨௨)

ஆடின ரதனைக் கண்டு தாமுந்த மங்கைத் தாளம்
போடுத லொடுசே வித்தல் பொருந்தமுன் கரங்க ளின்றி
வாடின ரரிநா மத்தை வழுத்தினர் நாணிக் கைகள்
மூடினர் நினைவு கண்டு முகுந்தனும் பாண்டு ரங்கன்

(௨௩)

முன்புள படிக்குக் கைகள் முளைத்திட வருளிச் செய்ய
அன்பொடு கைகள் கொட்டிப் பாடினர் தொழுதா ராடி
இன்புறு தலையெல் லோருந் தெரிந்தனர் வியந்து நோக்கி
மன்பர வசத்த ராகி மருவுகோ ராகும் பாரா

(௨௪)

தொண்டரிற் பெரிய னொன்று தோத்திரம் பலவுஞ்சொல்லி
மண்டினர் கண்டு மூத்த மனைவியார்மலர்க்கை கூப்பிப்
பண்டரி நாதா பத்த பாலன பதம நாபா
கண்டுள வணிந்த தாமோ தரவெனத் தொழுதுவாழ்த்தி

(௨௫)

கைவர வன்பருக்குக் கருணைசெய் கமலக் கண்ணு
மைவரு மேனி மாயா மகவின்றி வருந்து கின்றோம்
நைவது தெரிந்தி லாயோ நங்கண்மேற் கருணை யின்றோ
சைவலம் பொருவுங் கூந்தற் றுமனாக் கிழத்தி நேயா

(௨௬)

என்றுளத் தழுங்க லோர்ந்தா னிந்திரா கொழுந னாங்கு
சுன்றருள் புரியப் பிள்ளை நகழ்ந்துமுன் வருதல் கண்டு
பொன்றின பிள்ளை யென்னே பிழைத்தது புதுமை யென்னத்
துன்றின தாய்கண் டோடித் துணைமலர்க் கரத்தி னேந்தி

(௨௭)

ர்பிடை யிணைத்துமேன்மேல் மகிழ்வுகொள்பொழுது மாயோன்
பெறத் தோன்றிக் கோரா கும்பாராத் தெரிய நோக்கி
ர்தரல் வேண்டு மென்று தகையறப் புணர்வு தந்தான்

(௨௮)

ன்னதோர் புதுமை யெல்லா மறிந்ததே ரன்பர் யாரும் .
ன்னுதோத் திரங்கள் செய்து பணிந்தனர் பாடி யாடி
எனினர் மங்க ளார்த்தி மகிழ்ந்தனர் புரிந்து வாழ்த்தித்
ன்னுறக் கோரா கும்பார் தொண்டைநா நோக்கிச் சொல்வார்

(௨௯)

அன்பர்நீ லொல்லாருஞ்சேர்ந் தடியனே னகத்து மேவி
இன்புறு கருணை செய்ய வேண்டுமென் றிரந்து வேண்டத்
துன்புறு தொண்ட லொல்லா நன்மெனத் தொடர்ந்து போந்து
முன்பவ ரிருக்கு மில்லின் முயங்கினர் கோரா கும்பார்

(௩௦)

பாத பூசையே யாதிப் பண்பெலாம் பண்ணித் தக்க
வாதனங் கொடுத்தெல் லோர்க்கு மமைந்தபி னறுசு வைத்தா
மோதன மருத்தி மற்று முனவுப சார மெல்லாந்
திதற வியற்றி யாவுந் தீர்த்தபின் ஞான தேவர்

(௩௧)

நீரிவ ணுய்த்தல் செய்ய நிரம்பின ரான பாண்டத்
தோர்தரல் வேண்டுஞ் சட்ட துஞ்சுடா ததுமென் றேரத
நேர்தரக் கோரா கும்பா லொழுந்துகை நிலைத்தண் டத்தால்
ஒரொரு வரையுங்கொட்ட வுரைத்தில ரிருப்ப நாமர்

(௩௨)

தலையிலுந் தட்ட வந்த போதவ ரைத்த டித்த
நிலையிலே பச்சைப் பாண்ட மிவொன டின்று னைக்கச்
சிலையிலேய் புருவ முக்தா பாயியுஞ் செப்பு கின்றார்
உலையிலீ ருமக்கெவ் வாறு தோற்றிய துண்மை யென்று

(௩௩)

மிகவும்வல் லீடொன் றேரத வினவினர் தாமெல் லோரு
நகைசெய நாம தேவர் நாணின் லொழுந்து நாதன்
அகமகிழ் கோயின் மேவி யலர் மகன்கேள்வன் றன்னை
முகமலர் பொலியக் கண்டு கண்கணீர் மொய்ப்ப நின்று

(௩௪)

எனக்கவ மான மின்று நேரிட்ட விதனால் மிக்க
மனத்துய ரடைந்த தென்ன மாதவன்றழுவிக் கொண்டே
உனக்கியா ரேது செய்தா ருற்றதென் னுரைத்தி யென்னத்
தனக்குநே ரிட்ட தன்மை சாற்றுவார் நாம தேவர்

(௩௫)

இன்றுநின் கோரா கும்பா லொங்களைக் கூய்ச்சென் றில்லில்
நன்றுண் வளித்தி யார்க்குநன்குர வமைத்துத் தண்டந்
தன்றிருக் கரத்தா லேந்தித் தலையொறும் புடைக்க யாரும்
ஒன்றையு முரைக்கா துற்றா ரோங்கின லொன்கம் மீது

(௩௬)

அதுகண்டு வீமங் கொண்டே யங்கையாற் றடுக்கத் தாசர்
இதுபச்சைப் பாண்ட மென்ன யாவரு நகைக்க லுற்றார்
விதுமுக முகத்தா பாயி மிக்கெனைப் பகிடி செய்தார்
கதுமென வெழுந்து நின்பாற் கழறிட வந்தே னென்றார்

(௩௭)

திருமக னாதன் கேட்டுச் சிரித்துநீ யுபதே சத்தைக்
குருவையிற் பெராத பெற்றி குறித்தன்பர் குழாத்து ணேர்ந்து
தெரிதரக் கோரா கும்பார் செப்பிய துண்மை யென்னப்
பரிவுறு நாம தேவர் பகவருவான் றொடங்கி னாரே

(௩௮)

பண்டரி நாதா வென்றன் பரிபவ மெல்லா நின்பால்
விண்டது மாறித் தேற வேண்டியான் வந்த தற்குத்
தொண்டரைப் போல நீயுஞ் சொல்லுத றகுமா வென்று
கண்டனி னீர்த தும்பக் கழறின ராகப் பின்மால்

(௩௯)

என்னுயிர்க் குயிரா யுன்னை யெண்ணியா னிருக்க வென்மீ
துன்னரு முதாசி னச்சொல் லுணைப்பது தக்க தன்று
நின்னது துவித பாவ நீங்கிட வாசான் றன்பால்
மன்னிய வருளைப் பெற்று மற்றெனை யடைதல் வேண்டும் (சுடு)

என்னலுங் கேட்ட நாம ரீசனே குருவை நாடித்
துன்னுறு பொருணீ நீயே தொலைவிலா தென்பா லென்று
மன்னயா னுன்னைக் காண மறுவிலா வுபதே சத்தைப்
பன்னிடக் குருவை நாடிப் பயனென்னை யென்று னாதார் (சுடி)

அவ்வாறே கேட்ட நாத னன்பரை நோக்கி நாமா
இவ்வல கத்து முன்யா னிராமன்கண் ணாகத் தோன்றி
வவ்விய ஞான ரூப வசிட்டர்சார் தீபர் தம்மை
எவ்வமில் சரண டைந்தே யேற்றன னான்ம ஞானம் (சுஉ)

ஆதலா னீயிப் போதே யன்னது பெறுவா யாகிற்
சாதுசற் சனம் திப்புந் தத்துவ வழியுந் தோன்றும்
போதுதி யென்ன நாமர்பொன்னடி வணங்கி யெந்தக்
கோதிலாக் குருவைச் சார்வ தென்னலுங் கொண்டல் வண்ணன் (சுரு)

நளிர்நாரச் சடிந் நாகைநாதர்வாழ் கோயிறன்னில்
கிளர்ஞான வருவி சோபா கேசர னென்போ ரங்கன்
வளர்வாரிற் சரண்பு கென்ன மால்பிரி வுன்னி யுள்ளத்
தளர்வோடு நடந்து கோயில் சார்ந்தனர் நாம தேவர் (சுச)

சினகரம் புகவி சோபா செருப்புக்கா லிலிங்கமீது
நனியுற வைத்து றங்க நாடினர் திகைத்தெ னக்கென்
றநகனின் றெடுத்து ரைத்த வாரியன் போலுன் மத்தன்
கனவிலுங் காணே னென்று கருதிமுன் சென்று நின்று (சுரு)

ஐயதுஞ் சீர்த்தி கேட்டிங் கணுகயா னடாத செய்கை
வெய்யரும் பொருத தாமும் விபரீத வொழுக்கத் தாலே
துய்யதுஞ் ஞான மெல்லாந் தோன்றின தெனக்கென் றோத
மெய்யரு மட்டா வென்றோ தவறிக்கால் வீழ்ந்த தென்றும் (சுசு)

என்னுடல் மிக்க சோர்வுற் றிருப்பதா லவய வங்கள்
இன்னமோ ரிடத்தில் வைக்க வெடுப்பதற் கில்லை வன்மை
மின்னுறை நிறமா லன்ப மேவிய விலிங்க மீதில்
மன்னிய காலைத் தூக்கி மற்றொரு பால்வைத் தீரோல் (சுஎ)

பொங்குப கார மாக வுறுமெனப் பொற்ற னுமர்
அங்கையாற் றுங்கிப் பாங்கர் வைக்கவங் விடத்தும் லிங்கம்
தங்குத னோக்கி மற்றோர் தானத்து வைக்க வங்கும்
லிங்கமாய்த் தோன்றப் பாத நிலைகொள வைப்பதற்கு (சுஅ)

எள்ளள விடமு மின்றி யெங்கணு மிலிங்க மாக
ஒள்ளிய பதங்க டம்மீ தேனுமூன் றிடுவோ மென்று
மெள்ளத்த னங்க நோக்க விளங்கின விலிங்க மாக
வுள்ளத்து மிகவி யத்தங் கோய்வுறு வாரா நோக்கி (சுக)

நெடும்பொழு தென்கா றாங்கி நின்றதா லெனக்கு மிக்க
விடும்பையா யுளதென் காலை யிடுக வெற் றிடத்தி லென்னத்
தொடும்பத மேந்தி நாமர் தொழுது மெய்ஞ் ஞான வீச
தடம்பதந் தொடுமெ னக்குத் தாவர சங்க மெல்லாம்

(௫௦)

சிவமய மாகத் தோற்று கின்றதாற் சிறந்த பாதம்
எவனுற வைப்பே னைய வென்றுநற் றுதிப யின்றார்
பவமறு ஞான வாசான் பதம்விடு மெனவெ ழுந்து
நவமல ரபயக் கையை நாமர்தந் தலையில் வைத்து

(௫௧)

காகில்ஞா னாழ தம்பு கட்டலுந் திருநி றத்தின்
ஆதிநா யகனு முள்ளத் தமர்தர வணைக டந்த
கோதிலா னந்த வாரி குளித்த னரசவ மாகித்
தீதிலாக் குருவைப் போற்றித் தெளிந்தனர் பின்போர் நாளில்

(௫௨)

பண்டரி புரத்துச் சென்று பாண்டிரெங் கனுக்கு முன்பு
தொண்டரோ டரிநா மத்தைச் சொல்லுநா மரைச்சீர் பொற்றாள்
புண்டரீ கத்துக் கங்கை பெற்றவன் புல்லி முன்னர்
இண்டவை ணவரை நோக்கி யினியிந்த நாமர் தம்மை

(௫௩)

சுடாததிப் பாண்ட மென்னச் சொல்விரோ வெனவி னாவ
விடாதரி கீர்த்த னங்கள் விளம்பிய தாச லெல்லாம்
அடாதினிப் பகர லென்ன வடையும்யார்க்கேனு மென்றுங்
கெடாதபே ரின்ப நல்குங் கிளரடி தொழுதுற் றாரோ

(௫௪)

கோராகும்பார்திருவயுகளேசரணம்.

ஆகசரித்திரம் (௬) க்குச் செய்யுள் (௬௭௧)

முற்றிற்று .

பரிசாபாகவதர் சரித்திரம்.

பண்டரியி லேவாழ்வோர் பரிசாபா கவதர்மலர்ப்
புண்டரிகை யானரகு மாயியன்பர் பொருந்திமிக
மண்டியவன் பினுக்குருக்கு மணிதேவி முன்வந்து
கொண்டவரு ணிறைந்தவிழி கொடுபார்த்து மற்றவரை.

(க)

உதரமுற வுணத்துமத லாயுனக்கென் வேண்டுமெனப்
பதுமமக டுணைநோக்கிப் பரிசாபா கவதரன்னே
இதமிகவென் குடும்பத்தி னிடறின்றி யெப்போதும்
துதியுனையே புரிந்தடியேன் றொழுதிருத்த லேவேண்டும்.

(உ)

அருள்செய்க வெனப்பதுமை யக்கணத்தோர் பரிசுக்கல்
ஒருநீகொள் கெனக்கருண யுடனுதவி யிதுதினமுந்
சுருமிரும்பெல் லாங்கனகந் தானுக்குந் தகப்போற்றி
வருகவென வருள்செய்ய வணங்கிமகிழ் வொடுவாங்கி.

(ங)

வந்துமனை யார்கமல சாமகிழ வவர்கரத்திற்
றந்துசெயும் வகையுரைப்பத் தடவுமிரும் பதுபொன்றாய்
முந்துறுத லான்மகிழ்வின் மூழ்கினரை நோக்கியிதைச்
சிந்துதல்செ யாய்பிறந்தஞ் செவியிலெனத் தெரிவுசெய்து.

(ச)

மனைவியொடு மகிழ்ந்துருக்கு மணிதேவி தனைவாழ்த்தி
இனைவுசெயுங் கவிநீங்கி யெல்லோர்க்கு முன்போல
அனையருற வொருநாளங் கவர்மனைவி கமலசா
வினைதெறுசந் திரபாகை நீர்முகந்து மீளுங்கால்.

(ரு)

நாமதே வரதுமனை ராசாயி யெதிர்வருவார்.
தாமவரை நோக்கியன்பு சார்கமல சாமின்னே
ஆமதுகொண் டேதிரும்பு மளவுமிங்கே நிற்கவென
மாமதுரச் சொல்லினவணிறுத்திமழை முகந்துவந்தார்.

(சு)

மிடியில்வருந் துறுகின்ற ராசாயிவிரைவறிந்தே
அடியில்வருந் தியகமல சாவன்பு மிகநோக்கிப்
படியிலெனக் கன்புமிக்க பாவாயுன் வளமதனை
நொடியிலுற மகிழ்வெனென நுவலுதற்கு மிகநாண.

(எ)

கண்டுகம லசாவென்பார் ராசாயி கலந்தநட்புக்
கொண்டறுவோ ரிடத்துவெட்கங் கூடாது மிகமகிழ்வு
மண்டிறவுள் ளதுவழங்க வேண்டுமென வுளநாணம்
விண்டடனே ராசாயி விளம்புகின்ற தென்னென்னில்.

(அ)

என்கணவர் நான்மான மிகந்துகும் பங்காப்பத்
தன்கனெரு நினைவுமின்றித் தரித்திரத்தாற் றளர்வுபடும்
புன்கனென்றுந் தோன்றாமற் புகழ்பாண்டு ரங்கனடி
யின்கணன்பு தனின்மூழ்கி யேதுமறி யாதவராய்.

(ஈ)

அன்னமுடன் வத்திரம்வேண் டாராகி யரிபசனை
நன்னயங்கொண் டேதிரிவோர் நடக்கைதனைக் கமலசா
என்னவகை யுணாசெய்வே நெனவுரைத்த ராசாயி
தன்னருமை முகநோக்கித் தையமிருந்து சாற்றுகின்றார். (௨)

உனதுபதி பசிக்கின்ற வுத்தமனா யோங்கொருவன்
றனதுமனத் தருள்கொண்டு தந்திலனோ மிடிதீரக்
கனகமது வெனவில்லை யெனக்கழறக் கமலசா
அனவிமலன் றனைப்பசித்தென் னாவதுமற் றென்கணவர். (௨௧)

தாயான ரகுமாயி தனைப்பணிந்து வாழ்த்துவதற்
காயார்க்குங் கிடைக்கரிய பரிசுக்கல் லதையருளி
நோயான மிடிதீர்த்தா ணுவல்பசனை யைக்கேட்டும்
காயாத தருவினுக்குப் புனல்வார்க்கக் கடவதென். (௨௨)

என்றுரைக்க ராசாயி யெழிற்கமல சாமின்னே
நன்றுமக்குத் தந்தகல்லை நான்பார்க்க வேண்டுமென
இன்றுனக்குக் காட்டுகின்றே நெனதகம்வா வெனப்பேசிச்
சென்றுதம தில்லடைந்தார் தெரிவதற்கு ராசாயி. (௨௩)

கமலசா மனைவந்து காட்டுகென வக்கல்லை
விமலமனத் தொடுகாட்டி வீட்டிற்குக் கொடுபோயுன்
னமலமனை தனிலுள்ள வயங்களிலே பரிசித்து
நிமலமுறு பொன்கொண்டு நீக்குதியுன் மிடியென்றா. (௨௪)

தந்திதனை யெவர்களுக்குஞ் சாற்றாதென் வயினாக
வந்துகொடு வெனப்போக்க மற்றவரும் வாங்கிவந்து
சொந்தமனை தனிவிரும்புசோதித்துக் கிடையாமற்
றந்தொழில்செய் சுத்தரிகை யுசிகளிற் றுன்றடவி. (௨௫)

பொன்னாக்கி யதுகொண்டு போனகஞ்செய் துறுபொழுது
நன்மம தேவர்வந்து நாயகிசெய் நலந்தெரிந்து
பன்னாரு மில்லாத படியேதிங் கெனவினவ
மின்றாடெய் யுரைக்கிலிவர் வெருள்வாரொன் றுறவெருவி. (௨௬)

நிகழ்ந்தபடி தனையறிந்தெ னித்தமுநீ ரமுதுண்டு
புகழ்ந்திரும்பண் டரிநாதன் பொன்னடியை யெனவுரைக்க
மகிழ்ந்தருளா தேநாமர் மற்றதனை யுள்ளபடி
திகழ்ந்துளாயா யெனிலுண்ணேன் செப்புகெனத் தேவியரும். (௨௭)

வேறு.

உள்ள வாறுரை செய்யநன் குத்தமர்
எள்ள வில்பரி சக்கல்லை யீதியான் .
கள்ள மின்றதைக் காணவென் றோதலும்
தள்ள வஞ்சினர் தந்தனர் காணவே (௨௮)

குலவு நாமர்கைக் கொண்டுகண் டன்னதை
நிலவு பாகை நெடுநதி நீத்தத்தே
விலக லாக விடுத்துவிட் டிக்கனாத்
தலமி ருந்தரி தன்புகழ் பாடினார் (௨௯)

அதுகண் டஞ்சிரா சாயியை யன்னது
கதுமெ னக்கரந் தந்த கமலசா
விதுப ரூப்பில் விடக்கொடுத் தாயிது
வெதுக டுப்பதென் றெய்திக்க டிக்கவே (௨௦)

கூட்டி வந்து கொழு நிரூப்பிடங்
காட்டி யப்பரி சாபா கவதருங்
கேட்டி தெப்படிச் செய்யக் கிடைத்தினொன்
ருட்டி நின்றன ரன்றரா சாயியே (௨௧)

அன்ன காலை யளித்த கமலசா
முன்ன நேர்படு வார்முக நோக்கியீ
தென்ன யான்முன ரீந்ததை யீகலா
துன்னு மாநதி வீசியிங் குற்றதே (௨௨)

என்று கூற வெதிர்ந்தவ ரிற்சிலர்
அன்று சீரரி தாசருக் காதையுந்
துன்று கல்லுஞ் சரியெனச் சொற்றனர்
நின்ற சிற்சிலர் நீதியன் றென்றனர் (௨௩)

ஒருவர் தம்பொரு ளைப்புன லுய்ப்பதோ
தரும நீதியென் பார்சிலர் தந்ததைப்
பெருகு மாநதி பெய்திலர் வஞ்சனை
மருவி யுற்றன னொன்பர்சின் மாக்களே (௨௪)

அங்கு றும்பரி சாபா கவதர்தாந்
தங்கு நாமனா நோக்கித் தருவதோ
எங்கள் செல்வமெ னுங்கலைக் கைக்கொடே
யிங்கு ரூப்பதென் றின்னமுஞ் சொல்லுவார் (௨௫)

நீர்நி ராசையி னின்றவ னொன்றிந்த
ஊர்க ளியாவு முரைக்க வரியடி
யார்கள் போலமைந் திப்படிச் செய்திடி.ல்
நேர்வ தோவுமைச் சற்சனர் நீர்மையே. (௨௬)

எனலு நாம ரிவர்முக நோக்கிக்கோ
கனகை தன்னடி காதல றோகன்னும்
மனம்வி ரும்பின் மடுவினி டைக்கிடப்
பனபல் லாயிரம் பாய்ந்துகொள் கென்றனர் (௨௭)

கேட்ட யாவருங் கேழ்கிள ராற்றிலே
கூட்ட மாகக் குவிந்தகல் யாவையுந்
தேட்ட மாம்பரி சக்கலைச் சேர்ந்தவோ
நாட்டு கென்ன நகைத்துணைத் தார்களே. (௨௮)

வினவு நாம றொழுந்து வியனதிப்
புனலின் மூழ்கிப் பொருங்கிய கற்களைக்
கனம தாயிரு கைக்கொடு வந்துதும்
அனக மானக லாய்ந்துகொள் கென்றனர் (௨௯)

கண்டு தம்மது கற்றெரி யாமற்பொன்
தொண்ட ளுசி பலகொடு சோதிக்க
அண்டு கன்முழு தும்பரி சக்கலாய்
விண்டு தாசர்கை மேவிச் சிறந்தவே

(௩௦)

அன்ன கண்டவர் யாரு மதிசயந்
துன்ன நின்று தொழுது துதித்தினர்
பொன்ன தாசர் புகழரி தாசனா
நன்ன றோத்தி நயந்துசொல் கின்றனர்

(௩௧)

அச்ச தன்றனக் கன்பொன் றாயதும்
மெச்ச மெய்மை பொதிந்துறு மேன்மையி
னிச்ச யந்தெரி கின்றிலெ னேரிலீர்
இச்சை கொண்டல றோந்திழை தன்னையே

(௩௨)

போற்றி யோர்பரி சக்கல் பொருந்தினேன்
ஏற்றி லேனும் மருளை யினிதெனா
மாற்றி யாசையை மற்றவர் பொற்பதந்
தேற்ற மாகி வணங்கினர் சென்னியால்

(௩௩)

இதம தாமுப தேச மெனக்கு நீ
ருதவ வேண்டுமென் றோதிட நாமர்தாம்
முதல்கொ ணர்ந்தவக் கற்கண் முழுவதுள்
சிதறி யாற்றிடைச் செங்கரஞ் சென்னிமேல்

(௩௪)

வைத்து நல்லுப தேசம் வழங்கிட
உய்த்த நாமருக் கோரடி யாரொன
மெய்த்த ஞானம் விளங்கிச் சிறந்தனர்
பைத்த சீர்ப்பரி சாபா கவதோ

(௩௫)

பரிசாபாகவதார்திருவடிகளேசரணம்.

ஆகசரித்திரம் (௨) க்குச் செய்யுள் (௧௬௭)

முற்றிற்று .

ஐகமித்திரர் சரித்திரம்.

பரளி யென்னுமூர் தனிற்சக மித்திரர் பார்ப்பார்
வரகு லத்தவ தரித்தவர் வைணவ ராகி
யிரவு கொண்டோ னியங்களைச் சேகரித் தென்றுந்
தரம தாங்குமெ பரட்சகஞ் செய்வது தனிலே (க)

பொருள்வி ருப்பறு புண்ணிய ராகியே பொருந்து
மிருவ கைப்பற்று மில்லவ ராயரி நாமங்
கருகி யேத்துதல் கடைப்பிடித் துறுகின்ற காலே
மருவுமூரிலுள் ளாரிவர் மான்மியந் தெரிந்து (உ)

இவரிம் மானிடத் தன்மைய ரல்லொத் தேவர்
அவத ரித்தன ரோ வெனப் புகழ்ந்தன ராகத்
தவந லத்தினர் தமைச்சிலர் சாதுசற் சனரோ
இவரொ னப்பொரற் கெய்தினர் கற்றன வியம்பி (ங)

வருத்தி மானபங் கஞ்செய்து மதைமதி யாராய்த்
திருத்து ஞானவை ராகங்க டிகழ்சிறப் புடனே
யிருத்தல் கண்டறி வில்லவர் தாம்பொரு ரிவர்தம்
கருத்த ழிந்திடச் செய்வதற் குன்னினர் கறுவி. (ச)

வருமொர் நாட்சக மித்திரர் மனங்கலங் காமற்
றிருவி னாயகன் றனைப்புகழ் செய்கையிற் றிருந்தி
மருவு மில்லிடைக் குடும்பங்க ளொடுதுயில் வதிந்தார்
கருது தீயவ ரவர்மனை யிட்டனர் கடுந்தீ. (டு)

மடுத்த தீச்சிகை பரப்பியின் முழுவது மாய்ப்பப்
படுத்து றங்கின தாசர்கண் விழித்ததைப் பார்த்தே
அடுத்த தீயவிப் பதற்கொரு வகையுமின் றுகித்
தொடுத்த தண்மூய்ப் பண்டரி நாதனைத் துதித்தார். (சு)

தீனர் தங்களுக் காபத்தைக் காத்தருள் செய்யும்
ஞான நாயகா நினையன்றித் துணையிலை நாடிற்
றொன னுஞ்சக மித்திரர் துண்பத்தைத் தவிர்க்க
ஏன மாகிமண் ணெடுத்தவன் சக்கர மேந்தி. (ஏ)

வந்து றங்குகின் றூர்தமைத் தீவருத் தாமல்
முந்து சக்கரத் தாற்றெத் தானிரா முழுதும்
அந்த வீடெரி கின்றதீச் சிகையொளி யதுகண்
டெந்த வீட்டிலுள் ளாருமங் கெழுந்தனை வந்தார். (அ)

கண்டை யோசக மித்திரர் குடும்பம்வெங் கனறான்
மண்ட மூழ்கினர் மடிந்தன ரென்றுவாய் குழறிக்க
கொண்ட லைந்துகூ கூவெனக் கங்குலங் குறைந்து
சண்ட வெங்கதிர் தோன்றிடத் தீயெரி தணிந்த. (ஊ)

உள்ளு நங்கினு குடும்பமும் விழித்தன ருணர்ந்து
வெள்ள மேற்றுயி லரிதிரு நாமத்தை வேண்டக்
கள்ள மில்லவ ரியாவருங் கேட்டனர் கருதி
மெள்ள வந்துனே நோக்கினர் வெங்கிடா திருத்தல்.

(ம)

அகிச யித்தன ரரக்குமா ளிகைதனி லைவர்
முதிர்நெ ருப்பிடை வெங்கிடா தருள்செய்த முறையே
இதுவும் பண்டரி நாதன தின்னருளென்று
துகிசெய் தாரரி தன்னொடுந் தொண்டரைத் தொழுது.

(மக)

பின்னர் யாவருங் கூடின ரிவரது பெருமைக்
கென்ன தாமள வென்பதா யிவர்தமக் கியைந்த
நன்ன ராகிய குடும்பநாங் காப்பதே நலனென்
றுன்ன லாகிய வயித்திய நாதன்நன் னுழையில்.

(மஉ)

சிலரி லந்தரு வோமென்று தாசரிற் சேர்ந்து
பலரு மீவது பகர்ந்திடத் தாசரும் பகர்வார்
உலகெ லாந்தனக் குள்ளதோர் குடும்பமா யுள்ளோன்
இலகி யேயுறு பொழுதெனக் கொருகுறை யில்லை.

(மரு)

என்று பந்தமில் லாவெனைப் பந்தத்து ளிசைக்க
நின்று கூறுதி ரெனவவர் யாவரு நெடிது
நன்று நன்றென வலிந்தவர் நாமத்தை நவின்று
துன்று சாதனஞ் செய்தொருந் தந்தனர் தொகுத்து.

(மச)

தாங்க ளையந்த நிலத்தினிற் பயிர்செய்து தாற்கும்
பாங்க ராயின ரப்படி யேசில பருவ
நீங்க லானபி னிருபனு னியமிக்க நேர்ந்தான்
ஆங்கு நீட்டி காரியா யறிவிலா வலிந்தன்.

(மரு)

வந்தே லாம்விசா ரித்தவன் வயித்திய நாதன்
சொந்த மாநிலத் தூர்சக மித்திரர் தொடக்கத்
தெந்த வாவியைந் ததுவென வரசனுக் கிசையத்
தந்த தாகமுன் றந்தவர் தமையெலாந் தடுக்க.

(மசு)

அவரெ லாமுந்தி யாஞ்சக மித்திர ரான
தவர்த மக்குத வியதரு மந்தனைத் தடுத்துப்
புவனி வேந்தன தாக்குதல் பொருத்தமன் றென்ன
உவன டங்கிடா துலோபமே செய்திட லுற்றான்.

(மஎ)

பின்னு யச்சக மித்திரர் பெருமையைக் கேட்டுத்
துன்னி னானவ ரில்வினைச் சோதிக்கத் தொடங்கி
என்ன நீர்சக மித்திர ரோபகை யிலையோ
மன்னு மிச்சகம் பகையிலை யுமக்கெனின் மாதோ.

(மஅ)

எனது புத்திரிக் கிசைந்தது மணமதற் கேற்ப
அனக தெய்வபூ சனைசெய்ய வேண்டிமற் றதற்குச்
சினமு லாவிய வொருபுலி வேண்டினீர் சேர்ப்பீ
ொனவி சைத்தன னன்றெனத் தாசரு மெழுந்தார்

(மக)

காடு சென்றன ரொருபுடையிருந்தனர் கவினா
 னீடு பண்டரி நாதனை நினைந்தனர் நெடிது
 பீடு சேர்திரு நாமங்கள் பற்பல பேசிக்
 கூடு வாய்புலி யுருக்கொழின் மெனவுளங் குறித்தார் (உடு)

பத்த ருக்கருள் பாண்டரங் கண்ணந்தப் படியே
 சித்தி ரப்படி வப்புலி யாய்முனஞ் சேர்ந்து
 மெய்த்த வச்சக மித்திரர் கண்டுளம் வியப்ப
 எத்த லத்தினில் யாருமை நலிந்தவ ரியம்பில் (உக)

கொன்று தின்றிடு வேனெனக் குவலய நண்பர்
 நன்று வெம்புலி யாய்வரு கின்றவென் னை
 துன்று நின்னையல் லாதெனக் கொருதுணை யுண்டேர்
 என்று தோத்திரம் பற்பல வியம்பின ரினிதே (உஉ)

கஞ்ச நாபவெம் மூரினி லோரதி காரி
 எஞ்சி லாததன் மகன்மணத் தினுக்கிசை வாக
 விஞ்ச தேவதா பூசைக்குப் புலியொன்று வேண்டுஞ்
 செஞ்செ வேகொடு வருகென வெனக்குரை செய்தான் (உங)

ஆத லாலிவ ணெய்திரின் றினையழைத் தேன்யான்
 காதலோடுநீ வருகெனக் கண்ணபி ராளை
 நீத மாகவுத் தரியத்தைக் கழுத்தினி னிரப்பிப்
 போதலாயின நீர்த்துறை கின்றமூர் புகுந்தார். (உச)

காசி னிக்கெலா மித்திரர்வேங்கைகைக் கொண்டு
 நேச மாய்வரக் கண்டவர் யாவரு நில்லார்
 பாய்சி னப்புலி கண்டெதிர் நிற்பரோ பயந்து
 வாசலிற்கத வடைத்தன ரூர்க்குள்வா ராமல். (உரு)

உலக மித்திரர் தமக்கு மித்திரனெ லுள்ளார்
 பலரு நீடிய மரங்களி லெறியே பார்த்துச்
 சலச லோசனன் றுசரே நீர்புலி தன்னால்
 கொலையி யற்றவோ வருகின்றீ ரென்றனர் குறித்து (உசு)

அஞ்ச நீர்புலி யன்றுபாண் டிரங்கனே யாகும்
 விஞ்சி நீடதி காரிக்கு மெய்க்கொள வேண்டி
 இஞ்ச வந்தன னெனவதைக் கேட்டவ றோகி
 நஞ்ச நேர்துருக் கனுக்குரைத் தனரவ னடுங்கி (உஎ)

தன்ம னைக்கத வடைத்துறச் சார்ந்தவத் தாசர்
 நன்ம திற்கத வடைத்திருப் பதுதனை நாடி
 முன்ம யக்குறப் புலிவடி வாய்வந்த முதல்வன்
 பொன்ம ணிக்கரத் தறைந்துபோம் வழிதரப் புகுந்தார் (உஅ)

துட்டன் வாழ்மனை வாசன்முன் சார்ந்தந்தத் துருக்கன்
 கட்ட மைந்தன கதவையுஞ் சார்த்துறல் கண்டென்
 னிட்ட னேமுன்ன ன்சொன்ன புடிக்கியா னின்றே
 எட்ட ரும்புலி தனைக்கொடு வந்தன னெனுமுன் (உக)

கொண்டு வந்தவெம் புலிகுமு றிடுங்குரல் கொண்டு
மிண்டு வாலடித் தார்த்திடக் கேட்டவன் வெருவிப்
பெண்டு பிள்ளைக ளோடழ வவன்கொள்பெண் டாட்டி
அண்டு நீமிகு வயதுசென் றுயத னாலே

(௩௦)

வெளிச்செல் வாயெனில் யாம்பிழைப் பேமென விளம்ப
ஒளித்த துஷ்டனங் கதற்குடன் படாதழ வுள்ளே
களித்த ஐரினர் கேட்டற நகைத்திடக் கலங்கி
அளித்திர் நீனொன வுலகநண் பரையஞ்ச வித்து

(௩௧)

அவனி மித்திரர் நீனொன்ப தறிந்திலே னாகித்
தவறு செய்தன னென்றந்தத் துருக்கனுஞ் சாற்றப்
புவன மித்திரர் தமக்கருள் சுரந்துமீப் பொங்கி
உவமை யற்றவப் புலியைக்கொண் டேர்கடந் துற்றார்.

(௩௨)

கான்பு குந்தொரு தனியிடங் காண்டலுங் கண்ணன்
நான்கு தோளொடு சருணரு பங்கொடு நன்கு
தோன்ற வேசக மித்திரர் பொன்னடி தொழலுந்
தேன்ற ருந்துழா யவன்றழு வினனருள் செய்தான்

(௩௩)

ஜகமித்திரர் திருவடிகளேசரணம்

ஆக சரித்திரம் உக-க்கு செய்யுள் (ஆகா)

முற்றிற்று.



ஜோகாபரமானந்தர் சரித்திரம்.

வாகாகிய பாரசி யென்னுமார் வந்த
ஜோகாபர மானந்த பக்தரோர் சோர்வு
மாகாதரி நாமசங் கீர்த்தன மான
பாகார்தரு நாவின்ர் தோமறு பண்பார். (க)

சரியாவிர வேகொடு தஞ்சமு சார
பரிபாலனஞ் செய்பவ ராய்ப்பல நாளும்
அரிதாளிணைக் கெண்ணிரண் டாமுப சார
மரியாதைகொள் பூசையி லேதும்வ ழாமல். (உ)

இனிதாயியற் றிப்பின்ன ரோரெழு நூறு
கனிவாகிய வந்தனை செய்துபின் கண்ணன்
உனவோதிய கீதையி லோர்சுலோ கத்தை
நனியோதிய பின்புவந் துண்பரந் நல்லார். (ங)

இவ்வாறில வொத்துவ திற்பிச கெய்தில்
ஒவ்வாருண வத்தின மேயுப வாசஞ்
செய்வார்மனை யிற்குடி யானவர் சில்லோர்
நைவாறிட வேயிறங் குற்றவந் நாளில். (ச)

மழைபெய்தத னாலவர் வாசல்சே றுகிக்
குழைவெய்திடக் கும்பிடுங் கொள்கைகுன் றராய்த்
தழைவெய்திய சக்கரக் கையனைத் தம்முள்
விழைவெய்துறக் கொண்டுகின் றார்புகழ் வேண்டி. (ந)

அரிதன்பத தாசர்செய் யுஞ்செயல் யாவுந்
தெரிதந்தன ரக்குடி யானவர் தேர்ந்து
மருள்விண்டிடு மாதவ றோயிவ ரென்ன
ஒருவன்கடி தோடின னாவண் முற்றான். (க)

கொண்டானொரு பொன்னுடை கொண்டுவந் தன்பர்
கண்டாமுறக் காட்டினீர் கைக்கொள்க வென்றான்
தண்டாமரைக் கண்ணவன் றாசர்வேண் டாராய்
விண்டார்வீலை மிக்குள திக்கலை வேறே. (எ)

பழைதாகிய துண்டெனி லீகெனப் பார்த்து
விழைவேமிகக் கொண்டவர் தம்மிடை மீதே
அழகாயுற வேயுடுத் தேகின னப்பால்
மழைபோனிறத் தான்றுணைத் தாண்மற வாதார். (அ)

வேறு

அருமைசெய் திவரை யன்னு னரைதனி லுடுத்துப் போன
பெருமையை நினைந்து பீதாம் பரத்தினைப் பெரிது பேணி
மருவும்க் கலையிற் சேறு வாய்த்திடிற் பழுதா மென்று
தருகலை தொங்கு றுமற் றம்மிடை யுடுத்திக் கொண்டு.

(௧)

மருவுதே காபி மான மாற்றிமுன் வணங்கல் போலத்
திருமகன் கொழுநன் றன்னைத் தேர்ந்தாகும் பிடுதல் செய்யார்
கருகிய கலைமேல் மிக்க காதலின் வணங்க லாலே
பருகிமேல் பாலிற் சார்ந்தும் பணிவது முடிவுறாமல்

(௨)

மனத்துளே வருத்தங் கொண்டு மாலடி பணியுங் காலங்
கனத்ததிக் கலையா லன்றோ வென்றகங் கருதி யிந்த
அனர்த்தமா மபரா தந்தீர் வதற்கிந்த யாக்கை தன்னைச்
சினத்தவா ளாலீர்ப் போமோ தியிடை யமிழ்த்து வோமோ

(௩)

எனப்பல நினைந்து னாம லேனை ரில்லம் விட்டு
மனக்கிசை வான வேறோ ரிடஞ்சென்று மருவும் போது
கனத்ததோர் துகத்தைப் பூண்டு காளைக் களிரண்டு கொண்டு
சினத்துட னோட்டிச் சென்றான் செறுவினை யுழுதற்காக

(௪)

ஒட்டியே செல்லு கின்ற வழுவனை நோக்கியன்பர்
ஈட்டிய துயரத்தோடு காளைக் களிரண்டுங் கொண்டோய்
கேட்டியுன் னிரண்டுமாடுங் கிளத்துமென் றனக்குத்தந்து
நீட்டிய விலைகொள் பீதாம் பரந்தனை நிகொள்கென்றார்

(௫)

மற்றவு னுகந்துகொண்டு மாடுக ளிரண்டுந் தந்தான்
குற்றமி லன்பர்பாசங் கொண்டென்கா விரண்டுங்கட்டி
உற்றதோர் துகத்தி லேர்க்காற் கொப்புற மிருந்தபாசஞ்
சுற்றற்ப் பிணித்து மாட்டைத் துரந்துபோ கென்னச் சொன்னார்

(௬)

செயற்கருஞ் செயலிதென்று தேர்ந்திடா னைதலாலே
மயற்செய்யுங் கலையைக்கொண்டு மாதவர் சொன்னவாறே
இயற்றினன் போக மற்றை யெருது களிரண்டுமீர்த்துப்
பெயர்த்தன கல்லு முள்ளும் பெருகின விடங்கொல்லாம்

(௭)

நரம்புட னெலும்பு நிற்க நண்ணிய தசைக டேய்ந்து
குரம்பையில் வழியச்செந்நீர்க் கோலமா யன்பரின்று
நிரம்பப சாரந்தீர நேர்ந்து நன்றே யென்றார்
வரம்பறு துன்பநேர்ந்தும் வருத்தமென் ளளவுமின்றி

(௮)

அரி திருநாமந் தன்னை யறைவது குறைபடாராய்ப்
பெரிதரை பட்டுச்சீவன் பெயர்வுறு மளவதானார்
கரிதுயர் காத்த கண்ணன் கருணைகொண் டோடிவந்தே
எருதுக டமைநிறுத்தி யிசைத்தகட் டலிழ்த்துவிட்டு

(௯)

அன்பர்த முடல மெல்லா மங்கையாற் றடவுமுன்னே
துன்பங்க ளெல்லாந்தீர்ந்து தோன்றிட வடிவ நன்றும்
முன்புநின் றவணானோக்கி மூதறிவினோ நீர்தாம்
என்புறத் தேயச்செய்தீ றோதுமோர் பிழையின்றாக

(௧௦)

என்னடி யார்களுண்ப தெனக்குகல் லவியதாகும்
அன்னவர் பேசுகின்ற வவையெலாக் துதியேயாகும்
முன்னுகைத் தொழில்க னெல்லா முத்திரை கொண்டதாகு
மன்னவர் நடப்பதென்னை வலஞ்செய்த லாகுமின்னும்

(௨௧)

அவர்துயில் வதுதானென்னை யன்புடன் வணங்கலாகும்
எவமறக் களிப்பவெல்லா மெனதின்ப வடிவமாகும்
நவமுற வென்று கொண்டு நானும்மை நோக்கிநிற்கத்
தவவரும் பரமானந்த தாசனோ நீனொன்செய்தீர்

(௨௨)

இப்படி யாகச்சொல்லி யெதிரின்ற பாண்டு ரெங்கன்
மெய்ப்படி வத்தைநோக்கி வினாமல ரடியில் வீழ்ந்தும்
ஒப்பறு துதிகள் செய்து முவமையில் லானேயின்று
தப்பறக் கருணைசெய்க வென்னலுஞ் சார்ங்கபாணி

(௨௩)

நன்றென வருளிக்கோயி னண்ணினல் லன்பர்க் கெல்லாம்
ஒன்றிய பரமானந்த ருளுற்றிய செய்கை கூற
நின்றுணர் ஞானதேவர் நின்னடி யார்களுச்செய்கை
என்றும்பா ராலுஞ் சொல்லற் கெளிதலவெனத் துதித்தார்.

(௨௪)

ஜோகாபரமானந்தர் திருவடிகளே சாணம்.

ஆகசரித்திரம் ௨௨-க்கு செய்யுள் ௬௫௨௨.

முற்றிற்று.



நரஹரிபக்தர் சரித்திரம்

கல்விருத்தம்.

பரமன்வாழ் பண்டரிப் பதியி லேயொரு
நாகரி யெனும்பெயர் நண்ணு பொற்கொல்லன்
அரனெனு மல்லிகார்ச் சுணை யன்புறு
திரமிகப் பூசனை செய்து வைகுவான். (க)

குடநடன் கோயிலுக் கணித்து மேவியும்
நுடையுறு கோயிலின் மார்க்க நண்ணியும்
படவர வமளியான் நண்ணிப் பார்த்திடான்
அடமுட னுறைகுலா னுன நாளிலே (உ)

மிகுதன முளனொரு வணிகன் விண்ணவர்
தெருதனம் போலொளிர் துவை மாலையான்
நகுதருங் கோயிலில் வந்து நாதனை
நெகுதரு முளத்தன்பு நிரம்பப் பூசித்து (ஈ)

தோத்திரம் பலபல செய்து தூயனும்
தாத்திரி நாதவோர் தனைய னல்குதி
சீர்த்திற மிகவெனக் கென்று செப்பியத்
தீர்த்தனை வணங்கித்தன் மனைக்குச் சென்றனன். (ச)

சென்றபின் சிலபகல் கழியச் சீதரன்
நன்றரு ளாலொரு நந்தன் தோன்றினான்
ஒன்றிய வுலகைமிக் கோங்க லுற்றவன்
மின்றிகள் மார்பின னருளை வேண்டியே. (ரு)

நவமணி பொதியரை ஞாணசெய் திந்தினா
தவனிடைச் சாத்திடத் தழைக்கு முள்ளத்தான்
அவனிநா யகனுறை கோயி லண்மினான்
எவமிலன் புடன்றொழு தேத்தி நின்றனன். (ஈ)

அர்ச்சகர் தம்மை நேர்ந் தியாரிவ் வூரிலே
சர்ச்சனன் பொன்னரை ஞாணசெய் தக்கவன்
மெய்ச்சரி தன்னிடை மேவச் சாத்தற்கு
நிச்சயஞ் சொலுமென வவாரி கழ்த்துவார். (எ)

இச்சின கரத்தரு கிருக்கின் றுனொரு
மெய்ச்சுபொற் கொல்லன்மற் றவனில் வேறிலர்
நச்சின படிசெயற் கென்ன நன்றெனக்
கச்சமில் பொருள்வணி கன்வற் தெய்தினான். (அ)

கம்மியன் றனைக்கண்டு கமலை கேள்வற்கு
ரம்மிய மணியரை ஞாணசெய் கென்னலும்
லிம்மிய தனத்திரு விரும்பு மார்பினான்
அம்மிய லிடையள வறிந்து வாவென்றான். (க)

வணிகனவ் வளவெடுத்தவ மற்றவன்
மணியனா ஞாண்செய்து வழங்க வாங்கிவந்
தணிதிகழ் விமலனை யருச்சித் தேத்தினன்
பணிவுட னிடையிட விறைபற் றுமலே

(௨)

இருப்பது கண்டுமிண் டெய்திக் கம்மியன்
விருப்புறச் சொலிச்சரி செய்ய வேண்டினன்
சரிப்பதித் தித்தரக் கொண்டு சார்ந்திடை
தரிப்புற நீண்டது தனைக்கொண் டேகினான்.

(௩)

நீண்டது குறைசெய்து நேர்க வென்றனன்
ஆண்டதைக் கம்மிய னன்னவா செய்து
பூண்டுகா ணெனத்தர வந்து பூட்டினான்
மீண்டது குறைவுற விம்மி மீண்டனன்.

(௪)

நீட்டுறிற் குறைவுறுங் குறைக்கி நீள்வுறும்
பூட்டுறத் தக்கதா காது போவது
வேட்டிடி விமலற்கு விருப்ப மில்லையோ
சுட்டுமென் பிழையினோ யாதினோவென.

(௫)

மீளவும் வந்துகம் மியனை வேண்டி நீ
கோளிடையளவது குறிக்க வாவென
நீன்சடை நிமலனை யன்றி நேருறேன்
வாளர வமளியான் மாட்டென் றோதினான்.

(௬)

ஒதலும் வணிகன்மிக் குறுக ணெய்தியே
நீதயை செய்தென்ற னியம முற்றுதி
மாதக வுனக்குறு மென்று வாழ்த்தினீ
போதரு கெனக்கொடு கோயில் போந்தனன்

(௭)

வந்தகம் மியன்விழி மறைய வாதையாற்
பந்தனை செய்துகொண் டளவு பார்ப்புற
முந்தினன் வணிகன்கை பிடித்து முந்தலும்
நொந்தனர் கண்டவர் துவல்வ தாயினர்.

(௮)

உயர்பரஞ் சோதியை யுற்று நோக்கிட
நயனங்க ளாயிர நாங்கள் வேண்டுவேம்
இயலிவன் கண்மறைத் தேக் லென்னையோ
செயலெனத் தீவிழி தெறிப்பச் செப்புவார்.

(௯)

கற்பகம் போனிமிர் கமலக் கண்ணனார்
பொற்பிவன் கட்புலம் பொருந்துறாததோ
சிற்பர வடிவுகண் சேர்வ தேயன்று
பற்பல சொலியென்ன பயனென் றேசினார்.

(௧௦)

ஆகவந் தமலனா ரங்கந் தீண்டலும்
வேகவெம் புலியதன் வேழத் தோல்செறி
பூகந் சடைததல் பொருந்து தீவிழி
மாகவெம் மழுத்துடி மான்வி னங்கவே.

(௧௧)

துணுக்கெனக் கண்களைத் திறந்து தோன்றிய
இணர்த்துள வணியலு மிடையிற் கைகளும்
திணர்த்தசெவ் கல்லிலே திகழந் தாளுடன்
மணித்திரு மேனிமால் வடிவுங் கண்டனன்.

(௨௦)

காண்டலு மூடினன் கண்கள் முன்புபோல்
நீண்டசெஞ் சடையவ னிலைய தாகவே
தீண்டிய கைகட்டுத் தெரியப் பட்டது
மீண்டுதன் கண்களை விழித்து நோக்கினான்.

(௨௧)

பச்சைமா மலைநிகர் பசும்பொற் சோதியை
அச்சுத னாகநின் றருளு மையனை
மெய்ச்சிவ வடிவமாம் விழிகள் மூடினால்
நச்சியே திறக்கினு ரணனி தென்னையே.

(௨௨)

என்றுற மயங்கினு னெதிர வஞ்சினான்
தன்றுணைக் கண்கணீர் ததும்ப நோக்கினான்
மன்றலஞ் செழுஞ்சரண் வணங்கி வாழ்த்தினான்
ஒன்றல பலதுதி யுருகு முள்ளத்தான்.

(௨௩)

நின்னில்வே நேசிவ னெனநினைக்கநின்
றன்னில்வே நிலையெனச் சமைத னன்றரோ
என்னிலா மையமின் நேத விர்ந்தது
பொன்னிலா வியநிறப் பூமி கேள்வனே.

(௨௪)

சிவனுரு நின்னுளே செறியச் செய்தியேல்
புவனமேல் லாமுன துந்தி பூத்ததே
தவறிலை தவறிலை யென்று தாழ்ந்தனன்
அவன்முக நோக்கியீ தமலன் கூறுவான்.

(௨௫)

வேற்றுமை கொள்ளலை சிவன்வே நேயெனத்
தோற்றுமென் னிடத்துநீ தொழுஞ்ச தாசிவன்
சாற்றுமென் சொற்படி தயங்கக் கண்டீநீ
போற்றுகென் றுரைசெயப் பொருந்த நோக்கினான்.

(௨௬)

தலையிசைச் சிவகுறி தயங்கக் கண்டனன்
நிலமிசை வீழ்ந்தடி நெடிது தாழ்ந்தனன்
அலையிசைத் துயின்றவ னடியை யன்றுதொட்
டுலையிசை யுருகுபொன் னெடுத்துப் பற்றினான்.

(௨௭)

பற்றிநின் றுன்றனைப் பழிப்பி னாமர்செய்
துற்றபோ னகவமு துண்கிற் பாரொடும்
இற்றைநீ யும்வரு கெனலு மெய்கினான்
கற்றையஞ் சடைமூடிக் கண்ணு னானெடும்.

(௨௮)

அடியரோ டிருவரு மழுதுண் டார்த்தபின்
சடிவவான் பிற்றயவன் றமனி யக்கொலன்
படியையநேர் கண்டீநீ பதும் நாபன்றன்
குடியடி யவரொடு குழுமி வாழ்வதே.

(௨௯)

எனக்கிசை வெனவினா யவனு மின்றதொட்
 னெனக்கிசை வேயெனக் குறுதி யாமென
 மனக்கிசை நாகரி தாச வாழ்கெனக்
 கனக்கிசை வண்ணடி யார கன்றனர்.

(௩௦)

நரஹரி பக்தர் திருவடிகளே சரணம்.

ஆக சரித்திரம் ஐக-க்கு செய்யுள் த.அ.௨.

முற்றிற்று.



ஜனாபாயி சரித்திரம்.



எழுசீராசிரிய விருத்தம்.

கார்த்திகை யேகா தசித்தின மெவருங் கருதுசீர்ப் பண்டரி புரத்தில்
 யாத்திகைக் காரர் பலரவண் வந்தா ரதிலொரு கன்னிகை யீன்ற
 தாய்த்தரு தந்தை யொடுவந்து கண்டு சவுரிவாழ் பண்டரி மகிமை
 ஏத்தினள் மகிழ்ந்து தந்தைதாய் தம்மை யின்பொடு நோக்கின ளிசைப்பாள் (க)

நானிவி டத்தி னிரந்தர வாச நனிசெய வேண்டினே னுங்கள்
 பானினை வில்லே னுடனவரு கில்லே னென்றவள் பகர்வதைக் கேட்டு
 மானினை விவருக் கிச்சிறுவயதில் வந்ததென் னென்றவர் வியந்து
 மீளிகர் விழியா டனைத்தனி விடற்கு மிகமனம் வருந்தினர் மீண்டும். (உ)

பலவிதத் தழைத்து முடன்படா தரியின் பாததா மனைநறை பருகி
 நல்லிகக் களித்துப் பொருந்துநிச் சயத்தை நன்றறிந் திருவரு நயந்து
 மலர்மகள் கொழுநன் கோயிலில் விடுத்து வந்தனர் தங்களுந் பின்பு
 நிலமளந் தவினைச் சேவிக்கக் கோயி னோந்தனர் நாமதே வென்போர். (ங)

பாண்டரங் கனைக்கான் பவரவ னுலவு பாவையைக் கண்டவன் மீது
 வேண்டுகு கருணை பிறந்துந் தனியாய் விரும்புதாய் தந்தையை யின்று
 ண்டெவந் தனியார் ருன்பெய ரென்னை யியம்பெனச் சனுவிதா னென்போர்
 டாண்டுகு தரங்கக் கடனிறத் தவனை தந்தைர குமாயிதான் றுயே. (சு)

எனக்குவே ரெருவ ரின்றென விங்ங னிருக்கின்றே னென்பது கேட்டு
 மனத்திடைத் தையமிக் கெய்திய நாமர் மற்றந்தச் சிறுமையை வருக
 எனக்கொடிச் லேகிக் குளையியை நோக்கி யிச்சிறு மியின்வர லாறு
 தனைத்தெரி வித்து மற்றிவள் கண்ணன் ருசியா கியவொரு கூனி. (ஐ)

கவியுதத் துதித்துப் பண்டரி புரத்துக் கருணைமா னுமத்திற் களித்து
மலிதரு மனத்தா ளென்னலுங் குணிய வளர்த்தனள் மருவியன் புற்று
மெவிவற வளர்ந்து பெரியவ ளாக வேறுனோர் யானாந் யென்றால்
குவிசெய் பாக னடிபுகழ் நாமர் குடியடித் தாசியா நென்பான் (௬)

இப்படி நாம தேவர்தம் மனையி லியன்றலு முயம்பல செய்து
மைப்படி மேனி மாயனை நாமர் வாழ்த்தல்கேட் டுளமகிழ் வாவான்
அப்படி யாக பொருகினத் திரவி லைந்துநாழிகையள வதிலே
மெய்ப்படி நாமர் முதலினர் துயில மேவின காற்றொடு மழையே (௭)

மழைதெறுங் காற்றான் மாடம்வேய் கூடா மாய்ந்தன பலபடி யாகத்
தழைதுழாய் மார்பன் றுன்பொரு னாகிச் சக்கரத் தாற்றடைசெய்தான்
விழைதரு நாமர் முதலினர் துயரா விதம்பின்பு தானவண் மேவிக்
குழைசுவ றெடுத்துக் கூடாயும் வேய்ந்து கொண்டோ போதிலே நாமர் (௮)

விழித்தனர் வெளியே வந்துமுன் கண்டார் விமலபீ தாம்பரம் விளங்கச்
செழித்தகே ழூருண்டல மகுடந் திகழ்திரு மேனியைப் பணிந்தார்
வழுத்துசீ ரடியைப் பற்றினா தானீ மற்றிந்த விரவில்வந் தென்னை
இழைத்துள தென்னத் தொண்டலாக் காப்போ னியம்புவா நெறிமழைக்காற்

உன்னது குடிசை யழிந்தது போகா துறச்செவ்வை செய்தன னீரின் [௮ல்
றன்னது குடும்ப வியற்கையை விட்டென் றனைச்சரண் புகுதலா லின்னை
என்னது சுமையா யிதுசெயே னாகி லெனையுனை யின்றவன் வைவான்
மன்னது தனைநீ யறிதியே யெனுமுன் வந்தனள் குணியமால் வடிவை (௯)

கண்டடி வணங்கிப் புகழ்ந்தன ளாகக் கலந்துமு வருமனை புருந்து
கொண்டிறை போது ஜனபாயிவந்து கொண்டல்வண் ணன்பதம் வருடி
மண்டுப சாரம் புரிந்தன ளிருக்க மாலடி வணங்கியே நாமர்
தொண்டுகொண் டவனே யெம்முட னமுதுசெய்கென வேண்டினர் சொன்னார்

நாயக னிசைந்து கோவிந்தன் விட்டலன் நாரணன் மகாதேவ நென்போர்
ஆயபின் னாகளு நாமருங் குணிய யன்னையு மனைவியு மாகப்
பாயவோர் சலத்தி லுமுதுணும் போது பார்த்தனள் ஜனபாயி மனத்தில்
மேயதோர் வருத்தங் கொண்டபண் டரிவான் விமலனே யெனைவிடெத் தனையே

இழிவுநீ செய்வ தியல்புணக் காமோ வெனைப்பர தேசியென் றென்ன
வழுவில்சீர் விடல னுமரை நோக்கி மற்றெனக் கருத்துமில் வழது
கழியநன் கிலதென் றுறாத்தலு நாமர் கருகினள் ஜனையு முண்ணு
தொழிவதே யென்ன வதுதன லுணவிங் குருகியா யிலதுணக் கென்றார் (௧௦)

எனலுமுண் பவன்கேட் டெழிற்கர முதறி யெழக்கண்ட ராஜாயி நாதன்
றனதுகை கால்கள் சுத்திசெய் தனன்பின் சாயியோர் பாயன்மீ திருந்தான்
பினரனை குணிய ஜனையைய யழைத்துப் பெறுகென மிச்சிலைத் தந்தான்
அனகமா மிதுதான் பிரமருத் திரர்க்கு மகப்படா வமுதெனக் கொண்டான். ()

கொண்டவ டனது குடிசுடை வைத்துக் கோகன கத்தவன் கொழுநா
அண்டிய வெனதில் வருகென வேண்ட வன்புள நாமரோ டாங்கு
மண்டுறத் துயிலு மாதவன் விழித்து வந்தந்தச் சனையைய மடந்தாய்
உண்டிடும் போது நயிலா ததின லுண்டிலே னிரம்பவிப் போது (௧௧)

பசியுள தன்ன மெனக்கிடு கென்னப் பாண்டுரெங் காபவ நாசா
நிசியிடைக் குணயி தந்தனன் மிச்சி னினக்கது தக்கதோ வென்று
கசிவுறு மனத்துச் சனயிதான் சொல்லக் கண்ணனன் றதையிடு கென்ன
வசியறு ஜனயி யிடவவ ளுடனே மாத் வ னுண்டிள மகிழ்ந்தான் (௨௬)

பின்புகை கால்கள் சுத்திசெய் தங்குப் பேசிய விருவருந் துயில்
வன்புறு குணயி விழித்தனன் வெளியே வந்துதன் புதல்வனைக் கூவி
அன்புள நீயு நாளுந்தூங் கின்பின் பகிலகா ரணனிந்தச் சனயி
தன்புடை வந்து மிச்சிலை யுண்டு சயனங் கொண் டனனங்கே யென்றான் (௨௭)

நாமதே வன்னு யெவருளந் தூய்மை நணுகிய தோவங்கு நணுகக்
காமனார் தாதைக் கிலையொரு கால நியதிதான் கருகிய போதே
போமதே செய்கை மிச்சிலுண் புதுமோர் பொருளன்ற தியற்கையே யென்ப
தாமது கேட்டுத் துயில்செயும் விமலன் சாமமொன் றறவிடி யற்கே (௨௮)

எழுந்திரு ஜனயி திரிகையிற் றாசி யெலாந்துடைத் துன்வர வினையான்
விழைந்தினி திருக்கின் றேனென விழியாள் விழித்திட வெடுத்தினி திருத்திச்
செழுந்தனிக் கரத்தா லவடலை மயினைச் சிக்கறத் திருத்திமுன்முனைக்
கொழுந்தினைத் தலைமேற் றந்துதா னையோர் கூடையி லரிசியைக்கொணர்ந்து

நானைக் கின்றேன் மாவையிங் குனது நன்கையால் முனோதொட்டுக்கொண்டு
தேனெனப் பாடு கென்னலும் ஜனயி தீண்டின ளன்பினிற் சிறந்து
ஞானதே வாதியடியாபால் விமல னல்லருள் செய்தினி தாடத்
தானெலர் மோவி யபங்கமாங் கவியாற் சாற்றிடக் கேட்டனன் செளரி (௨௯)

தலைதுளக் குடனே பரவச னாகிச் சார்ங்கவிற் கையன்மா வணாக்கும்
நிலைதெரி குணயி ஜனயிபால் வந்து நின்வயி னரிசியே தரைக்கச்
சொலையெனப் பேசா திருப்பது கண்டு சுளித்துவேத் திரங்கரங் கொண்டே
அலைவுற வடித்தாள் யாருடன் பேசி யமர்ந்தனை யிங்ஙனே யென்று (௩௦)

சினத்தின எழுதான் சேதரன் முடிமேற் சேர்தலு நான்விடோ பாவிய்
மனத்திலன் புடைய ஜனயிபால் வந்தேன் மாவணாத் திடற்கெனை யடியேல்
எனத்திரு நா த னாமதே வறிந்தே யின்றதாய் தன்முகநோக்கு
வனத்துழாய் மார்ப் பன்னென்றுந் யறியாய் வருகெனக் குணயியு மயங்கி (௩௧)

நானின னுலக நாதனை யடித்தே நேயென ஈலிவொடு மனத்திற்
கோணின ளாகி ஜனயிதா னரியைக் குறித்தன டன்வசங் கொண்டாள்
எணிலை யெனக்கென் றிருத்தலும் ஜனயி யெம்பிரா னிடத்துறு மன்பாம்
ஆணியைத் தொட்டு விராகமாந் திரிகை யணாத்தனன் சஞ்சித வாரிசி (௩௨)

அவ்வியத் தத்தில் வியத்தமா யணாத்த வந்தமா வுணத்தையும் வாரிச்
செவ்விய கூடை நிரப்பிவைத் தன்பின் நிருவினா யகன்றுயில் செய்ய
வவ்விய ஜனயி விடியுமு நெழுந்து மாதவன் றனைத்துயி லெழுப்பி
இவ்விடைவிடுத்தன்கோயில்சே ராம லிருத்தியேற் கலகமா மென்றான் (௩௩)

என்றலுந் துயின்றோன் விடிந்ததோ வென்ன வெழுந்துரித் திணாமயக் கத்தால்
தன்றளிப் பீதாம் பரத்தையும் பதக்கந் தன்னையுங் கிடத்தியச் சனயிக்
கொன்றிய கந்தை யுடுத்தித்தன் கோயி லுட்புகுந் துறைந்தனன் விடிந்த
பின்னையார்ச் சகர்தாம் வந்துபொற் கோயிற் பிறங்கிய கதவினைத் திறந்தார். (௩௪)

கந்தையைப் போர்த்துச் செங்கண்மேனிற்ற கருணையங் கண்ணனைக் கண்டார்
எந்தையே பீதாம் பரமேவர்க் கீந்தா யெங்கனே தேடினாய் கந்தை
நின்றையி லுனது மேனிக்குக் கந்தை நேர்வுதோ வென்றதை நெகிழ்த்து
விந்தைசேர் பதக்கந் தன்னையு மார்பிற் கண்டிலர் வெருண்டனர் வியந்தார். ()

மூடின படியே கதவுதா னிருக்க முந்தின தெவ்வழி யென்பார்
கூடிலும் போவ தியாரக மென்பார் கொண்டலிக் கந்தைதா னுமர்
தேடின தாசு தன்னது போலத் தெரிகின்ற தறிசுவ மென்று
நேடினர் நாம தேவரிற் புகுந்து நின்றதோர் ஜனாயிரைக் கண்டார் (௨௭)

நின்னிடைக் கண்ணன்வந்தாதா லிங்கேநேர்ந்ததுபொன்னுடையெனக்கொண்
டுன்னிடை யவன்றன் பதக்கமு முளதா முதவுதி யென்னலும் ஜனாயி
என்னிடைக் கிடையா தென்னலு நீதா நெப்படி யன்னவ னிங்கே
துன்னிடைச் செய்தா யென்றவ மிகிலைச் சோதிக்கப் பதக்கந்தோன்றியதே (௨௮)

கண்டவர் வெருட்டுங் காலையி லுரார் கலந்தனர் நாமர்தம் மனையோ
பண்டைய தன்று நேற்றுறு காற்றிற் பறந்தன கூடாக ளெல்லாம்
கொண்டாம் மனையோ புதுக்கில மிதுவோ கூரிருள் விடியுமுன் புதிதாய்
அண்டிய தென்னே யுதிசய நாமர்க் கமைத்தவன் கண்ணனே யாமால். (௨௯)

என்பது கேட்டோர் கண்ணனே யருளி னீகல னோபெரு மாடம்
நன்பொரு ளென்பார் சிற்சிலர் செல்வ நனிதரிற் செருக்குமிக் காசி
அன்பில் ராவா ராதலா லுதவா னமலனென் றுணாப்பவ ராக
முன்புசோ தித்துக் கொண்டவர் ஜனாயி மோசஞ்செய் பவனென முனிந்தார் ()

இங்குவன் சாமித் துரோகியா தலினு லேற்றுதுங் கழுவினி லென்றே
அங்கவ னைக்கொண் டம்புலிப் பாகைக் கணுகலுஞ் சனாயிதா னமலா
செங்கண்மே னின்ற சேதரா வடியேன் செய்ததெ னிங்கனே செயற்கென்
றங்கைக் கடைமேல் வைத்தனர் புலம்ப வநாதா னுக்கனரு ளாலே (௩௦)

கழுமர நீராய்க் கரைந்தது சூனிய கண்கலக் கந்தனைக் கரைப்பான்
வழுவல னோடி வந்தனன் கண்ட மகிதலத் தோடொலா மகிழ்ந்து
குழுவினர் புகழ்ச் சனாயிரைப் பிடித்தோர் கோதிலாய் நின்பொருட் டமலன்
தழுவல னோடி வந்தத னுனீ தன்னியை யெனவிடுத்த கண்ணார். (௩௧)

விடுத்தபின் ஜனாயி வீட்டில்வந் தமர்ந்து விமலனை முன்புபோல் வேண்டித்
தொடுத்தன ளபங்கக் கவிகள்செய் நாளிற் றுளவணி தோளினுன் மைக்கூ
டடுத்தெழு துங்கோல் காயிதங் கொண்டங் கவன்சொலு வனவெலா மெழுத
மடுத்தனன் கோயி லிருக்கநேர் வந்தார் மாறிலா ஞானதே வருமே (௩௨)

ஞானதே வரைக்கண் டெழுதிட வுள்ள நாணிமை முதலெலா மறைத்துத்
தானமர் போதுகண்டவர் வணங்கிச் சாற்றுவார் தேவகி தனயா
ஊனயின் நேகாந் தத்திருந் தென்னை யெழுதினை யுரைக்கென நாதன்
ருனரு ஞானே ஜனாயித் தபங்கக் கவியெழு தினனெனச் சாற்ற. (௩௩)

கேட்டலுஞ் சிரித்து ஞானதே வமலா கிளத்திய ஜனாயிரின் புகழே
காட்டல்செய் கின்ற ளதுபிற ராலே நயந்திடத் தக்கது நீயே
தீட்டல்செய் வதுதான் சிறந்ததன் நெண்ணச் சேதரன் ஜனாயிதான் செப்பல்
வேட்டன் னினிதா யிருத்தலா னானே யெழுதவும் விரும்பினே நென்றான். ()

முன்புபோ லெழுது கின்றவன் ஞான தேவர்த முகத்தினை நோக்கி
நன்கிது தன்னை மறைத்தது கமல நான்முகற் குந்தெரி யாது
நின்புலந் தோன்றிற் றெவ்வித மென்ன நிமலனை ஞானதே வென்போர்
அன்புட னோக்கி யையநின் பெருமை யடியருக் கெளிதூதா னென்றார். (௩௬)

வினவிய விடலன் சிரித்துற ஞான தேவரவ் விமலனை நோக்கி
அனகந் வருக நாமரைக் காண வென்னலு மமலனும் விரும்பிப்
பினருணர் ஞான தேவர்தங் கையைப் பிடித்துட னாமதே வமரும்
மனைபுகுந் திடலு நாமதே வெதிர்த்து மார்புறத் தழுவினர் மகிழ்ந்தார். (௩௭)

ஆசனத் திருவர் தம்மையு மிருத்த வப்பொழு தன்பொல் லோரும்
நேசமுற் றடைய வவர்கன்யாவனாயு நிமலனுந்தழுவின னிருத்தி
மாசறு நாம தேவரை நோக்கி மாலடி யார்களைக் காணக்
கூசமில் லாமல் ஜனாயியை யிங்கே கொடுவரு கென்றான் கூற. (௩௮)

அடியவர் கேட்டுத் தாய்க்குரை செய்ய வவள்மரு மகட்குரை செய்யக்
கடிதிரா ஜாயி வெளியிலே சாண மிதித்துறு ஜனாயிக்குக் கழறப்
படிற்று ஜனாயி கால்கரஞ் சுத்தி பண்ணினன் வினாந்துவர் தங்கே
நெடிதம ரன்பர் குழாத்திடை யிருந்த நிமலனைக்கண் டடிபணிந்தான். (௩௯)

நின்றவப் போது ஞானதே வென்போர் நிறைகுண நாமரை நோக்கி
இன்றுள தான வதிசயங் கேளீ ரெம்பிரான் ஜனாயிபாடுவதை
நன்றினி தெழுதிக்கொண்டு வதனை நான்கண்டு வந்தன நென்ன
மன்றலந் துளவோ னானெழு துவதால் வந்ததோர் குறையென்னை யென்றான்.

பின்னரு மெனக்கு ஜனாயிசொல் வதெலாம் பெரியதோ ரின்பத்தைத் தரலால்
நன்னரங் கெழுத லாயின னதனை நவிலுவோர் கேட்பவர் தம்மேல்
முன்னரன் புடையே னுகிப்பின் றருவேன் மோக்கமு மெனவவன் மொழியத்
தன்னரு கிருந்த தொண்டொல் லோருந் தனித்தனி சிரித்தனர் மாதோ. (௪௦)

ஜனாயியை நோக்கி ஞானதே வென்போர் தங்குமிந் நாமதே வென்போர்
முனாளி ரணியற்கு மைந்தனாய் பின்பு முரணிய வாலிக்கு மகனாய்
பினாளிலுத் தவராய்ப் பாண்டிரங் கனுக்குப் பெரிதன்ப ராயினர் நீதான்
இனாளென வுரைத்தி விமலனுக் கன்பா யிருத்தவின் காரண மென்றார். (௪௧)

பத்தவ தாரஞ் செய்தவனான பரமனர்ச் சாவதா ரத்தும்
உத்தம னுகி யுறைதலால் யானு முடனுடன் றோன்றிவந் துற்றேன்
இத்தனை தானென் றியம்பலு ஞான தேவென்போ ரின்பொடு கேட்டு
மெய்த்துள மகிழ்ந்தார் பின்புபாண் டிரங்கன் மெய்யடி யவர்க்குரை செய்வான்

நீவிடொல் லோரும் பாடுமெய்க் கவிக ணிலபெறு வெழுதுகி றதற்கு
மாவீர குள்ளோர் தம்மையான் வகுப்பேன் வழுவினா ஞானதே வியம்பும்
பாவினைச் சச்சி தானந்தர் நிவர்த்தி பாட்டினைச் சோபான தேவர்
மேவிய முக்தா பாயிதன் கவியை ஞானதே வெழுதவும் விதித்து. (௪௨)

பரமவா னந்தர் பாடலை விசோபா கேசரர் சாவந்தியாமா
ளரகவி சிவாகு ரவர்கூர்ம தாசர் நன்கவி யாவையுஞ் சதேவர்
அரமிய சோகா மௌந்தர் தொடர்பை யனந்தபட் டராகவு நாமர்
வரமிகு துக்கும் ஜனாயிதன் யாப்பும் வனாகுவன் யானென வகுத்தான். (௪௩)

அவ்ருள ரான வன்பொல் லோரும் ஐயினுயைப் புகழ்ந்தன ராகப்
பொங்கிய வுவுகை கொண்டுள நாம ரன்பரைப்பூசனைபுரிந்து
மங்களஞ் சொல்லப் பாண்டுரங் கனுக்கு மாதவன் கோயிலுக் கெழுந்து
தங்கின னுருக்கு மணிக்கிவை யுரைக்கத் தாசர்தந் தமதிடஞ் சார்ந்தார். (௪௬)

ஔபாயி திருவடிகளே சரணம்.

ஆக கதை ௧௪-க்கு செய்யுள் நூ.௨௨௮.

முற்றிற்று.

மச்சேந்திரநாதர் சரித்திரம்.

சங்கரனொரு நாள்பாற் சாகரதி ரத்தில்
மங்கையொடினி துற்று மசித்தருகிற ராமன்
தங்கருளரு வத்தைத் தனதுளமுற வைத்துப்
பங்கமிலவ னுமம்பகர்தருமவ னானன். (௧)

அதுதெரிபரை யான் வம்பிகைபதி யான
விதுவணிமுடி யானே வேண்டினனானே மிக்க
தெதுவுன்தொரு தெய்வ மெனவினவலு மன்னான்
க்துமெனரகு ராமன் காரணமுரை செய்வான். (௨)

பிரமனைமுத லாகப் பேசினமையவ றோடே
அரனெனவுள் யானு மாவதுமவ னாலே
திரனிலையித னாலே சீஹரிதிரு நாமம்
பரவுவெனவ னீலப் படிவமுமுளம் வைப்பேன் (௩)

என்றதுவின வுற்ற விம்மலைமக டேர்ந்து
நன்றது னாகத்தி னண்ணியுமிது காறும்
ஒன்றதுதெரி யாம லுறைவதுதக னாமோ
இன்றதுமொழி கிற்பா யெனவிரசிட வெற்பான். (௪)

பணிவுடனெதிர் நிற்கும் பார்வதிதலை மேற்கை
அணிவுடனுப் தெச மறைதருகிற போது
துணிவுறுநினை வின்றிச் சோர்துயிலது மேவ
மணிதருகடல் மீனின் வயின்மகவும் மென்றே. (௫)

சிவனருளுப தேசஞ் செவிகொடுவின் வுற்று
நவநரவுரு வாசி நண்ணியவது கண்டு
திவமிகவுறு மச்சேந் திரனெனுமொரு நாமம்
பவனிலகுற நல்கிப் பார்வதியொடு போனான்.

(௧)

அம்மகவுடனேயீ சானனதரு ளாலே
செம்மைகொள்வை ராக சீலமென்மேலாகி
வெம்மயலது வின்றி மேவரிகிரு நாமம்
தம்மணிநா வோதத் தனிகிரி தரலானார்

(௨)

தாய்வயிறது விட்டுத்தாம் வருகிற போதே
மேயினஹம் சோஹம் விடுகிலரத னாலே
ஒய்வருகிரி காலமும்முணர்தரு சக்தி
ஆயினர்யா ராலு மரிவருநிலை யுற்றார்

(௩)

அகலிடமுள தீர்த்தம் யாவையுமே மூழ்குந்
தகவுறுநினை வோடு தாம்வருமூர் தோறும்
நுகர்தரலிர வுணாய் நோன்பது செயல் காடாய்
பிகவயதி ராறு மேவினர்வரு நாளில்.

(௪)

ஒருகினமோ ருரிலோர்தனவணி கன்வாழ்
தருமனைமுன டின்று சாற்றினரா லக்கென்
றருமைகொ ளொலி கேளா வம்மனையுரை கிற்பான்
இருகரநிறை பிச்சை யேந்தின ளெதிர்வந்தான்.

(௫)

வந்தவனெதிர் நிற்கு மாதவர் தமைநோக்கி
அந்தமிலுப சாரத் தஞ்சலிபல செய்து
நிந்தையிலுரு வத்தீர் நீரிவண்வரு மாயான்
எந்தநல்வினை செய்தே னென்றுருகின ளன்பால்.

(௬)

அன்புறவெதிர் நின்றீ ராதலி னடி யேற்கோர்
துன்பிலைமக வில்லை யெனுமொருதுய ரன்றி
நன்பொருளுணர் கிற்கு நற்றவமுதி யோரே
இன்புடனருள் செயலீ னொன்றிரிசியை யிட்டான்.

(௭)

அன்றவனொர் செய்யு மன்புறுமொழி கேளா
மன்னினதவ யோகர் மற்றவன்முக நோக்கி
நின்னிடைமக வுண்டா நீயிது பெறுகென்று
நன்னிற முளந்று நல்கினருரை செய்வார்.

(௮)

நீயிதையுண் பாயே னின்வயி னெடுமாறன்
தூயநலம் சத்தாற் றோன்றுவன்மக வென்றே
ஆயவரகல் வுற்ற ரானபி னம்மாது
போயயல் மனையாளைப் புகவகம்வரு வித்தான்

(௯)

வருமவடனை நோக்கி மாணவியி யாளே
ஒருதுறவின் ரிங்கே யுற்றனர்பெறு பிச்சை
தருதல்செய்தவர் தம்மைச்சந் ததியருள் கென்றேன்
அருளினர்திரு நீற்றை யயில்கெனவவர் போனார்

(௧௦)

நானுணரினை கின்றே னவிலுரினரினை வென்ன
மீனுறழ்விழி யன்னாள் வேண்டலெதிரு நீறு
தானுணவுத விப்பின் தம்வசம்வரல் செய்வோ
ரானுணர்வது மாறி ஞாப்பலரறி யென்றாள்.

(௨௬)

அவளுளாகொடு தீயி லன்னதை யிட்டான்பின்
நவமுடனொரு மூன்று நண்ணின வாண்டாக
உவமையின்மச் சேந்தர நாதருமவ ணுற்றார்
இவள்மனையிலும் வந்தே இடுகென வெதிர் நின்றார்.

(௨௭)

மற்றவளிடு பிச்சை வாங்கினர்முக நோக்கி
அற்றையினினை வுண்டா யரிவைநின்மக கெனங்கே
இற்றையெனெதிர் காட்டு கென்றனரவ ளாஞ்சிச்
சொற்றருகில ணின்ற ஞாள்ளது சொல்கென்றார்.

(௨௮)

மாதவனோ நீற்றால் வஞ்சனை யுளதென்றே
ஒதயன்மனை யாளா லுளவடுப் புறுதீயில்
மேதகுதிரு நீற்றை யிட்டனன்வெகு ளன்மின்
ஏதமிதென வென்ற ளெதிர் துறவினர் சொல்வார்.

(௨௯)

நீறிடுபலி யெங்கே நீயிடுமிட மென்ன
மாறிலன்பனி ரண்டு வருடமுமிடு சாம்பர்
வீரொருகுழி யுண்டென் தக்குழியிடை மேவ
ஆறினர்தமை யுய்த்தா ளன்னவரவ ணின்றே

(௩௦)

அதிர்தரவா லக்கென் றாரதுவின வுற்று
முதிர்குழியிடை நின்று முந்தினதா தேசென்
றெதிரொலிகுரு சாமி யென்பதொடது கேளாப்
பொதிரதிகசய ராகிப் பொங்கின ளு றுள்ளார்

(௩௧)

அவ்வயின்மச் சேந்தர ரானவர்வணி கன்றன்
செவ்வியமனை யாட்குச் செப்பினராட் கூட்டி
இவ்வயினுறு குப்பை யெடுமெனவெடுப் பிக்கத்
தீவ்வியவுரு வோடு சேயுறுவது கண்டார்

(௩௨)

பன்னிருவய துள்ள படிவமொடுரு யோகு
மன்னினர்படி மீது வைகுதலில ராக
முன்னுறுவது கண்டு முற்றியதவ யோகர்
சென்னியின்மிசை யத்தஞ் சேர்த்தினர்நிலைதீர

(௩௩)

அக்குழியிடை யுற்றே ரப்பொழுதெழ லுற்றுத்
தக்கவரிரு தாளிற் றுழ்தலுநா மந்தான்
சொக்கதொர்பலி நின்றுந் தோன்றினரத னாலே
மிக்கதொர்கோ ரக்க டொன்றனர்வினை தீர்த்தார்

(௩௪)

வேறு.

குழியினின்றும் வெளியில்வந்த கோரக்க நாதர்தமைக் கூட்டிக்கெண்டு
பழியிகந்த முனிவர்செல்லப் பார்த்ததன வணிகன்றன் பாரிதன்னை
மொழிகடந்தின் னனசெய்தா யெனவெறுக்கப் பெரியதவ மோனர்கண்டு
விழியினாள் சுரந்துமக்கு மகனுண்டா மெனவாழ்த்தி மேவி னாளே

(௩௫)

போம்பொழுது கோரக்கர் மச்சேந்திரர் தமைப்பணிந்து பொருந்தெனக்குத்
தாம்பதுமக் கரமெனது தலைவைத்துத் தாரகமந் திரத்தைச்சாற்றி
மேம்படுத்து கெனவேண்ட மச்சேந்திர நாதருடன் விளம்ப கில்லார்
ஓம்புகுரு சேவைசெய்தார் பின்புதெரிந் துபதேச முறுதி யென்றார் (௨௬)

நன்றென்று கோரக்கர் நவில்குருவின் ழுள்வணங்கி நடந்து கூடச்
சென்றங்கோர் நகரத்தின் புறத்திருந்து பிச்சைகொண்டு சேர்கோ ரக்கா
என்றந்த மொழிகேட்டுக் கோரக்கர் மனைகடொறு பிரந்து சென்று
முன்றுன்று பிராமணபோ ஜனமனைமு றால்கு மொழிந்து நின்றார் (௨௭)

அம்மனைவாழ் பார்ப்பினியச் சொற்கேட்டு வடைபோளி யதிர சம்பை
விம்மநிறைத் தலுங்கொண்டு மேலிவெளிப் புறத்திலுறு விமல ருக்குத்
தம்மனதன் புடன்கொடுக்கத் தாமுண்டு சந்தோஷந் தழைப்ப தாகி
இம்மதுர வடையெனக்கு ருசியாகி யிருத்தலா லினமும் வேண்டும். (௨௮)

நானைக்குங் கொணர்கவெனக் கோரக்க ரப்படியே நகருட் சென்றிவ்
வேளைக்குந் தரல்வேண்டு நேற்றளித்த வடையென்று வினவக்கேட்டு
வானைக்கு நிகர்விழியா ளின்றேது தானியந் வாங்கு கென்னக்
கானைக்கு நிகர்சிறுவர் குருவுக்கு வேண்டுமது கடிதீ கென்றார் (௨௯)

அதுகிடையா தெதுவேண்டு மாயினும்யான் றருவலென வன்னுள் கூற
எதுவளித்தா லும்வேண்டே னீகலையேற் போகிலெனென் றிவருங் கூற
மதுமலர்கும் குழலினவன் மாதவவே டங்கொண்டு வருகின் றேருந்
கிதுதெரியா தோ விலகிவ் கெங்கிருந்து வருமென்றே யிகன்றுசொல்வான் (௩௦)

உன்கண்ணைக் குருவினவிற் றருவாயோ தரத்தக்க துளதேல் யானும்
நின்கண்வடை தரத்தக்க திப்போதென் றுறாசெய்ய நிமலர் கேட்டு
நன்கனென்னைப் பறித்தவர்க்கு நல்குவதை யுனக்கீவே னென்று நல்கப்
புன்கணுடன் பயந்தவளு மவர்விழிவார் செந்நீரைப் போக்கினின்றான். (௩௧)

தயைசாந்தி வைரா கந் தாங்கினின்ற கோரக்கர் தம்மு னின்ற
பயநீரும் பார்ப்பனியை யஞ்சேனீ வடைசெய்து பரிந்தி கென்னும்
நயமான மொழிகேட்டு வினாவினெய்யிற்செய்ததனை நல்கலோடும்[டார். (௩௨)
துயர்தீர்தி யென்றுறாத்தோர் கரத்தாற்போம் விதிமறைத்துச் சோரார் மீண்

வந்துகுரு வடிவணங்கி வடைபுசித்தி றொனமுன்பு வைக்கக்கண்டவ்
கெந்தவிதத் தாலுனது கண்போன தெனவுள்ள தியம்ப லோடும்
இந்தநெடுந் தீரமரி தெனக்குமற்றைக் கண்ணுதவு கெனக்கோ ரக்கர்
அந்தவிழி யையும்பறித்து முன்வைக்க மச்சேந்திர ரதிச யித்தார் (௩௩)

உடனேநல் லன்பென வுகந்தவரைத் தடவிவிழி யுடைய ராக்கித்
திடமேவு மான்மஞா னந்தன்னை யுபதேசஞ் செய்து ணுண்டார்
மடமேவு மயலிகந்த கோரக்கர் தமக்குமிச்சில் வாய்ப்ப நல்கித்
தடமேவு சீடனுனைப் போலெனக்குக் கிடைப்பரிது ஜகத்தி லென்றார் (௩௪)

கோரக்கர் சாம்பவரத் துவயர் பிர பாவர் கைளி யர் நிவர்த்தர்
போரப்பொங் கியஞான தேவர்விசோ பாநாமர் புகல்ஜ னாயி
சீனொத்த விவர்களொரு வருக்கொருவ ருபதேசஞ் செய்யப்பெற்று
நேனொத்த வா.ன்மஞானம் புலியிற் பரம்பனாயாய் நிலவிற் றம்மா (௩௫)

மச்சேந்திரநாதர் திருவடிகளே சரணம்.

ஆக சரித்திரம் ஐந்து-க்கு செய்யுள் தூக ௩௩௩.

முற்றிற்று.

கோபிசந்தராஜன் சரித்திரம்

உத்தரகண் டத்துளே கௌடபங் கா லென்னு மிராச்சி யத்துள்
சித்திரகாஞ் சனபுரிக்கோ ரரசனாந் திரிலோக சந்த னென்னும்
அத்தகுசி ரரசன்மிக வும்பிரதா பசாலியா யாண்டு வந்தான்
சத்திய னாகியவ்வன் பட்டமனை யாளழகு தனிற்சி றந்தே. (க)

நற்குணந் செய்கைகள்யா வும்பொருந்தி னவளாமை னாவ திக்கு
மிக்குளாந் பலாவணிய மிகுந்தமகன் கோபிசந்தன் மேவு நாளில்
தக்கவவன் பிதாவான திரிலோக சந்தென்போன் சாத லாக
பிற்குழந்தை யாகியகோ பிசந்தனர சாளுங்கா லத்தின் மாதோ. (உ)

ஆயிரத்தோ டிருநூறு மனைவிகளை விவாகஞ்செய் தமர்ந்தும் போகம்
தோய்தலுக்கோ ராயிரத்தோ டறுநூறு தோகையர்நா டகசா லைக்கண்
மேயிருக்க வைத்திராப் பகற்சகல விபவமுடன் விடயா னந்தம்
தேய்தலின்றி யனுபவித்து வந்தான்ரா யாமைனா வகிசீர் சான்ற. (ங)

பதிவியோ கத்தினான் மிகுந்தவயி ராகமுற்றோர் பகன்மேன் மாடம்
அதிலேறி யுதாசின மாய்நான்கு திக்கிலும்பார்த் தமரும் போது
ரிதிமேவு மந்நகரத் திற்சகல சித்திகளு நிறைவு நேர்ந்த
விதிமேவு மாசாபா சங்கன்கன விலுநினையா வாண்ம ஞானி. (ச)

ஆகியரி தன்னையிடை விடாமற்றியா னித்திவெ ராயும் பிச்சை
வாகொடெடுத் துண்பவரா யும்விகார சேழுள வராயுஞ் சால
யுகமிகு தயைசாத்து விகமுடைய ஜாலந்த ராக னற்றற்
கேகியா ரணியத்திற் சென்றுலர்ந்து கிடக்கும்விற குகளை டெத்து. (ரு)

கட்டாகக் கட்டித்தந் தலையேற்றி வழிநோக்கிக் கடுகும் போது
கிட்டாத விவர்தேக நிழற்பூமி யிற்கிளரா திந்த னங்கம்
ஓட்டாதோர் முழுத்துக்கு மேல்விறகு கட்டுவரு முதனைநோக்கி
எட்டாத வாச்சரிய மிதுவென்னை யென்றுதிகைத் திந்த மானு (ஈ)

இவரோமா னிடரல்ல ரிறையவனே யெனநினைந்திங் கிவொ னக்குப்
பவரோகந் தீர்த்தருள்வா ரெனத்துணிந்து மானவெட்டம் புலவு நீத்தே
அவர்தாளே சரணெனவேண் டியதென்றங் கவர்மேவு மடத்தை நோக்கித்
தவர்பாதந் தனக்குபசா ரம்புரிய வேண்டவன தருவித் தேக. (எ)

ஆராய்ந்து தாதியரோ டம்மடத்திற் சதானந்த ராகிச் சீமந்
நாராய ணன்பதத்திற் சித்தம்வைத்துத் தங்குகின்ற நல்லோர் முன்பு
சீராகச் சிரமீது கரங்குவித்துப் போய்வணங்கிச் சீரி யோரோ
நேராக வுபதேச நல்கியெனைக் காத்திடொன்று நின்று வேண்ட. (அ)

வினவுமவர் நானெளியேன் கண்டவிட மெலாந்திரிவே னியோ வேந்தற்
கணையுனது பெருமைக்குத் தக்கவரை யாய்ந்திதோ பதேசம் பெற்றால்
நனிநலமா யிருக்குமென வும்மின்மிக்கோ ரின்றென்று நான்ம தித்துப்
புனிதமுள்ளவுமைச்சரணம் புகுந்தவெனக் குபதேசம் புரிக வென்றார். (ஊ)

அதற்கவடன் நிரிகரண சத்திகண்டா னந்தங்கொண் டருக ளைத்தங்
கிதத்தொடுதங் கரஞ்சிரம்வைத் திணையிலுப தேசத்தை யினிது நல்க
மதர்க்கும்விழி யவட்டுடனே மமதையகன் றிறையவனை மனத்திற் கண்டு
கதத்தைவிட்டுக் குருநாதன் றினைவணங்கி யானந்தங் கதித்து நின்றான். (௩)

விடையுதவ மனைமேவி யவகாச நேரிட்ட வேளை யெல்லாந்
தடையறத்தன் குருநாத னருகில்வந்தான் மாதுபவந் தனைப்பே சிக்கொண்
டடையுமனை புகுந்துள்ளம் பரிசுத்த மாயரியை யானந் தத்தோ
டிடையறத்தோந் திருக்குநான் சிலகழிய மகன்செய்கை யியம்பு கிற்பாம். (௩௧)

வேறு

மைந்த னான மகிபதி யோர்தினஞ்
சந்தமேவித் தனக்குப் பிரியையாய்
முந்த லாமனை யாண்முக நோக்குற
வந்த னன்வந்த போது மகிழ்வுடன். (௩௨)

சயன மேவித்தாம் பூலங் கொடுத்தெனக்
கியைவ தாகிய வென்பிராண நாதனே
மயல்செ யான்சொலும் வார்த்தையைக் கேட்டினித்
தையசெய் வீனானச் சாற்றுகின் றானோ. (௩௩)

உமது தாய்க்குப தேசம் வகுத்துநன்
கமைவு செய்தவ டன்வச மாக்கிய
விமலன் போல்பவன் பாற்றின மேவலால்
நமர்களுக்குப் பழிப்பு நணுகின. (௩௪)

என்ன வேயவ் விறைவனுக் குச்சினந்
துன்ன லாகிந் சொல்வதைக் காலையில்
இன்ன தென்றறி வேனென் றிராச்செல
மன்ன வைக்குவந் தோன்மந்தி ரிதினை. (௩௫)

நேர்க்கி யிற்கொரு நோன்பினர் பற்பனா
ளாய்க்கி ளர்ந்துசா லந்தர ரென்னும்பேர்
வாய்க்கின் றோர்தமை நான்கண்டு வந்திக்கப்
போய்க்கொ ணுவெனப் போக்கினன் போயினான். (௩௬)

பரிச னங்க ளுடன்சென்று பண்புளோர்த்
தரிச னஞ்செய்து தாழ்ந்துமை யெம்மிறை
துரிசி லாது தொழற்கழைத் தானென
கரிசி லார்நடந் தேகவக் காவலன். (௩௭)

எதிரொ முந்துவந் தன்பினி றைஞ்சித்தன்
அதிர வைக்கழைத் தாசனந் தந்ததிற்
றுதிசெய் தேத்தியின் றைத்தினந் துன்னிதிர்
முதிய றோயென்று நன்குமொ ழிந்தனன். (௩௮)

அன்றி ராவவ ரன்னவன் சொற்படி
துன்றி னாந்துயி லக்கண்டு தோன்றறான்
வென்றி வீரரின் மேவுங்கி னன்றிடைச்
சென்றி வன்றினைச் சீக்கிரம் வீழ்த்தியே (௩௯)

மீதி லத்தியின் மூடித்தூர் மின்னென
நீதி யின்றிவி மூத்திரி ரப்பினார்
கோதி லாதவர் கூவத்து ணீரின்மேல்
தீதி லாதுதி யானத்தி ருந்தனர் (௨௦)

உதயமாயின் பின்மயி னாவதி
சிதைவி லாததந் தேசிக னாத்தூரீஇ
இதய நொந்துநீ ரின்றிம யங்குமீன்
அதையு மன்னையில் லாதம கவும்போல் (௨௧)

தத்த ளித்துத்த யங்கிப் புலம்பியென்
உத்த மக்குரு வெங்கணுற் றூர்கொலோ
எத்தி சைச்சென்று காண்பெனென் றேங்கியூண்
நித்தி னாக்கொள்வ தின்றி நினைப்பிலான் (௨௨)

ஆயி ருக்கச்சால ந்தரர் சீடரில்
நேயமிக்ககா நேபாவென் போர்ப்பவ
நோய றுத்தெழு நூற்றுவர் தம்முடன்
தூய விப்புவி முற்றுந் துருவுற (௨௩)

இங்கு வேந்தனொ ருதினத் தின்பொடு
தங்கு முன்றிலி னோரந்த யங்கொளி
பொங்கு மாசனத் திற்பொலி வாயுற
அங்கு மாத ரமைத்தத யிலத்தால் (௨௪)

தலையிற் றேய்த்துடம் பெங்குந் தடவமீ
துலவக் காலுற வீசவு லாசமாய்
இலகு றத்திரி வோடொழில் கண்டுகோன்
கலவைச் சேறு கமழக் களித்தனன் (௨௫)

என்னைப் போல்பவ னொங்குள ரின்றெனத்
தன்னைத் தான்மதித் துற்றது கண்டனன்
மின்னைப் போலுமைனாவதி மேனிலை
மன்னச் சாளர வாயுறீஇக் கீழரோ (௨௬)

இனைய பேரழ ருள்ளவென் மைந்தனோ
வினையி னாலெமன் கைவச மேவுவான்
எனநி னைந்தழு தாளிரு கண்ணினீர்
அனையன் மேல்விழ யார்தெளித் தாரொனா (௨௭)

மீது பார்த்தனனை மிக்கழு தற்கிவன்
யாது காரண மென்னலு முன்பிதா
தீது தீருன்னி லுஞ்செவ்வி யோர்திறம்
பாது காலன்கைப் பட்டனர் போலவே. (௨௮)

வாயுஞ் செல்வ மனைவிம காருடன்
ஏயுங் காமத் தழுந்தியி ருப்பதில்
நீயுங் காலன்கை நேரிடு வாயெனா
நோயி னான்மன நொந்தழு தேனெனா (௨௯)

தோன்றும் யாவந் தொலைவதன் நிநிலைத்
தேன்ற தொன்றுமின் றுண்டென்ப துண்டெனில்
ஆன்ற நீசொல் லெனவவ ளாசைநோய்
கீன்ற தாகக் கிளர்குரு நாதனை. (௩௩)

சரண டைந்துன் சரீர மமரமாந்
திரம தாகந் செய்கென வப்படிக்
குரமு ளோரெவ ரோதுகெ னச்சாலந்
தரர்செய் வாரவர் தம்மையான் கண்டிலேன். (௩௪)

பனிரண் டாண்டள வாகந் பார்ப்பதற்
கினிதின் றென்றழு கின்றதைக் கண்டு கோன்
தனினை டந்ததைத் தேர்ந்தொன்றுஞ் சாற்றிடா
துனிவெந் நீரின் முழுகியு ணுண்டனன். (௩௫)

உண்ட பின்னது தாபத்துடன் முன்னே
கொண்ட வோர்மனை யாள்சொலக் கோபத்தி
மண்டக் கூவலின் மாய்த்தன னிந்நகர்
அண்டத் தேசிக னையென் றமுங்கினான். (௩௬)

வேறு

ஏழு நூறுநற் சீடரோ டெழுந்து காணேபா
தாழ்வில் புண்ணியத் தலங்களுங் கங்கையுஞ் சார்ந்து
வாழ்வு சேர்நக ரங்களும் வளங்கொணு மிகளும்
குழ்தல் செய்துதே சிகனைத்தார் துருவின னொங்கும். (௩௭)

தெரிகி லார்சென்று பரததே சந்தனைச் சேர
வரமச் சேந்திரர் தமைத்துரு விவந்துகோ ரக்கர்
நிருபர் சேருமந் நகரிடைச் சென்றுகா னேபா
உரமவி ராவுறத் தழுவினர் மகிழ்வொடங் குறுங்கால் (௩௮)

வந்த கோரக்கர் நோக்கிமற் றவர்தனைக் கோபி
சந்த ணங்குரு நாதனைக் கிணற்றிடைத் தள்ளி
முந்த லாயது பன்னிரண் டாண்டதை முன்ன
திந்த மேதினி யெலாந்திரிந் தென்பய னென்றார். (௩௯)

குருவி ருப்பிடந் தெரிந்தின்பு கொண்கொ னேபா
மருவு கோரக்க றோமலை யாளத்தி லும்மால்
பரவு தேசிகர் பெண்மயல் கொண்பொ லனைப்பெற்
றொருவு றுகிருப் பதைபுண ராதெமை யிகழ்த்தீர். (௪௦)

எனவி னேதமா யிருவரும் பேசின னொழுந்தார்
அனகராங்குரு நாதர்பா லடையக்கா னேபா
புனித சீடரோ டணையகாஞ் சனபுரிப் பொழில்வாய்
இனிது சென்றிருந் தனர்மயி னாவதிக் கிசைக்க. (௪௧)

ஒருவ னைச்செல விட்டன ரவனுட னேசென்
றருண்மி ருந்தமை னாவதி தனைக்கண்டா தேச
பரிவு டன்சொலிப் பைம்பொழி லிறங்குகா னேபா
வருத லைச்சொல்லக் கேட்டு மைனாவதி மகிழ்ந்தாள் (௪௨)

தேசி கோத்தமர் தமைநினைத் தழுவது தெரிந்து
மாசி லாதநீர் கவலுறேன் மகிமையின் மிகுந்து
காசி லாதஜா ஸந்தராக் காண்பிபோழ் தினத்தென்.
தேசி லார்சொல விற்பமிக் கெழுந்தனர் மகன்பால் (சு௨)

சென்று நித்தினை செய்பவன் றெளிவுறத் தேற்றி
இன்று நங்குரு நாதர் தஞ்சீடர்கா னேபா
துன்று சோலையி லிறங்கியுற் றராவர் துணைத்தாள்
நன்று கண்டுநீ சரண்புகி னவையெலாந் தீர்வாய் (சு௩)

அவர்த முள்ளமோ வெண்ணையின் மென்மய தாகித்
திவளுஞ் சந்திரன் றன்னிலுஞ் சீதளந் தங்கும்
நவையி னின்மல னொன்றுநா னவில்வதை நம்பில்
உவமை யில்பத முறுதியென் றுரைத்ததை யுணர்ந்தான் (சு௪)

நானி தம்பெற நவின்றதை நழுவுறே நெனத்தாய்
ஊன மில்பதம் வணங்கின னுடனவை யுற்றான்
ஆனமந்திரி யுடனசது ரங்கத்தோ டடைந்து
தேன லம்புதீம் பொழிலுறு கின்றகா னேபா (சு௫)

இருப தத்தினு மன்பினே டிறைஞ்சின நேத்தப்
பெருமி தத்தந் யாரொன வினவக்கோ பிசந்தென்
றுரைசெ யத்தெரிந் துடன்றுகள் ளிற்கழு தென்றும்
கரப முற்றிடக் கற்கியென் றங்கழு றுதல்போல் (சு௬)

உனக்குப் பேபொவ ரிட்டன ரயோக்கியா நீதி
மனக்கொ வாவிவே கங்கெட்ட நீமனை யாள்சொற்
றனக்கி சைந்திடச் சற்குரு நாதனைக் கிணற்றில்
சினத்தொ டாழ்த்தினை தினையள வுஞ்சிந்தி யாமல் (சு௭)

பருதி சந்திர றுளவள வும்படர் நரகம்
தருகி ருத்தியஞ் செய்தனை யெனக்கோபி சந்தன்
வெருவிக் கால்கர நடுங்கியான் செயுமிரு பிழையை
ஒருவி யாளுகென வேண்டினன் வணங்கின னுடனே. (சு௮)

அந்த வேலைமை னாவது யெதிர்வந்தா தேசு
வந்த கானிபா தனக்குரைத் திடவவர் மகிழ
நந்த னைப்பிடித் தவர்கர நல்கிமற் றிவனும்
மைந்த னேயிவன் பிழைபொறுத் தாள்கென வணங்க. (சு௯)

கானி பாவது கேட்டுளங் கனிந்தன ராக
ஞான மிக்கவ ரோயெங்க ணகரம்வந் தபயந்
தான ளித்திடு கெனவவ ரனைவருஞ் சார்ந்தங்
கான வாசனத் திருத்தினர் கோபிசந் தனன்பின் (சு௧௦)

பாத பூசனை செய்துபோ ஜனம்பரிந் தளித்துச்
சே சந்தனம் புட்பதாம் பூலமுஞ் செவ்வே
ஈதல் செய்தனன் கானிபா விறைவனை நோக்கி
கோதி னுசனா யெந்தக்கூ வத்திடை வீழ்த்தாய் (சு௧௧)

மெய்சொல் கென்னலு மவனிந்தக் கிணற்றிற்றான் வீழ்த்தேன்
செய்கை தேர்ந்திலேன் நனக்கருள் செய்கெனச் செப்ப
உய்வை யஞ்சிடே விரும்பிலுஞ் செம்பிலு முயர்ந்த
மய்யில் வெள்ளியி லும்பொன்னி லுந்தரு வடிவம்

(ரு௮)

உன்னை யொப்பதாய்த் தனித்தனி செய்கென வுணக்க
மன்ன னப்படிச் செய்வித்துக் கூவத்தில் வந்து
துன்னி லத்தியை யெடுப்பித்தான் றுகளறு நாதர்
மின்னு சந்திரன் போலங்கு விளங்கினர் யாரும்.

(ருக)

கண்டு கண்களித் தனரகி சயித்தன ராக
அண்டு கானிபா சாலந்த ரரையுளத் தமைத்துக்
கொண்டுஞ் சீடனா கியவெனற் கொடுத்திடு மபயம்
பண்டு பெற்றன னாகிய பார்த்திபன் றன்னை

(ருஉ)

நீர்சி னந்துடன் சபிப்பிளோ லந்நெடுஞ் சாபஞ்
சார்கி லாதிவன் மேலிவ னுருவதாய்ச் சமைத்த
சீர்கொ ளும்பிர திமைகண்மேற் சேர்தரல்வேண்டும்
பேர்ப்பெ றுந்தமா லருள்வர மிவன் பெறச் செய்க.

(ரு௩)

வேறு

எனவுளந் தனிலே வேண்டி யினிதுகோ பிசந்தன் றன்னைப்
பினுமுக நோக்கி லோகப் பிரதிமை யினையக் கூவர்
துனுமரு குறநீ நின்று சுவாமிக்கா தேசு சொல்லென்
றிளிதுரை தரவவ் வண்ண மிறையுடைத் திடக்கூ வத்துள்.

(ருச)

உறுங்குரு நீயா ரோது கெனலும் யான் கோபி சந்தன்
மறுவிலீ டொனநீ சாம்ப ராகென வழுத்தச் சாபம்
பெறுகிலா னாகி லோகப் பிரதிமை சாம்பராகி
வறிதுற மற்ற மூன்று மாய்ந்தன வந்த வண்ணம்

(ருரு)

கானிபா வரசை யந்தக் கயத்தரு குறநி றுத்தி
மானிநீ குருவுக் காதே சுனாபய மிலாம லென்ன
நானினித் தனியாய் நின்று நவிலீலென் னாமோவென்று
தானின லடைந்து நீரோ கதியென்றா தேசு சாற்ற.

(ரு௭)

கேணியி லிருந்தோ ராய்ந்து கேட்டு நீ யாடொன் றோத
மாடுனாள் ரடிய னேன்மை னாவதி மைந்த னென்னப்
பேணு நீ யமர மாகப் பெறுகெனக் கேட்டோர் யாரும்
பாணிகள் புடைத்தா னந்த பரவச மாகினார்கள்

(ரு௮)

உடனவர் தம்மை மேலே யெழுச்செய வெழுந்து னோனா
மடனறு மந்த மைனா வதியவர் தானைப்பற்றிக்
கடலெனக் கண்ணீர் வாரக் கழுவினான் பாத பூசை
திடமுறப் புரியக் கோபி சந்தனும் வணக்கஞ் செய்து

(ருஅ)

மந்திரி களைப்பார்த் தென்றன் மைந்தனுக் கரசு வாய்க்கத்
தந்திடு கென்று ஜாலந் தரத்தமை நோக்கிச்சாமி
துந்தம துசம்பர தாய நோன்பெனக் கருளு கென்ன
முந்தவேயமர மாக மொழிந்தனெ னதனைப் பெற்றே

(ருக)

அரசிய னடாத்திப் போக மனுபவித் திருத்த லோவி
விரகுறு விராகங் கொண்டு வீணுடற் கிலேச'மென்கொல்
தரணியில் விராகங் கோட றனிலுநஞ் சருந்த லாமம்
பரமதி லுலாவ லாமேழ் பரவையு நீந்த லாமால்

(சும)

யாவையுஞ் செய்ய லாமிவ் விராகமோ கடின மென்னத்
தாவிலக் கோபீ சந்தன் சற்குரு சரணந் தாழ்ந்து
மேவிது காறு நான்கொள் விடயவா னந்தஞ்சாலுந்
தேவரீ ராணைக் கேற்கச் சேர்த்தருள் செய்ய வேண்டும்

(சுக)

எனலுஞ்செய் வனசெய் தைய ரிருக்கச் சோ ளிகையை யேந்தி
மனைதொறும் பிச்சை யேற்று வருமவர் தமதில் லான்பால்
இளைவிரீஇ யாலக் கன்னே யென்னலு மதைவி னாவித்
துணைவுடன் வெளியின் மேவித் துணைவரை நோக்கி யச்சோ.

(சுஉ)

நாதனோ யடாத கொண்டு நடந்திடொன் னாற்சில் கோது
நேர்தரல் குறித்தி யாவு நீத்திவ ணேரிட் டிரிப்
பூதலத் தினிலிக் கோல மெவர்கண்டு பொறுப்ப டொண்டு
ஆதர முடனன் னாந்தா னடைந்தன னலறி நைந்தே

(சுங)

புவிதனிற் புரண்டு மோதிப் புலம்பலை நோக்கி வேந்தன்
றவிர்மு கிறதை யென்று சலிப்பதை யெவர்க்கும் போக்குக்
குவிமன முறுதன் றாய்பாற் குறுகிக்கும் பிட்டு நிற்க
அவிதலி லன்னைய மன்பி னைணத்தன னுச்சி மோந்தாள்

(சுச)

அன்னையே யுன்கை யாற்பா லனமிடு கெனவிட் டாளாய்
நன்னரங் கழுது செய்யு நந்தனன் றன்னை நோக்கி
என்னையே யென்னை யேயென் னுதரத்தி லுதித்த நீதான்
துன்னிய விராக முற்றுன் றொல்குல மெலாமீ டேற்ற

(சுரு)

பெரியப தவியைப் பெற்ற பேற்றினைப் பார்த்தே னுள்ளம்
மருவிய மகிழ்விற் குண்டோ வரம்பென வாழ்த்தி மைந்தா
திரிதரு தலங்க ளெல்லாஞ் சென்றொரு பனிரண் டாண்டுக்
கொருதரம் யான்காண் டற்கிங் குறுதியென் றுணர்க்க வுண்டோர்.

(சுசு)

அன்னைத னடியிற் றுழந்தங் கவள்விடை பெற்று நீங்கி
நன்னதி பலவு மாடி நலதலங் கரும்போய்க் கண்டு
பன்னருந் திவிய தேசம் பலவும் பார்த்தினிது சென்று
மன்னுபத் திராவ திக்கண் வதியுந்தந் தங்கையாக

(சுஎ)

வயங்குசம் பாவ திக்கா மனைசென்ற லக்கென் றோதி
நயந்துணும் பிச்சை கேட்க நாடிமற் றவடன் றாசி
வியந்து வந்தவரைப் பார்த்து மீண்டெசம் பாவ திக்குள்
அயர்ந்திடப் பிச்சை கேட்டிங் கடைந்தவர் கோபி சந்தர்.

(சுஅ)

போலவென் விழிக்குத் தோற்று கிறிதிது புதுமை யம்மே
சீலமிக் கவரை வந்து தெரிந்திட வேண்டு மென்னச்
சாலவுந் திடுக்கிட் டங்குச் சார்ந்துதன் றமைய நென்றே
எலநன் குணர்ந்தி யாக்கை யிடியுற்ற மரம்போல் கீழ்ந்தான்.

(சுகு)

ஆகியங் கழுது தேம்பி யரற்றின ளண்ண னோர்
பாகியல் கிளவி யார்பற் பலரரம் பையரைப் போல்வார்
வாகுசா ளளகை போன்ற வளநகர் வாசவன்வாழ்
போகநன் மனையொன் பானன் னிதிகண்மற் றிலையெ லாம்போய். (எ)

வறிதிந்தக் கோல மாக வரற்குக்கா ரணமே தென்ன
நெறிசெய்சற் குருக டாகுந் நியமம்பெற் றதிற்பின் செவ்வே
செறிவசெய் பதம நாபன் றிருவடித் தியான மல்லால்
வெறிதொன்றும் வேண்டே னாகி வெளிவந்தே நயர்வு நேனீ. (எக)

என்றுதந் தங்கைக் கோதி யிருநிலத் துள்ள தீர்த்தம்
சென்றன ராகியெங்குந் திரிந்துபன் னிரண்டாண் டாக
நன்றுதன் றாய்பான் மேவி நளினமெல் லடிசே விக்கத்
துன்றின தழுவித் தீம்பாற் சோறிட வுண்டு சென்றார். (எஉ)

வேறு

மங்கையர்க் கரசாம் பிமோளா வென்பா ளாண்மலை யாளம்ச் சேந்திரர்
அங்குமற் கண்டா ளவரழ் குன்னத் தழுந்தின ளாகமற் றவரும்
பொங்குற மயங்கி யிருவரும் விடய போகசா கரத்தினுண் மூழ்கி
இங்கித மாக வனுபவித் திருக்க விவளுக்கோ ராண்மகன் பிறக்க (எக)

அம்மக னுக்கு நாமமீ னனாத னாகமச் சேந்திர நாத
ரும்மிக வாஞ்சை யுற்றுமா யாசம் பந்தத்து னுறப்பிணிப் புற்றோர்
ரம்மிய மான பிமோளா முகத்தை நோக்கினான் தீர்த்தமா டவந்துன்
விம்முகா மத்தி மிகமிகச் சிக்கி வீழ்ந்துனைப் பிரியமாட் டாமல். (எச)

மேவிய வென்னை யழைத்துமீ னுதற்கு மேவுவான் கோரக்க நாதன்
ஆவலோ டவனோ வெனதுமா ணக்க னென்றறைந் திடவவன் கேட்டுத்
தாவுதன் மனத்தில் வருத்தமாய் வெளியிற் சார்ந்தும் திரிகளை நோக்கி
வீவிலென் னககைச் சுற்றிலுங் கொலையா ளிகடமை மேவுற விதித்தே (எடு)

எவ்விதத் துறவோ ராயினும் வந்தாற் றலையுமித் திடமென வேவ
அவ்விதத் தவருங் காவல்செய் தனனோ யாகவா சான்றினத் தேடி
செவ்விதின் வருகோ ரக்கரோர் வீட்டிற் சென்றுநின் றுலக்கென் றோத
நவ்விநேர் விழியாள் வெளிவந்தங் கவனா நோக்கின ணவிலுகின் றனளே (எஎ)

அன்னவ ரழகு மிளமையுந் தேச மனைத்துங்கண் டிரக்கமேற் கொண்டே
இந்நக ரத்துட் புருந்திட வேண்டா மேனெனி லிதிலர சாரும்
நன்னலப் பிமோ ளாவெனு நங்கை நண்ணுநுந் துறவினர் தம்மை
துன்னுமே வலராற் கொலையெய்த் துணிர்தாளெனவவர் துணுக்கமுற் றுளத்தே

எப்படி நமது குருவினைக் காண்ப தென்றெணி யொருமர நிழலில்
அப்புடை யிருக்கத் துயரொடு வேட தாரிக ளடைந்தன ராக
தப்பிலகோ ரக்கர் நோக்கிந் துயரஞ் சார்ந்திவண் வந்ததென்னென்ன
ஒப்பிலிந் நகரான் பவரிடஞ் சென்றெம் முடைநட னங்களைத் தெரித்தால் (எஅ)

வேண்டிய பரிசு கிடைக்கும்ற் றதற்கு மிருதங்கி நோயின னான
ஈண்டிவன் செய்வ தென்னென வெண்ணி யின்னலுந் நேனெனாவிசைக்க
ஆண்டது புரிதற் கியாம்வரு கின்றே மழைத்துநீர் சென்மினென் றறைந்தார்
மீண்டது கேட்டோர் மிகவருப் புற்று மேவுமந் நகர்வயிற்சென்றார் (எக)

மச்சேந்திரரும்பி ரோமளா வஞ்சேர்ந்தொருதனி யாசனம் உடைய
அச்சேர்வு நோக்கி யவர்கண்முன் டேட மடைவுட னுடக்கோ ரக்கர்
கைச்சேர்வி னுண்மத் தளங்கொட்டத் தன்னைக் கண்டிடா திருந்தது கண்டு
பொச்சாப்பி லாதோர் தெரிவுறத் தமது சீடன் வந்தானென்று பொருத்த (௨௩)

மீத்தளத் தொனியாற் றெரித்தன ரதுபி ரோமளா மனந்துணர்நீருற்றுக்
கைத்தல நெரித்து வினவிமச் சேந்தி ரர்தமைக் கறங் குமத் தளத்து
தித்தநல் லிசையைக் கேண்மெனக் கேட்டுச் சீடனென் றறிந்தன ரொழிந்து
சித்தமொத் திணைத்து மகிழ்வொடு முகமன் றெளிவொடு பேசின ரிருக்க (௨௪)

வேடதா ரிகட்கு வேண்டிய வுதவி லீடுத்தபின் றனதுநா யகரைச்
சீடனாய் வந்தோ ரழைத்துடன் செல்வா னொத்திகைத் தன்னபா னங்க
ஊடுறா தல்லும் பகலுரைந் திருக்க நண்ணுகோ ரக்கர் சற்குருவின்
நீடுநல் லமயம் பார்த்தொரு தினத்தி னீவினான் னுடண்வரு கென்றார் (௨௫)

நேயநா யகியை நீங்கமாட் டாதார் நீர்வாய்ம் பொருந்துமின் னகர்போல்
தூயதா யுடற்கு முயிர்க்குமின் பஞ்செ ிசொன்னக றொங்குநுங் கிடையா
தாயதா லுஞ்சே யவன்மிகப் பிரிய னாகலா லும்மிய னீங்க
வாயகில் லாம லிருக்கிறே னீவா வென்பதும் யழுவுறன் மாட்டேன். (௨௬)

யாதுசெய் கேனென் றழுங்குசற் குரு ' ளின்னலைக் கண்டுகோ ரக்கர்
ஏதுசெய் வோமென் றெண்ணினர் சினா ளிருக்கவங் கொருதினத் திரவியல்
மாதுடன் சயனித் திருக்குமச் சேந்தர ரருகுறு மகவுமெல் லணையின்
மீதுநீர் மலத்தை வீழ்த்திட வறிந்து வினாந்துகோ ரக்கரைக் கூவி. (௨௭)

இக்குழற் றையைந் கழுவிலா வெனலு மெடுத்துப்போ யுதயகா லத்தில்
மொக்குணீ ராற்றி லலம்பிக்கண் மீது மோதின ருடம்பெலாஞ் சிதற
மிக்குநன் றாகத் துவைத்துவந் துலர வெயிலிடை யிடமச்சேந் திரர்தாம்
புக்குமீ னனாத நெங்கென வினவப்புணவ்டைத் துவைத்து வெயிலிலே (௨௮)

உலரவைத் தேனென் றுறாத்தலுஞ் சுதனை யுளுற்றினன் கொலையெனத் துய
அலறிவாஞ் சையினன் ழார்ச்சித்து மண்மே லமுடுத்து விரழுந்தன ரப்போ ளால்
திலகிய பிமோ ளாவயிற் றிலுமார் பிலுமுக் கிலுந்தலே யினிலங்
குலவுற வறைந்து கொண்டுகோ வென்ம கொதித்தமு துறப்புரண்டனளால் (௨௯)

தெளிந்துறு மயக்கந் தெசிகர் தமது சீடனா நோக்கியென் சேயை
விளிந்திடச் செய்தா யிதுநினக் கழுகோ மினனா தனையிது பொழுது
குளிர்ந்தியா னோக்க வரவழைத் திடாயேல் கோதினற் சீடனீ யலனென்
றளிந்திடப் புகலு முன்னொரு தூற்றெட்டாயமீ னனாதனா யியல (௩௦)

செய்தன ரதனைக் கண்டபி ரோம ளாமிக வசிசயற் சிறந்து
பொய்தவி ரவனா நோக்கியென் வயிற்றிற் பிறந்தபுத் திரானின்னொன்று
மெய்தெரி விக் வேண்டி யதென்று வினவலு மறைந்துநாற் றேழ்சேய்
எய்கின தொருசேய் தனையவன் கையி லிவனுன்சேய் கொள்கென வீர்தார். (௩௧)

பின்ருரு நாடார் தமைத்தொழு தையே பெயர்கிலா தில்விடை வெரு
இன்புட னிருந்தி ரிப்பொழு தென்னே மனிதாவம் மெனவினார் தியம்ப
அன்புறு மச்சேந் திரரிவ னுடனா னணுகுறா சிலிவ னின்னும்
என்பரிருவனா வென்றுளத் தெண்ணி யொழியிடு மளாமுக நோக்கி (௩௨)

போய்வரு கிறெனென் றோதலும் பிமோ ளாமிகு போகத்தி விச்சை
யாயவர் தம்மை நிறுத்தல்செய் வேனே லாம்விப ரீதமென் னோவென்
றோய்வுறு போது வழிச்செல வுக்கென் செய்வொன் றோர் தங்கப் பாளம்
தூயவர் சோளி தனிவிட்டுச் சீடர் தெரிவுறா தனைந்துகண் ளளித்தான். (கூ)

உம்மைநா னினிமே லென்றுகாண் பேனென் றுய்த்திடச் சீடனோ டிணைந்து
செம்மைசேர் நகர்விட் டோரர ணியத்திற் செலும்பொழு தொருவருஞ்செல்லா
வெம்மைசே ரிடத்திற் சீடனா நோக்கி லெறுவலுண் டோலிவண் களரால்
இம்மைநீ யோது கென்னலுஞ் சீடரி யாவையுந் துறந்துள வும்கு. (கூக)

யாதொரு பொருளு மிலாதுறச் சோரர் பயமெங்ஙன் வருமெனவியம்பிக்
கோதறு தடாகக் களாவியற் குறுகிக் கோரக்க ரிடத்திற்கைச் சோளி
திறக் கொடுத்துச் சென்றனர் செளச விதிசெயச் சீடரப் போது
நீதிசேர் நமது தேசிகர் தமக்கு நெடும்பயம் வருதற்கே தெதெனா. (கூஉ)

சோளியைப் பரிசோ தித்திட வதனுட் சுடர்தங்கப் பாளத்தைக் கண்டு
நீளிய விதனை னல்லவோ வென்று நினைத்தந்தத் தடாகத்தி லெறிந்து
பாளமெவ் வளவோ வவ்வள வாகப் படுங்கற்கள் பையுளே ரிறைக்கத்
தாளொடு கைக ளலம்பினர் வந்து தமதுசோ ளியைப்புயந்தரித்தே. (கூங்)

இருவருங் கூடி வழிநடந் தேக வெதிரொரு வனத்தினைக் கண்டு
வெருவறு சீடர் தம்முட நோக்கி மேவுமீவ் வழியிடைச் சோரர்
தருப முண்டோ வென்னலுஞ் சீடர் தவிர்ந்தது பின்னரோ யென்றார்
குருவதை வினவி யென்னிவ ணிங்ஙன் கூறின நெனவதி சயித்து. (கூட)

தனது சோ ளிகையைப் பார்த்ததிற் றங்குந் தங்கப்பா ளத்தினைக் காணா
தினமிகு கற்களிநுந்தது கண்டா ரவையெலா மெறிந்துகோ ரக்கா
எனதுபி ரியனா யகிவழிச் செலவுக் கீந்தபொ னெறிந்துகற் செறித்தாய்
நனரிது நன்றா யிருக்கிற துலகி னாடி. லா ரியற்குது சீடர். (கூரு)

உடல்பொரு ளாவி யுதவுவ ரதைவிட் டென்வயி னுறுபொரு ளனைத்துங்
கெடவியற் றினைந் யாதலா லெனக்குக் கிளருநந் சீடனே யல்லை
படொனக் கடியச் சீடர்செல் வழியில் பறம்பினைப் பார்த்ததிற் சிறுநீர்
விடமலை முழுதுங் கனகம தாக மேவுமா ரியர்தமை நோக்கி. (கூசு)

தமக்குவேண் டியபொன் கொள்கென வாசான் றங்கமா கியமலை தனைப்பார்த்
தமைப்பரு மாயை யாலறி வழிந்தே நெனத்தெளிந் தாய்ந்துகோ ரக்கா
இமைப்பிலர்க் கமுத மீந்தமா லேநீ யென்பதை மறந்தன நெனநீர்
உமைக்கொரு பாக ரவதரித் தெனக்கு மாண்மிய மோங்குவ தாக (கூஎ)

உலகினர் மாயை யாலுறப் பிணிப்புந் றுலைவபோ லபிநயம் புரிந்த
நலருரு நாத ரல்லவா வென்று நயந்துகொண் டாடிநன் கிறைஞ்சத்
தலமெலாம் வணங்கத் தக்கவர் சிரித்துத் தமனிய மலைதனை முன்போல்
இலகுறப் புரிந்தங் கிருவரும் வந்து புட்கர தீர்த்தத்தை யெதிர (கூஐ)

கானிபா வுடன்ஜா லந்தரர் வந்து கண்டுநன் காலிங்க னஞ்செய்
தானபின் பிவர்கண் முகமென் கியம்பி. யானந்தக் கடலிலாழந் தனராய்த்
தேனென வரிதன் குணவனு பவத்தைத் தெவிட்டா தியம்பினர் சிலநாள்
போனபி னன்பி னொருவருக்கொருவர் விடைபெற்றிப் போந்தனரம்மா (கூஐ)

இத்திரத் திவரைத் தியானிப்போர் தமக்கு மிவர்புகழ் வினவுவோர் தமக்குஞ்
சித்திக ளெவையுஞ் சித்தித்து மகிழ்வு சிறப்பமெஞ் ஞானமுஞ் சிறந்து
சித்திய நிலைபெற் றுயர்வற வுயர்ந்த நிமலநா ராயணன் பதமாம்
முத்தியு மெளிதிற பெற்றுநல் வாழ்வு முயல்வின ராகிவீற் றிருப்பார். (௩)

கோபிசந்தராஜன் திருவடிகளே சரணம்.

ஆகசரித்திரம் (௨௬) க்கு செய்யுள் (௬௨௬௩) .

—*—*—*—

முற்றிற்று.

சாங்க்தேவர்சரித்திரம்

ஒருகினை ஞானந லுத்தமர் விமலன்
மருவுநு கோயிலில் வந்துவ ணங்கித்
திருமக னாயக செல்லுவ னளகா
புரிவிலட யருள்கென வருள்கொடு போனார்.

(க)

அரவணி பவனெனு மங்குறு சித்தே
சுரனிடெ மேவினர் சுதரிச னத்தான்
வரவுரு வானவர் வந்தது சாங்கர்
தெரிவுற லாயினர் செய்கைதெ ரிப்பாம்.

(உ)

அயனொரு தினமுதல் யாமம தற்குள்
நயமக பகிபகி னுல்வர்பி றந்து
மயறரு கருமவ சத்தின ராகிப்
பயமிரு சிறையடை டட்டனர் முன்னே.

(ங)

முந்தின நாரத முனிவரை யன்றார்
வந்தனை புரிதலு மகிழ்வொடு கண்டு
நத்தலி லரிதிரு நாமந வின்னு
சிற்தையின் மகிழ்வுசி றக்கலி ருந்தார்.

(ச)

உறையகி னுல்வரி லொன்றிய சாங்கர்
சிறையடை நான் பல செல்லவி ருந்தோர்
மறைதெரி நாரதர் மாமுக நோக்கி
இறைசிறை சீரவெ னக்கரு னென்றார்.

(ரு)

என்றதை நாரத ரினிதுதெ ரிந்து
நன்றது உ ளர்க்கணு ருதால்
என்றது பண்டரி நிலவுல கத்தில்
சென்றது சேருதி கீவினை தீரும்.

(சு)

பண்டரி யென்பது பாரிடை நீள்வை
குண்டமெ னத்தகு கோநக ரங்கே
புண்டலி காக்கருள் பொங்கரி செங்கற்
கண்டன சாளுற விடைகர முறவே.

(ஏ)

நிற்பது தன்னெநெ டுந்தல மேவுஞ்
சற்சனர் கண்டடி தாழ்வுற லாகப்
பொற்புறு பஜனைபு ரிந்துற லாலே
அற்புட னீயவ ணடைதரல் வேண்டும்.

(அ)

என்பது வினவியி சைந்துள சாங்கர்
துன்புள யாக்கைது றந்தவ னேக
அன்பினு பாயம றைந்தருள் கென்று
மன்பெனு நாரத முனியைவ ணங்க.

(ஆ)

மற்றவர் துவாதச வக்கர மறையைச்
சொற்றன ரன்னது சொற்றிட வன்
பற்றற லாயினர் பண்ணெ தேகம்
உற்றுள ஜானவி யொழுக்கொரு தீரம்.

(௨)

உளவொரு கிழமறை யவனிலு தித்தார்
அளவறு மகிழ்வின ராயின தந்தை
இளமைகொ ளெட்டென விசைதரும் யாண்டில்
வளவுப நயனம கிழந்தனர் செய்தார்.

(௨௧)

அன்னதொர் மகனெவி டஞ்செல லாக
உன்னினு மேகவு ரம்பொலி வுற்றும்
பன்னின படிவச னங்கன்ப லித்தும்
முன்னிய சித்திகள் யாவுமு டிந்தும்.

(௨௨)

ஏழிரு வித்தையு மியலறு பத்திற்
சூழொரு நாலுள தொகையுறு கலையும்
ஊழினு ணர்ந்தனர் யோகம தெட்டும்
வாழ்வுற வாயுள்வ ளர்த்துவ திந்தார்.

(௨௩)

ஈரெழு தூறுவ ரூபரி யந்தம்
சாருற யமவச மாதற விரந்தார்
நேருறு வார்த்திக நிலையடை யாமற்
பேருல கிற்பிர தாபமி குந்தார்.

(௨௪)

கானதெ சத்தொர்ம கெக்கா தன்னில்
ஆனம டத்தில்வ சிப்பது மாகி
ஊனமி லாதகோ தாவிரி யுற்றும்
நானமி யற்றுவர் நாடொறு மம்மா.

(௨௫)

ஏழிரு தூறுள சீடர்களுய்கிச்
சூழற யோருதொ டர்ந்தன ராகி
வாழ்வுறு வோனொனில் வல்லவ ரில்லை
ஆழ்கடல் சூழல கத்தென லாளுர்

(௨௬)

அன்னத றிந்தச ரீரியு னுண்மை
தன்னைய டக்குறு தத்துவ ஞானி
மன்னிய சேரள காபுரி வந்து
துன்னினர் பாலருள் சூழுகி யென்ன.

(௨௭)

வினவிய சாங்கர்வி நோதமி தென்று
சொனவவ ருக்கொரு சூழ்கடி தத்தை
முனமெழு தித்தெரி வோமென முன்னிப்
பினொழு தாதுபி றழ்ந்தன ளென்ப.

(௨௮)

ஆசுபு கன்றெழு தும்படி யானால்
தேசிக னாயவர் சேர்தற காது
மாசறு தேவரீ ளென்றுவ னாந்தால்
ஆசுறு நான்முதி யோனென லாலே.

(௨௯)

என்றுவெறுங்கடி தத்தினை யீந்து
சென்றவருக்கிது சேர்த்துதி யெண்ணு
ஒன்றிய சீடனெரு ருத்தனை யுய்த்தார்
நன்றென வான்வழி நண்ணின னன்னான்.

(20)

பண்டரி நாதனை யுன்னுவோர் பக்கல்
அண்டின னீயுமு னறிஞரு ணர்ந்து
கொண்டிது சாங்கர்கொ டுத்தது வன்றோ
வண்டவ வென்றிட வாமென வைத்தான்.

(21)

ஊனமி லார்கடி தத்தையு டைத்துத்
தானதெழுத்தில தன்மைதெ ரிந்தே
ஈனமி லாவய தேழிநு தூறும்
போனது வெறுமையி தென்றது போலும்

(22)

இத்தனை வயதுக ழிந்தின முஞ்சீர்
உத்தம ஞானமு ணர்ந்தில யெண்ணு
சுத்தசை தன்னிய சொரூபம் செங்கும்
ஒத்தது பெரியது சிறியது ருதே.

(23)

இனையது மூத்தது வென்பதி லாது
கிளர்பொருண் மாயைகி டைத்தச ரீரத்
துளதினி யேனுமு ணர்ந்துகொ ளென்று
வளமுட னெழுதிவ ழங்கினர் மாதோ.

(24)

வாங்கின சீடனெ முந்துடன் வந்து
சாங்கரி டத்தது தந்திட வாசித்
தாங்கி னுட்பொருள் யாவுமு ணர்ந்து
நீங்கின நாள்வெறி தாய்நெடி தென்றே.

(25)

ஈதெழு தினவரி வீசனா யின்றே
ஆதர மொதெரி சித்திவொமென்
நேதமி யற்றுவி யாக்கிர மேறித்
தீதியல் பாம்புசெ லுத்திட வந்தார்.

(26)

வருவது சுவர்மிசைவைகின ரோர்ந்து
தெருவழி யேசுவர் செல்கென வேவி
மருவறு சாங்கனா யெதிர்கொள வந்தார்
கருதின னொதிர்வரல் கண்டிக ளித்தார்.

(27)

உயிரில தேறின ருமவார் முன்னே
உயிருள தேறின ருமிக நாணிச்
செய்ரறு மன்புசெ ழிக்கவி ழிந்து
செய்ரறு மறிவரு டேசிக னென்றே.

(28)

நெடிதுப ணிந்துமு னின்றனர் நோ
படியைய ளந்துறு பண்டரி நாதன்
அடியெனை யாள்கென வாலநி ழற்கீழ்
முடிவறு தேசிக மூர்த்தியு முந்தி.

(29)

இருவரு மொருமன மெய்திய பின்பு
மருவிய சாங்கரை வாழ்த்தினன் ஞானம்
அருளினர் ஞானந லாரிய ரிந்தத்
தருவடி நின்றவர் சார்குவர் மோக்கம்.

(௩௩)

என்பார் சாங்கரையிலிடை மேவச்
சென்றார் பங்கள தீர்த்தமதாடி .
அன்றல தங்கந நிர்வாணம் தாக
ஒன்றது கண்டனர் சாங்கரொ ளிந்தார்.

(௩௪)

மேயின சாங்கருண் மேவுத லின்றிப்
போயின ராயுறு போதறி முக்தா
பாயிமெய்து ஞானப ரந்தனை யுற்றும்
ஆயிலை சுத்தந லறிவென வன்பர்.

(௩௫)

உமதறி விப்படி யுறுமென டறியேன்
றமமக றுயென வந்தடி சாங்கரு
நமவென ஞானந லாரியர் சாங்காய்
அமர்தர வாழ்த்தினர் சாங்கரை யம்மா.

(௩௬)

சாங்கரு மன்றவர் சாற்றிய படியே
தீங்கறு ஞான மிகுந்து சிறப்ப
நீங்கறு முடலரி மாணநெ கிழந்தே
ஒங்கரி நாமமு லாப்பவு வந்தார்.

(௩௭)

வேறு

ஞான தேவரன் நிரவுற வரிதிரு நாமம்
ஆன கீர்த்தனஞ் செயத்தொடங் கினரதி லறைவார்
சுன மேவுமிக் கலியுகத் தினிலெவர் களுக்கும்
நீன ரகங்க னுமமோ துறுமொரு செயலே.

(௩௮)

அன்றி வேறிலைத் தவமெனப் பாகவ தத்தில்
நன்று சொல்லினர் சுகரத னுலரி நாமம்
ஒன்ற வோதுறு மவரடி களிலுள வாகும்
துன்ற வோதிய நால்வகை முத்தியுந் துலங்க.

(௩௯)

நாம மோதுறு மவரடி னோணுவி னலத்தால்
தோம கன்றுமு வுலகமு மும்வுறுஞ் சொலுமிம்
மாம டந்தைமார் பினன்றிரு நாமத்தின் மகிமை
யாம றைந்துமுற் றுறுங்கொலோ வென்றுத யத்தில்.

(௪௦)

விட்ட லன்றனக் காரதி செய்துமே வுறுவோர்க்
கிட்ட மாம்பிர சாதமு மருளின ரினிதாய்
மட்டி லன்புள சாங்கரை நோக்கிமா தவனை
முட்டில் பண்டரி போய்த்தரி சியுமென மொழிந்தார்.

(௪௧)

சென்று கண்டவர் தவையெலாம் பாவனஞ் செய்யும்
மன்ற லந்துள வோனொரு பண்டரி வாழ்க்கை
நன்று நன்றென நால்வர்க்கும் வந்தனை நவின்றார்
ஒன்ற நல்விடை பெற்றினர் சாங்கரங் குடனே.

(௪௨)

தாளம் வீணைமத் தளமுத லீயவெலாந் தயங்க
நீள வாமன மூங்கல் வாழ்தொறு நீரம்ப
ஆள ரானவ ருடன்பயின் றுணர்சா வேச
கோள ராய்நடந் தார்திருப் பண்டரி குறித்து

(செ)

கோபுரங்கண்டு கும்பிட்டிப் பரவசங் கொண்ட
மாபு ரந்தமு வலும்வணங் கலுநடித் தலுமாய்
மீபு ரந்தர நகரிதின் வேறிலை வம்மின்
ஒபு ரஞ்செல வென்றன ரொருவருக் கொருவர்

(செ)

இவ்வி தத்தின ராய்நகர் சென்றவ ணிருந்தும்
செவ்வி பெற்றசா துக்களைக் கண்டசே வித்து
மெய்வி திர்ப்புடன் றழுவினர் விதித்துண்ட மேலித்
தெய்வி கப்புணல் படிந்துபுண் டலிகளைச் சேர்ந்து.

(செ)

கண்டு பூசித்து நகர்வலம் வந்துகை குவித்துக்
கொண்டு கோபுர வாயிலிற் படிந்து கும்பிட்டி
மண்டு மன்பொடு கருடகம் பத்தடி வணங்கித்
தொண்டு கொண்டபாண் டுரங்களைக் கண்டடி தொழுலான்.

(செ)

கோயிலுட் சென்று மகிழ்வுடன் றழுவித் கும்பிட்டித்
தாயி லன்புள தயாநிதி தன்னைநேர் கண்டு
வாயி லேதுதி வரப்பர வசக்கண்ணீர் மல்கி
ஆயில்வேதமு மளவுறு வமலன்பா லன்பால்

(செ)

வழுத்தி னூர்பல வகைபெறுந் தோத்திரம் வாழ்த்தி
பழுத்த பொன்னலர் மேன்மங்கை சத்திய பாமை
முழுத்த சீர்பெறு மாருதி கோயிற் கண்முந்தி
அழுத்து மன்பொடு கண்டுதோத் திரத்தொடஞ் சலித்தார்

(செ)

போற்று றுஞ்சபா மண்டபம் போந்துகீர்த் தனங்கள்
சாற்றி நின்றபின் சாங்கரச் சந்திரபாகை
ஆற்ற கன்களைப் புறத்திலோர் மருங்கினி தமர்ந்து
நோற்றி ருந்தனர் தீர்த்தமா விட்டலனை நோக்க

(செ)

உணவு நித்தினா யொழிந்து முந் நாளள வுற்றார்
மணநி ரம்பு பைந் துளவினான் றீனமற வாமல்
அணவு மன்பினர் திடவயி ராக்கிய மறிந்தான்
வணநெ டுங்கடல் போல்பவ னடுகிசி வந்தான்

(செ)

தனது மெய்வடி வத்தொடு தோன்றலுஞ் சாங்கர்
மணநி ரம்புறு மன்புட் னெழுந்து வத் தித்துக்
கனகி ருந்துதி சொல்லினர் திறந் தவங் கண்ணன்
அனகர் கைத்தலம் பற்றின னாற்றினுட் சென்றான்

(செ)

மணிம யத்தொரு மண்டபங் கண்டுமெற் றதனான்
அணிமி ருத்தசிங் காதனத் தகிலகா ரணமும்
துணிம றைப்பொருள் பொண்புவி நீளைபாற் றுலங்க
கணிமி ருப்பதுங் கண்டுசந் தியியனை நண்ணி.

(செ)

புண்ட லீகரு நித்தரு முத்தரும் பொலியக்
கண்டு மிக்கதோ ரானந்த மேவினர் கனிந்து
தண்டுழாய்முகில் சந்திதி முன்புசாவத் டாங்க
தெண்ட னிட்டெழுந் தாடினர் பாடினர் சீர்த்தி

(௩௩)

பரவ சங்கொண்டு கண்களி லானந்த பாவ்பம்
தரமு னிற்கின்ற சாங்கதே வரைத்தனி நோக்கிப்
பிரம ணைப்பெறு கண்ணனான் செங்கன்மேற் பெரிது
வரம ளித்துளேன் யாவர்க்கும் பேரின்பம் வாய்ப்ப.

(௩௪)

சீர்த்த மாகியும் கேஷத்திர மாகியுந் தெனியா
மூர்த்தி யாயுறை கின்றனன் முன்னுக் முயலுன்
சீர்த்த பத்தியின் சீலத்தை மகிழ்ந்தன னுனைக்கு
நேர்த்த நல்வரம் வேண்டுகென் றானரு ணிரம்பி

(௩௫)

என்ன முன்னிற் சாங்கர்தே வாகிதே வேந்
நன்ன லந்தெரி யாவெனக் கருள்வதுன் னளினம்
அன்னபொற்சர ணத்தியா னத்தினை யன்றிப்
பின்ன னொன்றுமின் மெனவுரைத் தாரன்பு பெருகி

(௩௬)

நன்ற தாகுக வென்றன னந்தர்கோ னந்தன்
என்ற கண்ணனை யிறைஞ்சினர் வெளியில்வந் தேகி
சென்று கோயிலிற் பாண்டுரங் கனைத்தெரி சித்து
மன்ற லார்திரு நாரண புரம்வந்து வசித்தார்

(௩௭)

வேறு.

அங்குறு நாளி லோர்நா எவர்தியா னஞ்செய் போகில்
செங்கன்மே னிலவுந் தேவன் றிகழ்த்தனன் சாங்கர் நோக்கிப்
பைப்பாழல் வணங்கிப் போற்றப் பரமனுண் மகிழ்ந்து நீ போய்ப்
பொங்கிநீர் நிரம்பு கோதா விரிக்கணா பொருந்தி நாளும்

(௩௮)

கேசவமூர்த்தியாகக் கிளர்ந்தா ளக்கி ராம
பூசனை புரித்து வாழ்நி யெனவது பொருந்த நல்கி
மாசறு சோதி செல்ல மற்றவர் மகிழ்ந்து பெற்றுக்
காசவிர்தினாநர்க் கோதா விரிநகிக் களையைச்சார்ந்தார்

(௩௯)

புண்ணிய தம்ப மென்று பொருந்துமோ ஞரில் யாரும்
நண்ணுற மடங்கோ டித்து நல்குசா ளக்கி ராமம
கண்ணுறப் பதிட்டை செய்து கனிந்தன்பு நிரம்பிப் பூசை
பண்ணின ராகி நாளும் பயின்றனர் சீட றோடு

(௪௦)

பரமனைப் பாடி யங்குப் பயிலுநா ளினிற்கல் யாண
புரமகிற் றனவா னாகிப் பொருத்துசங் கரனென் றோத
விரவுமோர் பார்ப்பான் வீந்தான் விசுவையா யினம ண்டடி
இருதுவா யினான் னுன்ற யிரங்கின ளழுது சோர்ந்தாள்

(௪௧)

உளதனம் யாவந் தான தருமங்க ளுஞ்நறி மைந்தன்
கிளொலும் பெடுத்தப் போய்ப்பா கீரதி விநிதற் கெண்ணித்
தளர்வுறு மருகி யோடு காசியாத் திளைக்குச் சார்வான்
வளர்புகழ்ச் சாங்க சேவந் வசிக்குவ டித்தி றுத்தாள்.

(௪௨)

வந்தவன் சாங்க தேவர் மகிமைகள் கேட்டன்னோ னைச்
 ன்னையிற் காண வெண்ணி மருகியுந் தானுந் சென்று
 முந்து தான் வணங்கச் சாங்கர் மொழிந்தன ராசி பின்னர்
 அந்தமில் மருகி தானு மவரடி பணிந்து நின்றான்

(௧௩)

சுரிசுழ னிறைவு கண்டு சுமங்கலி யிவளென்஁றெண்ணி
 அரியநன் மகனுண் டாக வுனக்கென வாசி சொன்னார்
 பெரியசோ னக்கான் கேட்டிப் பின்னையும் விதவைக் குண்டோ
 தெரிவைமற் றிவளை வேட்டோ னெனதொரு சிறுவன் செந்தான்.

(௧௪)

யா:பிரு வருமன் னுன்ற னெலும்பினைக் கங்கை சேர்க்கப்
 போமிடை துமைச்சே வித்துப் போவது கருகி வந்தோம்
 சாமிமற் றிவளுக் காசி சாற்றிய துண்மைத் தாமோ
 கோமிது வெனக்கண் ணீர்விட் டமுதன ணுவன்றுநின்றான்

(௧௫)

நின்றவ டன்னை நோக்கு நிறைபுகழ்ச் சாங்க தேவர்
 ஒன்றுமென் னுனாபொய் யாதான் மருகிக்குப் புதல்வனுண்டாய்
 நன்றுதுங் குலம்வி ளங்கு நாளுமென் றங்க முன்பு
 துன்றுறப் புரிந்தவ் வங்கந் தோய்வுறத் தீர்த்தம் பெய்து.

(௧௬)

அத்திதோயந் துறுதீர்த் தத்தை யளகத்தான் பருகச் செய்தார்
 வித்ததாய் மருகி கர்ப்பம் விளங்குற வாரி வாய்த்துப்
 பத்துமா தமுஞ்சென் றீன்றான் பாலனைச் சாங்க தேவர்
 புத்திரன் றனக்கீ னாந்து பகல் செலப் புனிதஞ் செய்து.

(௧௭)

விட்டல னென்னு நாமம் விளங்குறப் புரிந்தா ளாரார்
 மட்டறு மிகழ்வு செய்து வரமைந்தன் றனக்கைக் காண்டி
 கிட்டலு முபலீ தஞ்செய் கிறதற்கு நிச்சயித்தார்
 தட்டறு பாண்டு ரங்கன் சந்திதிச் கழைத்துச் சென்றார்.

(௧௮)

சென்றனர் பாண்டு ரங்கன் சேவைசெய் தான் பின்பு
 நன்றதா முகூர்த்தந் தேர்ந்து கான்மறையோரைக் கூவ
 அன்றவர் மகன்றன் பூரு யோத்தர மறிந்திச் செய்கைக்
 கொன்றல மென்னச் சாங்க ருந்தியங் கமலத் தோனால்.

(௧௯)

இம்மகன் பிறந்தா னாத லாலிதைக் குறித்து நீவிர்
 தம்மன மிசைந்து போதல் செய்மென நுவன்று வேண்டச்
 செம்மலர் மகள்கோ மான்றன் செயலினாற் பிறந்த தானால்
 கைம்மைதன் மகன்செய் கைக்கு வருவனோ காணவென்றார்.

(௨௦)

வருவன்விட் டலனென் றோகி மதித்துண்ட தீரத் தெய்திப்
 பெருகமு தாகி யாவு மமைத்திரு பிறப்போர் மேவக்
 கருகினர் கூவப் பார்ப்பார் கண்ணன்வந் தனனோ வென்றார்
 திருவரன் வந்தா னென்றார் செப்பிய தறிவோ மென்று

(௨௧)

மேவினர் கோயி னோக்க விட்டலன் றனைக்கா னாமல்
 மாலியப் படைந்து போந்தார் மதித்துண்டக் கரையி னோக்கக்
 கூலிய மறையோர் வந்தா னொனச்சுதர்ப் புஜங்கு லாவத்
 தாவிவிந் னமுது பெய்யச் சார்ந்தகண் ணனைக்கண் டார்கள்.

(௨௨)

வியந்தன ரின்பு கூர்ந்து மேவுசாங் கரைப்பு கழ்ந்து
நயந்துசெய் வீணைமு டித்து நல்லமு துண்டு சென்றார்
உயர்ந்தநற் குணத்துச் சாங்கர் மூவரோ லெகம் பூத்தோன்
இயைந்தகோ யிவிற்போய்ச் சேவித் தேத்தினர் விடையும் பெற்றார் (எவ)

மீண்டுதொ முறையு மூர்க்கு மேவின ரிருக்கத் தேந்தார்
ஆண்டினோர் யாரும் போற்ற வம்மக னணியி வாகம்
புண்டிறப் புரிந்து சின்னன் போனபின் மகன்மே லன்பு
பூண்டிற வருள்பு ரிந்து சொற்றனர் விரத மாக (எக)

கடகங்கார்த் திகையென் றோது மதிதொறுங் ககனந் தீண்டும்
சுடமதில் சூழ்வ தான பண்டரி சார்ந்து நின்ற
குடநட மகிழ்வோன் றன்னைக் கும்பிட்டு வருக வென்று
நீடமுற ஷுளத்துச் சென்றாந்து வாரகை சீடரோடு (எஉ)

வேறு

வருவழி தனிற்றா ரூரிலே வாழும் யாதவ பண்டிதர் மகிழ்ந்தார்
அருண்மிகு சாங்கர் வருகிறா னெனக்கேட் டவர்தமை யெதிர்கொளச் சென்று
திருவடி பணிந்தங் கவரநூல் பெற்றுத் திகழ்வயி ராக்கிய ஞானம்
பெருகின ராகி ஹரிதிரு நாமம் பேணின ரவருடன் செல்ல (எக)

முயன்றன ரதுதேர்ந் தெழுமதிச் சூலின் முதிர்ந்தமற் றவர்மகிழ் துணைவி
நயந்தெரி கணவ ருறவினர் தடைக்கு நணுகுற துடன்பினர் நடந்தான்
வியந்துபண் டிதருஞ் சாங்கர்பின் றொடர்ந்து வினாவறச் சூலின ணடையில்
அயர்ந்துபின் செலுங்கான் மதிநிறை வாயிற் றணிமகி தீரத்தினருகில். (எச)

உறுபிர மார ணியத்தினில் வயாக்கொண் டினைவுற லாயின ளந்தோ
பெறுமமை யத்தென் கணவரோ சாங்கர் பிள்ளொடர்ந் தேகின ரிங்கே
மறுகுமென் றனக்கோர் துணையிலே குருவாய் மன்னிய சாங்கரே துணையாய்ச்
சிறுமியென்வருத்தந் தீர்த்தல்செய்யாரோ வெனச்சொலித் தேம்பின ளழுதான்
அக்கணத் துற்றான் றுவலாயிற் கண்ண னரிவைதன் னொருக்கொடு தோன்ற
மைக்கணம் மடந்தை நோக்கியெங் கிருந்து வருகிறாய்மனா யென்னச்
சக்கர பாணி நின்வயா நீக்கச் சாங்கரிங் கணுப்பினா னென்பேர்
தக்கிருவுந் னுபாயி யென்றந்தவடவி தன்னிலோ ருரமைத் தன்னே (எக)

அமைத்தவூ ரதிலோர்மனைவர மெள்ள வழுத்சவ டினைப்புக் விருத்திச்
சமைத்துப் சார மெனினினிற் றினையன் றினைப்பெறச் செய்துதாய் சேய்க்கோர்
குமைப்பதின் றாக வுபசரித் தினிதோர் மதிவரை கூடியங்கிருக்க
நமைப்புரந் தருள்வோன் றுவலையைச் சாங்கர் நண்ணினர்கோமதி நதியில்(எஎ)

மும்மகியளவும் வழியுள தீர்த்த முயன்றினி தாடிய முறைபோல்.
அம்மணி நீரி லாடினர் கண்ண னமர்திருக் கோயிலுட் சென்று
கைம்மலர் முகிழ்த்தட் டாங்கம தாகக் கனிவொடு வணங்கியக் கண்ணன்
தம்மனத் தமையக் கருகினர் தோன்றாத் தகுதிகண் டவன்செய லறியார் (எஆ)

நாதனுக் கென்ன னந்தனைப் பெறச்செய் காரிய நண்ணிற்றே யென்று
வேதனை மிகுந்து மகப்பெறுவித்த வீட்டகத் திற்றனி வினாந்து
போதரல் செய்தங் கம்மனைவாசற் குப்பைபோக் குறுஞ்செயல் பொருந்தும்
மாதவனுன மாதிரின்க்கண்டார் மற்றவன் வந்து கும்பிட்டான். (எக)

எண்ணன்மாயையிஹம் கும்பிமெவனைக் கண்ணனென் றறவுரை சதனத்
துண்ணனி மகளைப் பெற்றுறு மவனை யுனக்குநற் றுணையதா யுற்ற
வண்ணமே கலையா ளெங்கென வாசல் வைகுலோ டானென வகுத்தான்
துண்ணென வந்து நோக்கலுங் காணார் சோர்ந்தனின் றனரது போதில் (அ௩)

பெற்றவன் பின்னை தனைக்கொடு வந்து சாங்கர்பா தத்திடைப் பெய்து
நற்றவர் தம்மை வணங்கிமுன் றனக்கு நடந்தது நவின்முதே சீகரோ
பற்றது வாய்ந் ரணுப்பின கிர்ஷ்ண பாயிவந் துபசரித் ததுவும் (அ௪)
சொற்றனன் கேட்டின் புண்ணியங் கண்ணன் றுணைசெய்தா னென்றிதஞ் சொ

மகனொடு தாயை யழைத்துடன் கொண்டு வழியெலாங் கண்ணனே நின்றந்
தகவுசேர் துவனா சார்ந்துகோ யிலிற் போய் ஜநார்த்தனன் றனைத்தரி சித்து
திகழர வந்த லோசனா தீன தயாநிதி யேகிருமாலே
நிகழுமுன் செய்கை களையெவ ரறிவார் நீணிலத்தென்றுதோத் திரித்தார் (அ௫)

பண்டித ரிடத்தின் மனைவியுஞ் சேயும் பயிலவொப் புவித்திவ ளிடத்தில்
மன்மென் பொருந் வாழ்ந்தரி பஜனை வழுத்துதல் செய்துநா னுளும்
அன்றும் பின்னை யாதிபுன் குலத்தா ரனைவரு மரிக்கன் பராகித்
தொண்டுசெய் திருப்பா னென்றினி தாசி சொல்லியூர்க் கனுப்பினர் மாசோ. (அ௬)
வேறு.

திங்களோர் நான்கவ ணிருந்து சீதரன்
பங்கயப் பதங்களைப் பணிந்து சீடரோ
டங்கணின் றினிதுமுன் னமர்ந்து ஸைகிடம்
தங்கல்செய் தமர்ந்தனர் சாங்க தேவனோ. (அ௭)

அவந்தனம் பேதரி யாளும் வேந்தனல்
எவஞ்செய வரிசிவா லயங்கள் யாவையும்
துவந்தனை யாய்மறை யோருந் துன்புறப்
பவந்தெறு விட்டலன் பரிவு கொண்டனன். (அ௮)

சாங்கரைப் பேதரி நகரிற் சார்கெனப்
பாங்குந் நல்விடை பகர்ந்து போக்கிஹன்
நீங்கருஞ் சீடர்க ணிறையச் சென்றனர்
ஒங்கரி கீர்த்தன முஞ்நறிக் கொண்டனோ. (அ௯)

தாரியிற் சங்கமர் தலைவ னாகியும்
ஆரிய னுமல்ல காரசு னன்பெரும்
சீரிய தன்குரு வருளிற் சிற்சில
காரியமா னமாந் திரியங் கற்றுளோன் (அ௧௦)

ஆதன மொன்றும்பெற் றதில்வந் தோர் தமக்
கீதல்செய் திருத்திமற் றதிலி ருந்துழி
மீதுநீஇத் தலைகிழக் காக வீழ்ந்தபின்
சீதுறச் சிரித்தவ மாணஞ் செய்குவான். (அ௧௧)

சீடரோ டிப்படிச் செய்யு மன்னவன்
தோடலர் துளவிஹன் ரொண்டர் தம்பெரும்
பீடறிந் துளம்பொரா னாகிப் பேணுந்தன்
மாடமை நாங்க்கவர் பெயரை வைத்தனன் (அ௧௨)

ஆயவ னுறுசெய லறிந்து சாங்கர்தாம்
தீயவன் நீமையைத் தீர்க்க வெண்ணினார்
போயவன் மடத்திடைப் புகுதக் கண்டவன்
மேயநன் னயத்தொடா சனத்தின் மேவென்றான்

(௧௦)

ஆசனத் தின்செய லறிந்து நோக்கலும்
தேசனல் பட்டது தீர்ந்து போயிற்றால்
மாசடை மனத்தினன் கண்டு மாழ்கினான்
பேசலன் வாய்நனி பயந்து பேசுவான்.

(௧௧)

இத்தவி சான்மிரு மகிமை யேற்றயான்
அத்ததும் மகிமையை யறிவு ருதுசெய்
கைத்தவென் பிழைதனைக் கமைசெய் தாள்கெனச்
சித்தர்தஞ் சேவடி சேவித் தானோ

(௧௨)

கண்டஜங் கமர்சுன கனுக்கு வைத்தபோர்
கொண்டதால் வினைவதென் கொலோவென் றஞ்சியே
அண்டருஞ் சிறையிடை யதனை வைத்தனர்
ஒண்டவ ருடனய லேகி யுற்றனர்

(௧௩)

அஞ்சுதா றளவின ரான ஜங்கமர்
விஞ்சுறு சுவையமு தமைத்து வேண்டிடத்
துஞ்சுறப் போனக முணத்தொ டங்குபோ
தெஞ்சுற லின்றிப்பூ ணிலிங்கங் கைக்கொள்வார்.

(௧௪)

பொதிவற நோக்கினர் போர்த்து றந்துணி
அதினுறு மிலிங்கமின் ராகச் சாங்ககாத்
துதிசெயா தியற்றிய தோமி லாயதென்
றெதிர்செலீஇச் சாங்கருக் கியன்ற தோதினார்.

(௧௫)

பற்பல முகமனும் பகர்ந்து மற்றவர்
பொற்பதம் பணிந்துசெய் பிழைபொ றுத்தெங்கள்
சிற்பரக் குறிவரச் செய்யு மென்றனர்
சொற்படி கேட்டெதிர் சொல்லு கின்றனர்.

(௧௬)

நயிர்சேர் நாய்தனை நிரம்பப் பட்டினி
யாயிற வறையிடை யடைத்து வைத்ததால்
மேயின பசிகொடு விழுங்கிற் றென்றனர்
நாயிது புரியுமோ நவில்வ துண்மையேல்.

(௧௭)

குரைமுக வாய்ச்சிவக் குறியெ லாம்வர
வினாவினிற் றருகென வெளிக்கொண் டக்கனைப்
புனாதவிர் வோர்வயிற் பொருந்த வுய்த்தனர்
இனாயென விழுங்கிய விலிங்கம் யாவையும்.

(௧௮)

அக்கந் கக்கென வருட்கொண் டோதநாய்
கக்கவைஞ் ஞாநிலிங் கங்க ளும்விழத்
தொக்கவை கண்டனர் வியப்புத் தோன்றிமே
தக்கயோ கத்தினிச் சாங்க தேவர்தான்.

(௧௯)

பணிந்தெழுந் தும்பெரு மகிமைப் பண்பினை
அணிந்துடைத் திடவெவ ரால டங்கும்யாம்
துணிந்துடைக் கருவங்க டெடைத்துச் சூதெலாம்
தணிந்துமைச் சரண்புகத் தக்க வாசெய்தீர்.

(௩௩)

ஆதலா லெம்மையீ டேற்றற் கச்சுதன்
போதரல் செய்தன் னென்று புந்தியில்
காதல்கொண் டனமெனக் கழறு வோர்தமைத்
தீதற நோக்கினர் செப்பு கின்றனர்.

(௩௪)

முன்புபோற் றீமைகண் முயல்கி லாகிறைக்
கன்புசெய் தரியடி யாரைப் பூசித்துத்
துன்புதீர்ந் திருமெனச் சொல்லிப் பேதரி
என்புரஞ் சேர்ந்தனர் யாவ றோடுமே.

(௩௫)

வேறு.

நானம் புரிந்து புரிபூ சையுநன்கு செய்தோர்
நானங் குலாவி யரிகீர்த் தனந்தாஞ்செய் காலை
ஆனந்த மேவி யவணுள் ளவர்கேட் டிருக்க
ஊனந் தவிர்ந்து திருமா லடிக்குண்மை யன்போன்.

(௩௬)

ஹரிதா சருக்கு மிதமன் பினைந்த ராஜன்.
பெரிதா தரிக்க வறும்வே தியன்பேர்வி லன்பர்
புரிகீர்த்த னங்கள் வினாபுற் றனன்பொங்குமன்பாய்
விரிதா சருக்குப் பிரசாத மெய்யன்பர் நல்கி.

(௩௭)

விடை நல்க லாக வரும்வே தியன்மேவு சாங்கர்
படை வந் திறைஞ்சி யெமையாட் கொளப்போந்த சாம்.
மிடையிந்த லூரி னரசன் மிகுதுஷ்டன் வெய்யோன்
இடையொன்று வேத ரிகோ வயினிற்று வேசி.

(௩௮)

ஆனன்மனைவி விடர்பாம்பி னுலாவி தீர்ந்து
போனா ளதனால் வருகின் நிலன்போன தின்றேல்
தானுள் புவிமீ தரிகீர்த் தனஞ்சாற்ற லுற்றால்
நோனா னவனாக் கடிவான் மிகநோ விழைப்பான்.

(௩௯)

திருமால் புகழ்நீ ருரைத்திங் குறுஞ்செய்தி கேட்டால்
வருவான் வருத்த டெனச்சாங்க ரவ்வார்த்தை கேட்டுப்
பொருபாம் பின்மாண்டா ளெழச்செய் குவன்போந்து வேந்தற்
கொருவாய்மை கூறு கெனச்சொல் வினருள் ளிரங்கி.

(௪௦)

உடன்வே தியனன் றெனவோடி. மன்னற் குரைத்தான்
திடனே யெனிற்கூ வுதியிங் கெனவேந்து செப்பப்
படரா கண்ப்பன் ளியன்றொண்டர் தம்பக்கன் மேவி
அடன்மே வியகோன் வரச்சொன் னாதையாங் குரைத்தான்

(௪௧)

குழுவும்பல் சீட ரொடுமால் பெயர்கூறி வந்தார்
வழுவின்று சாங்கர் வரல்கண் டெதிர்வந்து மன்னன்
பழுவின் றழைத்தோர் தவிசே றுறும்பாங்கு செய்து
முழுதும் புகழ்ந்து விடந்தீர்க்க முந்துற் றுளோரால்

(௪௨)

செய்யுந் திரங்கள் பலசெய்து மென்றேவி யானான்
உய்யுந் திரமொன் றிலனா லுதரங் கிழித்துப்
பெய்யுந் திரமா மணப்பைந் துகள்பெய்து வைத்தேன்
நையுந் திரங்கொண் டெனான்கு நாளாக நானே

(நாடு)

நானேக் கழினைக் கொடுநண்ணி மசீதில் வைக்கும்
கோனைக் கருதித் துணிவுந் துளங்கொண் டிருக்கும்
வேளைக் கெட்கிர்மே வினரிசாமி நீர்வெவ் விடங்கொண்
டானைப் பிழைப்பித்திடினும்மை யொப்பாவ ராரோ

(நாடுக)

என்றோத லுஞ்சாங்க தேவோர் துளசித் தளத்தை
நன்றே யழன்மே லிடுகென் றவன்கையி னல்கக்
குன்றே புனாதோ ளவனன் றெனக்கொண்டு ளேகித்
தன்றேவி தன்மே லிடமற் றவடா னெழுந்தான்

(நாடு 2)

எழுந்தா ளிடவார வாரித்திடவேந்தல் கண்டு
செழுந்தா மரைபோன் முகந்தே சுறவார்த்தை செப்
அழுந்தா தரத்தோ டவன்பே சலளாகி யார்க்கக்
கொழுந்தா ரரசு னிதுவென் னெனக்கூ சி யஞ்சி

(நாடு ௩)

வெளிவந்து சாங்க ரிடையென் மனைவிக்கி னாவி
தெளிவந்து முன்னை நினைவின்றி யென்றோ சிலம்பிக்
களிவந் திலாமை யுறுகின் றனள்கண்ண னன்பால்
ஒளிவந்த சீரி னிறுவீ றொனவோதி நின்றான்

(நாடு ௪)

அவன்சொன் னதுகேட்டு ந்போ யுனதன்பி னானே
எவன்செய் வதுநா னுனக்கென்று கூறன் னவன்யாந் தேனும்
நவன்செய் திடச்செப் புறலொப் புறுகென்று நானும்
சுவன்செய் துயர்ந்தோர் மயக்கத்தெறச் சாற்றினானே

(நாடு ௫)

நன்றென் றிசைந்து மனையாள் வயின்ண்ணி யோத
இன்றென்னை யுய்யப் புரிந்தோர் வயின்யானு நீயும்
சென்றின்பு கூரச் சரணு கதிகெய்து வேண்டி
நின்றின்னு மன்னு றெதுவேண் டினு நேர்தல் வேண்டும்.

(நாடு ௬)

இவைசெய் திலையெற் பிழையே னெனவேந்த னீசொன்
னவைசெய்வ லென்றன் னவனோ டவர்காரின் மேவி
எவைசொல் வினினும் பணியே புரிவேமெ னுத்தி
நவைகொய் தவர்தாள் பணிந்தேத்தி முனண்ணி நின்றான்

(நாடு ௭)

உன்னா லு முன்னை யுறுவோ ரினுமூரி லெங்கும்
மன்னு லயங்கண் மறையே தியர்வைகு கோக்கள்
இன்னு வுறும் லரிதா சனாயேத்தி யன்பு
பன்னாளு மேவி யரசா னுதிபன்பொ டென்றார்.

(நாடு ௮)

குருசாமி சொல்லு வதுகேட் டெங்கொண்டு நன்றென்
றுருகா தரத்தி னெமெந் திரிக்குண்மை யாகத்
திருகாது சாமி யுனாசொற் படிசெய்தி யென்று
சருகா தலிக்குன் மகிழ்வாக வுந்தா னமைந்தான்.

(நாடு ௯)

அன்றே யவித்த னடங்கப் புரிந்தங்கு நின்னு
நன்றே தொடர்ந்து வருசீ டர்கனோடு நாடிக்
குன்றே புனாகோ புரப்பண் டரிக்கோயின் மேலி
நின்றே பணிந்தார் பணிவிட் டலன்றனை நேர்ந்து. (நாஉ௦)

வேறு.

பாண்டு ரங்கா விட்டோ பாதி னதயாளா
நண்டு நாண்ச மாதியடைதற் கிசைவானேன்
வேண்டு மதனுக் கெந்தத் தலநீ விழைகின்றாய்
தூண்டு கென்று கேட்க விமலன் சொலுகின்றான். (நாஉ௧)

நீதங் கும்புண் ணியதம் பத்தி னிலைகொண்டே
பேதந் தீர்ச மாதி யடையப் பெறுகென்று
ஏதந்திரா ஷாட சுத்தத் திதியென்னப்
போதம் மேகா தசிதோ றம்போ துறுகின்றேன். (நாஉ௨)

என்றே வரமும் விடையு நல்க விசைவாகி
நன்றேய் பரமன் றன்னோ டலர்மே னங்கைக்கு
நின்றே துதிசெய் தடைவே கும்பிட் றெநேனோ
குன்றே புனாசற் குணர்புண் டலிகர்க் கும்பிட்டி. (நாஉ௩)

ஆனந் தக்கண் ணீரோ டவ்வூர் வலம்வந்து
தானந் தக்க தென்புண் ணியதம் பஞ்சேர்ந்து
மோனங் கைக்கொண் றறுச மாதி முறைமேவற்
கூனம் பற்றா துறுமூர்த் தம்பார்த் துடன்மேவ. (நாஉ௪)

தம்புத் திரரின் முன்ன னாகே சவனோடு
பின்புற் றவனா கியவிட் டலனும் வரல்பேணி
முன்புற் றவ ிக் காறக் கரமந்திர முன்ன
இன்புற் றருளியான்ச மாதி யுறலாலே (நாஉ௫)

என்புசனையா தியசம் பிரதா யத்தெய்தி
மன்பு தலமேல் வருகார்த் திகைமா தந்தோறும்
பொன்பு மகன்கேள் வன்பண் டரிபோய்ப் பொலிவாக
அன்பு டிருகப் பணிவுற் றினிதிங் கடைவாயே. (நாஉ௬)

வேறு

என்றுதம சீடருக்கும் யாவருக்கு மதிநலங்க ளிசையச் சொல்லித்
துன்றுசக மிடட்டியறு தூற்றொடிரு பத்தேழிற் றோன்றமாண்டாய்
நன்றுறுகு ரோதனவா னித்திங்கட் சுத்தசத்த மியின யிற்றின்
அன்றனைவோ ருங்குழுமி அரிநாமம் புகலவர சடியிற் சாங்கர் (நாஉ௭)

பதுமவா தனத்திருக்க யாவரும்வந் தனைசெய்து பல்லாறேத்தக்
கதுமெனமற் றவரவர்க்கா சீர்வதித்த விட்டலனைக் கருதக்கண்ணன்
எதிரில்வந்தங் கவராலி யாவருங்கா ணத்தனக்கு ளைகமாக்கித் [ரும். (நாஉ௮)
துதிகளெல்லோ ருஞ்சொல்ல மறைந்தனன்பின் கண்ணின்று தொண்டர் யா

ஜயஜயா காரஞ்செய் தரிநாமங் களைப்புகழ்ந்து சமாதியுசை
இயல்வொடுசெய் தவரவர்தம் மிருப்பிடஞ்சென் றூர்பின்ன ரீராறாண்டு
பெயர்வுறத்தம் மினையகுமா ரனுக்கன்போ டெதிர்தோன்றிப் பெறற்குறாத
உயர்வுறுநல் லுபதேச முதவிவிட்ட லன்றனக்கு ஞற்றூர்சாங்கர். (௩௬)

சாங்கதேவர் திருவழிகளே சரணம்.

ஆகசரித்திரம் டக-க்கு செய்யுள் தூகுகு

முற்றிற்று.

சோகாமேளர்சரித்திரம்

உலகவை குந்தமா யுற்றபண் டரியிலே
இலகுபஞ் சமகுலத் திற்பிறந் தார்நலம்
விலகலின் றுறுசோகா மேளொன் பார்தினம்
நிலவுதுண் டத்திலே நெடிதுவந் தாடுவார். (க)

அரிதிரு நாமமே அமுதபா னமதெனப்
பெரிதுகொண் டாடியப் பெருகுமூர் சூழ்வதாய்
மருவுதண் டெவினுன் வளர்பெருங் கோயின்முன்
கருதிவந் தனைசெய்வார் கணிதமில் லாதோர். (உ)

ஆனபின் றங்குடும் பத்தைர ஸ்நேசெயற்
கூனமின் றுறுவர்பின் பொருதினந் தன்னிலே
ஞானசஞ் சீவியாய் நவில்விடோ பாவின்முன்
போனவன் பரையெதிர்த் தனர்சிலோர் புகலுவார். (ங)

கோயிலுட் புகுதலுங் கொண்டலைக் காணவும்
நீயியைந் தவனலாய் நெடிதும் பிடுதலுண்
டாயினென் வருமகத் தாயலுண் விழையுமோர்
நாயினென் பார்தமை நனிபணிந் துளாசெய்வார். (ச)

சினகரம் புகுதலுந் தேவனைக் காணவும்
எனதுபுன் குலமொவா தாயினு மிரவிதான்
உனரும்யோ சீனையில் கத்திலுந் றுலுநீர்
வனசமா மலர்செவே மலர்கிலா தொழியுமோ. (இ)

சந்திர னளவிரட் டித்ததிற் றங்கினும்
உந்துநே மிப்புளுக் கினாதரா தொழிவனே
அந்தநீ திப்படி கடியெனுக் கச்சுதன்
தந்திடா தொழிவனே தனதுசே வடியையே. (ஈ)

தூரநின் றிடுவதென் குலமுடைத் தொன்மையே
ஏரதன் றெனவிழித் திடுதலா லிலையன்
பேர்திடொன் றவர்தமைப் பிரிவுகொண் டினிதுதஞ்
சார்விடந் துன்னி னாரரிபதந் தவர்கிலார். (ஐ)

அன்றிரா விமலன்வந் தவளையன் பொடுவரு
கென்றுகோ யிலினகத் தெய்தவைத் திரவெலாம்
நன்றுபே சினனுனை நான்விடே ழுமனே
டின்றுமுண் பொழுதுநின் னினைவினெய் தினனென (அ)

அதுவினாய் நீயநா தளையளித் தருள்வதே
கதுவுமுன் செயலெனக் கழல்பணிந் தினிதினார்
வதுவிடிந் திடுமுனே வருமவாச் சகர்தெரிந்
திடுவெனே புதுமையிங் கியலுவோ டொவொனா. (க)

இறைதிகைத் துறவனோ புலையனிங் கேயென
அறைசெவித் துளைபுகப் பினுமடுத் துறவினாய்
உறைவதப்புலையனே யெனமதித் துறவனோ
மறைமுதற் றலனிடத் தெனமனத் தளர்வொடே. (௨)

அகமுளாய் வெளியில்வா வெனவழைத் தவனானோர்
புகரிறுத் தகமுறத் தருவதோ புலையனே
தகவினீ சென்றதெத் தகைமையே சாற்றென
மிகநயத் துறல்செய்தான் விமலனா நென்செய்கேன். (௨௧)

என்றுணாப் பவனாயிவ் ஆனாவிட் டேரு நீ
நின்றிடிற் றண்டமே நேருமென் றுணாசெய்ச்
சென்றுதம் மனைபுடன் நிங்களம் பாகையா
றொன்றுமக் கனாயிலோர் குழிசெய் துற்றனர். (௨௨)

நாடொறும் பாண்டிரங் கனைவிடார் நாமர்போற்
பாடுகின் றவொரு பகலினிம் பத்தரு
ஆடுணும் பொழுதுருக் குமணிநா யகவெனே
கூடுகின் றிலையென்முன் கோபமோ வெனுமுனே. (௨௩)

விடலிலா ருடன் ளாய விட்டல னமுதுணக்
கடவனா யமர்தரக் கண்டுசோ காமேளர்
உடன்மிகப் புளகமுற் றுருகியுட் களியின் மூழ்
கிடவடுத் தனரவண் கேடிலர்ச் சகரோ. (௨௪)

அந்தவே னாயிலிடுந் துணைவியை யமலனுக்
கிந்தநற் றயிரை நீ யிடுகெனத் துணைவியார்
சிந்துபோ தவளவுஞ் சிந்திமற் றதுதெரித்
துத்துசீ ரமலனா டையின்மிருந் துற்றதே. (௨௫)

நாதனார் துகினைநீந் திடல்செய்தா னன்றதோ
பேதையே யென்றுகோ பித்திடும் பொழுதிலே
மீதுலாங் கொடியுமெச் சத்தைமேல் விடவுணர்ந்
தேதுநீ யுஞ்செய்தா யிறைவன்மே லென்றனர் (௨௬)

ஓட்டினார் கொடியைமற் றதையுணர்ந் தர்ச்சகர்
காட்டி ல்வந் துண்பனோ கண்ணனின் னோடெனே
நாட்டிநீ நகுதியோ நன்றெனக் கவுண்மீசை
நீட்டியங் கையி னுணிறைவுறத் தாக்கியே. (௨௭)

குளிரநீ ராடிமால் கோயிலிற் சென்றுகா
ணவின்மா லாடையெல் லாந்ததி யாகவும்
மிளிர்ந்தரக் கவுன்கள்வீந் குற்றதும் விழிகன்சேச்
தொளிர்வதுங் கண்டுதுண் னெனவுசா வினரோ. (௨௮)

தாம்வரும் பொழுதுவேப் பந்தருக் கீழ்நிகழ்ந்
தாமதிந் குற்றதென் றகம்வெநீ இயையனே
மாமகிழ்ந் துற்றசீர் மார்பனே புலையரும்
யாமுமொப் பேயுனக் கென்புதோர்கிலமோ (௨௯)

விழைபொறுத் தருள்கெனப் பெரிதுகொண் டாடிமா
ஹழைவிடுத் தோடி வந் துற்றதா சரையிக்கும்
விழைவுடன் கண்டுநீ விமலனன் பதனிலே
தழைவதா யுனதுவ சஞ்செய்தா யறிகிலேம் (௨௦)

ஆதலா னீயெம்மே லருள்செய்தங் கவனிடம்
போதுவா யெனவழைத் தங்குளே புகவிடக்
காதலோ டமலனைக் கண்டுசோ காமேளர்
கோதுறா தணையமுன் குறியெலாம் போயவே (௨௧)

அந்தவா றுனதங் கனைவருந் தெரிவதாய்
வந்துகொண் டாடினர் வருசோகா மேளரும்
எந்துமோர் தடையிலா தன்றுதொட் டென்றுமே
மூந்துவா ராயினார் முதல்வனார் கோயிலே (௨௨)

சோகாமேளர் திருவடிகளேசரணம்

ஆகசரித்திரம் யெ-க்கு செய்யுள் தூஉஉஉ.

முற்றிற்று.

கபீர்தாசர்சீடராகிய

பத்மநாபவேதியர்சரித்திரம்

காசிப்பதி தனிலோர்வணி கன்செல்வநி றைந்தோன்
மாசற்றவ னுக்கைந்துநன் மகவுந்கிரு மாஹுந்
தேசிற்பொலி மனையாள்குண வதியுமனை சேரக்
காசற்றறு முறவோர்பலர் கவினத்திகழ் நாளில் (௧)

குட்டப்பிணி யுடன்மேயது குழைபுண்மி கலாகி
முட்டக்கிரு மிகன்புண்டொறு மொய்த்துத்துயர் செய்யக்
கிட்டத்தகு மவர்கிட்டில ராகக்கெடு நாற்றம்
எட்டப்படு துன்பத்திடை யெய்த்தான்வெரு காலம் (௨)

நற்செய்கைகள் பலவும்புரி நல்லோன்மிக நல்லோர்
இச்சைப்படி பலநல்லற மெல்லாமியை வித்தும்
மெய்ச்சப்படு பரிகாரநல் விதமொப்பன செய்தும்
எச்சப்பட விலவாகிய தெதுசெய்யினு நோயே (௩)

பிணியாற்றல னானுறு பெரியோர்தைய யழையாத்
தணியாது நோய்சானவி தனிலென்னைவி டற்கே
துணியாயினி துடனேகொடு தொலைமின்னென வேண்ட
எணியாங்கவ டொல்லாமினி யென்செய்குவ தென்றே

(ச)

இசைவின்படி செய்யாவிடி லெய்தும்பழி யெனவே
நசைதுன்றின டொல்லோர்களு நனிதுன்றின ராகி
அசைவின்றினி தவனைக்கொடு வருஜானவி யருகே
மிசையொண்கரை யிடைவந்தனர் விடவேதுணி வற்றார்

(ரு)

அப்போதினி லதுகண்டவர் யாருங்குழு வாகத்
துய்ப்போரரி பெயராயப துமநாபொன் மறையோர்
ஒப்போவறு நீராடிட வற்றாரது கண்டே
இப்போதிவ ணெய்துங்குழு வேதென்றயல் வந்தார்.

(சு)

கையிற்சப மணியுங்கிகழ் களனிற்சூல வடமு
மெய்யிற்றிரு நாமம்பனி ரண்டுந்தனி மின்னப்
பொய்யற்றுறு நாவச்சுத னுமம்பல புகல
மையற்றவ ரிங்கேசுழு வாய்ப்பேதென வகுத்தார்.

(எ)

ஐயாவின்வணிகன்மிக வறமேநனி புரிவான்
மெய்யார்வினை நோய்தீர்கலன் விளிவானதி யிடையே
உய்யானென லால்வந்தனனுறவோடென வுரைத்தார்
பொய்யாதவ ரதுகேட்டனர் புகழ்வார்வரு மறையோர்

(அ)

மாணுதன ஜன்மம்பல வகையுட்புக லின்றி
ஆனாய்நர ஜன்மம்பெற லரிதன்னது பெற்றும்
வீனாய்நதி யிடைவீழ்ந்துயிர் விட்டானர கெய்துங்
கோணுதின நோய்போக்கிட வலதுண்டது குறிக்கில்

(க)

காரப்புய லினையானது ராமவெணு நாமம்
கரக்கர முக்காற்சொலி லுடனேபிணி யெல்லார்
தீர்த்தகு நீவீரிது செப்புங்கடி தென்ன
ஆரத்தினை பேருஞ்சொல வவனுஞ்சொலு மளவே

(ங)

புண்ணும்படி வளியுந்சவர் புரமோடெழில் வணிகன்
நண்ணும்படி யானான்வரு காரும்வினை தீர்த்தார்
விண்ணும்படி யும்போற்றுறு விமலன்றிரு நாமம்
எண்ணும்படி யுரைசெய்தவரி ருதான்மிசை வீழ்ந்தார்

(ஐ)

விழுந்தேபல துதிசெய்தனர் விசுவோத்தர ணஞ்செய்
கொழுந்தே மறைக் குலத்துக்கொரு கோவையெங்க டேவே
செழுந்தேசுற வினாதீர்த்தருள் செய்தோயெனப் புகழ்ந்தே
எழுந்தேகினர் காசிப்பதி யெல்லோர்களு மின்பாய்

(ஐஉ)

அவரிற்சிலர் மறைவேதியர்க் கருள்செய்தக பீரர்
பவனத்திடை வந்தேயவர் பாதங்கன்ப ணிந்து
நவமிக்குள வுமையண்டின நற்சீடர்மென் மேலுந்
தவமிக்கவ ரிரண்டக்கரத் தன்னாற்பிணி தீர்த்தார்

(ஐங)

முக்காற்சொல்ச் செய்திந்கர் முழுதும்மதி வேசொற்
 நெக்காலமு மிருக்கும்படி யிசைவித்தன னென்ன .
 அக்காலையி லதாகேட்டருள மைகின்றக பீரர்
 மிக்காகிய விரண்டக்கர விழுச்சீர் சொல லுற்றார்.

(104)

சதகோடியெ ஊளராமன சரித்தனை மூன்று
விதமாகிய வுலகங்களு முயன்றேனவிரும்ப
அதுமேறப் பருத்திர்கிட வதிவ்விஞ்சு மோர்சலோகம்
பதினாறு மேவக்கரம் பருத்திந்தகில் விஞ்சும்.

(a) (b)

சுருக்க மரணாத்மகக் கென்றேகொடு விடத்தால்
சாரப்படு நோய்தீர்ந்தன ரதனற்றனி ராமப்
பெரொப்பதொர் பேர்வேறிலை யனதீயோர்தரம் பேசில்
தீரப்படும் வினையாவைய முக்காற்சொல்லச் சிறப்பே.

(10)

அவ்வேதியை நப்பேரின தருமைப்பெருமைகளைச்
செவ்வேயறி யானென்பது செவிவாய்த்திட வந்தார்
மெய்வேதியார் தந்தேசிகர் மென்காண்மிசை வீழ்ந்து
எவ்வேலையுந் துதித்தேசகத் திருந்தார்பெரி தென்றும்.

(৯৯)

பச்சிளம்நாய வேதியார் திருவடி களே சரணம்.

ஆத சரித்திரம் யெ-க்கு செய்யுள் தூவாகுயெ.

முற்றிற்று.

ரோகிதாசர்ச்சரித்திரம்

சரும் வேலைபுரி சக்கிலி யர்க்குள்
ஒருவர் யாவரிலு முத்தம் ரோதில்
மருவு றுஞ்சம தமாதிகு ணங்கள்
பெருகு வோர்வைண வத்தகி பெட்பார்.

(5)

பரந்த மக்குபக ரித்தருள் பண்பார்
நாறு ரிக்கினிய நல்லுயிர் போல்வார்
விரவு யிர்க்கருள்வி னாப்பவர் மலைப்
பரவு சற்றணர்ப தம்பணி நேயர்.

(2)

யாத்தி னாக்கணுறு வோர்களை யண்மித்
தோத்தி ரித்துபச ரிப்பவர் சில்லோர்
சீர்த்தி டத்தமுப தேசம் வகுத்தங்
கேத்தி டப்பெரிது மின்புறு சீலர். (௩)

நாளும் வைகறையெ முந்து நயந்து
மூளும் வெம்பசித ணிந்தபின் முந்தி
நீளு நீர்முழுதி நேயனா யென்றும்
ஆளு நாயகனை யர்ச்சனை செய்வார். (௪)

கலியு கத்தில்மிரு காய்பசி யுற்றால்
மெலுவு றுத்திமன மெய்யுணர் வெய்தா
தலைவு ர்ப்புரியு மாதவி னுண்டே
பொலிவு ர்ப்புரிவர் பூசையி னன்றார் (௫)

நாமம் ரோகியென நாட்டவர் கூறத்
தாமி யன்றவர் தனித்தொரு நாளில்
தோம றும்புனறு ருத்திநி ரப்பி
ஆம தாயமடி யாசனம் யாவும் (௬)

தோலி னுலமைவு செய்துது ழாய்சேர்
வாலி தாயவனம் வந்துபு ருந்து
நாது வேதமுந வின்றறி யாத
மால தாம்வடிவை வந்தனை செய்தார். (௭)

பக்கன் மேவினனோர் பனவன வற்குத்
தக்க தாகவுப சாரமி யற்றி
மிக்கு யர்த்தவவன் விஞ்சின தேசா
னக்கி ராமசப ரிச்செயல் யார்க்கும் (௮)

அன்ன தைச்சரும் மீதி லமைத்துத்
துன்னு பூசைசெய றாயது தானே
என்ன விப்பரிசி யற்றினை யீது
பன்னு வேதியர்ப ராவுவ தன்றோ. (௯)

என்று வேதியனி யம்பிய யாவும்
நன்று ரோகியெனு நல்லவர் கேட்டே
என்றும் யாவையினு மெய்திய மாலேத்
துன்று கின்றமன நிற்பது தோலே. (௧௦)

துதிசெய் நாவுமொரு தோலல வோநேர்
விதிகொள் பூசைபுரி கைமிரு தோலே
முதிரு மூவகையு முந்திய வான்மாப்
பதித லுஞ்சரும் மூடிய பையே. (௧௧)

எனவு னைப்பதனை மெய்திய பார்ப்பான்
வினவி முப்புரிவின் மேவுப வீதம்
புனையும் வேதியர்க ளேபுகல் பூசை
தனையி யற்றமவர் மற்றையர் சாலார். (௧௨)

நீயி வாறுசெய னின்னை யடுக்குந்
தீய பாவமிது செய்யலை யென்ன
ஆய வேதியனு னைப்ப வதற்குத்
தூய ரோகியெனு நல்லவர் சொல்வார்.

(௨௯)

என்னி டத்திலுப வீத மிருக்கை
தன்னை நியறிகி யென்றுத் நெஞ்சை
மன்ன வேபிளவ தாகவகிர்ந்து
மின்னு தூலெவெளி யாகவி டுத்தார்.

(௩௦)

மனது சுத்தமுள மாண்பினர் யாரும்
அனக பூசைசெய லாமென வன்னான்
நினைநி கர்ப்பவரி னீணில மீதே
யெனவ மூத்திமனை யேகினன் மாதோ.

(௩௧)

போன பின்பரிபொ ருந்தரு ளாலே
ஞான ரோகியெனு நல்லவர் மார்பங்
கூன மின்றியொரு மித்துற வன்னார்
வான நாயகனை வாழ்த்தி யிருந்தார்.

(௩௨)

ரோகி தாசர் திருவடிகளே சரணம்.

ஆக சரித்திரம் ஐக-க்கு செய்யுள் சூகாடுபுக.

முற்றிற்று.

~~~~~

## பிம்பாஜிபக்தர்சரித்திரம்

உலகத் தோர்கடே மண்டலி யென்னுமு ருக்குத்  
கிலக னாயுயர் பவித்திர னாய்மிகச் சிறந்த  
அலகி லாத்தரு மங்களு நடத்துகின் றவனாய்  
இலகு சாதுசற் சனங்களுக் கினியதா சனுமாய்

(௧)

கிளர நீள்வடி ரியபராக் கிரமமுள் ளவனாய்த்  
தளர்வில் சிலவு தாரனாய்த் தைரியத் தவனாய்  
வளரும் புத்திர காந்தையா கியவளத் தினனாய்  
இளகு சக்தியு பாசக னாயினி திருந்தான்.

(௨)

அரச ஞாயிம் பாஜியென் பெயருடை யவன்றான்  
விரச நாடொறும் விடியுமு னெழுந்துமே லோரால்  
உரைசெய் நித்திய கருமங்க ளுஞற்றிநீ ராடி  
முரசு மார்ப்புறக் காளிவாழ் கோயில்போய் முந்தி

(௧)

எட்டி ரண்டுப சாரத்தோ டியன்றுள பூசை  
தட்டி லாதுசெய் துற்றநை வேத்தியந் தன்னை  
இட்டமோ டந்தக் காளியுண் டிடவினி தியற்றி  
மட்டி லன்புசெய் தேவரு வானரண் மனைக்கு

(௨)

அப்ப டிக்கவன் வருமொரு நாவயி ணவர்கள்  
ஒப்பி லாததோர் தீர்த்தயாத் தினாசெய்வா ருற்றார்  
தப்பில் யாகயக் கியங்களே காத்தி விரதம்  
செப்பு தாய்தந்தை சேவையே தீர்த்தயாத் தினாயே

(௩)

வாவி கூபத டாகங்கள் கோயில்கள் வகுத்துத்  
தாவில் கண்ணனர்ப் பணமென வன்னதா னாதி  
யாவு முன்னுன னங்களி லியற்றிய வவற்றால்  
மேவீ னரவ நகரத்தில் வைணவ மேலோர்

(௪)

அதுதன் சேவக ராலநிற் தரசனங் கவருக்  
கெதுவு மோர்குறை வின்றிச்சி தாமுத லெல்லாம்  
உதவி நானஞ்செய் தம்பிகை கோயில்வந் துற்றுச்  
சிதகில் பூசனை செய்துமுன் வந்தனை செய்ய

(௫)

கண்டு காளிமுன் பிரசன்ன மாகியுள் கனிவாய்  
அண்டு முன்னகர் வந்தசா துச்சுனை யடைவே  
கொண்டு போயுன தகத்திடைப் போனகங் கொளச்செய்  
து ண்டுவந்தபின் றுணுந்பூ சையையினி துன்பேன்

(௬)

ஏனென் றுற்பிர மாண்டங்கள் யாவுக்கு நாதன்  
தானென் றேங்கிய வைகுண்ட வாசியாய்ச் சத்தி  
நானென் றுள்ளவர் யாவார்க்கு நாயக னாகிக்  
கோனென் றேங்கிய பிரமருத் திதோந்திரர் கோமான்.

(௭)

ஆய ஸ்ரீதர னன்பருன் நவத்துன தகத்து  
மேயதாலுன்றன் பாக்கிய மிகவுமேன் மைத்தென்  
றேய போதர சுன்னிலு முயர்ந்ததே வெனவே  
தூய விண்டுவை நீசொலத் தெரிந்துநான் றுணிந்தேன்

(௮)

அனைய தேவனைக் காணநா னருளுதி யெனநல்  
வினைய மோட்டி வணங்கியே வினவலுங் காளி  
தனையொ வாதவன் றன்னையான் காட்டிடத் தருமோ  
நினைவி லேயரி நேயரோ காட்டுவர் நினக்கு.

(௯)

அன்ன ராகிய வைணவர் தமமச்சர ணடைதி  
என்ன வேநர பதியவ ளடியில் வீழ்ந் திறைஞ்சி  
நன்ன ராம்வயி ணவருறை விடந்தனை நணுகித்  
துன்னு மாங் கவர் சேவடி பணிந்தனன் றுதித்து

(௧௦)

நீவி ஞன்னகம் வந்துநா னிரப்புபு சீனையை  
மேவுகென்று கூஉய் விருந்தமைத் தழுதுசெய் வித்துத்  
தாவி லன்புடன் சந்தன புப்பதாம் பூலம்  
யாவு நல்கினன் வணங்கின னேத்தின னிசைப்பான்

(௨௩)

அடி களையடி யேனும் ஸ்ரீ ராமனை யறியும்  
படிசெய் வீனொனப் பார்த்திபன் றனையவர் பார்த்து  
முடிவில் சீர்த்திரா மாணந்த சாமிபான் முந்தி  
மடிவி லாவவ ருள்பெறின மாறனைக் காண்பாய்.

(௨௪)

எனலுங் கேட்டவேந் தின்புடன் விராகமேற் கொண்டு  
தனது மந்திரி தன்வயி னரசினைத் தந்து  
கனக வஸ்திர பூஷண திகளொலாங் கலைஞர்  
மனமு வந்திடக் கொடுத்தனன் மனைவியுங் கண்டு

(௨௫)

தானு மப்படி யேபல தானமுந் தந்து  
கோனு டன்வர விருவரு மொருவழிக் கூடி  
ஈனு ஞானரா மாணந்த ஞாழிற்கம லத்தை  
மரனு மார்திரு வடிகளை வணங்கினர் வந்து.

(௨௬)

பொருளு டம்புயிர் மூன்றையுங் குருவுக்கே பொருந்தத்  
தருதல் செய்தவர் தாள்களைத் தந்தலைத் தாங்கி  
இருவ ரும்மெதி றோரிந்பத் தாரக மென்னும்  
அருமை மந்திரந் தனையுப தேசித்தா ரவரும்

(௨௭)

தேசிகோத் தமர் திருவரு ளாலிவர் சிறந்து  
மாகி லரச்சிர வணமன னாதியில் மகிழ்ந்து  
நேச மாயின ரரிபஜ னத்திலே நிமிர்ந்து  
காசி லாதொரு நாள்குருக் கழல்களை வணங்கி.

(௨௮)

சேர்ந்து கண்ணனைத் துவளாயிற் கண்டு சேவிக்க  
நேர்ந்து நீரருள் செய்ம்மென வவரது நேரச்  
சார்ந்து கண்ணனைத் தரிசித்து ஜயஜய முகுந்தா  
ஆர்ந்த ஸ்ரீஹரி யாகிய வச்சுதா வமலா.

(௨௯)

என்று தோத்திரம் பலபல செய்தன றோத்தி  
நின்றபோதந்த நின்மல னேமிசங் கேந்தி  
நன்ற தானகே யூரகுண் டலமுடி நலஞ்சேர்  
மன்றன் மாலையீ தாம்பரம் ஁யங்குற மருவி.

(௩௦)

சகுண ரூபத்து டன்பிர சன்னமாய்த் தழுவி  
மகிழ்வு செய்தன னிருவரு மலரடி வணங்கி  
நெருத லாயுள மாடினர் பாடினர் நிற்கத்  
தகுதி யாயின் சொற் சாற்றியே சனாதனன் மறைந்தான்.

(௩௧)

இருவரும்பின்பு நான்குமா தம்மவ ணிருந்து  
மருவு ஸ்ரீஹரி பஜனையிற் றழைத்தனர் மகிழ்ந்து  
திருவி றுயகன் விடைபெற்றுக் கான்வழிச் சென்றார்  
வெருவு காட்டிலோர் வியாக்கிரம் வினாந்துவந் ததுவே.

(௩௨)



மனைவி யார் கண்டு பயந்துதம் மகிழ்நகா நோக்குச்  
சினவு வெம்புலி தினவரு கிறதென்று செப்ப  
அனக ரானவ ரதனும் ஹரியமர் கின்றான்  
வனிரைத யேனஞ்சு கின்றனை வருகெனு மளவில்

(௨௩)

தின்ன வந்தவெம் புலிமுகக் குறிப்பினைத் தெரிந்து  
தன்ன தோர்கழுத் துறுகுல்லைத் தாமத்தை யெடுத்து  
நன்னர் வீசலும் புலிகழுத் திடையது நண்ண  
முன்னர் கின்றது கொடுந்தொழில் முழுவது மறந்தே.

(௨௪)

நின்ற வெம்புலி தலைமிசைத் தம்கையை நிரப்பி  
நன்ற தாகிய ராமநா மந்தனை நவின்றே  
இன்று தொட்டு நீ கொடுந்தொழில் செய்யற்க வென்ன  
அன்று ராமநா மஞ்சொல்லிக் கொண்டவ ரகன்றார்-

(௨௫)

அவர கன்றபின் புலிக்கனு தாபம்வந் தண்மித்  
தவவு தீர்த்துகாயந் துளவனச் சருகுகள் புசித்து  
நவமி ருந்தஸ்ரீ தரனது நாமத்தை நயந்து  
கிவச மேழினிற் றேசம்வே ருயது தீர்த்து

(௨௬)

பிம்பாஜி பக்தர் திருவழிகளே சரணம்.

ஆக சரித்திரம் (௨௨) க்கு செய்யுள் சூகாஸக,

முற்றிற்று.

## நரசிம்மமேதாசரித்திரம்

அணிகொ ளுங்கடே மண்டலி யென்னுமூ ரதனில்  
நணுகு நாகர வேதியர் தமக்கொரு நந்தர்  
பணவ ராவணி பவனுடை யம்சமாய்ப் பிறந்து  
தணிவி லாநர சிங்கமே தாவெனத் தழைத்தார். (க)

தாயுந் தந்தையுந் களித்துப் வீதநூ றயங்கத்  
தோயு நன்மணம் புரிந்தபின் சுவர்க்கம்போய்த் துன்ன  
ஏயு மைந்தனைச் சிறுதந்தை முதலினர் யாரும்  
நேய மாய்வளர்த் தார்வளர்த் தனொழி னிரம்ப. (உ)

வளர்ந்த மைந்தரவ் பூரிலே மருவுபிள் ளைகளிற்  
கிளர்ந்து கூடினர் கல்வியிற் கெழுமுத லின்றி  
விளைந்த நாள்வினை யாட்டிலே கழிந்திட வீணுய்த்  
சீளர்த் தொர் நாண்மனை வந்தனர் தாகமாய்த் தாமே. (ங)

வந்து தந்தமை யன்மனை யாடனை வல்லே  
முந்து நீர்தரு கென்னலு மன்னவன் முனிவாய்  
இந்த வேளையி லென்னகா ரியம்புரிந் தினைத்தாய்  
நொந்து வேண்டினை நீடுனச் சிற்சில துவல்வாள். (ச)

மூர்க்க னாகிநீ சிறுவர்க ளொடுமிக முயன்று  
வேர்க்க வேயிர வும்பக லும்வினை யாட்டிற்  
போக்கு கின்றனை காலத்தைக் கல்விபோற் றாமல்  
மார்க்க மோவிது சோறுண வயிற்றினை வளர்த்தாய். (ஞ)

இன்ன வாறுநீ திரிந்துபி னெழின்மனை யாட்டி  
துன்ன லானபின் பவளுணச் சோற்றுக்கென் செய்கி  
என்ன வேகடு மொழிகளை யியம்பிட விவர்கேட்  
டுன்னி னார்வெறுப் புற்றனர் மனைவிடுத் தொழிந்தார். (ட)

காடு சென்றனர் கருதினர் பாலனாங் காலே  
நீடு தந்தைதா யிறப்பதும் யவ்வன நிலையிற்  
கூடு பன்னிதான் மரிப்பதும் கொடியமூப் பினிலே  
தேடு மைந்தர்க ளிறப்பதும் தீவினைப் பயனே. (எ)

அன்ன வாறென தன்னையு மப்பனு மகன்றார்  
என்ன ருங்கரு மத்தினு லென்றவ னோங்கித்  
துன்னி னொரு சிவாலயங் கண்டனர் தொழுது  
மன்னு கோயிலுட் புகுந்தனர் சிவன்றனை வாழ்த்தி. (அ)

அருள்செய் தேயெனை யானாது யேழைபங் காளா  
ஒருவ ரும்மிலை யெனக்குறு துணையுனை யன்றி  
இருநி லத்திலென் றாவிடை மேற்சய னத்தார்  
மருவி யேழுநா ளுணவின்றிச் சோர்வுடன் மாதோ. (ஆ)

கண்டு சங்கர னுலகிலென் னடியவர் கனிந்து  
மொண்டு றும்புணல் கெனவிய முந்துதே னினார்  
கொண்டு மூழ்கிடச் செய்துபின் சந்தனங் குசுமம்  
மண்டு றத்தரித் தாடையா பரணங்கள் வினவார்.

(௮)

இவனென் மேற்றனை வினந்தன னேன்றமுற் பவத்திற்  
கவன வெம்புலி யாகிரா மனைத்தொழல் கருதி  
அவர்தன் மேன்மிக வருளுட னின்துமா முகமும்  
பவர்த டம்புயம் பத்தும்பன் நகமணிப் பணியும்.

(௮௧)

சடையும் பூதியுந் தயங்குறப் பிரசன்ன மாகி  
அடையு மன்னவ னாத்துயி லெழுப்பிந் யந்நான்  
மிடைபிம் பாஜியால் யான்செயும் ஜபத்தைமே வினையிவ்  
விடையு னக்குவேண் டவதைநீ யியம்புகி யென்றான்.

(௮௨)

எழுந்து வெள்ளியங் கிரியில்வா ழீசன்ற னடியில்  
விழுந்து தோத்திரம் பலபல செய்துபின் விமலா  
குழந்தை யாகிய யானெது பெரிதென்று கொள்வேன்  
விழைந்து நீபெரி தென்பதே யுருள்செய வேண்டும்.

(௮௩)

எனக்கெ னப்புக லன்னவர் சுருர்தத்தை யேத்தித்  
தனக்கு வந்தகண்ணன்றிரு நாமத்தைச் சாற்றி  
உனக்கு நான்ந்தக் கண்ணனைக் காட்டுவே னுறுக  
மணக்கி சைந்தென வவருண வுணவுகள் வழங்கி.

(௮௪)

கண்ண னானவன் யமுனையங் களாயிலே காதல்  
நண்ணு கோபிகை மாரொடு நடனங்கள் புரிவான்  
சீண்ணு மைதனைத் தாக்குவேன் யானங்குத் தழைப்ப  
எண்ணு மன்னவன் சேவையே யெனக்கிட்ட மென்றான்.

(௮௫)

மூன்ற தாமுகந் தன்னிலே நடந்தது முன்னே  
என்ற விக்கலி யுகத்திலே யியங்குமோ வென்னில்  
ஆன்ற வன்பர்தங் கண்ணுக்கவ் வானந்த மனைத்தும்  
தோன்று மென்று தாஞ் சொல்லின னிளமதி குடி.

(௮௬)

பின்பு கோபிகை வேடமற் றவர்பெறப் பிணைத்தே  
அன்பி னோடுகைக் கொண்டுகா ளிந்தியை யடைந்தான்  
முன்பு தோன்றின சந்தனங் குங்கும முதலா  
மன்பெ ருந்தருப் பெருகின வானளாய் வளர்ந்து.

(௮௭)

சண்ப கம்புனை பாதிரி மகிழ்பாரி சாதம்  
தண்புகுந்துறு மல்லிகை முல்லைநற் சாதி  
ஒண்ப லாநந் தங்கொக்கு மாதுளை யோங்கிப்  
பண்ப கர்ந்திட வண்டுகள் மஞ்ஞைகள் பயில.

(௮௮)

அன்னங் கோகிலங் கிள்ளமென் பூவையோ டுனைத்துந்  
துன்ன மாமணி வகைகளும் பரிசுமுந் துலங்கி  
மின்ன வாயிடைத் தென்றலு மெல்லென விரவப்  
பன்ன வோங்குபூங் காவன நிரம்புறும் பாரம்.

(௮௯)

வேறு.

இப்படி யெழிற்கொ ளங்கா ளிந்தித் தரத்தில் மேவி  
ஒப்பற விளங்குங் கண்ண னுழையுமை மேவு பாகன்  
தப்பறு நரசிங் கம்மே தாவொடு வந்து கண்டு  
மெய்ப்புடன் வணங்கி நிற்க விருப்புடன் கமலக் கண்ணன். (௨௦)

தழுவின னநேக மென்கோ பிகைகளி னடுவிற் றங்கி  
வழுவறு பூட னூலங் காரத்தின் மகிழ்ந்தி யாவுங்  
குழுவற வேணு கானங் குறிக்கக்கோ பிகைகள் கூடி  
நழுவுத லின்றி யாட நக்கன்மத் தளங்கை கொட்ட. (௨௧)

விளங்கிநிற் கின்ற கண்ணன் மெய்யெழில் கண்டு சில்லோர்  
துளங்கிதழ் சவைக்க வேண்டச் சிலர்தழு வுதற்குச் சூழக்  
களங்கமில் சில்லோர் செய்ய கரந்தொட வேண்டச் சில்லோர்.  
உளங்குளிர்ந் தினிது முத்த முதவுதற் கடுத்து வேண்ட. (௨௨)

கண்ணனெவ் வொருவ ருக்கோர் கண்ணனா யவர வர்க்குள்  
நண்ணிய மனோர தங்க ணல்கின னூடல் செய்து  
பெண் ணுறுபாகன். தன்னை நோக்கிக்கோ பிகையாய் மேவப்  
பண்ணினை யாரா யென்னப் பசுபதி மிக நகைத்து. (௨௩)

நரசிங்க மேதா வுக்கு நயனத்தாற் குறிப்புச் செய்ய  
வினாவுட னோடிவந்து விமலனை வணங்கக் கண்ட  
முரஹரி தன்னை நோக்கி முந்திய பிறப்பி லின்றான்  
உரமிரு புலியாய்ப் பிம்பா ஜிதனரு ன்றுத லானான். (௨௪)

செய்தவெம் பாவ மெல்லாந் தீர்ந்துவே தியர்கு லத்தில்  
எய்தின னன்னை தந்தை யிறந்தபி னென்பால் வந்து  
மெய்தனைத் தந்தா னேழு நாளுப வாச மேவி  
நைதல்கண் டிரங்கி முன்னே நான்பிர சன்னமாகி. (௨௫)

உனக்கென்ன வேண்டு மென்ன வுறுவது தெரிந்தி லென்யான்  
நினக்கித மானதொன்றை யருள்கென நின்னை யன்றி  
எனக்கித மில்லை வேறே யென்றியான் கூட்டி வந்தேன்  
அனுக்கிர கஞ்செய் கண்ணு விவனுக்கென் றறைந்து நின்றான். (௨௬)

வினவிய கண்ண னந்த நரசிங்க மேதாவென்னும்  
அனகர்தந் தலைமேற் கைவைத் தனுக்கிர கித்து நீயிவ  
வனநதி தீரத் தென்னை மருவுகோ பிகைக ளோடு  
மனம்வியந் தினிது கண்டாய் மற்றிந்த வாட தன்னை. (௨௭)

பிரபந்த மாகச் செய்தி பெரிதுல கத்தோர் கேட்கச்  
சரதரின் கண்கள் காணத் தயங்குவ னின்ன வாறே  
வரமிது வுனக்கேன் றோகிச் சிவனுக்கும் விடைவ ழங்க  
நரசிங்க மேதா வோடு நக்கனும் வணங்கிப் போந்தான். (௨௮)

தானமர் கோயில் மேவித் தக்கதங் கவர்க்கு நல்க  
லானபின் பமல லீலை யனைத்தையும் பாடல் செய்து  
ஞானநற் சோதி தன்னை நயந்தகக் கண்ணிற் கண்டே  
ஊனமின் றாடிப் பாடி யுளமகிழ் வெய்த லானார். (௨௯)

இவர்மனை தன்னிலுள்ளோர் யாவரு மிவனாக் காண  
தவரவர் தேடித் தேடி யலைந்தன ருலையுங்காலைச்  
சிவனது கோயில் மேவித் திகழ்குஜ ராத்தி பாஷை  
நவமுறு லீலைப் பாட னணுகினர் கேட்டு வந்து.

(௧௮)

தேடுவோர் தமக்குச் சொல்லத் தெரிந்தவர் வந்த ழைத்து  
நீடுறு மனையிற் சேர்க்க நிமலனைத் தினமும் பாடி  
ஆடுறு மகிமை கண்டோ ரந்தணன் மகனைத் தந்து  
கூடுற மணத்தைச் செய்யக் குலவினர் வாழு நாளில்.

(௧௯)

மகளொடு மகனைப் பெற்று மருவுமு ராரொல் லோரும்  
தகவொடு மிக்கொண் டாடச் செளரித னமல லீலை  
அகவிழி தினமுந் தோற்ற வருள்கொடு பாடி யாடி  
மிகமகிழ் வெய்தி யுஞ்ச விருத்திசெய் திருக்கு நாளில்.

(௨௦)

அப்பதிக் கடுத்த சாம புரத்தினிற் றிரிபு ராந்த  
கப்பெயர்ப் பார்ப் பான் பெற்ற கன்னிகை விவாக காலம்  
இப்பொழு தென்ன நேரிட் டிருப்பதைப் புரோகி தர்க்குச்  
செப்புறக் கிஷ்ணபட்டர் சென்றனர் வரனைத் தேடி.

(௨௧)

வின்புபானைய ராகி விளங்கிய கிஷ்ண பட்டர்  
அண்டிய பதிக்கு வந்து நரசிங்க மேதா வான  
தொண்டரைக் கண்டு மற்றுஞ் சுதனுக்கென் னெஜமா னன்றன்  
பெண்டனைக் கொடுப்ப தாகப் பேசுகென் றென்னை யேவ.

(௨௨)

வந்தன னென்று சொல்ல மற்றவர் சம்ம திக்க  
அந்தனர் பொருத்தம் யாவு மமைவது தெரிந்து வந்து  
முந்தினர் நிச்ச யித்து மொழிதிரிபுராந்த கற்கு  
நிந்தையில் லாது தாம்போய் மீண்டதை நிகழ்த்தி னுரால்.

(௨௩)

அவ்வுரை கேட்ட யாரு நகைத்தன னாய ரோநீர்  
செவ்விய வரனைத் தேடி வந்துளீர் சீரி தாமோ  
வெவ்விய மிடியி னொந்தோ னரசிங்க மேதா வென்போன்  
எவ்வியல் புமில் லாதோன் மகனுக்கோ விசைந்து வந்தீர்.

(௨௪)

நன்றுநன் றென்னக் கேட்டு நவிலுவார் கிஷ்ண பட்டர்  
என்றும்ப் பேயோ டாடிக் கிமவரை யினி துபெற்ற  
தன்றனி மகளை யீயத்தக்கதன் றென்பார் போல  
நின்றநீர் மறுப்பீ ராயி னிச்சய மான பின்னர்

(௨௫)

உங்குலத் தவர்கள் செய்த ஆழ்வழு வாம லுங்கை  
அங்குலி யீயத் தக்க தாமென வதற்கு வேட்கும்  
மங்கையைப் பெற்றோன் சொல்வான் மணமக னெமது செல்வப்  
பொங்கினுக் கேற்ப வஞ்ஞா றுணையும் புரவிக் கூட்டம்.

(௨௬)

ஜஞ்சகத் திரமுந் தேர்க ளாயிர முங்குன் றாமல்  
மைஞ்சரு மங்கை மாரு மருவுறு மவைகட் கேற்ப  
விஞ்சுட டணம் பொன் னாடை விளங்குற வெருவி னோத  
பஞ்சவாத் தியமு நாளைப் பகன்மண மான தாலே.

(௨௭)

குறைவிலா தெய்தல் வேண்டுங் குறிபுரோ கிதனோ யென்ன  
வறியவன் வரனென் றெண்ணி மகடர மனமில் லானாய்  
முறைகெடக் கூறும் வார்த்தை முகக்குறிப் பதனற் றேர்ந்து  
மறையவர் நாளை ந்சொல் வகைவரு யாரென் னோடு.

(௨௦)

நரசிங்கமேதா பக்க னண்ணினர் நாளை யேதான்  
பரவுநன் மணத்துக் கேற்ற பகலுள தாத லாலே  
விரவுவை பவத்தி னோடு வருகென விளம்பிப் பின்னுந்  
திரிபுரந் தகளை நண்ணிச் செப்பினார் சிறப்ப மாதோ.

(௨௧)

கேட்டவன் சிரித்து நிர்சொல் கின்றவன் மிடிய னென்று  
நாட்டமில் லாது சொல்லு நயந்தெரி யாம னீர்போய்  
மீட்டுவந் துரைத்தி னொந்த விதத்தவர் வருவர் போம் போம்  
கூட்டியே வருதற்கென்ன கோபமிக் குடையர் போனார்.

(௨௨)

மறுதினங் காலை யேசொல் வார்நர சிங்க மேதா  
முறையுட னெழுந்து நித்தக் கடன்களை முடித்துநானங்  
குறைவறச் செய்தி ராறு நாமமுங் குலவச் சாத்திக்  
கறையறு துளசி மாலே கழுத்தினிற் றரித்துக் கொண்டு.

(௨௩)

வீரவை ணவர்க ளோடு மனைவியுஞ் சேயு மேவச்  
சீரரி பணனஞ் செய்து சென்றனர் வீவாகத் துக்குச்  
சாரது துவனா மேவுஞ் சக்கர பாணி தேர்ந்து  
நேருருக் குமணி தன்னை நோக்கின னிகழ்த்து கின்றான்.

(௨௪)

என்னடி யவனே யானநரசிங்க மேதா வென்போன்  
றன்மகன் மணத்துக் கின்று சார்கின்ற ஓத லாலே  
நன்மணந் தன்னை ந்யே முன்னின்று நடத்தல் வேண்டுந்  
நின்னது கூட்டத் தோடே நேருதி யென்று கூறி.

(௨௫)

உத்தவ ரக்குருந் றறுசுகர் பிரக லாதர்  
சுத்தநா ரதர்வான் மீகர் தும்புரர் புண்ட லீகர்  
மெய்த்தப ராசரர்சொள நகர்விலீ ஷணர்வி தாரர்  
பொய்த்தலி லாஞ்ச நேயர் வீடுமர் சுதாமர் போல்வார்.

(௨௬)

கோவலர் கூட்டத் தோடு குழீஇவரச் சாது ரங்கம்  
மேவரத் தேவி மாறும் வியந்துற வியமு ழங்கத்  
தாவறு நரசிங் கம்மே தாவொடு கலந்து கூட  
ஆவலின் வணங்கி யன்னு ளொடுமண ழூர்க்கு வந்தார்.

(௨௭)

வந்தவர் நகர்ப்பு றத்து வதிந்துதிரி புரந்த கற்கு  
முந்துபோ யொற்ற ராலே மொழிந்திடச் செய்யக் கேட்டுச்  
சிந்தையிற் றிகைத்துப் பந்து சேகரனாகி வாத்தி  
யந்தமின் முழங்க வந்தான் கருடன்முன் மசக மன்னன்.

(௨௮)

மணமகன் வருவ தான மங்கன சம்பர மத்தை  
உணர்வுற லாகி நாண முற்றனன் கிஷ்ணபட்டர்  
துணர்செறி துவை மாலேத் தூயவ னருளி னாலிவ்  
வணமுற லாய தென்று மகிழ்ந்தனர் பின்பு மாதோ.

(௨௯)

விச்சுவ கருமன் வந்து விவாகமண் டபத்தை யாரும்  
நச்சுறப் புரிய ரம்பை மேனகை நடனஞ் செய்ய  
மெய்ச்சிமே னின்று தேவர் முனிவர்வே டிக்கை பார்க்கக்  
கச்சமில் பொருள்க ளெல்லாங் கலந்தமை வாகக் கொண்டு.

(௧௦)

வதுவைமண் டபத்தைச் சேர்ந்து மருவுருக் குமணி யாதி  
அதிகரஞ் சிதஞ்செய் கின்ற வரிவையர் மொய்த்தி ருக்க  
யதுகுல நாதன் றன்னே டியல்பவ ராரங் கூடப்  
புதுமணம் புரிய வேண்டிப் புருந்தினி திருக்கும் போது.

(௧௧)

மணம்புரி மகினை யீன்றோன் வந்துதஞ் சுற்றஞ் சூழ  
அணங்கினைக் கொடுவந் தாங்கே யணுகவை குண்ட நாதன்  
இணங்குதன் சூழாங்கன் சூழ வெழுந்துப சரிக்கக் கண்டு  
கணங்கொளுந் திரிபு ராந்த கண்ணதி சயித்துச் சொல்வான்.

(௧௨)

உம்மைநா னின்று காறுங் கண்டில னும்மூ ரோது  
செம்மைசேர் நாம மேது செப்புதி ஞென்னக் கண்ணன்  
நம்மதூர் துவரை நாமஞ் சாமன நம்பி யிந்த  
வெம்மையில் சிங்க மேதா மித்திர னெனக்கென் றோத.

(௧௩)

அக்கணந் தனிலே பெண்ணே டமையமாப் பினைகோ தூளி  
லக்கன முகுர்த்தந் தன்னி னல்லமங் கலநாண் சாத்த  
மிக்கமா மறையோ ரெல்லாம் வேண்டின ராசி சொல்ல  
எக்கிய முடிந்த பின்ன ரியலுமூர்க் கோலமாக.

(௧௪)

ஐந்துநாட் சடங்குஞ் செவ்வே யானபி னிரவலர்க்கும்  
வந்துள மறையோ ருக்கும் வழங்கினன் றானங் கண்ணன்  
பந்துபோ ஐனஞ்செய் விக்கப் பரிவுடன் பெண்ணை யீன்றோன்  
முந்துமாப் பினைக்குத் தக்க படிசெய முயன்று நின்றோன்.

(௧௫)

என்னுடைப் பொருள்க ளெல்லா மிவர்பொருட் குறையும்போதா  
நன்னொன் செய்கே னென்று நாணுதல் கண்டு கண்ணன்  
முன்னோ தனக்குத் தக்க சம்பந்த முயல்கி லாது  
பின்னரயோ சித்து நாணிற் பிழையுனக் குளதே செய்க

(௧௬)

எனுமது கேட்டுத் தன்னு லியல்வகை செய்யச் செய்து  
பினரவன் றன்னை நோக்கிப் பெரிதரி தாச ருக்கு  
நினதுபெண் கொடுத்து நன்கு நின்றதா லென்றும் வாழ்தி  
இனிதென வாழ்த்தி நார சிங்கமே தாவே யின்றே.

(௧௭)

வருகென யாரங் கூட மாப்பினை பெண்ணே டெய்தத்  
திரிபுராந் தகனு நேரோ வழிவிட்டுச் செல்லத் தாசர்  
மருவுமூர் சேரச் செய்து மற்றுநீ நினையும் போது  
பரிவுடன் வருவ னென்று பகர்ந்தனன் றுவரை சேர்ந்தான்.

(௧௮)

வேறு.

வந்தவ ருடனாருள் மாதவ னேக  
நிந்தையி லரிபத நேயர் தினந்தோ  
றுந்திரு நாயக னுறுவகை யாவுஞ்  
சிந்தையு ளேகொடு பஜனைசி ரந்தார்.

(௧௯)

வளர்வுறு னாளிடை வந்தனர் துவனா  
அளவுற லாகிய யாத்திரை யாரிற்  
கிளொரு நல்லவர் கேசவ பட்டர்  
களவுள தென்பது கருதின ருற்றார்.

(௬௦)

போகிற வழியுள பொருள்கவர் வற்றால்  
ஏகுவ தெப்படி. யெனவிவண் யாரோ  
நகைகொ டவ்விடை யீவகை செய்வோர்  
வாகுட னென்னவு. சாவிட மாணார்.

(௬௧)

இங்குள நீவகை செய்பவர் நார  
சிங்கொ ணும்பெய ராரெனல் செப்ப  
அங்கவர் தம்முழை யன்னவ றொய்திப்  
பங்கமி லீனா வுற்றது பகர்வார்.

(௬௨)

தம்முழை நானறு தூறுவி ராகன்  
செம்மையு டன்றரு கின்றது செர  
நம்மது நாயக னண்ணுது வாரா  
தம்மிடை யென்வயி னீதல்ச மைப்பீர்.

(௬௩)

என்றுரை செய்வதி னியல்புணர் தாசர்  
நன்றென வேகொடு நல்கினர் தீட்டுத்  
தன்றனை யேரிகர் சாமள நம்பிக்  
கன்றது வேகொடு சென்றன ரன்றார்.

(௬௪)

தருபொருள் கொண்டரி தாசர் த மில்லில்  
வருவயி ணவர்பெற மகிழ்வின்வ ழங்கித்  
திருநெடு மால்பெயர் செப்பியி ருக்க  
ஒருதுவ ராபதி யுற்றது னைப்பாம்.

(௬௫)

போமவர் தம்பொருள் கொண்டவர் புரிவ  
சாமதை யுன்னிய கத்தில்வி யந்து  
தாமதி தூரந டந்தயல் சாரூங்  
கோமதி யாறுகு டைந்தனர் சென்றார்.

(௬௬)

சென்றுது வாரகை யிற்றிகழ் கண்ணன்  
மன்றம் லர்ப்பதம் வந்தனை செய்து  
நின்றரி நாமநி ரம்பநி கழ்த்திப்  
பின்றனி யர்ச்சகர் தம்மடி பேணி.

(௬௭)

தாமதி யீர்துவ ராபதி தன்னிற்  
சாமள நம்பியெ ணும்பெயர் தக்கோன்  
ஆமக மெங்கரை வீனா வன்றார்  
நாமம நிந்திலெ மென்றக வின்றார்.

(௬௮)

பின்புறம் வந்தும்வி னாவின் பேரோர்  
இன்பினிவ் பூரினி வில்லையெ னக்கேட்  
டென்புரி தம்மென வெண்ணின ரங்கே  
துன்புமி குந்துறல் கண்டவர் சொல்வார்.

(௬௯)



என்னிவ ணிங்ஙனி னேந்தயர் கின்றீர்  
சொன்மென வுற்றது சொல்லினர் கேட்டோர்  
நன்மதி யீர்நர சிங்கனெ னும்பேர்  
துன்னினன் வெம்மிடி துன்னின னின்னும்.

(௭௦)

மானமு நாணுமி லான்வயி நெங்ஙன்  
சுனரி னும்பொரு ளீந்தனி ரன்றே  
போனது நீர்துயர் புகுற லாலென்  
முனுறு மென்றுச லிப்பைய கன்ற.

(௭௧)

பின்னரு மிவ்வகை பேதுற வேயான்  
முன்னரி யற்றிய தேதென முன்னிப்  
பன்னரு மின்னல்ப டிந்தனர் தம்பால்  
நன்னம டைந்தொரு சாமன நம்பி.

(௭௨)

இவணடை நீரொவ ரொய்திய தென்னை  
நவநர ரோயுரை செய்ம்மென நானித்  
துவரையின் மேவுது ழாய்விரி மார்பத்  
துவமையி லாதவ னைத்தொழ வுற்றேன்

(௭௩)

கள்ளர்ப யத்தினில் வைத்தது காமம்  
விள்ளநர் பாலறு தூறுவி ராகன்  
கொள்ளவர் தீட்டிது கொண்கொ டிப்பான்  
தள்ளரு மானொரு சாமன நம்பி

(௭௪)

இங்கிலை யென்றனர் யாவரு மீதால்  
மங்குறு கின்றனன் மாதூய ரத்திற்  
பொங்கிய தேர்மிசை வந்துபுகுந்தோ  
யெங்குளை யானொன யாமள நம்பி

(௭௫)

என்பவன் யானினி யும்பொருள் யாவும்  
இன்புட னீர்பெற வையுற வில்லை  
அன்புட னென்யஜ மானன ளித்த  
நன்பொரு ளாதர வெங்கென நல்க

(௭௬)

பெற்றரு ணன்குபி றங்குவி ழிக்கண்  
ஒற்றுதல் செய்தரு குத்தவ ராதி  
மற்றுமு ளார்முக நோக்கி கிழ்ந்து  
நற்றிய வென்யஜ மானன யந்தே

(௭௭)

எழுதிய சீரினை யென்சொல்வெ னென்ன  
வழுவறு முத்தவ ராதியர் மாயம்  
ஒழிகிலை யுன்கப டத்தினை யொன்றோ  
அழிவுறவின்றருள் செய்வத னாலே

(௭௮)

பற்றிலர் பற்றென நின்றருள் பண்பே  
உற்றுனை யென்றுளு கந்தன ரேத்த  
நற்றுணை யாய்வரு நம்பிந யத்தோ  
டற்றதொ கைப்பொருண் முற்றுமளித்தான்

(௭௯)

கேசவ பட்டர்கி டைத்தனர் கண்போய்  
நாசமி லாதது பெற்றென நாடி  
நசனு டைச்செய லிங்கிது வென்ன  
நேசமி குந்துநி கழ்த்துத லானார்

(அ௮)

நின்யஜ மானனை நீடுற நோக்கிற்  
புன்மிடி யோனென லாயது பொற்பார்  
உன்வ யினுற்றசி றப்பினை யுன்னில்  
மன்மக நென்னம தித்திட வாய்த்தாய்

(அ௯)

இப்படி யாயுற லெங்கணு மில்லீ  
தெப்படி யென்னலும் யாமன நம்பி  
அப்படி யாயின தன்னவர் மையற்  
குட்படி கின்றிலர் சீருறல் வேண்டார்.

(அ௨)

ராமந னுமந வின்றுறு வாயார்  
தாமடை கின்றவி திக்கெனே சாற்றல்  
யாமனை சேயையெ ழிற்செயல் போல  
மாமலி வாயெனை வைத்தன ரிங்கே

(அ௧௦)

அன்னவர் தம்மரு ளாலல வோநான்  
இன்னற விரந்தமர் கின்றன நென்று  
சன்னுடன் வந்தவர் தம்மொடு பூமேற்  
பொன்னமர் மார்பனு வப்பொடு போனான்

(அ௧௧)

போனபின் வந்தபொ ருட்குவை தன்னை  
ஊனமி லாதென வுற்றது மென்மே  
லானது கண்டம லன்செய லீதென்  
நீனமில் கேசவ பட்டொ முந்தார்

(அ௧௨)

தானமெ னைத்துள வத்தனை யுந்தந்  
தானபி னங்கமர் கோயிலே யண்மி  
ஞானமு தற்றனி நாதனை வந்தித்  
தானமி லார்மகிழ் வுற்றனர் மீண்டார்

(அ௧௩)

மீண்டவர் தாநர சிங்கரா மேவி  
ஆண்டுந டந்தத னைத்துமு ளாத்து  
நீண்டவ னைக்கட னுய்க்கநி றைத்தீர்  
வேண்டிய துந்துணை மேன்மைப ருண்டோ

(அ௧௪)

என்றுபு கழந்தினி தேகினர் பின்பு  
நன்றுண ருந்தனி நல்லவர் கண்ணீ  
ரொன்றுற நாதனை யுள்ளுள்வி யந்து  
நின்றரி நாமநி கழ்த்தியி ருந்தார்

(அ௧௫)

வேறு

பங்கமறு ஞானமிகு பத்தராம்  
சிங்கர்மகள் மாமிமனை சேர்தரா  
அங்கணுறை காலதெரு ளாகவே  
பொங்குமகிழ் கொண்டதுபொ ருந்தவே.

(அ௧௬)

தாய்மனை தனக்கறித ரச்செய்வான்  
ஏய்வொரு வன்னிவணி லெய்தினான்  
ஆயதனை யோடுகொசெய் தானதை  
நாயகனை நோக்கிநவில் வாரரோ,

(௧௩)

பாபமகல் பாகவதர் பத்தியில்  
தீபநிகர் வீர்நமது செல்வியின்  
சோபனை லந்திகழ்வு சொல்லினான்  
கோபமறு குன்றுநிகர் கொள்கையீர்.

(௧௪)

நாமகிழ நல்வரிசை நல்குமா  
மாமதனை நீரதை ராவென  
ராமனது நாமநல நம்வயின்  
ஏமமென நின்றதுணர் கென்றனர்.

(௧௫)

என்றவொ மூந்துமக எல்லவயிற்  
சென்றபொழு தங்கவாசி ரித்துநீர்  
நன்றுதுள வத்தொடையு நாமமும்  
ஒன்றுஐப மாலையுமொ ருங்கவே.

(௧௬)

மகடனது சோபனை ணத்தினுக்  
கிகழ்வுறவெ றுங்கையுட னெய்தினீர்  
தகவிதுகொ லோமகிழ்த னைக்குமோ  
மிகவயிணவீ னொனவி ளம்பினார்.

(௧௭)

வரிசைகளில் மிக்ருயரும் வஸ்தெலாம்  
தெரியவெழு தித்தருநீர் சேர்க்கென  
அரிபதநி னைப்பினர றைந்தனர்  
விரிநகைவி னைத்தனர்வி ளம்பவே

(௧௮)

அவ்வயினெ மூந்தொர்குடி லன்றுணிந்  
தெவ்வகைகள் சொல்கெழுத வென்றனன்  
நவ்விவிழி நங்கைமண நாரிதான்  
மெய்வனை லாடையணி வேண்டினான்.

(௧௯)

அவ்வவர வாவுவவெ லாம்வரை  
செவ்வியனை நின்விழைவு சேர்க்கென  
திவ்வியகுண பூர்ணருகை செய்திட  
வெவ்வியை னேன்விழைவு மேவவே

(௨௦)

நெட்டயிலி லேகணியி னோர்மனங்  
கட்டியென வும்மெழுதல் கைக்கொளா  
எட்டிறுவ ராபதியு ளின்பனைக்  
கிட்டெல னேயர்நினை கிற்கவே

(௨௧)

எழுதுவதை யன்றிவர லின்றெனக்  
குழுவிலைவி ராவுகுடி லன்சொலத்  
தொழும்பியர் குழுவது குழுவான்  
வழுவில்சுமை யானொடவன் வந்தனன்.

(௨௨)

மறையவனெ னச்சொல்வடி வங்கொடு  
நிறையுமனை வாயிலிடை நின்றகொண்  
டுறையுமடி யார்தெரிய வோதுவித்  
திறையுறவெ லாருமவ ணெய்தியே.

(௩௩)

வந்துசுமை யாளொடுதம் வாயிலின்  
முந்துமறை வேதியனை முன்னிநீ  
எந்தநக ரிங்கணுக லேதென  
இந்தநர சிங்கர்புரி யேவலேன்.

(௩௪)

வரிசைமக ளுக்குதவு வனவெலாம்  
தெரியவொரு பெட்டி யொடு சேர்ந்ததென்  
றுறைசெயவ வழத்துளுறை யச்செய  
வருமவன்வ னாந்ததனை வாங்கியே.

(௩௫)

அதிலெழுது கின்றபொருள் யாவையுங்  
கதுவும்வகை யொவ்வொருக ணக்குடன்  
விதவிதம ளரித்தெழுது மெல்லியோன்  
அதையுமவ னாதுதலை யாகவே.

(௩௬)

வைத்தபொழு தங்கணுறை வாலொலாம்  
மொய்த்ததிச யித்துமகிழ் முந்தவே  
மெய்த்துநகை செய்துமதி மெல்லியோய்  
மொத்தைமணு னாதுதலை மோதவோ.

(௩௭)

பெற்றனையெ னப்பலபி தற்றினார்  
மற்றவனு நாணியிக மாழ்கினான்  
நற்றவமி குத்தநர சிங்கனா  
உற்றனைவ ரும்புகழ்த லுற்றனர்.

(௩௮)

ஞானநல மிக்கநர சிங்கோ  
ஜானகிம னுள்ளுநர் தங்கினீர்  
ஆனவதை யிப்பொழுத றிந்துளேம்  
ஈனமதி யேமெனவி றைஞ்சினார்.

(௩௯)

பின்புமக ளுக்கணிபி றங்கவே  
இன்புதரு சோபனமி யற்றினார்  
அன்பின்விடை பெற்றுதம தாயுநர்  
முன்புகிழ் கண்ணனொடு முந்தினார்.

(௪௦)

கூட்டவரு கண்ணன்மகிழ் கொள்ளவே  
நீடுபுகழ் கூறியெனி மித்தமாய்  
ஆடரவின் மீதுதுயி லப்பனை  
வாடுசிர மம்படவும் வாய்த்ததே.

(௪௧)

என்றவனா நோக்கிமகிழ் வெய்தியே  
குன்றவனா கொண்டமுகில் கோகிலீர்  
ஒன்றவனா வுற்றபடி யுய்த்துளேன்  
துன்றவனை வீருமது தோளொடு.

(௪௨)

தனதொருக முத்திலுறு தண்டுமாய்  
வனவணிய லைக்கொடும் கிழ்ச்சியாய்  
அனகர்களு னிற்பொலிவ தாக்கினான்  
பினரவர்வ ணங்கவிடை பெற்றனன்.

(௩௩)

அன்றுமுத லன்னவர்க முத்திலே  
நின்றபஜ ணைப்பொழுதி னேரவே  
துன்றரிக முத்திலுறு தொங்குறான்  
நன்றுவிழ லாயதுந னுனெலாம்.

(௩௩௧)

ஆகவரு கின்றதைய நிர்துமண்  
கேவர சன்பெரிது மூகியா  
மோகமுறும் வித்தையென முன்னியே  
ஏகியது சோதனையி யற்றுவான்.

(௩௩௨)

அந்தநக ரிற்சினக ரத்துளே  
வந்தரிக முத்திலுறு மாலையை  
முந்துகவ சத்தொடுமு டிந்தது  
சிந்துதலி லாதுசெறி யச்செய்தான்.

(௩௩௩)

இனையநர சிங்கருமி யற்றுப  
சுனைபுரிய நாளும்வரு தன்மைபோல்  
முனைவிராவி நின்றதுமொ ழிந்தபோ  
தனையவர சன்புகல்வ தாயினான்.

(௩௩௪)

நீருலகி லேதினமு நேருவோர்  
யானாயும் யக்கிடவ நிற்துளிர்  
தாரமுது தோள்விழல்ச மைப்பதை  
நேரறிவ னின்றெனநி கழ்த்தியே.

(௩௩௫)

மேவுதொடை தோளிரைவிழாவிடில்  
நோவுபட வேறுமைவ ருத்துவேன்  
காவுமென வேயருள்செய் கண்ணனை  
ஆவலூட னேதுதிய றைந்தனர்.

(௩௩௬)

என்றும்விழு தொங்கலவ ரின்களம்  
துன்றலில் தாகியது சோதனைக்  
கன்றுவரு வோன்றிய வாதரித்  
தொன்று துதி நன்றுறவு னார்த்தினார்.

(௩௩௭)

பின்னரும்விழாதுறுதல் பேணியே  
இன்னலூட னேயிறையை யின்றுந்  
நின்னதுது மூயணிய னேர்குியேல்  
என்னகுறை வாமுனதி லென்றனர்.

(௩௩௮)

பரிவுடனி ணைந்துதுதி பண்ணுமுன்  
வரிவதுவ ரிந்தபடி மன்னவும்  
ஹரிகளனி லாகியவிர் கின்றவோர்  
தெரியலிவர் தோளிலொளி செய்ததே.

(௩௩௯)

செங்கரிவர் தோளிலொளி செய்துறும்  
தொங்கலைய நிந்தவொரு தோன்றலும்  
அங்கரிக முத்துறும் லங்கரூன்  
எங்கெனவ நிந்தனனி லாததே.

(௩௨௦)

பயமிகவி யந்தவர்ப தத்திலே  
நயமுடன்வ ணங்கியிவர் நாகரே  
வியலிடம் திற்பிறவி மேவினார்  
ஜயஜயவெ னப்புக்கழ்த ழைக்கவே.

(௩௨௧)

முகமனுரை செய்துமது முந்துசீர்  
தகவறிகி லாதுறுத ருக்கினால்  
மிகநுமைவ ருத்திரவை மிக்கதே  
அகமகிழ்வி னோடுபொறை யூற்றுவீர்.

(௩௨௨)

எனுமவனை யாசிகளி யம்பியே  
துனவகம்வி டுத்தரிது ணைப்பதம்  
மனனுறரி றுத்திமிக வாழ்த்தியே  
அனுதினமு மிவ்வகைய மர்ந்தனர்.

(௩௨௩)

நரசிங்கமேதா திருவடிகளே சரணம்

.ஆகசரித்திரம் உகக்கு சேய்யுள் ௪௪௩

முற்றிற்று.

## இராமதாசர்சரித்திரம்

பரம சத்ருணர் பத்தரிற் நிலகர்பார்ப் பாரில்  
 விரவு முத்தம் ராமதா சென்றொரு மேலோர்  
 தரமி குத்தடாங் கூரிலே வாழ்பவர் தாஞ்சென்  
 நிரவு பிச்சைபூ ணேடுகும் பம்பெற வியல்வோர். (க)

ராம நாமமே நன்கிய னுவுடை ஈல்லோர்  
 மாம ரந்தனைக் குடைந்ததிற் றுளசியை வளர்த்துத்  
 தோமி லாதுநூற் றைம்பது கோசுதூ ரத்தி  
 லேழு யங்குது வாரகைக் கேருவ றொடுத்து. (உ)

வருமெ காதசித் தினந்தொறுங் கண்ணனை மருவித்  
 தரிச னஞ்செயும் விரதத்தைத் தவிர்கில ராகி  
 விரவுமார்க்கக்கி னடக்கும்போ தானந்த மேவிப்  
 பரம னுமத்தைப் பாடின ராடினர் பயில்வார். (ங)

தேக மீதபி மானமில் லாதவர் சென்று  
 வாக தாகிய கோமதி மூழ்கிமா தவன்பால்  
 ஏகி யன்பொடு வணங்கியென் பிறப்புட னிறப்புப்  
 போக நீயருள் கெனத்துழாய் கொண்டுகூ சிப்பார். (ச)

மீண்டு தாமுறை யூர்வரு வாரிந்த விதமாய்  
 ஆண்டு நாலேந்து மைந்துமே கழிதர லாக  
 வேண்டு கோளின ரொருதர மேவுதல் விலக  
 மூண்டு றுந்துயர் கொண்டவர் துவனையை முந்தி. (ஊ)

பதித பாவனா ககபதி வாகனா பரமா  
 அதிதி ரக்ஷகா வெனக்குமூப் படைந்த தனலே  
 ரிதித ரித்திராற் கெனநின்ற நின்னிடைநேரும்  
 விதித விரந்ததா லசக்தியு மெனக்குமே வியது (ஈ)

இனிரின் பால்வரு கின்றில னேலுமென் னிடத்தில்  
 கனியு மின்னருள் குறைவுறா தருள்செயக் கடவை  
 எனவு ஞாத்தனர் கண்கணீர் பெருகுற வெனையாள்  
 அனக நின்னையான் காண்பதெப் போதென வர்த்து (ஏ)

முடிவ தாகிய சேவையீ தாதலால் மொழியும்  
 படியெ தாயினுங் கிடைத்தில னென்றுபோய்ப் பரமன்  
 அடிபி டித்தன ராயுற வருணிறை கண்ணன்  
 துடிது டித்தது பொறுக்கில னான்குதோ னுடனே (அ)

ஜம்பெ ரும்படை யொடுமுக மண்டல மவிரப்  
 பைம்பொ னார்கலை விளங்குறப் பத்தர்முன் றேன்றி  
 அம்பொன் மாற்பகத் தீணத்தன னெடுத்தவர் தம்மை  
 நம்ப னேவெகு நாளெனைச் சேவித்து நயந்தாய் (ஐ)

ஆத லாலுனக் கியான்கடன் காரணே யானேன்  
எது செய்குவ நெப்படி யிக்கடன் நீர்ப் பேன்  
போதல் செய்குவ னின்னுட னெனைக்கொண்டு போதி  
காத லோடென ராமதா சென்பவர் கருதி (௨)

உன்னை யெப்படி யான்கொண்டு போவதென் றுரைப்பப்  
பின்னை நாயக நெனதுதேர் வரும்வந்த பின்னர்  
என்னை யன்னதி லேற்றியின் றிராவிடை யேனீ  
நின்ன தூர்புகு கென்றுதேர் வரவுட னினைத்தான் (௨௧)

நினைத்த மாத்தினை வந்ததேர் கண்டன்பர் நிமலன்  
றனைச்சு மந்தெடுத் தங்கதி லேற்றியூர் சார்ந்தார்  
பினைச்ச ரண்டொழு தமலனை யென்னையாள் பெரும  
உனைக்க ரந்தெங்கன் வைப்பதென் னகத்துநீ யுற்றால் (௨௨)

அங்குக் கண்டிலர் தேடிவந் தடியெனை யலைப்பார்  
தங்கு நின்னினை வெப்படி யோவெனத் தளர்வோ  
டிங்கு றப்பின்பு விடிந்தபி னெழிற்றுவா ரகையிற்  
பொங்கு மர்ச்சகர் காண்கிலர் கண்ணனைப் புகுந்து (௨௩)

வியந்து விம்மினர் மயங்கலு மவரிலோர் வீரகர்  
நயந்து நேற்றிரா ராமதா சென்பவர் நணுகி  
இயைந்து பூசனை யியற்றினர் தினந்தொறு மியற்றப்  
பெயர்ந்து டன்கொடு போயின றோவென்று பேச (௨௪)

யாரு மப்படி யாயினு மாமெனட் டாங்குட்  
சாரு வோமெனத் தெரிதரச் சார்ந்தன ராக  
நேரு மன்னதை ராமதா சென்பவர் நினைந்து  
சோரு நெஞ்சொடு கண்ணனைத் துதித்தனர் சொல்ல (௨௫)

கண்ண நேதொன்றுங் கழறில றாயுறல் கண்டு  
திண்ண மேவருந் தண்டனையென்றுழி தரனை  
நண்ணு மங்கொரு கூடத்திற் கிடத்தினர் நண்ண  
எண்ணி வந்தவர்ச் சகரிவ ரில்லிடை யெய்தி. (௨௬)

கொண்டு வந்தகண் ணனைக்கொடு மென்றவர் குறிக்கத்  
தொண்டர் யான்கொடு வந்திலே னெனதகந் துருவித்  
கண்டு கொண்மினென் றுரைத்திட வர்ச்சகர் ஈடுகி  
அண்ட கந்தொறுந் தேடினர் கண்டில ரயர்ந்தார் (௨௭)

கேணி வாவியிற் கிடத்தினுங் கிடத்தலா மென்று  
வாணி மாமனைத் தேடின ரீட்டியான் மார்பில்  
ஆணி பாய்ந்திடக் குருதிநீர்க் குமிழிமே லாகக்  
கோணி னிரிது வென்னென மூழ்கினர் கொண்டார். (௨௮)

கொண்டு கண்ணனைக் குருதிநீர் துடைத்தொரு கொடித்தேர்  
அண்டு றக்கொணர்ந் தேற்றின றுர்செலலாகக்  
கண்டு ராமதா சென்பவர் கலங்கினர் கண்ணு  
வண்டு போதியோ கொண்டிலே னென்றுபோய் விளம்ப (௨௯)



என்று சொல்வதைக் கேட்டருள் கண்ணனங் கிரங்கி  
நன்று மற்றவ ருள்ளத்திற் றெரிந்திட நணுகி  
ஒன்று புண்டலீ கன்றுவா ரத்துறு வதுபோல்  
என்று நினைகத் திருப்பனீ துயருற லென்றான்.

(௨௦)

எனலு ராமதா சென்பவ ருண்ணையர்ச் சகர்தேர்  
தனிலு யர்த்தினர் தாங்கொடு போவதைத் தவிர்த்திங்  
கினிதி னெப்படி யென்னகத் திருப்பைநீ யென்று  
பனிம லர்க்கணீ ரொழுகுறப் ப்கர்ந்திடப் பகவன்.

(௨௧)

நீசொ லர்ச்சகர் தம்மிடத் தெனதுமெய் நிறைக்குத்  
தேசி கங்கொடுத் தெண்ணீர் கொள்கென்று செப்ப  
மாசி லாதவர் நினதுமெய் நிறைக்கொத்த மாழை  
பேசு மென்னிடத் தேதெனப் பின்னைநா யகனும்.

(௨௨)

நினது நாயகி மூக்கணி யோடெனை நிறுக்கிற்  
கனநி ரப்புவ னதைத்தந்து நியெனைக் கைக்கொள்  
கெனலு மின்புட னர்ச்சக ரிடத்தவ ரேகி  
அனக ரேதுவ னாயினின்று மமலையிங் காணன்.

(௨௩)

யாது காரண மோதெரி கிலமவ னணுகுஞ்  
சீத ரன்றனை யேன்கொடு செல்கிறீர் சிறக்க  
மாத னந்தரு கின்றனன் மாதவ னிறைக்குப்  
போத ரும்படி யமலனைத் தருகெனப் புகன்றார்.

(௨௪)

கேட்ட வர்ச்சகர் நகைத்திவன் கிளைபொரு ளில்லான்  
நாட்டும் வாசக நன்றுநன் றெனநவில் வதைநாம்  
ஈட்டு மிவ்விடத் தறிகுது மெனவவ ரிசையக்  
கூட்ட மாயின ருருளார் கொடுப்பது குறிக்க

(௨௫)

வந்து கூடினர் தங்களை மாதவர் நோக்கி  
இந்த வர்ச்சகர் பொருள் கொடு தருவமென் றிசைந்தார்  
உந்த மக்குமு னுண்பிற ழாதுறல் வேண்டும்  
முந்த ளிப்பனீர் காண்குற நிறுத்தென மொழிந்தார்

(௨௬)

ஊரு ளாரந்த வர்ச்சகர் தமையுற நோக்கிச்  
சீரு ளீரிது சம்மத மோவென்று செப்ப  
யாரு நோக்குற விவன்றரு கிற்பனே லளித்தும்  
நேரு மூர்த்தியை யென்றன ரர்ச்சகர் நிலைக்க.

(௨௭)

யாவ ருந்துலை மீதம லன்றனை யேற்றித்  
தாவி லன்பபா நோக்கினீர் பொருடரு கென்ன  
மேவி யில்லிடை மூக்கணி கைக்கொடு மேவ  
நீவிர் போய்க்கொடு வந்ததே தென்றனர் நின்றோர்.

(௨௮)

கைக்கு ளாயதைக் காட்டலுங் கண்டவர் நகைத்து  
நிற்கு மோவிது நிறைக்கென வன்பரு நிறுத்தால்  
ஒக்குமீதென வுச்சிமேற் கரங்குவித் துன்சொல்  
பொய்க்கு மோவம லாவடி யார்க்குது பொருளே.

(௨௯)

முன்ன நாரதர்சத்திய பாமையை முயக்கி

உன்னை யேகொடு போம்பொழு துருக்கும ணித்தாய்

அன்ன நற்றுலை யிடுந்துன வத்தன மலவோ

என்ன தின்பொரு ளெனத்துலை யிட்டன றோற்க.

(௯௦)

இட்டமூக்கணிக் கெம்பெரு மானிறை யேலாத்

தட்டு யர்ந்திட மூக்கணித் தட்டது தாழ்

வட்ட மாகிநின் றுரொலாம் வியந்தனர் வாறோர்

மட்டு மாமலர் சொசிந்தனர் வாழ்த்தினர் மாடோ.

(௯௧)

முன்வி னோதமா யிசைந்தவர்ச் சகலொ முன்னிப்

பொன்னி னாயக னிங்ஙன மிவர்க்கருள் புரிந்தால்

என்ன தாகுநஞ் செயலென மூர்த்திதா னிங்கே

நன்னர் வைகுக வெனநிலை செய்தனர் நல்கி.

(௯௨)

நல்கி யன்பபாப் புகழ்ந்தனர் துவாரகை நண்ணிப்

பல்க வேறொரு மூர்த்தியைப் பதிட்டைசெய் துற்றார்

மல்கு றுந்துவ ராபதி வருமவர் டாங்குடர்

புல்கு கண்ணனைக் கண்டுபோ வாரினறும் பொருந்த.

(௯௩)

ஆகச்சரித்திரம் உஉக்குச் செய்யுள் துசுநு

இராமதாசர் திருவழிகளே சரணம்

முற்றிற்று.



## பிரமசாரிசரித்திரம்

சுரித்து வாரமெனும்பெய யோயராப்  
ரித்த பார்மிசைப் பல்கிய மாநகர்,  
சுரித்த மாமறை யோர்சகத் தாசைமா  
சுரித்து னோர்கலி யாணசு வாயியே' .

(௧)

ஹரிப தாம்புயத் தாசைவிஞ் சன்னவர்  
பெரிது தீர்த்தமா யாத்தினா பேணிநார்  
புரித ரப்புகும் போதினன் பாயுடன்  
றுரிசி லாரொரு வன்னியுந் துன்னினார்.

(2)

இரவி நன்பக லும்மிரா மன்பெயர்  
பரவி யேயுள பற்பல தீர்த்தமும்  
விரவி யாடிமால் வீற்றிருக் கும்பதி  
சுரவி லார்பல கண்டுகொண் டேகினார்.

(௩)

ஐகி யான்மலின் பம்பெரி தெய்தியே  
வாகு நாலுடை மால்குண மாண்பைவி  
வேகர் பேசிமேன் மேன்மது ராபுரி  
யாக நீன்யமு னாநதி யாடினார்.

(௪)

ஆடி யம்மது ராபுரி யண்மியே  
நீடு மாயனைக் கண்டுநீ டாதரங்  
கூடி வேண்டுகும் பூசைசெய் தேகுலாய்ப்  
பாடி ஞர்புகழ் பற்பல பன்னியே.

(5)

மூன்றி ராவவண் முந்தினர் தங்கினார்  
ஆன்ற காலகல் யாணசு வாயியங்  
கூன்று மாறுதா பச்சுர முற்றதால்  
ஏன்ற வன்னியு மேகில டொய்தினார்.

(௬)

பரர்பொ ருட்டுப காரமே பண்ணுமா  
தரவி ரக்கமுஞ் சாந்தமுந் தங்கிய  
பிரம சாரினோய் பேர்சரப் பத்தியம்  
உரம ருந்துதந் துற்றனர் நாளொலாம்.

(௭)

ஆறு மாதமங் கானபி னோயறத்  
தேறி னார்கலி யாணசு வாயிதேர்ந்  
தீறி லாதெனைக் காத்துளீ னோயெனாக்  
கூறு வாரூப காரநேர் கொள்வே.

(௮)

ஆண்டொ டொட்டுளா ளானவென் றன்மகள்  
வேண்டு நற்பதி நீனோன வேண்டினேன்  
ஈண்டு நின்னுநா மேகின பின்புநீர்  
பூண்டு கொண்மி னென் றுருநா பொய்க்கிலார்.

(௯)

சொன்ன வாசகங் கேட்டவர் சொல்லுவார்  
அன்னை தந்தையோ டாருமில் லேனெனக்  
கென்னை நன்மண மெய்தவு மென்மனந்  
துன்னு ருத்து துக்கமென் றோதவே.

(௨)

ஓது வன்னியை நோக்கியும் பாலுரு  
தேத மற்றதற் கெம்பிரா னேயுளன்  
ஆத லாலெனக் கானபெண் ணீர்கொன்  
நதல்செய்தன னென்னலும் வன்னியே.

(௨௧)

நீரு னாத்தவர் நேர்வரோ தும்மனை  
யார்ம றுத்திடி லென்செய்வீர் நொனத்  
தேர்த வத்தினர் சேரவா ரும்மெனப்  
பாரளிப்பவன் பாலழைத் தேகினார்.

(௨௨)

அன்ன மாதவன் முன்னர்நின் றன்பினோ  
டென்ன தோர்பெனை யின்னவர்க் கீருவேன்  
சொன்ன சொற்றவி ரோனெனச் சொல்லினார்  
பின்னை கேள்வனைச் சான்றெனப் பேணியே.

(௨௩)

வன்னி கையினீர் வாக்கிய பின்புமால்  
பொன்னி னொடிப்போதினப் போற்றியே  
பின்னர் வன்னியைக் கைக்கொடு பேர்ந்தனர்  
மன்ன ரித்துவா ரத்திலவந் தாரரோ.

(௨௪)

வந்து வன்னியை வைத்தோர்ம ருங்குற  
முந்து போதில்மு கங்கொடுத் தின்னுரை  
தந்தி டாதுத னையரும் பன்னியும்  
நொந்தி ருந்தபின் றந்தையை நோக்கியே.

(௨௫)

மனைய றத்தைம றந்துபொன் னீட்டுத  
றனைவி டெத்துநீர் சார்ந்தனீர் யாத்திரை  
புனைவி னாப்பல போக்கிப்பு கும்பொழு  
தினைய னைக்கொடிங் கேன்வந்தி டொன்னவே

(௨௬)

மைந்தன் கூறியி கழ்ந்திட மற்றிவர்  
நொந்து தம்மனை யான்முக நோக்கியே  
எந்த நாட்டினு மேகிம துறையில்  
வந்த போதுதா பச்சரம் வந்ததே

(௨௭)

சுரத்தி னொந்துதொ லைவுப டாதெனைத்  
திரத்தி னாறுதிங் கள்வரை தீர்மருந்  
துரத்தி னல்கியு தவிசெய் தானிவன்  
றரத்தி லென்செயத் தக்கதென் றெண்ணியே

(௨௮)

நமது கன்னியை நல்குத லேநல  
வமைதி யென்றரி முன்னரன் பாகிநீர்  
சமைய நல்கிய ஐழத்திங்குச் சார்ந்தனென்  
தமரு மொப்புதி டொன்றுது வன்றனர்.

(௨௯)

யாத்தி னாக்க ணிறத்தனன் மன்னது  
நீத்து ளீர்க்கு நான்வரை நின்றநோய்  
தீர்த்த னனிவ நென்றுநீர் செய்ததைப்  
பேர்த்தி ருக்கெனப் பேசினள் பின்னரும்.

(௨௦)

உலகி னன்றியொ ருவர்க்கொ ருவர்செய்  
திலக லென்றுமுண் டின்னதற் காகநங்  
குலந லக்கன்னி தன்னைக்கொ டப்பதோ  
நலமி லன்னியற் கென்று நவிலவே.

(௨௧)

மதுரை நாதன்முன் யான்சொன்ன வார்த்தையைப்  
பிதிர்வு செய்வதெவ் வுறெனப் பேதையும்  
வதுவை வேறென்று செய்தும கட்பெற்று  
நொதும லற்கருள் கென்றுநு வன்றனள்.

(௨௨)

ஹரிப தத்திநல் லன்புசெய் வோற்குநந்  
தெரிவை யைத்தரல் செவ்விய தேமறேல்  
புரிசு முற்குயி லேயெனப் பொள்ளென  
விரிசி னத்தின்வி ளம்புகின் றுளரோ.

(௨௩)

இன்னு மிச்சொலி யம்புவி றேலென்றன்  
கன்னி யைத்தள்ளு வேன்கயத் தென்னலும்  
மன்னு மைந்தரு மற்றது வேசொல  
என்ன செய்வர்கல் யாணச வாமியே.

(௨௪)

வாட்ட மிக்கவ ராய்மறு நாளுடன்  
கூட்டி வந்தவவ் வன்னியைக் கூய்க்கொடு  
நாட்டு வேந்தன்மு னண்ணியெ லாஞ்சொலக்  
கேட்ட மன்னவன் வன்னியைக் கேட்கின்றான்.

(௨௫)

கோணி லாவிவர் பெற்றரு மாரிதன்  
பாணி பற்றெனப் பாணிகை வார்க்குபோ  
தாணி யாயவன் யாரிருந் தானொன  
வாணி மாமனென் றுரந்த வன்னியே.

(௨௬)

ஆயி லந்தம துளையில் வாழரி  
நேய மோடிவண் வந்துநி கழ்த்திடில்  
ஈய லாமிவர் பெண்ணையு னக்கென்றான்  
மேய பூதல வேந்தன்வி னாவியே.

(௨௭)

நன்றெ னக்கொடு நம்பியவ் வன்னியுஞ்  
சென்று கூட்டிவ ருவெனெ னச்சென்று  
நின்ற மாமது ராபுரி நித்தன்முன்  
ஒன்றி யஞ்சலித் தோதுகின் றுரரோ.

(௨௮)

ஐய னேயகி லங்களுக் கன்பர்க்கு  
மெய்ய னேயுன்றன் முன்னந்த வேதியர்  
கையி னீர்தரக் கண்டனை யாதலால்  
வைய மன்னன்மு னீவரல் வாய்த்ததே.

(௨௯)

அரசன் முன்வந்த ஹைலை யேவ்னிப்  
பிரம-சாரிசம் சாரியெ னும்பெயர்த்  
தரமி ரண்டிலொன் றும்மின்றிச் சாம்புவேன்  
கரனி னீர்கொண்ட காரணத் தாலென்றார்.

(௩௮)

உன்னை யன்றியொ ருதுணை வேறிலா  
என்னைக் காத்தியென் றேத்தவி ரங்கின  
பின்னை நாயகன் பின்வரு கின்றவென்  
றன்னை நோக்கலை சாருதி முந்தென்றான்.

(௩௯)

திரும்பி நோக்குதி யேலுடன் சேர்கிலேன்  
விரும்பி யவ்விடத் தேறிலை மேவுவேன்  
அரும்பு மன்பினை நேயெனு மவ்வுரை  
தரும்பொன் னாதனைத் தாழ்ந்துமுன் சார்ந்தனர்.

(௪௦)

செல்லு வோர்திரு நாயகன் சேவடி  
புல்லு தூபுரம் பொங்குறு மோசையை  
நல்ல தாகவி ன்ருவிந டந்தனர்  
தொல்ல ரித்துவா ரத்தினைத் துன்னவே.

(௪௧)

கோச னாக்ஞப்பு ரத்துக்கொ முஞ்சிலம்  
போசை கேட்கில ருன்னித்தி ரும்பினார்  
நேச மோடுடன் வந்தநி மலனாம்  
நசு னின்றன னோக்குமி டத்திலே.

(௪௨)

நின்ற மாயவன் வன்னியை நோக்கிந்  
ஒன்று நான்முனு ராத்தி கந்ததால்  
நன்ற தாமிங்கு நண்ணுவ னண்ணிடேன்  
வென்றி மன்னனி லென்றுவி ளம்பியே.

(௪௩)

சென்று மன்னனைச் சேர வழைத்திவண்  
ஒன்று கென்னவு டனந்த வன்னிபோய்  
நன்றி மன்னனைக் கண்டுபொன் னாதனைத்  
துன்று றக்கொடு வந்ததைச் சொல்லினார்.

(௪௪)

வினவி மன்னன்வி யந்துவி ளங்குமா  
சனமி பூந்தவர் தம்மைவ ணங்கித்தன்  
அனிக மோடிய மார்ப்பவம் போருக  
வனிதை நாதனை வந்துவ ணங்கினான்

(௪௫)

வணங்கி யானந்த மாக்கடல் மூழ்கியிங்  
கிணங்கு மூர்த்தியெ பில்மது ராபுரிக்  
கணங்கி ளர்ந்தொளிர் கண்ணன் னோகண்ட  
குணங்கி ளர்ந்தவ றோயெனக் கூறினான்.

(௪௬)

கண்டு வந்தவர் யாங்கண்ட கண்ணனை  
அண்டு மூர்த்தியென் றோத வரசனுந்  
தொண்ட றோடுதொ மூதரி நாமத்தை  
மண்டு றச்சொல்லி வாழ்த்திம கிழந்தான்.

(௪௭)

கல்ல மங்கல நான்குறித் தஞ்சுகோ  
செல்லை கீளமி லங்குறப் பந்தரிட்  
டொல்லொ லிப்பல்லி யங்களு மோங்குறப்  
புல்ல யாவும்பொ ருந்தவ மைத்ததோ.

(௪௩)

மான மைந்தும் கிழந்தாவி னங்குகல்  
யாண சாமிம களைய லங்கரித்  
தேண நன்மணம் வன்னிக்கி யற்றியே  
பூணு மாதையும் பொங்கவ முங்கினான்.

(௪௪)

சான்று தொண்டற்குச் சாற்றம் துவாவாழ்  
தோன்ற லிவ்விடைத் தோன்றின னென்றுதேன்  
கான்ற மாமலர் தூவிக்க ளித்தனர்  
ஆன்ற தேவர னைவரு மங்ஙனே.

(௪௫)

மதுரை மாநகர் மற்றொரு மூர்த்தியால்  
அதுவி னங்கவ மைத்திங்கொ ராலயம்  
புதுமை செய்துபொ ருந்தவெல் லாம்புரி  
மதுகை மன்னன்ம கிழந்திருந் தானரோ.

(௪௬)

அன்று தொட்டுத்த ரதிகை யாகியே  
துன்ற ரித்துவா ரப்பெயர்த் தொன்னகர்  
ஒன்று தக்கணத் திற்பண்ட ரியொளிர்  
கின்ற மேற்கிற்று வனாகி முக்கிலே.

(௪௭)

மேவு றஞ்சக நாதம்வி னங்குவான்  
பூவின் மங்கைபொ ருந்துநி றத்தினான்  
ஒவி னாறுதி சைக்கணு முள்ளவர்  
தேவ தேவவென் றேத்திச்சி றக்கவே

(௪௮)

ஆகசரித்திரம் ௨௯-க்குச் செய்யுள் சூசா அம்

பிரமசாரி திருவடிகளே சரணம்.

முற்றிற்று.

## சூரதாசர்சரித்திரம்

துவரா புரிமே விய தோன் றலுளங்  
கவரா தரமே வுகளிப் பின்மகிழ்  
பவரா னவர்சத் தியபா மையகத்  
தவரா யினரக் குரூர் ஒருநாள். (க)

வந்தா ருறவா சனம்வண் மைபெறத்  
தந்தா தரவிஞ் சசன்மா னமிக  
முந்தார் தருவோர் முகநோக்கிமனத்  
துந்தா தரமோ துவர்பா மையரோ. (உ)

முன்போ லெனின்மே விமுயங் கமுகுந்  
தன்பா லினிதோ துசமர்த் துடையீர்  
அன்பா லரிநே யமளா வுதலால்  
என்பா லவனெய் தவியற் றுகிளோ. (க)

என்றா ரரியின் பிரிவான் மயனோய்  
துன்றா யிழையார் புகுசோர் வுதனை  
நன்றா யுணரக் குரூர் இனிநா  
தன்றா னிவரில் விடைசார் கிலனேல். (ச)

இவரா ருயிர்போ மெனவெண்ணியனே  
கவலா துறுமில் விடைகண் ணையான்  
தவலா துறுமா றுசமைப் பெனென  
அவனார் லடிவத் தொடுமண் மினரோ. (ரு)

கண்ணெ னெதிரின் றதுகண் டவுடன்  
பண்ணின் மொழியா ரொருபா மைமிக  
உண்ணைத் துயிரோ வுதலோ விமகிழ்  
நண்ணும் பொழுதே கினனா ரணனே. (சு)

தன்னின் னெதிரின் றவர்தம் மையெனே  
என்னின் னிவனெய் தினையா னிலையாய்த்  
துன்னும் பொழுதென் றுதொடர்ந் தகலி  
மன்னந் தகனும் பவம் வாய்க் கவெனே. (ஏ)

தளர்சத் தியபா மைநிதா சியெனக்  
கிளரப் பவமே வல்கிடைத் திரிலத்  
தளவக் கலிகா லமதிற் கடிதென்  
றுளமொப் பவுளாத் தனனப் பொழுதே. (அ)

குருடா மவர்கோ கநகை கணவா  
அருடா னிதுவோ வெனவஞ் சலியாத்  
தெருளா தவனோ வெனநீ தெளியாச்  
சுருளார் குழலா ருதுசோர் வறவே. (ஈ)



நின்போ லிவணின் நனனீ யதனை  
என்போ லெனவெண் ணினையா வருளும்  
பொன்போ லொளிர்புங் கவனே பொறைசெய்  
உன்போ லிலையா கியவுத் தமனே.

(௨)

எனுமின் னுரைபற் பவியம் பிடலும்  
வினவுந் திருமா லறிவேன் மெயினைச்  
சின்மொன் றிலென்மே தினிதி தறவிங்  
கனமும் மைநவின் நன்னென் நனனே.

(௨௧)

ஆயிற் கலிகா லமதிற் புலியான்  
ரூயிற் பவமே வுதலைத் தவிரா  
நீயிப் படியென் னெதிர்திற் கவென  
வாயிற் றுதிவைத் துவருத் தனனே.

(௨௨)

கவிசேர் வறுகா லமதிற் பிரிவாற்  
சலிபா மையொர்தா சியெனப் பவமே  
புலிமே வுமிடத் துந்போ தருபோ  
திலியா னுமையென் னிடைசேர்த் துவெனே.

(௨௩)

வேறு.

என்று மாயனி யம்புமா  
நன்று மாமது ராககர்  
துன்று கண்ணொளி துன்னிடை  
தொன்றி னொர்செய லோதுவாம்

(௨௪)

சூர தாசொ னச்சொலும்  
பேர ராயரி பேனாயே  
தீர ராயுரை செய்துறுஞ்  
சீர ராயினர் தேறியே.

(௨௫)

பலந லப்பிர பந்தமும்  
சூலவ ரிப்பெயர் கொண்டதாய்  
இலகு றச்செய்தி லங்குவார்  
திலகர் வைணவ சேகரர்

(௨௬)

ஒருதி னம்புரு ஷோத்தமன்  
றிருவ டிப்பணி செய்கையில்  
கருதி யிப்பவ காரணந்  
தருதி ருக்கண வன்றனை.

(௨௭)

எண்ணி யன்புட னேயெதிர்  
நண்ண வேண்டினர் நாடியே  
கண்ண னன்புக லந்தசீர்  
அண்ணல் கோயில டைந்தனர்.

(௨௮)

சன்னி திக்கெதிர் நின்றதாழ்ந்  
துன்னி யுச்சியின் மேற்கரந்  
துன்னி டத்தமி சொல்லினார்  
மன்னி யிப்பவம் வாய்த்ததே.

(௨௯)

ஹரிதி ருப்பெய ரன்புடன்  
விரிக ருத்தினர் மேவுநாள்  
வரிபுக முச்செய வந்திவாழ்  
சூரிசில் பேரவை கூடுவோர்.

(௩௦)

தேறு பாடகர் தீரனாஞ்  
ஹுறு பேரினு ணங்கியோர்  
ஆறு தீபம விரந்திடக்  
கூறு வாரொரு கோதிலார்.

(௩௧)

முகம்வி ரும்பினன் முன்னியே  
சகமெ லாமகிழ் தானசேன்  
நிகர்வர் யாருமை நேடுநின்  
மிகவு மேன்மைவி ராவினீர்.

(௩௨)

என்று கூறிட வின்னவர்  
ஒன்று சீரிலு யர்ந்துளோய்  
நன்று மென்னின லங்கொடு  
துன்று வோர்பலர் சொல்லிலே.

(௩௩)

பெரிய தென்றுரை பேசிய  
கரிய வேலைய கத்தியர்க்  
சூரிய வங்கையொ டங்கிய  
தரியெ ணுந்திர லண்மினோய்.

(௩௪)

காசி னித்தரு கஞ்சனுங்  
கோசி கற்கொளி சூன்றினான்  
ஆசில் மாருதி யங்கையால்  
மாச னாரிம முங்கினான்.

(௩௫)

பல்ல மென்மகள் பண்புசால்  
வல்ல மாயன்ம ணத்தினில்  
நல்ல சாம்பன்மு னுரதன்  
அல்லல் பாடலி லாயினான்.

(௩௬)

இப்ப டிக்குல கெங்கணும்  
ஒப்பி லீசனு ஞற்றினான்  
அப்ப டிக்குற லானபோ  
தெப்ப டிக்கெனை யெண்ணுவேன்.

(௩௭)

எனலு மன்னவ னேசிலீர்  
நனிசி றந்துமி னண்ணுவோர்  
இனைய னொன்றுரை செய்கென  
அனையர் கூறிட லாயினார்.

(௩௮)

அரச னேமது ராபுரி  
சுரந லந்தெரி சூரதா  
சொனின் மிக்கவர் தானெனப்  
புரவ லன்புகல் கின்றனன்.

(௩௯)

ஆகி லன்னவ டொத்தனை  
ராகம் வல்லவர் நன்றெனப்  
பாகி னின்னனைச பற்பல  
வாக வல்லவர் மன்னனே.

(௪௦)

என்னு முன்னர சின்பமாய்  
மின்னும் யானம் விடுத்தவர்  
துன்னு முன்றுதி சொல்லினேர்  
மன்னு தாளில்வ ணங்கியே.

(௪௧)

ஆச னத்துற வைத்தவர்க்  
கேசில் பூசையி யற்றியே  
நேச மோடுறு நீளவை  
மாசில் பாடகர் மல்கினார்.

(௪௨)

தான சேனரி தாசனா  
ஆன வன்புட னஞ்சலித்  
தான மின்றும துத்தம  
ஞான கீர்த்தன நாமெலாம்.

(௪௩)

வினவ மிக்கவி ருப்புளேம்  
அனக ரோயருள் செய்ம்மெனக்  
கனநி றங்கிகழ் கண்ணன்மேல்  
மனமு னோர்சொல்லு முங்குவார்.

(௪௪)

நானி சைப்பது நாரணன்  
கான நுஞ்செவி கட்டுருநேர்  
ஆன தாயிலி சைப்பெனென்  
நேநல் வீணையெ டுத்தரோ.

(௪௫)

எழுச ரங்களு மேலவே  
வழுவி லாதுவ குத்துமால்  
பழுதி லின்னனைச பாடினார்  
குழுமி னோர்மயல் கொள்ளவே.

(௪௬)

கங்கை பெற்றரு ளங்களிற்  
றங்கை தாள மமைக்கவெண்  
பங்கை யாசனி பண்சரம்  
பொங்க நன்குபொ ருத்தவே.

(௪௭)

கண்ண னூடல்க லந்துற  
விண்ணு லாவிய மேனகைப்  
பெண்ணொ டெண்ணிலர் பெட்டபுறத்  
தண்ணெ னோசைத மைக்கவே.

(௪௮)

துன்பு றாரிசை சோர்விலா  
தன்பர் பாடின ரங்குனோர்  
இன்பின் மூழ்கிட விவ்விதம்  
மன்ப ராவவோர் மாதமே.

(௪௯)

அரசன் மேவுமைஞ் ஞாறராத்  
தெரிவை மாரிவர் செய்கையைப்  
பெரித நிந்திசை பேணியே  
சூரிசில் பாவிது கூறினார்.

(௫௨)

நாங்க ஞம்மவர் நல்விசைப்  
பாங்கு நேர்வின வும்படித்  
தீங்கி லோயருள் செய்கென  
ஒங்கு சீரின னுன்னினான்.

(௫௩)

கண்ணி லாரிவர் கண்முனே  
நண்ண லாமென நாடகத்  
தண்ண ரங்கிடை சார்வுறப்  
பண்ணி யின்னிசை பாடவே.

(௫௪)

செய்து தேவிய ரும்வரப்  
பெய்த போதவர் பெட்டிற  
ஐது பாடிட லானபோ  
தெய்தி னுளிரை யின்பினால்.

(௫௫)

சாவ மானது தாங்கியக்  
கோவி லேய்ப்பணி கொண்டுறும்  
பாவை யாகிய பாமையை  
மேவு மன்பர்கண் மேவியே.

(௫௬)

கண்டு பாடுறு கானமுட்  
கொண்டுகூவல்கு நித்திடா  
தண்டு கின்றின யாலென  
மண்டு தேவியர் மாழ்கினார்

(௫௭)

விழியு ளாரொன வெள்கியே  
முழுத நீடினா மூடினார்  
வழுவ லிவ் விரு வரு முடன்  
கழும லாகிய காலையே

(௫௮)

கண்ண் னங்குத லந்துமாப்  
பெண்ண ணங்கொடு பேசசீர்  
அண்ண லன்பரை யுந்தன  
தெண்ண ரும்வடி வெய்தவே

(௫௯)

சேர்த்து நீளொளி சேர்ந்தனன்  
சீர்த்த மன்னொடு சேர்ந்துளோர்  
பார்த்து மற்றிவர் பண்பினைத்  
தீர்த்த னொன்றிசை செப்பினார்

(௬௦)

ஆகச்சரித்திரம் உசு க்கு செய்யுள் ௩௫௫௮

சூரதாசர் திருவடிகளே சரணம்

முற்றிற்று.

## சேனாநாபிகர்சரித்திரம்

நானா நன்மையு நல்க வந்தர்வாழ்  
மானா ளூரில்வ் திந்து ளோர்குலம்  
ஏனா தியனொனி னும்வி ரக்தராய்ச்  
சேனா நாபிக டொன்றோர் செவ்வியோர்.

(க)

அன்னார் வாழும் கத்தி லேவனே  
மின்னா ராழிவி ளங்கு கையனும்  
பொன்னார் மார்பனை வைத்துப் பூசனை  
பன்னா ளும்புரி கின்ற பண்பினோர்.

(உ)

அரிநா மந்தனை யனுதி னஞ்சொல்வார்  
புரியாள் மன்னவன் வேலை பூண்டொர்  
சரியா னைக்கரு தற்கு நந்தொழில்  
பெரிதா குந்தடை யென்று பேணிடார்.

(ஈ)

கண்ணன் பூசனை யேக னிந்துறப்  
பண்ணுஞ் செய்கையி லேப யின்றாளார்  
நண்ணும் போதொரு நாளின் மூள்கிநீர்  
எண்ணங் கொண்டரி பூசை யெய்தினார்

(ஊ)

எய்தும் போதர சன்ற னேவலார்  
வெய்தின் வந்துவி னாந்த ழைத்திட  
மெய்தங் கன்னவர் தேவி யார்வினாய்  
நொய்தி னோதினர் கேட்டு நோன்மையோர்.

(ஊ)

நானிங் கில்லென நாட்டு கென்றிடத்  
தேனின் மென்மொழி மாதர் சென்றழை  
கோனி னேவலர் கட்டுக் கூறிட  
ஊனின் வேலர சன்க னோதினார்.

(ஊ)

அப்போ தன்னவ ரிற்க டெத்துளோன்  
வெப்போ டோடியவ் வேந்த னோந்திட  
இப்போ தில்லுழை யேயி ருந்துகொண்  
யெப்போர் பான்மனை யானை யுய்த்தரோ.

(ஊ)

இல்லென் றோதவி சைத்து ளானெனச்  
சொல்லும் முன்னர சன்சு ளித்துமுன்  
புல்லும் வீரரை நோக்கி நீர்புகா  
தில்லி லெய்தும் வன்க ணேகியே.

(ஊ)

பாசத் தாற்பிணி செய்து பையுளின்  
மூசக் கொண்டிவண் முந்து கென்றும்ன்  
பேசக் கண்ணபி ரான் பொறுப்போ  
மாசற் றுருரு வாகி வந்தனன்

(ஊ)

தோளி லோர்புடை தூங்க டப்பமோ  
டாளு மன்னன்மு னாகி யேசலாங்  
கோளும் மாறினி தேகு றித்திட  
மூளுங்.கோபமெ லாமு ரிந்தவே.

(௨)

சினமா றிம்முக வெலை செய்கையில்  
நனிநன் காயது கண்டு நாபிகர்  
முனநீ செய்பணி தன்னில் முங்கிய  
தினநாள் செய்பணி யென்று கோமகன்

(௨௧)

உன்கை யாலெனெ யென்ற னுச்சிமேல்  
நன்கு பூசுக வென்று நானெய்  
மின்கொண் டார்மணி வேய்வ ளத்துறத்  
தன்கண் ணசன மீது தங்கினான்.

(௨௨)

சேனா நாபிக னாய ஸ்ரீ ஹரி  
தாளு றொண்ணெய்த லைக்க ணிந்திடக்  
கோனார் வள்ளம் திற்கொள் குண்டலம்  
மேனா ரொண்முடி தோள்க ணுல்விராய்

(௨௩)

பொன்மா ணுடைபொ ருந்த நீனிற்  
மன்மா மேனிவ யங்கு றத்தெரிந்  
தென்மா மாயமெ னத்தி கைத்துமேல்  
தன்மா நாபிகர் தம்மை நோக்கினான்.

(௨௪)

மயிர்கொய் நாவித னாய்வ யங்குறச்  
செயிரில் கின்னம் தைத்தி ரும்பவும்  
பயில்பீ தாம்பர தாரி பண்பினை  
உயிர்தா னின்புற வுற்று நோக்கினான்.

(௨௫)

அவசங் கொண்டன னாக வெண்ணெய்ப்பு  
சுவரும் பூசுற வுள்ள ளாரொலாம்  
இவர்தஞ் செய்கையெ னேயெ னத்திகைத்  
தவர்தங் கோனைய டைந்து கூறுவார்.

(௨௬)

அரசே யிங்கிரு ஜாம மாகியும்  
விரசாய் நானம்வி ரும்பி யென்னுமவ்  
உலாயா லேயுணர் வுற்று மன்னவன்  
புணாதிர் நாபிக னாப்பு கழ்ந்தான்.

(௨௭)

இங்கே நீயிரு வென்றொ ராதனம்  
அங்கே யீதலு மவரி ராதுறத்  
தங்கா யாகிலெ னாவி தங்கிடா  
தெங்கே னுஞ்செல லென்று கூறினான்.

(௨௮)

வேந்தே நானக மேவி மீளுவேன்  
போந்தா டின்புண லென்ற போதவன்  
ஈந்தே மங்கடி. தேகி வாவென  
ஏந்தா நாபிக ரிற் றணையே.

(௨௯)

அனையும் பொன்னடப் பத்து னேயுற  
முனையின் மாட்டிமு ராரி சென்றனன்  
தினையு மெண்ணெயி னானந் தீர்த்தபின்  
வனாவின் மன்னவன் வந்த வைக்கணே.

(உ௦)

ஏவ லாளனை நோக்கி யேயிவண்  
மேவ நாபிகன் வேண்டு நீர்செலீஇக்  
கூவல் செய்துடன் கூட்டி வம்மெனக்  
காவ லின்றன மீதி லென்றனன்.

(உ௧)

உடனே யேவல ரோடி நாபிகர்  
இடனே கிவ்வரு கென்ன மற்றவர்  
கட்டனே சென்றுநாங் காண லென்றுதோள்  
வடனோ டாரடப் பத்தை மாட்டி யே.

(உ௨)

கோபங் கொண்டனன் கோனெ னுமலர்  
நாபன் றன்னடி யார்ந டிக்குடன்  
பூபன் றன்னவை போத லும்பிர  
தாபஞ் சேரர சன்னெ முந்தனன்.

(உ௩)

கண்டோர் யாவருங் கல்லெ னுநகை  
கொண்டா ரன்னதெ லாங்கு நித்திடான்  
வண்டார் மாலைய மன்ன னாபிகர்  
ஒண்டா வும்முக நோக்கி யோதுவான்.

(உ௪)

உதயத் தும்முரு வத்தை யுன்னுமென்  
இதயத் தின்புற வின்று காட்டி னீர்  
அதைமற் றின்னமும் யான நிந்திடச்  
சிதைவற் றீரருள் செய்க வென்னவே.

(உ௫)

பாதங் கைக்கொடு பற்ற மற்றிவர்  
ஏதம் வந்ததென் றேதி கைத்துறும்  
போதங் கன்னவர் நீழ லுட்புக  
வேதங் கெண்ணெயி லெய்த நோக்கி னுன்.

(உ௬)

காணன் முன்னெனக் காவ லன்மல  
ராண தாவொளி யார்க ணாதரா  
மாண வென்னுழை வந்து சீழ்த்தொழில்  
கோண தேபுரி கோவ லாகணே.

(உ௭)

என்றென் றுன்னியி ரங்கி நாபிகர்  
துன்றுஞ் சேவடி பற்றி யேதொழு  
தின்றும் மாலினி தெய்தி னேன்மலர்  
பொன்றன் னாசனை யென்று போற்றியே.

(உ௮)

ஹரிநா மந்தினை யன்பு மிக்குறப்  
பெரிதோ தத்துதி பேசி நாபிகர்  
பரிவாற் றம்மடப் பத்தி னுட்பொருள்  
கரியான் வைத்தது கண்டு கைக்கொளா.

(உ௯)

உராக்

சேனாபிகர் சரித்திரம்.

மறையோர் கொள்ளவ முங்கி யேதரும்  
இறையோன் முன்னுற வேத்த மன்னவன்  
கறையார் மூக்குடைப் புட்க டாவுவோன்  
நறையே ருந்திரு நாமம் வாழ்த்தினான்.

(கூய)

அந்நா டொட்டவ னாதி நாமமே  
எந்நா ளுஞ்சொல லாக வின்னவர்  
மன்னா வான்விடை கொண்டு வாழ்மனை  
அன்ன வாழ்ந்தனர் சோர்வி லாதோ.

(கூக)

ஆகச்சரித்திரம் உரு க்கு செய்யுள் துருசுக

சேனாபிகர் திருவடி.களே சரணம்.

முற்றிற்மு





## சாத்வீகராஜன்சரித்திரம்

வேறு.

ஐகநா தப்பொன் னகர்தனை யாண்டு தனிவாழ்கோ  
மகன்மால் பத்தி தனினிக்கு நேயம் வளர்கின்றோன்  
புகழா நின்ற சாத்துவீ கப்பேர் புனைவானான்.  
முகனார் தாதை பூசனை நாளு முயல்கிற்பான். (க)

திரிகா லத்துஞ் செய்துதுழாய்நீர் செங்கைக்கொள்  
பரிவா நேரு மதிகை ளுக்கும் பயில் பூசை  
பெரிதே செய்து பின்புண லான பிரியத்தான்  
விரிவா யன்ன சத்திர மாதிரி மிகவைத்தான். (உ)

சகலபி ராணி களினுமி ருந்த தையுள்ளான்  
இகலினர் சீய மெனமிரு சீரி னியல்வானோர்  
பகல்பொழு தேகக் கவறுரு ளாடல் பயில்போதிற்  
புகழரி கோயிற் நிகழ்பிர சாதங் கொடுபோந்தார். (ங)

அர்ச்சக ரானோர் கவறுருள் செய்கை யகிழ்முழி  
நச்சுறு மன்னந் கப்பிர சாதந் தனைநல்கப்  
பச்சையு கக்கப் பட்டதி தென்னும் பரிவின்றிப்  
பிச்சரின் வாமக் கைதனை நீட்டப் பிசகென்றே. (ச)

அன்னவ ரீயா தேகினர் பின்பவ் வரசன்றான்  
முன்னரி னுடன் முற்றிட நின்றார் முகநோக்கி  
என்னிடை மேவு மின்பிர சாத மெங்கென்றான்  
மன்னினர் வாமக் கைதனி லீயா மற்போனார். (ட)

என்றுமு னின்றார் கூறிட மன்ன னிதுவென்னே  
அன்றுசெய் பாவ மின்றொரு சூதா யபசாரந்  
துன்றிட வேசெய் ததுநனி நன்றே தொலைவுண்டோ  
இன்றியல் கின்ற தென்றான் மானா விடருற்றான். (சு)

கள்ளைவி ரும்பிப் பாலைய கற்றுங் கலர்செய்கைக்  
குள்ளுந லானே னென்றரி கோயிற் குருமேகான்  
கொன்ன கிலாவிக் கைபிர சாதங் கொளலாமோ  
எள்ளல்செ யாதென் றெண்ணிய றுத்தற் கிசைவுற்றான். (ஏ)

மந்திரி தன்னை வருகென வந்தான் வதனம்பார்த்  
திந்தவென் மாடச் சாளர வாய்வந் திரவோர்பேய்  
முந்தொரு கைநீட் கெறிநி னாலே முதிரச்சந்  
தந்துறு கின்ற தக்கர மதைநீ தடியென்றான். (ஈ)

அன்னது செய்வே னென்றிர வூடவ் வகன்மாடந்  
தன்னிடை வந்து சாளர வாயிற் சார்ந்துற்றான்  
மன்னவ னங்ஙன் பின்புற முருமா றாய்வந்து  
துன்னுறு கையை நீட்டினன் வாளிற் றுணிசெய்தான். (க)

துணிசெய மன்னன் வீழ்ந்துது டித்துச் சோர்கிற்கப்  
பணிபுரி கின்ற மந்திரி வெளியிற் பதறுற்றே  
அணுகினன் வந்து நோக்கலு மன்ன னாவனாகத்  
தணிவறு துன்பங் கொண்டெகிர் நின்றே தளர் வற்றான்.

(௨)

சோர்வுறு மன்னன் றுயர்கொள னைச்சன் முகநோக்கி  
நேர்வுறு மிக்கை சார்பிழை போக நீசெய்தாய்  
ஆர்வுறு மென்றோ லேயல வோநன் றுயிற்றுச்  
சார்வுறு துன்ப நீயொழி கென்றான் றளர்வின்றே.

(௨௧)

விடியள வேகை சிவிகையின் மேவ மிசையேற்றி  
நெடியவ னேசெய் பிழையது தீர நிறைதண்டம்  
தடிவதை யன்றிப் புரிவது முண்டேற் றடையின்றிக்  
கடிகென மால்வாழ் சினகர மேவக் கடிதுய்த்தான்.

(௨௨)

சொல்லிய வண்ணந் தூதர்கள் சொல்லத் தொழுதோயிற்  
புல்லின ரங்கே பொலியடி யார்கட் பொருவேந்தன்  
மெல்லிய கையைக் காட்டினர் சொன்ன விதமெல்லாஞ்  
செல்வகை சொல்லத் தேறின நீதோ செயலென்றே.

(௨௩)

தழைவிப வத்தா னுடனகை விட்டுச் சகநாதன்  
உழைமனம் வைத்தான் மிகவும்வி ரக்தியுள்ளென்று  
குழையும் னத்தார் ஜயஜய வென்று கொணர்கைமேல்  
விழைவறு கந்த பொழுகளி றைத்தார் வினாநாற

(௨௪)

பொடிபட லுங்கை தவனம தாகிப் பொலிவெய்த  
அடியவர் கண்டு மிகவும்வி யந்தங் கதுதன்னை  
நெடியவ னடியிற் படிவது செய்து நிகழ்நாண்முன்  
படிபிர சாத முடனர சன்றன் பாலுய்த்தார்

(௨௫)

வருபிர சாத மொடுதவ னத்தை மகிழ்விற்கண்  
டரசனி ரண்டு கரமுமி ணங்க வவையேற்றான்  
கரமும்வ ளர்ந்து குறைவற லாகக் கண்டோர்கள்  
பரவினர் நாமம் ஜயஜய வென்று பணிவோடே

(௨௬)

ஆகச்சரித்திரம் ௨௬ க்கு செய்யுள் ௨௫௮௫

சாத்வீகராஜன் திருவடிகளே சரணம்

முற்றிற்று.

## கருமாபாயி சரித்திரம்

வேறு.

நாடுஜக நாதமென் நண்ணுநக ரத்தின்  
ஊடுகரு மாபாயி யென்றொருவ ருள்ளார் .  
நீடுதரு மம்பலவு நீதியொடு செய்யக்  
கடமென முன்னவர்கு ணந்திரிபி லாதார் (க)

கருவயினு நீஇமருவு காலமவர் கண்டன்  
ஒருவியுயிர் போனபினு யிர்த்தனரொர் சேயை  
அருமையின்வ னர்த்துவளர் வானமக னுக்குத்  
திருமணமி யற்றினர் தி கழந்தணிசி றக்க (உ)

அந்தமக னாயிழையை யன்பொடும ணந்து  
தந்தனனொர் சேயதுத வழந்துவளர் நாளில்  
மைந்தனு மிறக்கமிக மாழ்கினர் தளர்ந்து  
நொந்தனர்க வன்றரித னுமதுவல் கிற்பார். (ங)

நாரணத யாநிதியெ னந்தன்மக னேனுஞ்  
சீருறிலெ னக்குதவு மென்றனர்சி றக்கப்  
பேரன்மக னாகநினை பெற்றியின்வ ளர்த்தார்  
ஆரமகன் மைந்தனும ணங்குறவி றந்தான். (ச)

அம்மகவி றக்கவவ லக்கடலின் மூழ்கித்  
தம்மனரி லைப்பதில ராய்த்தளர்த லானார்  
மைம்மலிநி றத்தமல ராள்கணவ நீயென்  
இம்மலின வெந்துயரி லெண்ணைவிழ விட்டாய். (ரு)

என்றுமிக நொந்தனரி ரங்கியுறு நாளில்  
துன்றுஜக நாதவிதை தன்னடி தொ ழற்கு  
நன்றரிந லோர்களவ ணண்ணியவர் நல்வீ  
டொன்றினரு ணர்த்தனரி டர்க்குளுறு வானா (சு)

என்னையிந னீர்துயரி லெய்துகிற தென்ன  
மன்னுதுயர் மூழ்குமவர் மற்றவனா நோக்கி  
முன்னிநிகழ் வுற்றசெயல் யாவையுமொ ழிந்தார்  
அன்னவர்தெ ரிந்துதுய ராறும்வகை சொல்வார். (ஏ)

அணுவளவு நன்மையிலை யானசமு சார்ப்  
புணர்வுநிலை யற்றதத னுட்புகுத லாகிப்  
பிணியுறுவ தென்னமது கண்ணனடி பேணுந்  
துணிவினிடர் தீர்திரொன வேயவர்து ணிந்தார். (அ)

மூதரன ருட்குரிய சீரினவ றோநீர்  
பேதையடி யேனொருநி லைக்கணுறு பெற்றி.  
யாததையு னாத்தருன்க வென்றனரி ரந்தார்  
மாதரவ ருக்கவரு மன்னுநிலை செய்வார். (ஈ)

நாதனரி நாமமதை நன்கினுப தேசித்  
தேதமகல் கண்ணனது விக்கிரக மீந்து  
மாதகவ தாகம்க வன்பிதனில் வைத்து  
நீதமொடு பூசனைரி ரப்பரிய மித்தார்.

(10)

நன்றெனவு கந்துகொடு நல்குமவர் தம்மை  
மன்றவுப சாரமொடு வந்தனைபு ரிந்து  
ஒன்றுமவர் போனபின் றோவுதலி லாமல்  
அன்றுமுத லந்நியதி செய்கையில் மர்ந்தார்.

(10க)

பெற்றவொரு கண்ணனொடு பேசிவினை யாடி-  
முற்றதயி லந்தடவி மூழ்குதல்செய் வித்துச்  
சுற்றுடையி னீரமற வேநனிது வட்டி-  
நற்றுடைகி டத்தியுரை யெளடதமு நல்கி.

(10உ)

பாலமுத ருத்திவளர் தொட்டி லுறல் பண்ணி  
மாலரிசு ணங்களைவ குத்தினிதி னுட்டிக்  
கோலவிழி மூடுதுயில் கொண்டபினை டுத்துப்  
பாலரின்வ ளர்த்தனர்செய் பாவனைத வாதே.

(10ஈ)

ஆடையணி சேர்க்கவளர் வாகிவரு கண்ணன்  
நடனமு ணற்கிசைவ தெய்துபரு வந்தான்  
கூடினதெ னுவயிறு கொள்குழைவு கண்டு  
நாடியுறு கண்ணனையு ணற்குநவில் கின்றார்.

(10ச)

உண்கவினி துண்கவென யாவுமினி துண்ட-  
பண்பினினை நன்குபச ரிக்குமது பார்த்துக்  
கண்கள்களி கூரவுள மானதுக னிந்து  
நண்பினமு துண்டுமகிழ் செய்தனை யந்தே.

(10ஐ)

அன்னையினை யாருபச ரிக்குமத னாலே  
இன்னவித நாடொறுமி யைந்தமுது செய்தான்  
மன்னுகரு னூறிதிவ ளர்ந்துவரு நாளில்  
துன்னினன வில்லிலொரு சுத்தமறை யோனே.

(10க)

முந்துபெறு தேவகிவ ளர்க்கமுய லாமல்  
நந்தன்மனை விட்டகுறை நன்குநிறை வேற  
இந்தவகை யெய்தியதி யின்பினமர் வாரா  
வந்தமறை யோனறிக லானவண்வ திந்தான்.

(10ங)

அத்தினம்வி டிந்தவுட னன்னையென லானார்  
நித்தனையெ ழ்ச்செய்துநெ டும்பசித ணிப்பான்  
உய்த்தவமு னைக்கடி தி னுண்கவீனி துண்க  
முத்தமனை யுரிமனமொ ழிந்துறுதல் கேட்டான்.

(10சு)

யாராயவ ணுண்கெனவ றைந்துறுதி டொன்னக்  
கண்ணாரிகர் கண்ணனையெ னக்கழறல் கேட்டு  
நீரயிலு விப்பதாந னீர்முமுக லாதோ  
சொயிலி ராய்ந்து செய்வதுத காதே.

(10ஊ)

என்றவனு னாத்தபடி யேபுரிவ னென்று  
துன்றமுற நான்விடிய முன்றுயிலு ணர்ந்து  
நன்றுபுன ரேய்ந்துபுது நன்புனல்கொ ணர்ந்தே  
அன்றகமெ லாமெழுதி னுரடுத லானார்.

(உ௦)

தினமுதுகர் காலமது தீர்ந்துணுத லாக  
மனதுசகி யாதுஜக நாதமழை வண்ணன்  
சினகரமி ருந்துபணி செய்துறும் வன்றன்  
கண்வினிவி ராவிடைக லந்துனாசெய் கின்றான்.

(உ௧)

நானமுது செய்துவருந் காலநனி நண்ணத்  
தானடுதல் செய்வகைச மைத்தனடு ருத்தன்  
ஆனதனை முன்படிய மைத்திகரு மாபாய்  
பான்முடுகி நீயினிதி னென்றுரைப கர்ந்தான்.

(உ௨)

அன்னதனை யர்ச்சகனு ணர்ந்துவிடி யாமுன்  
மன்னினன சோதையின்வ ளர்த்துவரு வார்பால்  
பன்னுருக மாகிதனி றைந்தபர மான்மாத்  
துன்னுகரு ணரிதிய ருத்தும்வகை சொல்வான்.

(உ௩)

சேலநனி கொண்டடிசில் செய்திரத னாலே  
காலமிக நீடியது கண்ணனமு துண்ணச்  
சாலமிகு கின்றபசி கொண்டிதள் கின்றான்  
நூலமுத னுதனதை யென்வயின் வின்றான்.

(உ௪)

வெளியின்மிகு சேலமுற வேண்டல்பய னின்றிற்  
களிகொடு மானதுக ணிந்துபரி சுத்தம்  
கொளினதுமி கப்பெரிது கொண்டனிகர் வண்ணன்  
அளமிகமு னீர்செய்வத வாவிபுள னென்றான்.

(உ௫)

என்பதைவி னாவினி சைத்தபடி செய்ய  
அன்பினரெ லாமறிய வையனினி துண்டான்  
நன்புதுமை யென்றுதுதி நன்குசெய லரனார்  
இன்பினது கண்டவொ லோர்களும்கி யந்தே.

(உ௬)

துயமக மோமமொடு சோர்வருநல் யோகம்  
ஆயபல செய்துமடை யாதபர னுக்குத்  
தாயெனவ ளர்த்துமகிழ் தங்கியவொர் கர்மா  
பாயிதவ மேபெரிய தென்றிசைப கர்ந்தார்.

(உ௭)

கண்ணனைவ ளர்த்தவவர் கான்மிசைவி முந்தார்  
எண்ணிய தோத்திரமி யம்பினர வாறே  
பண்ணியமை கிச்சடிப் பற்கினிய தாகி  
கண்ணியது நானுநலம் விஞ்சுக நாதம்.

(உ௮)

ஆக சரித்திரம் உயஎ க்கு செய்யுள் நூலாக

கருமாபாயி திருவடிகளே சரணம்.

முற்றிற்று.



## ஜயவந்தபக்தர் சரித்திரம்

ராமவுபா சகராகிச் சயவந்த ரெனுந்நம் நண்ணி நாளும்  
காமனையின் றவனடியார் களைப்புகை புரிவாராய்க் கருதுதாரி  
யாம்வணிகர் புத்திரரோ னாவருள ராகலக்ஷா திபதி யானோர்  
தோமறுசம் பத்துடனே ஹரிபஜனை செய்துகொண்டு துலங்க வாழ்வார் (க)

வருசாது ஜனங்களுக்கு மகிதிகட்குஞ் சுயம்பாகம் வழாம் னல்கிப்  
பெருகாத ரத்தினரைப் புத்திரர்கள் பக்குவராய்ப் பேணுராகி  
மருவாத துஷ்டதூரா சாரதூன்மார் கத்தின்மிக மலிவா னோதும்  
கருதாது பிரமகுலத் துற்பவித்த ராவணனைக் கடுப்ப தானார். (உ)

தந்தைதரு மச்செயலுக் கொவ்வாராய் விருத்தனுக்குத் தகாத பித்தம்  
முந்தியதால் வாணிபத்துக் குளபொருள்க ளெலாஞ்செலவின் முற்று விக்கச்  
சின்னையகொண்டா னிதற்கென்ன செய்துமென வுளபொருளிற் சிலம் னைத்து  
மைந்தனொன்போ னோதந்தை தனைவருத்த வேந்தனிடம் வந்து சொல்வார். (ங)

எங்கன்பிதா வெமக்குள்ள பொருள்களெல்லாம் வீண்செலவே யியற்று கின்றான்  
அங்கனூல கத்தரசே பொருள்செலவுண் டே லுமக்கு மமையத் துக்காம்  
தங்கும்வகை விருத்தனைக்கடத் தண்டிக்கத் தக்கதெனச் சாற்றக் கேட்டுப்  
பொங்குபுகழ்ச் சயவந்தர் தமைக்கடவி விசாரிக்கப் புகல்வ தானார். (ச)

புத்திரர்க்கு வைக்காமல் வீண்செலவேன் புரிகின்ற யெனப்பு கன்றீர்  
அத்திரமே பொருள்புதல்வ ரனைத்துநிலை யாவதுதா னறமே யன்றோ [ன்று  
முத்தனிலெண் குடைவேந்தே யெனலுமிவன் பயித்தியத்தின் முகிரந்தா னெ  
மெத்தவருத்து கிறதிலுங் கொலைசெய்த னலனென்று வெருண்டு வேந்தன். (ரு)

உங்கன்பிதா தனைக்கொல்வ துங்களுக்குச் சம்மதமோ வுரைத்தி னொன்ன  
எங்களுக்குப் பிதாவல்ல னிவன்பகைஞ் னானதைற் பொதியி னுள்ளே  
தங்கவமைத் துக்கட்டி யாழியநீர் தனிவிடல்வேண் டியதே யென்ன  
வெங்கடுங்கோ லுடைவேந்தன் ஜயவந்தர் தமைக்கட்டி வீழ்த்தற் கெண்ணி. (சு)

கற்களொடு கனமாகப் பொதிந்தாழ நீரினிடைக் கவிழ்க்கச் செய்தான்  
தற்கடிமை யானவாரீ ரிடைமூழ்கு முன்வந்து செளரி தானோர்  
வற்கடின முதுகாமை வடிவாகித் தம்முதுகின் மலையிற் றாங்கி  
நிற்கவய மேன்மிதக்கும் ஜயவந்த ரியல்கண்டா னிருபன் மன்றோ. (எ)

அகிலவியாபகனான வநாதரக்ஷ கன்கருணை யமைந்தி ருக்க  
இகலியிவர் தமைக்கொல்ல வெண்ணியது தகாதசெய்கை யெனப்பயந்து  
மிகவினாந்தங் கவர்தம்மைக் களாயேற்றிக் கட்டவிழ்த்து விடுத்தன் னார்ககுத்  
தகவுமிகவுபசரித்துத் தான்பணியத் தனையர்களுஞ் சரணந் தாழ்ந்தார். (அ)

அரசனெடு மைந்தர்களும் யாஞ்செய்பிழை பொறுத்தருள்க வடி க னென்று  
பரசுதலும் ஜயவந்தர் மைந்தருக்கு மரசனுக்கும் பரிந்து வாழ்த்த  
விரசரசன் ஜயவந்தர் கடியவனா யன்றுமுதல் வேண்டி வாழ்ந்தான்  
சரசமுடன் நனையர்களும் பிதாச்சேவை செய்துமுறை தவாது வாழ்ந்தார். (ஐ)

ஆகச்சரித்திரம் உஅக்கு செய்யுள் ௩௬௨௨

ஜயவந்தர் திருவடிகளே சரணம்.

முற்றிற்று.

## சுரதாசர் சரித்திரம்

அத்தின புரியை யானு மகபர வரசன் றன்னை  
எத்தினங் களும்வி டாம லியன்றவன் றையயி னுலே  
மைத்தபூம் பொழில்கள் சூழ்ந்த மதுமாமா நகரத்திற்கு  
மெய்த்தவோர் தலைவ ராக வினங்கினர் சுரதா சென்போர். (க)

மதுனாகோ குலம்பி ருந்தா வனமெலாம் புனித மாண  
புதுமைசேர் தலங்க ளாகப் பொருந்தலா லவண்வந் துற்ற  
சுதரசச் சணங்க ளுக்குத் தகவுப சரித்து நாளும்  
முதுரச போஜ னங்கண் முதலிய வழங்கி வந்தார். (உ)

நலமிகு வழியி லுள்ள பொருளெலா நல்கி நல்கிச்  
செலவுமிக் காக மற்றுஞ் செலவுசெய் வதற்குத் தம்பாற்  
பொன்னிலை யாக நல்லோர் பொருந்திழ் றருவ தற்கு  
வலமிலை யேயென் றுன்னி மனத்திடை யழுங்கி நைந்தார். (ங)

நம்மையே நாடிச் சாரு நல்லவர் தமக்கீ யாமல்  
இம்மையில் வாழ்க்கை யுற்ற லென்பய னினியெங் கோவின்  
செம்மைசேர் பொருள்க ளீவோஞ் செலவுகண் டரசன் சீறி  
வெம்மைசெய் திடினு நல்லோர் விஷயத்தின் மேவ னன்றே. (சு)

என்றுதம் வசத்தி லுற்ற விறைபொரு ளெல்லாம் தம்பாற்  
றுன்றுசா துக்க ளுக்குத் துயரற வுபச ரித்தும்  
நன்றறச் சாலை கட்டு நல்கியுங் கட்டு வித்தும்  
மன்றல்செய் துளவி னுனை மதனமோ கனனென் றுக (ஊ)

தாமுறு மதுரை தன்னிற் றயங்குறப் பிரகிட் டித்தார்  
ஆமத னுலே யெண்ப திலக்கமு மயுத முஞ்சேர்  
எமால் விராக னுன செலவினை யெகிர்ந்தோர் தேர்ந்து  
தோயிலத் தினபு ரிக்குத் தோன்றல்பால் வந்து சொல்வார் (ஈ)

வேந்தநின் பொருள்க ளெல்லாம் வீண்செல வாகச் செய்தான்  
போந்துள சுரதா சென்போ னென்றவர் புகல்க் கேட்டுச்  
சாந்தனு மரசன் கோபந் தான்மிக லாகித் தன்பால்  
வாய்ந்தசே வகரை நோக்கி மதுரைநீர் விரைந்து சென்று (ஏ)

அங்குள பொக்கி ஷத்தி லமைந்துள பொருள்க ளோடு  
தங்குறு சுரதா சென்போன் றன்னையுங் கொணர்க் வென்று  
பொங்குளைத் தீட்டு நல்கப் போந்தவர் மதுரை சென்று  
சங்குசக் கரத்தா னன்பர் தம்மவை வந்து சார்ந்தார் (அ)

நிருபன்கைத் தீட்டு நல்கி நிகழ்ந்தவை யாவுஞ்சொல்ல  
மருவிய சுரதா சென்போர் வாசித்துத் தெரிந்து கொண்டு  
வெருவுறு தரங் கொண்மேல் வீண்சினங் கொண்டான் யானே  
தருபொருட் கருமயி னுணிக் கங்களாய்ச் சமைவு செய்தேன். (ஐ)

அம்மணி களைக்கோன் கண்டா லன்பென்மேன் மிகவுஞ் செய்வான்  
இம்மணி மண்டபத்தி விருத்திடொன் றுரைத்தல் செய்து  
தம்மணி மனைக்குட் சென்று தக்கபேழையினி ரம்பச்  
செம்மணி யெனநினைக்கப் பரற்களைச் செறிவு செய்து.

(௨)

மன்னரின் பொருள்க ளெல்லா மருவுநல் லோர்க ளுக்கும்  
துன்னற் சாலைகட்குந் தொகுத்தொரு கோயி லுக்கும்  
நின்னது புகழ்வி ளங்க நிரப்பினிந் றேனே யன்றி  
மின்னணு வேனு மிங்ஙன் வீன்செல வியற்று கில்லேன்.

(௨௧)

எனவரை துன்பா லேம மெய்தில வெனவென் மேனீ  
சினமிசு வாயென் றியானித் தினத்திரா விடையெங் கேனும்.  
வனமதின் மறையே னென்றும் வரைந்துபேழைக்குள் வைத்துக்  
கனமிசு பேழை தன்னைக் கடுகிவந் தவர்பா லீந்தார்.

(௨௨)

இன்னதை யானே கொண்டங் கெய்துற விருக்கும் போதில்  
நன்னர்நீ ரடைந்த தேநன் றுகிய தெனந வின்றே  
அன்னவர் தமக்குப் பொன்பூ ணடைகள் சிறப்ப நல்கித்  
துன்னவ ருடன்று யின்று நடுகிசி வனந்தொ டர்ந்தார்.

(௨௩)

வனம்புகுந் தரித னுமம் வருத்தின ரிருக்க விற்கே  
தினஞ்செயும் பரிதி தோன்றச் சேவக டொழுந்து பார்த்து  
மனந்தெளி சுரதா சென்போர் மனையிலு மிருக்கக் காணார்  
சினந்ததம் மரசற் கேது செப்புது மெனப்ப யந்தார்.

(௨௪)

அந்தவூ ரடுத்த ஆர்மற் றுகிய விடங்க ளெல்லாம்  
முந்தினர் தேழிக் காணார் முனிவனென் மரசற் கஞ்சி  
எந்தவூ ருற்ற னோவென் மெண்ணியப் பேழை தன்னைத்  
தந்தலை சுமந்து வந்து சார்ந்தன ரரசன் றன்பால்.

(௨௫)

உற்றதை யுரைத்துப்பெட்டி தனையொரு வேந்தன் காண்  
மற்றவ னிடத்து வைத்தார் மன்னவன் பீர்ப் லென்று  
சொற்றரு மமைச்சற் கோதிச் சுரதாசர் பெட்டி தன்னை  
நற்றியே திறந்து கற்க ண்ணிரிம புறுதல் கண்டான்.

(௨௬)

பின்னோர் கடித மந்தப் பேழையி லிருக்கக் கண்டு  
மன்னிய வொருவ னாலே வாசிக்கத் தெரிந்து மன்னன்  
முன்னர்கோ ளுரைத்தோன் றன்னை முனிவுட் னோக்கி நீமூன்  
சொன்னதோர் சுரதா சென்போன் வீன்செல வேது சூழ்ந்தான்

(௨௭)

நல்வழி களிலென் னேம நனிசெல வழித்த தன்றி  
அல்வழி செய்தா னென்றிங் கறைந்தனை பிழைய தாக  
ஒல்வகை யெழுதி வைத்துப் பயந்தன னெளித்து றுமல்  
செல்வகை செய்தா யன்றோ நீயென மிகச் சினந்து

(௨௮)

வயிணவ துறோகி யென்று மற்றவன் றனைக்கண் டித்து  
வியனுறுங் கடிதத் தன்னை வாங்கியே விரைந்து பார்த்துச்  
செய்யறு சுரதா சென்போன் நீட்டின தேயென் றோர்த்து  
நபுணநீர் பெருக லாகி நல்லமந் திரியைநோக்கி.

(௨௯)



திருபுவனங்க ளெல்லாந் தேடினுஞ் சுரதா சைப்போல்  
ஒருவனைக் காண லாமோ வுயர்ந்த வென் மத்தி னாலே  
வெருவுறக் கோயித் தேனே யெனமிக வருந்தி யேந்தன்  
இருவிழி குளிரப் பார்க்க வெங்கிருந் தாலுந் தேடி.

(௨௦)

சொணர்கென வுரைக்கக் கேட்டுக் குறைவில்லீ ரமைச்ச னானேன்  
புணரிரு முலக மெங்கும் போய்விராய்த் தேடிக்காணும்  
வணமிரு தூதர் தம்மை வல்வினாந் தனுப்ப மற்றோர்  
துணர்விரி நிழற்பைங் காளிற் றுருவினர் வந்து கண்டார்.

(௨௧)

ஹரிபஜனத்தோ டிற்ற வவர்தமைக் கண்டு நீர்முன்  
புரிவுறுஞ் செயலுக் கன்பு புரிந்துமைக் காண வேண்டிப்  
பரிவுட னெமைவி டித்தான் பார்த்திப் பென்று கூறத்  
தெரிதரு சுரதா சென்போர் தேறினர் நினை யுற்றார்.

(௨௨)

எங்கணு நிறைவா யுற்ற வெம்பிரான் செயலி தென்று  
சங்கையின் மனத்த ராகிச் சார்ந்தனர் தூதரோடு  
துங்கவத் தினபு ரிக்குத் தோன்றலை வந்து கண்டு  
செங்கையிற் சலாஞ்செய் வாராத் தேடிய வேந்தன் கண்டான்.

(௨௩)

ஆசனத் திழிந்து முன்வந் தவர்தமை யழுந்தப் புல்லி  
நேசமிக் குவகை தூங்க துமக்குநே ரொருவ ருண்டோ  
மாசறு வழியிற் பொன்னை வழங்கிமற் றெனக்கு நல்ல  
தேசுறப் புரிந்தி ரிந்தச் செய்கைக்கோர் செய்கை காணேன்

(௨௪)

உமதுசீ ரறிகி லாவோ ருன்மத்தன் சொல்லைக் கேட்டு  
துமதகம் வருநதச் செய்தே னேக்கியென் பிழையைய் போக்கித்  
தமதுளப் படியே செய்க மதுராயிற் சார்ந்து செம்பொன்  
நமதெனத் தருமோ பூமின் னாதுகக் கினிய தென்றான்.

(௨௫)

என்பது சுரதா சென்போர் கேட்டுளத் திசைவி லாராய்  
மன்பிர தாபங்கொண்ட மன்னனே யுலக வாழ்க்கை  
துன்பென விடுத்த வெண்ணை யின்னமுந் துயரத் தாழ்  
வன்பர சியலுக் கேற்க நடக்கவும் வகுக்க லாமோ

(௨௬)

எனுஞ்சுர தாசர் தம்மை யரசனு மினிதி னேக்கி  
மனஞ்சலித் துலக வாழ்க்கை விடுத்துளீ ரெனும் மாண்பின்  
கனந்தனை யறிந்தே னேனு துமைவிடக் கருத கில்லேன்  
முனஞ்செயும் படிநீர் செய்ய முயன்றுளேன் மொழியக் கேண்மின்

(௨௭)

நீதியி னீரங் கேட்டு நிதியும் துளத்துக் கேற்ற  
சாதுசச் சனங்க ளுக்குந் தருமங்க டமக்கு மீயப்  
போதுறா தாயி லென்பா லுள்ளன பொருளுங் கொண்டு  
மீதரற் கடிமை யாக வெண்ணையுஞ் செய்தி னொன்றன்

(௨௮)

ஆயது கேட்ட தாச ரரசன துளமுந் தம்பால்  
நேயமு மினிய சொல்லு நிரப்பலாந் றமதுள் ளத்தை  
ஏயது செய்தாந் சாது சேவையு மிணையி லாத  
துயதும் வருதற் கில்லை தடையெனத் துணிந்து சொல்வார்.

(௨௯)

ஹரிதன தடியர் சேவை யனுதினந் தடையி லாது  
புரிவதற் காண செய்கை பொருந்தவெற் சருளு கென்று  
பரிவுகொண் டொப்ப வேந்த னவிந்தனு யிருந்தும் பண்பாற்  
றிகர ணமுநன் ருகி யங்ஙனஞ் செய்க வென்றான்.

(௩௦)

கண்ணனுக் கன்ப னாகி யுளமிகக் களித்து வேந்தன்  
பண்ணுசன் மானம் பெற்றுப் பரமனுக் கன்ப ராகி  
நண்ணிய சுரதா சென்போர் மதுரைமா நகராஞ் சென்று  
தண்ணளி மதன மோக னன்றினைத் தரிசித் துற்றார்.

(௩௧)

அன்றுதொட் டரிதா சர்க்கு மடுத்தவர் தமக்கு மற்றும்  
துன்றுனர் தமக்கு நல்ல போஜனந் துகில்பூண் யாவும்  
ஒன்றிரிப் பயராய் நல்கி யுத்தமன் குணங்கள் பாடி  
என்றுமா லுருவுட் கொண்டா ரிடைவிடா திருக்கு நாளில்

(௩௨)

மாலடி யார்க்குத் தொண்டு வகுப்பதி லிவர்போ லில்லை  
ஞாலமீ தென்றெங் கெங்கு நவில்வது தெரிய வேர்நாள்  
நீலமா முகில்கோ யிருகுச் சிவிகைமே னேரும் போது  
சீலமா ரொருவர் வந்தார் செருப்புக்கா லோடு மாதோ.

(௩௩)

வந்தவர் சுரதா சென்போர் மதிமுக நோக்கி யைய  
இந்தவென் செருப்பைக் காத்திங் கிருக்கயான் கண்ணன் சேவை  
முந்தவே பெற்று மீளு மளவுமென் றுதவ முந்தித்  
தந்தருள் கென்று கொண்டார் சிவிகைவிட் டிறங்கித் தாழ்ந்தே.

(௩௪)

கொண்டதோர் செருப்பை யாடை கொண்டொழி டித்தம் மார்பில்  
அண்டுற வண்ணத்துக் கொண்டங் கிருந்தன ரதனைத் தந்தோர்  
தண்டொய் மார்பன் கோயிற் சார்ந்தனர் வாரார் பானு  
மண்டல மறையுங் காறு மற்றிவர் தமைச்சோ திக்க.

(௩௫)

வருமள விவருந் தந்த வயினுறத் தந்தோர் மீண்டு  
தருமிடம் வந்து சார்ந்து கண்டன ரன்பர் தம்மைத்  
திருமகள் கொழுந னன்பர் செருப்பினை யவர்முன் வைக்க  
ஒருவரு தம்மைச் சாது சேவையி லொவ்வா ரென்றார்

(௩௬)

சோதினை செய்தோ ரந்தச் சுரதாசர் தமைம தித்து  
மேதகு புகழ்கொண் டாட விண்டிவி னடியா லொல்லாம்  
காதலி னோதக் கண்ணன் கனிந்தங்குக் காட்சி காட்டக்  
கோதறப் பெற்று வாழ்ந்தார் குவலயம் விளங்க மாதோ

(௩௭)

ஆகச்சரித்திரம் உகக்கு செய்யுள் தூசுருக

சுரதாசர் திருவடிகளே சரணம்.

## ரசிகமுராரிபக்தர்சரித்திரம்

மெய்த்த மாமது ராபுரிக் கருகதாய் விளங்கும்  
சுத்த மாநகர் சாயமென் பதிலொரு தூயர்  
நித்த மாலசி பத்தியி னிரம்பிய முராரி  
பத்த ரானவர் பரமவை ராக்கியப் பண்பர் (க)

காளுங் காளிந்நி நதியிடை நானஞ்செய் தீயை  
நீளுஞ் சோடசோ பசாரங்க ணிறைவுறப் பூசை  
மூளு மன்பொடு முடித்தபின் வைணவமுதலோர்  
தாளுந் தீர்த்தங்கொண் டாட்டியந் நீர்கொளுந் தக்கோர் (உ)

பின்ன ரின்னமு தட்டரி தாசனாப் பேணி  
கன்ன ருண்பித்தச் சாதுசஜ் ஜனங்களை நாளும்  
பன்னு மால்வடி வாகவே பாவனை பண்ணி  
முன்னு மெய்யன்பு குறைவில் ராகவே முயல்வார். (ஈ)

அன்ன வர்க்கு நல் லன்பினர் பற்பல ரடியார்  
துன்னி யன்னவர் சம்பிரதாயமே தொடங்கி  
மன்னி மாலசி பஜனையி னுடொறும் வதிவார்  
இன்ன காளிலங் கெய்தினர் பலரிக் கின்பர். (ஐ)

வந்த மாலடி யார்களுக் காசனம் வழங்கி  
அந்த வாசனத் திருந்திடச் செய்துபின் படைவே  
முந்தோர் சீடனை விடுத்துநம் முகுந்தனுக் கடியார்  
விந்தை சேரடி விளக்கிநீர் தருகென விதித்தார். (ஊ)

தேசி கோத்தமர் செப்பிய படியந்தச் சீடன்  
ஆசி லாதவ ரடிகளைப் புதியந் ரதனால்  
மாசி லாதுற விளக்கினன் வரவொரு மறையோன்  
பேசி டாவரு வருப்புமிக் கான்மிகு பிணியால். (஋)

சீல மேதுமில் லாதவன் றனைக்கண்டு சீடன்  
சீல வேயரு வருத்தவன் றுடொடான் விடுத்து  
மேல வாவிலர் பாதங்கண் முறைப்படி விளக்கிக்  
கோல நீர்தன துத்தமக் குருவின்பாற் கொணர்ந்தான். (௭)

கொண்ட வன்றரு பாதநீ ரதனையுட் கொண்டு  
கண்ட மற்றதின் சுவைருசி யிலதென்று கருதித்  
தொண்ட ரானவர் தமையெலா மழைத்திந்தத் தூநீர்  
உண்ட போதிலென் னுருசியின் றுயதென் றுரைத்தார். (௮)

பாத நீர்கொடு வந்தவன் றன்முயம் பார்த்து  
நீத ரும்புன விற்கவை யிலதுந் நிசுத்தைக்  
கோத ரச்சொல்லு வென்னலு மவனுளங் குகி  
வத மற்றசற் குருவெகிர் நின்றுதா னிசைப்பான். (௯)

ஐய வந்தவர் தமிலொரு வேதிய னசுத்த  
மெய்யன் கால்களு மிகவெந்து வெடித்தபுண் ணுகி  
வெய்ய தாலதைத் தொடுதற்கு வேண்டலேன் விடுத்தேன்  
மைய லென்பிழை யிதன்றிவே நின்றென வகுத்தான்.

(௨)

கேட்ட மாதவ ரப்படி யோவெனக் கிளர்ந்து  
நாட்டு சீலமில் லாரிடை வினாந்தனர் நண்ணிக்  
கோட்ட மின்மனத் தோடவர் பதங்குள்கைக் கொண்டு  
நீட்ட மாய்விழுந் தெழுந்துபற் பலதுதி நிகழ்த்தி.

(௨௧)

தங்கை யாற்புனல் கொண்டவர் தாள்களை விளக்கிச்  
சங்கை யின்றுப சாரமுங் குறைவறத் தந்து  
கங்கை நீரிலுஞ் சிறந்ததாய்க் கழுயிய ன்னா  
அங்கை கொண்டவாய்ப் பெய்துதிஞ் சுவையென லானார்.

(௨௨)

சுவைவன் றுயதென் றவர்களி கொள்வதைச் சூழ்ந்த  
நவையி லாதசா துக்கன்கண் டதிகய நண்ணி  
கவையி லாவிவர் மனநினை யறிபவன் கண்ணே  
இவைய மீதில்வே றுருள னன்றன னோத்தி.

(௨௩)

பாத நீர்ச்சுவை யறிதரு மற்றிவர் பண்பால்  
ஒத லாமினி ரசிகமு ராரியென் றொருபேர்  
காத லோடென வவர்தலை மேற்கரங் கவித்து  
நீத மாயரி நேர்வந்து நினைவுமுற் றுவிப்பான்.

(௨௪)

என்று வாழ்த்தினர் போனபின் ரசிகதா சேத்தத்  
துன்று தேசிக ராகிய தயார்ணவர் துழாய்சேர்  
மன்றல் மார்பினன் பூசையி னியதராய் மருவு  
கின்ற போதுவந் தானொரு கோனடி கெழும.

(௨௫)

வந்து மற்றவர் பூசையி னியதியை மகிழ்ந்து  
முந்து பாதங்கள் வணங்கினன் முறைவரு வாமல்  
தந்த னன்கிரா மங்கனோர் நான்கவை தம்மால்  
உந்த மாலது பூசைக்கு நேர்கென வுரைத்தான்.

(௨௬)

உரைத்து மன்னவன் போனபின் றயார்ணவ யோகி  
வினாத்து ழாயவ னருளிது வெனக்களி மிருந்து  
நினைத்து நாடொறு மடியவர் பூசையு டெடுநான்  
கரைத்து மேவுநான் வந்தன னோரதி காரி

(௨௭)

சாய மென்னுமர் தனில்வரு பொருள்களிற் றலைவற்  
கேய தீந்துமிக் கதுதனக் கானவேற் றவன்றான்  
ஆய தாற்றயார் ணவர்க்குள கிராமங்க ளவற்றின்  
மேய வோன்பொரு டருகிலன் றகைந்தனன் வெஃகி

(௨௮)

தகைவு செய்தபோ தந்தலு ருள்ளவர் சார்ந்து  
மிகைய தாத்தயார் ணவர்க்குள டொருநீர் வெஃகல்  
பகைசெய் யேலெனப் பலபடி சொல்லியும் பாரான்  
நகைசெய் கின்னவர்க் கியான்றரு கிலென நவின்ருன்

(௨௯)

போன பின்றயார் ணவருணர்ந் திதுதனைப் பொருந்தத்  
தான்வ னாந்தொரு திருமுகம் ரசிகராந் தாசர்  
ஆனவர்க்குத் ஷுவெனத் துதன்பா லனுப்ப  
ஞான மிக்கவர் மடம்வந்து சார்ந்தந்த நல்லோன்.

(உ௦)

உண்டு கொண்டுறை போதந்த ரசிகர்பா லுதவக்  
கண்டி டக்கையின் வாங்கினர் தலைமிசைக் கவித்துக்  
கொண்டு கண்களி லொற்றின டொப்பணி கொளினும்  
விண்டு வாவெனுங் கருத்தறிந் தெழுந்தனர் வினாந்து.

(உ௧)

உண்ட கைகழு வாமலா சானிடத் தோடி  
மண்டி வந்துகண் டவரடி வணங்கினர் வாழ்த்தி  
அண்டி நின்றபோ தவர்கண்ட தென்னென வினவத்  
தொண்ட ரானவ ராணையின் படிவரல் சொன்னார்.

(உ௨)

அமுது செய்வதை விடுத்துண்ட கைகழு வாமல்  
தமது பால்வந்த சீடனா மகிழ்ந்தனர் தழுவி  
உமைநி கர்ப்பவர் சீடரி லொருவரு மில்லை  
எமது பாலெனத் தையமிகப் பெருகின றொழுந்து.

(உ௩)

அவர்க ரத்தொடு வாயையுங் கழுவின ராகித்  
தவர்த மக்குநே ரிட்டசங் கடத்தினைச் சாற்றிக்  
கவர்மி டுக்கினன் பாற்சென்று மீட்டிடக் கற்றோர்  
எவரு மக்குநேர் வாரொரு வருமில் யென்று.

(உ௪)

புகழ்ந்து பேசினீர் கண்ணன்றன் பெயரது பொருந்தத்  
கிகழ்ந்த பத்திரங் கிராமங்கட் கியைவது செய்து  
நெகிழ்ந்தி டாகிவண் வருகவென் றுறாத்தலு நேர்ந்து  
மகிழ்ந்து தேசிகர் பதந்தொழு தந்தவூர் வந்தார்.

(உ௫)

வந்த போதந்த ழூரின ரிவர்தமை மருவி  
இத்த ழூர்க்குநீர் வருவதென் காரண மென்ன  
அந்த வன்பர்தந் தேசிகர் குறைதனை யறைய  
நொந்து மற்றவ ரன்னவன் செய்கையை துவல்வார்.

(உ௬)

துடுக்கன் மிக்கதுன் மார்க்கனன் வைணவத் துரோகி  
மிடுக்கன் காதக னிரக்கமில் லாதவன் வெகுள்வோன்  
கடுக்கும் வார்த்தையன் றனைக்கண்டு நீர்சொலு மிதங்கா  
தடுக்கு மோவவன் றன்னுழை யேகலா காது.

(உ௭)

என்று கூறுதல் கேட்டியான் குருவரு ளினைக்கொண்  
டொன்றி னேனது செய்குப தேயெனக் குறுதி  
நன்ற தென்றுபோம பொழுதுசிற் சிலர்முன்பு நண்ணித்  
துன்று கின்மவர் செய்கையை யவனுக்குச் சொன்னார்.

(உ௮)

கேட்ட வன்சிறி துன்னிவா துவன்வரக் கினத்தி  
நாட்டு மென்வயின் வரும்வயி ணவன்றனை நால்வாய்  
ஒட்டி முன்சென்று காலினு றுவைத்து யிர்போக்கில்  
வேட்ட தீருவ னென்றவன் றனைமுன்பு விடுத்தான்.

(உ௯)

வாது வன்னந்த வகைசெய்வே நென்றுதன் மதமா  
ஆது வம்பெரி துண்டிட நிரப்பிமீ தமர்ந்து  
போது றும்பொழு தெதிர்பல சீடர்கள் பொருந்தச்  
சாது வானவர் பஜனைசெய் தின்பொடு சார்ந்தார்.

(௩௦)

அடுத்து வீதியிற் சிலர்வரும் ரசிகரை யண்மித்  
துடுக்கன் யானையாற் கொல்வது சமைந்ததைச் சொல்ல  
நடுக்கி லார்க்குரு காரியத் தானுயிர் நலிவாய்  
விடுத்து மாயிலீ தேமிக நன்றென வினாந்தார்.

(௩௧)

யானை முன்வரச் சீடர்கள் கண்டியா மிதனால்  
வானை யெய்துவ மெனப்பயம் வாய்ந்தவ ராகிப்  
பூனை கண்டுபோங் கருப்பையின் கூட்டம்போற் போக  
ஏனை மாதவ ரோடுவோர் தமக்கிவை யிசைப்பார்

(௩௨)

நீவி றொன்வயின் மூவகைக் கரணமு நிரப்பித்  
தாவி லாவுப் தேசம்பெற் றீரதைத் தவிர்த்து  
மேவு தேகத்தில் விருப்பமுற் றோடுவீ ரானால்  
ஒவு துங்கனத் தேன்றுழாய் மணியென வுடாத்தார்.

(௩௩)

அன்ன வாசகங் கேட்டலுஞ் சீடொல் லாரும்  
இன்ன மாலைக னெங்கனத் திருக்கிலன் றோநீர்  
பன்னு சீடொன் றுடாப்பது கொண்மெனப் பரிந்து  
மன்னு மாதவர் கையிடை வழங்கினர் போனார்.

(௩௪)

கொண்ட மாதவர் தனியரா யரியையுட் கொண்டு  
மண்ட வோடிய சீடரு நகர்வதி வாரும்  
கண்டு நின்றிட வாதுவ னேவிய கரிதான்  
அண்ட வந்திந்த ரசிகர்தான் வணங்கிய சடங்கி.

(௩௫)

யாவ ருங்கண்டு வியந்திட ரசிகர்த மங்கை  
மேவு மாலையெல் லாமொரு மாலையாய் விளங்கக்  
கோவை செய்தந்தக் கோட்டிமொக் களத்திடைக் கொளுவித்  
தாவி லாஹரி நாமத்தைச் செவியிடைச் சாற்றி.

(௩௬)

இனியுன் மத்தத்தை விட்டுநல் லோர்களுக் கிணங்க  
நனிக ளித்தியென் றுடாத்தந்த மிடுக்கன்பா னண்ணத்  
தனிக டப்பவ ரால்வினை செய்கையைச் சடன்பால்  
முனிவொ டங்கிடக் கண்டவர் சிலர்சென்று மொழிந்தார்.

(௩௭)

ஆய வன்பயந் தகிசயித் தெதிர்பத சரணுய்த்  
துயர் முன்வந்து தும்முடை மகிமைதோன் றாமல்  
நாய னேன்செய்த பிழைபொறுத் தருள்கென நல்லோர்  
சேய தாண்மிசை விழுந்தனை றோத்திரஞ் செய்து.

(௩௮)

ஐய ரோதுமக் கேதுவேண் டுஞ்சொல்லி யருள்க  
வெய்ய னேனது வேண்டுகின் றேனென வினம்பப்  
பொய்யி லாவன்ப னொன்குருப் பொன்றரு நிலமும்  
மையி லென்னுப தேசங்கொன் யானையும் வழங்கி.

(௩௯)

என்னி டத்தியான் செல்வகை செய்தியென் றியம்பச்  
சொன்ன சொற்படி சன்னது பத்திரம் தொடுத்து  
மன்னும் யானையுந் தந்தடி வணங்கினன் வாழ்த்த  
இன்ன வன்பர்கொண் டேகினர் குருமரு விடத்தில்.

(சு௦)

எய்தி யாரியர் பதந்தொழு தவையெலா மியம்பிச்  
கைத ரும்பத்தி ரத்தொடு கரியையுந் தந்தார்  
மைத ருங்கரி யன்றுதொட் டங்குமா னுமம்  
பெய்து காதிடை யின்புட னமர்ந்தது பேணி

(ச௧)

தொலைவில் கானகம் பகலிடைச் சென்றெங்குந் துருவி  
இலையொ டிந்தன மடத்துக்கு வேண்டுவ வேந்தி  
நிலையில் வந்துறக் குவித்தரி நேயருண் மிச்சில்  
மலையெ னக்குவி வனவன்றி யுண்பதில் வாய்ந்து.

(ச௨)

களிறு செய்வது கண்டவர் களித்ததி சயிக்கப்  
பிளிறு வெங்கரி தான்பெறு பேற்றினைப் பேணி  
வெளிறு னேன்முன்பு செய்தவ மேதென வியந்து  
குளிறு மாலரி பஜனைகேட் டமர்ந்ததுட் கொண்டு.

(ச௩)

இன்ன வாறுபற் பலபகல் கழிந்தபின் ரசிகர்  
தன்ன தாரியர் விடைபெற்றுத் தடினிக னாடத்  
துன்னு மால்கரி மேற்பல பொருள்களுஞ் சுமத்தி  
நன்ன ரன்பர்க ளுடன்சென்றார் நாமங்க ணவின்று.

(ச௪)

செல்லு மார்க்கத்திற் றிருடர்க ணலிவுகள் செய்ய  
மல்லல் யானைகண் டிவரரி நாமம்வாய் வழங்கார்  
புல்லு றுர்துழாய் மணித்தொடை யாதலாற் பொருது  
கொல்ல லாமெனக் கொன்றதங் கவணாக்கோ பித்து

(ச௫)

ரசிக ரானவர் பின்பல வுந்திக ணண்ணி  
உசித மாங்குருக் கேத்திரம் போகவு முன்னி  
வசியி லாரரு ணைவதி நகர்வழிக் கண்டு  
கசியு மன்பின ருடனங்குத் தங்கினர் கலந்து

(ச௬)

மூன்று நாளற வந்தக ராளுவோன் மூர்க்கன்  
ஆன்ற வுன்மத்த னவிந்தன்பாற் சிலர்வினாந் தண்மித்  
தொன்ற லேநம தூரிடை வைணவத் தொகுதி  
ஏன்ற தோர்கரி யிலக்கணஞ் சிறந்ததோ டென்றார்.

(ச௭)

கேட்ட மன்னவ னக்கரி மேன்மயல் கெழுமி  
காட்டு வேந்தனுக் காங்கரி நல்கென நவின்மின்  
கூட்ட மாயினர் நல்கில னோன்மிகக் கொடுமை  
பூட்டு கென்றுது தனாயவண் போக்கினன் மாதோ.

(ச௮)

துத ரோடினர் செப்பலும் வைணவர் துன்னி  
நதெ னைவிவ னுன்மத்த னீதிவா யிசையான்  
யாது செய்வதென் றெண்ணினர் தூதரை நோக்கிப்  
போது றுதுதும் பால்வயி ணவரன்றிப் பொருமா

(ச௯)

என்ற போதந்தத் தூதர்மெய் யெனவதை யெண்ணர்  
துன்றி னூர்கரி தனைக்கொளத் துளவொடு நாமம்  
இன்றி வந்தவர் தமைக்கண்டு கரிமுனி வெய்தி  
நின்று சேறலும் பயந்துபோய் நிருபனுக் குரைத்தார்.

(௫௦)

அரசு னன்றென வாதுவ னொருவனை யழைத்துப்  
பரசு வைணவ வேடத்தை நீயுடல் பரித்து  
விரதி யானையைக் கொண்டுவா வெனவவன் விரைந்து  
புரட்சு யானைமுன் போயினன் வைணவம் பூண்டு

(௫௧)

கபட மாயிவன் வந்தன னெனக்கரு தியுமல்  
விபம வன்சொலு நாமத்திற் கிசைந்தெகிர் நிற்க  
நிபமில் யானையை வாதுவ னேர்ந்தனன் கொடுநி  
ருபன்முன் சென்றிடக் கூடத்திற் புகுத்தென வுரைத்தான்.

(௫௨)

கூடத் துய்த்தலும் யானைசா துக்களைக் குறித்து  
வாடி யிங்ஙன மெய்திய தேயென வருந்தி  
நீடு நித்திரை யுணவதில் லாமலே நின்று  
வீழிற் றோரொழு நாளிடை வைகுந்த மேவ

(௫௩)

அப்ப டிக்கரி யானபின் ரகிகரு மறிந்தே  
ஒப்பி லன்பரோ டிப்படி யுறுதலா கடென்  
றெய்ப்பி லாதரி பஜனைசெய் தெங்கணு மேகி  
வைப்ப தாகிய தீர்த்தங்க ளாடினர் வாழ்ந்தார்.

(௫௪)

ஆக சரித்திரம் ௩௦-க்குச் செய்யுள் துளையாக.

ரகிகமுராபக்தர் திருவடிகளே சரணம்.

முற்றிற்று.



## மீராபாயிசரித்திரம்

இந்துவ்தா னதேசத்திற் பெரியவுதே யபுரமென லிசைகொ னுருண்  
டத்தச்சீர் நகரத்திற் கரசன்விண்ணு பத்தியுடை யவன்றன் பக்கல்  
வந்துற்ற வுதிதிகளுக் கன்னதா னஞ்செய்தும் வருநல் லோனா  
முந்துற்றப் பூசித்துச் சேவைசெய்யும் ராணுவா முதல்வன் மாதோ. (க)

கோபால மூர்த்தியைத்தன் னகத்தில்வைத்துக் குறைவிஷப சாரமான  
தீபாதி களைப்புரிந்தவ் வரிபிரசா தத்தைதன்கு தினமுங் கொள்ளும்  
பூபாலன் பின்புசித்து வருமவற்கோர் புதல்விமணி போற்றி லுக்க  
மாபால னஞ்செய்தக் குழவிக்கு மீராபா யெனும்பேர் வைத்தான். (2)

அன்னேகுழ வியையெடுத்துக் கண்ணாம. யிற்கிடத்தி யான்பு செய்து  
நன்னர்வரு நாளுக்கு நாள்வளர்ச்சி யாகமிசு நன்கு போற்ற  
மின்னுகுழ வியிலுருவ லாவணியங் கண்டுதந்தை மிகக்க ளிக்க  
இன்னபடி வருநாள்கண் ணைக்கோயிற் கப்பெண்ணே யெடுத்து உந்தி. (ங)

மகுடகு ண்ட லங்கனொடி மணிமுத்தா மாலையை வந்தி மாலே  
நகுதுளவ மாலையுட் துவமான மணிமாலே நவில்கே யூரம்  
உகுமொளிசேர் பொன்னுடை யிடையணிநூ புரம்விளங்க வுற்ற கண்ணன்  
நெகுபுகை முகவொளியு மைம்படையுங் கண்டுசரி சித்து நின்ற. (ஈ)

தினந்தோறும் திவ்வியமங் களமூர்த்தி சேவைசொன்ன படிசே வித்து  
மனந்தாவி லன்புகொள வருதந்தை தாயுடனே வருமீ ராபாய்  
எனுந்தாய வனிடையுமக் கோபாலன் சேவைதனி லீடு பட்டுப்  
புனந்தோயு மயில்பொழியும் புயல்கண்டா லெனமகிழ்வு பொங்க லாகி. (உ)

எனக்கிந்தக் கண்ணனன்றி வேறொர்புரு டனைவேண்டே னென்ற வண்ண  
றனக்கன்பு பூண்டிருக்கத் தந்தைமனை வியினிடத்துச் சார்ந்து மாதே  
மனக்கின்பர் தருமகண் மணப்பருவ மேவியதுன் மனங்கொ ளாயென்  
வனக்கல்னி தனக்கினிய வரன்வேண்டு நாடுகென வலிந்து சொன்னான். (ஊ)

அவ்வாறு தந்தைதன தன்னையுடன் பேசுகின்ற வதனைக் கேட்டுச்  
செவ்வாயின் மீராபாய் தந்தைவயின் வந்துதந்தாய் செப்பக் கேண்மோ  
தவ்வாதி யானோருத் தம்புருடன் றனைக்குறித்துத் தங்கு கின்றேன்  
எவ்வாடு வெனிளீவீர் தினந்தொறும்பூ சிக்குங்கோ யிலனையாமால். (எ)

அந்தக்கோ பாலனுக்கே யென்னையர்ப்ப ணஞ்செய்யு மதற்கோ ளாயம்  
சிந்திக்கா தெனைத்தருக வெனவுனாக்கு மகள்வார்த்தை தேர்ந்து மன்னன்  
எந்தக்கா லத்தெவர்தாம் விக்கிரகந் தனைமணந்தா ரிசைகோ பாலன்  
இந்தக்கா லத்தர்ச்சா ரூபமதாய் விளங்குகின்ற னினங்கு வாடோ. (அ)

ஆதலா லீவ்வுறுதி தனைவிட்டுப் புகழ்குணங்க ளனைத்துங் கொண்ட  
நீது கியவரச குமாரனைத்தேந் தேமணக்க நினைத்தி யென்ன  
நாதனர்ச்சா ரூபமதா யிருந்துநிறு பத்திக்கொண்ட நாமதேவர்  
போதுகென வருகின்ற னுடனுண்கின் றுன்விபவம் பொருந்தி மாதோ. (ஆ)

ஐயவந்தக் கலியுகத்தி லர்ச்சாரு பம்விபவ மாகித் தோன்றும்  
மெய்யறிவி லாயோநீ பலவுண்டு நிஜபக்தி விளங்கிற் றானால்  
வையதுகர் கோபால னெனக்குமெய்யாய் விளங்குவனீ மறுத்தல் வேண்டாம்  
செய்யவனுக் கர்ப்பணமென் றுரைசெய்தான் மகன்வார்த்தை தோந்துமன்னன்

ஹவயதி லரிபஜனை புராணசிர வணஞ்சிறந்த திவ்விய ஞானம்  
பெறும்களை யகிசயித்திக் கோபாலன் றினையுனக்கென் பிரியத்திந்தேன்  
நிறுவியவுன் மனைகொடுபோய் கித்தநிஜ பாவமது நிரம்பப் பூசை  
உறுதிகொண்ட படிபுரிகென் றுரைத்திடமீ ராபாயி யுகந்து கொண்டார். (௧௧)

கண்ணனைத்தன் மனையில்வைத்துத் தினமுமவழி. யற்காலங் கடி தெழுந்து  
தண்ணியநீ ராடல்செய்து நித்தநிய மக்கிரியை தனையுஞ் செய்து  
புண்ணியந் புனல்கொண்டு கோபாலன் கபிடேகம் பொருந்தச் செய்து  
வண்ணவஸ்தி ராபரணங் களும்பொருத்தி யுபசார வகையுஞ் செய்து. (௧௨)

புசித்த லீணைகக்கொண் டரிசுணங்கன் பலபாடப் புகழ்ந்து போற்றி  
நேசித்திச் சாதுக்க டமையழைத்துப் பிரசாச லிவேதித் துப்பின்  
பாசித்தித் தான்புசித்துப் புராணசிர வணஞ்செய்து மாண்ம ஞானம்  
வாசித்த மாஸரிதன் ஞானனுபவ பிரபந்தம் வகுக்கு நாளில். (௧௩)

அப்பதியிற் சிலசுமல தார்ப்புத்தி யுடையரிந்த வரசன் கண்ணி  
பரப்பற்புந டர்களிடையே பாடிசலோ டாசெலம் பயில்கை தன்னால்  
பெப்பதிதன் கலத்துக்கோ ரிழுக்கமென வறிகின்ற னில்லை யென்று  
செப்பலுணர்ந் தரசன்முனி வாய்மனைவி தனைநோக்கிச் செப்பு கின்றான். (௧௪)

இது காமுஞ் சிறுவயதா யிருந்ததனால் வைணவமோ டிருக்கச் செய்தேன்  
முதலானம் வினைந்தாலும் யெளவனத்திற் புந்நொடு முயல்வ தாகா  
கததேன ராரிகழந்தா ரெனையதனை லினிவரனை யனைவ தாச்செய்  
வதுதானுத் தமமென்றுன் மகட்கறைந்து சொல்வதனை வகுத்தி.யென்றான் ( )

அன்னைமகண் மனைவந்து மகளேநீ மணங்கொள்ளா தமைத லாலே  
உன்னை யாரிகழந்தா ரிகழந்ததனை யனதுபிதா வோபொ ருமல்  
என்னையனை மணஞ்செய்து கொள்ளும்வகை யிசைத்தியென விசைக்கவந்தேன்  
முன்னினினை வதைவிடுத்து நல்லவரன் றினமணக்க முயறி யென்றான். (௧௫)

கண்ணனன்றி யுலகிவுள்ளோர் பிதாக்களெனக்கருதுமென்றன்கருந்தைநீபோய்  
அண்ணனைக் குறாசெய்யெனு மவருறுதி தனையறிந்த வன்னை தான்போய்  
மண்ணுலகா ளரசனுக்குச் சொல்லவவன் வைணவரால் வாய்த்த திதென்  
நெண்ணி யினிமகளைக்கொல் லாதிருத்து மேலிகழ்ச்சி யெய்து மென்றான். ( )

மனைவிதனை அழைத்துவிடங் கலந்தசோற் றினையளித்துன் மகளைக் கொல்க  
வெனலு மவள்கணவன்சொற் கடக்கமாட் டாளாகி யிசைந்து நஞ்சு  
தனைவிரவு சோறுகொண்டு மகளிடஞ்சார்ந் துனதுபிதாத் தானுஞ் செய்கை  
யினையு கவா தடுஞ்சு மிடுசோறுண் பிக்கவென்னை விடுத்தா னென்றான். (௧௬)

அழுதுசொல்லுந் தாயுராகேட் டந்தமீ ராபாயி யன்னே நன்று  
வழுவிலரி பக்தியினால் யான்மடித் தென்றுமா தவன்முன் வந்து  
தொழுது நின்று கண்ணின் பக்தியினால் யான்மடிந்தாற் சொலாரோ நின்னைப்  
பழுதுமுழு வதுமென்றுன் பூசையினி யார்புரிவார் படலா னேனேல். (௧௭)

எண்ப்பலவா நியம்பினைந்தி யான்பூசை புரிவதுனக் கிச்சை யானால்  
முனைப்பிரக லாதனா விடத்தாற்சா வாதுசெய்த முருந்தா நீயென்  
றனைச்சாவா திருக்கச்செய் யாயோவென் றேத்தியன்னை தராமுன் வாங்கி  
மனத்தார்வ முடனுண்டா ருடனேமா தவன்பச்சை வடிவங் கொண்டான்(உ௨)

விடவமுதுண் டெங்கன்னி வீயாமற் கண்ணனுரு வேறு பாடாய்  
இடல்கண்டு தாய்வியந்து கணவனிடஞ் சென்றியம்ப விதுமெய் யோவென்  
றடலரச னவணேகி மகளையும்பார்த் துக்கண்ண னுன பச்சை  
உடலையும்பார்த் ததிசயித்துக் கண்ணாநான் விடமுண்ண வுணச்செய் தேனே. (1)

தகுமோவென் றனுதபித்துச் சாஷ்டாங்க தண்டனிட்டுத் தனது கன்னி  
மிகுமன்பை மிகவியந்து மகள்காலில் விழுந்தெழுந்து மிகத்து தித்து  
நெருமுன்றன் மகிமையறி யாதுசெய்த பிழைபொறுத்தி யென்று நோந்து  
புகுதந்தை தனைவணங்கி நின்னாற்கண் ணன்கருணை பொருந்தி னேனே. (உ௨)

எனுமீரா பாயிதனை நோக்கி யன்னை யான்விடச்சோ றுனையுண் பிக்கப்  
புனிதநிறம் வேறான கண்ணனைந் யேயினிது புகழ்ந்து போற்றி  
அனகன் முன்னை வடிவாக வமைத்தியெனப் பிதாவேண்டு வதனைக் கேட்டு  
வனிதைகண்ணன் றனைவணங்கிப் பூதனைதன் விடப்பாலை மாந்தி னேனே(௨௩)

நிறம்வேறா யினையோந் யதனாலே யின்றமுன்னி நிறமே யாகி  
விறல்வேந்தன் றனக்கருள்க் சேவையென வேண்டெலும் வீமலன் கன்னி  
உறவேண்ட றனைபுகர்த்து களஞ்சிறிது பச்சைநிற முறுசு லாகப்  
பிறவுடலெல் லாமுன்னி வடிவாகி யதிசயிக்கப் பிறங்கி னானே. (௨௪)

ராணுவேந் தன்கன்னி நிமித்தமாய்க் கண்ணனிந்த நன்மை செய்ய  
மாணத தூர்ச்சனருஞ் சாதுஜன ருந்தெரிந்து மகிழ்ந்து போற்ற  
நாணாளுங் கண்ணனின்னு மவ்வாறே விளங்குகின்றா னவிலுங் கன்னி  
ஆனாதன் கருணையா லான்மனா னம்விளங்கி யமாந்தா மம்மா. (௨௫)

ஆகச்சரித்திரம் கூகுக்கு செய்யுள் பகுதி

மீராபாயிதிருவாழ்க்கின் றாணம்...

முற்றிற்று.

## தாசி கான்ஹேபாத்ரா சரித்திரம்

பண்டரி புரத்தின் நென்பாற் பகொழு கோச தூரம்  
கொண்டங் கனவேடத்திற் குடியிருப் பவனோர் தாசி  
உண்டவ ன்ருமஞ் சாமா வவன்வயிற் றுதித்தா ரோர்பெண்  
கண்டவர் வியப்ப நாளுங் கவின்பிக வளருங் காலே.

(க)

நாமந்தான் கான்ஹே பாத்தி ராவென நவில் வதாக  
மாமையிக்குறுதல் கண்டு வானவர் மகளிர் நாணம்  
தாழிக வடைவ ரானுற் சகத்தவர் தமக்கு நேர்வே  
முமவ ருண்டோ நாட்டி யக்கலை யனைத்துந் தேர்ந்தார்.

(ப.)

இளமையிற் பாடி யாடி மெழிசெல்லா மரம்பை யாதி  
வளமைசேர் வான நாட்டு மாதர்க ளறிந்து மெய்ச்ச  
உளமயி லனைய கன்னி யெளவன முறுத லாகக்  
கிளர்மக டன்னை நேர்க்கித் தாயொன்று கிளத்த லுற்றாள்.

(க)

கொற்றவ னிடத்துற் றுலுன் கோலமோ டாடல் பாடல்.  
நற்றலா யுனக்கு வேண்டு லெல்லா நற்கு கிற்பான்  
முற்றறி மடனே போக வருகென மொழிதல் கேட்டு  
மற்றவ மதற்கொல் வாமா மறுத்தன ருணாக்க லுற்றார்.

(ச)

எனதெழிற் கதிக மாண லெழிநுள புருடன் றன்னை  
மன்கினில் விரும்ப லன்றி மற்றையோர் தமைவி ரும்போன்  
கனதைய யுடைய தாயே மெனவவ ருறையுங் காலே  
வினதையுத் திரன்பா கற்கு வினைத்து திருநன் னாளே.

(இ)

தாளமிர் தங்கம் வினைதடாரிதார்க் கியப தாகை  
நீளகிர் நிரம்பத் தாசர் நிமலநன் னுமம் பாடித்  
தோளணி துளவத் தான்வாழ் துகளில்பண் டரிக்கு மேவ  
வாளன் கண்ணார் கண்டு மற்றவர் தன்மொ ணங்கி.

(ஈ)

ஊரிகுரு நாம கீர்த்த னஞ்சொலுந் தாச னோர்  
மருவுவ தெங்கே யென்ன மற்றவர் புண்ட லீசர்  
கருள்செயும் பாண்டு ரங்க னமர்ந்தபண் டரிக்கென் றோத  
கிருமக ளனைய கான்ஹே பாத்திரை செப்பு கின்றார்.

(ஏ)

நீர்புகல் பாண்டு ரங்க னழகெங்க ளிகழ்த்து கென்னத்  
சேர்வறு கமல நாப னழகினைச் சுருதி யாலும்  
வேரிமுண் டகத்தோ னுலும் விளம்புதற் கரிய தென்று  
சாரரி தாசர் சொல்லத் தாசிபுத் திரியார் சொல்வார்.

(அ)

தாசனோ நீர்கொண் டாடத் தக்கபாண் டெங்கன் றன்னை  
வேகியான் சரண டைந்தால் விரும்புகிற் பாளே வென்ன  
மாசிலார் மதுரைக் கூனி வணக்கமு மகிழ்ந்து கொண்டான்  
வசிலாக் கண்ண னாக வெய்கிய போதி லென்றார்.

(ஊ)

ஈனராஞ் சோகா மேள னென்பவர் முதலீ யோனாத்  
தானருள் செய்து காத்த தயாநிதி பாண்டு ரங்கன்  
ஆனதா லுன்னைக் காப்ப தரிதன்று மாதே யென்ன  
ருனமுண் டாகித் தாய்வாழ் நன்மனை வினாவிற் பக்கார்.

(ஐ)

தாய்தனை நோக்கி நான் பண்டரிதனைச் சார்ந்து மீள்வேன்  
நீயிவ ணிருத்தி யென்று நிகழ்த்துசா துக்க ளோடு  
மேயினன் வீணுகொண்டு விமலகீர்த் தனங்கள் பாடித்  
துயரோ டாடிக்க் கொண்டு தொடர்ந்துபோ யவிடஞ் சேர்ந்தார். (௨௧)

தளிதளிற் புழுந்து பாண்டு ரங்கனைத் தரிசித் தேத்தி  
முளரியந் தாளில் வீழ்ந்து முருந்தகோ விந்த நின்சீர்  
தெளிகுந ருணக்கக் கேட்டுச் சிறியவென் சாதித் தீமை  
விளியவிட் டென்னை நம்பி மேவினென் சரணந் தாழ்ந்தேன். (௨௨)

ஆதீலா லங்கி காரஞ் செய்தெனக் கருளல் வேண்டும்  
நீதயா நிதியன் றேரவென் றுணைத்தனர் நிமலன்பாத  
மீதுதன் றிலையைச் சார்த்தி விழியினீர் பணிப்ப நின்று  
மாதுதி பலபு கன்று வதிந்தனர் சினக ரத்தில் (௨௩)

அப்படி யிருக்க வோர்நா ளொருதுரா சார னன்னார்  
மெய்ப்படி யெழிலைக் கண்டு வியந்திவன் போலு முண்டோ  
இப்படி மீதி லோர்பெ ணென்றுபே தரியை யாளும்  
மைப்படி யுளமி லேச்ச மன்னவன் றன்பால் வந்து (௨௪)

வேந்தபண் டரியின் கோயின் மேவின ளொருபெ ணன்னாள்  
மாந்தளி ரணைய மேனி வனப்பினை யென்சொல் கேளுன்  
நீந்துத லரிதி யார்க்கு நிரம்பெழிற் கடலுட் பட்டால்  
வாய்ந்தனை யறிதி யென்றான் மற்றவன் வியந்து சொன்னான். (௨௫)

துதனா நோக்கி நீர்போய்த் துளவிஞென் கோயில் மேவும்  
மாதனாக் கொணர்க் வென்ன மற்றவர் வினாந்து சென்று  
ஸ்ரீதரன் கோயின் மேவுங் கருடதம் பத்தைச் சேர்ந்து  
மாதவன் கீதம்பாடி வகிபவர் தம்மை நோக்கி (௨௬)

உணையெங்க ளரசன் றன்பா லுறுகென வுரைத்தாளின்றே  
சினகரம் விடுத்தங் கேநீ சேர்க்கிச் சிரஞ்சே ராயேல்  
நினைவலிந் தங்கே கொண்டு நேர்குவோ மென்று சொல்ல  
அணையவ ரரியைத் தாழ்ந்து வருவெனென் றவருக் கோகி (௨௭)

மாதவன் கோயிற் கர்ப்ப கிரகத்துட் புழுந்து மன்னன்  
ஹதர்கள் வெளியே நிற்கச் சுவாமியை வணங்கிச் சென்னி  
மீதுறக் கைகு வித்துப் புண்டலீ கவர தாமேற்  
போதகந் தனக்கா பத்தைப் போக்கிய புனித சீலா (௨௮)

நின்னடித் தொழும்ப தாக நேர்ந்தவென் றன்னை வேந்தன்  
றன்னிடத் துய்த்தி யெலுன் றனைப்பணி சாது சங்கம்  
மின்னிட நகைப்ப தாக வினையுமே யறிதி லாயோ  
என்னந் றுதிகள் செய்யு மின்னுணா யினிது கேட்டு (௨௯)

கருணையங் கடலாங் கண்ண னுடனவர் கன்முன் றேன்றித்  
தெரிவைதன் னாவி தன்னைத் திகழுந்தன் றுடையிற் சேர்த்தான்  
அருகலர்ச் சகரோ டுற்ற சாதுக்க ளனைவ ருங்கண்  
டுருகினர் ஐயா யாவென் றுணைத்தனர் வியந்து நின்றார் (௩௦)

இன்னமும் பாண்டு ரங்க னெழிற் றெடை தனிலே யந்தக்  
கன்னிசேர் குறிகாண் கின்றார் சேவைகாண் போர்க் னெல்லாம்  
மன்னவ ருடலைக் கொண்டு போய்த் தெற்கு வாச லோர்கார்  
துன்னுறப் புதைத்தார் கோயி லர்ச்சகர் துதிகள் செய்து

(உக)

புதைத்தவங் விடத்தப் போதே யொருதருப் பொலிந்த தாக  
மதத்தகோன் றுதர் கோயிற் சூட்புக்க மாத னொங்கே  
இதத்தவார்ச் சகலோ யென்ன வெழிலிவண் ணன்க வானிற்  
பதித்தனன் மாத ராவி யென்னலும் பதரித் துதர்

(உஉ)

உயிரிலா வுடலைக் காட்டு மெனவுடல் மரமா யுற்ற  
தயலெனக் கேட்ட தூத ரதிரயித் தவ்வா ருமோ  
மயிலனா டினை மறைத்துப் பொய்யுரை வகுக்கின் தீர்நீர்  
ஆயிலுடை வேந்தன் றன்பால் வருகென வழைத்துச் சென்றார்.

(உ௩)

போமவ ரினிய கந்த பொடியுடன் பிரசா தங்கொண்  
டேமயல் கொண்ட வேந்த னிடஞ்சென்று நல்கலோடும்  
ஆமதி லுரோமங் கண்டி தேதென வினைய ரச்சம்  
தான்மிகக் கொண்டு சாமி தலைமயி றென்று சொன்னார்.

(உ௪)

வேறொரு மயினை றோதில் வேந்தன்றன் டிப்பா னென்று  
கூறிய வார்த்தை கேட்டுக் கோன்மயி ருண்டோ சாமிக்  
சீறுசெய் முன்னஞ் சொல்க மெய்யென வினையர் கோயில்  
காறும்வந் தறிக வென்ன வேந்தனுங் கடுகிச் சொன்னான்.

(உ௫)

நன்றுநா னழைத்த தாசி யெங்கென நடந்த தோத  
இன்றதை யறிவோ மென்ன வெய்தினன் றொடர வன்றார்  
துன்றினர் சாமி தன்னைப் பலவகை துதித்து ரோமம்  
ஒன்றி யுறையேல் யாங்கள் மடிவதா மெனவு னாத்தார்

(உ௬)

உடன்வரு மரசன் கோயிற் சூட்புக்குச் சாமி தன்னைத்  
திடமுட னோக்கும் போது சீதரன் மகுடத் தின்கீழ்ப்  
படிசுரு ளுரோமங் கண்டு பயந்தன னாகிமற்றை  
வடிவுடன் கவானி லுள்ள குறியுங்கண் டினம கிழந்தான்.

(உ௭)

பலவகை துதித்துப் பாதம் வணங்கினன் பகர்ந்த வண்ணம்  
இலகுறக் கண்டே னென்ன வர்ச்சகர் தமக் கியம்பி  
நலவிழி களிலா நந்த நீர்வர நங்கை யிந்தச்  
சலசலோ சனன்க வானிற் சாரவெத் தவஞ்செய் தாளோ.

(உ௮)

என்றனன் வியந்து சாமி யிணையடி தழுவி யேத்தி  
நன்றுகொண் டாடி மாத ருடன்மர நயந்து கண்டு  
பின்றையா னுணரா தேசெய் பிழைபொறுத் தருங்க வென்று  
மன்றலந் துளவோன் பாதம் வாழ்த்தின னூர்போய் வாழ்ந்தான்

(உ௯)

உடலுறு மிடத்தி லுற்ற மரமின முளது காண்க்  
கடவதாய் வானோர் மற்றங் கலந்துள மரங்க ளோடு  
படர்சிலை யாகி யங்கே பரவின ராய தன்மை  
கிடமுறச் சேட னுலுஞ் செப்பொணு தென்ப மாதோ.

(௩௦)

ஆக சரித்திரம் ௩௨ க்குச்செய்யுள் தளாகுடவு.  
தாசி கான்ஹே பாத்திரா திருவடிகளே சரணம்.  
முற்றிற்று.

## தாமாஜிபண்டி தர்சரித்ரம்

— ११-१०-११ —

பேதரிமா நகராளு மவிர்தர்பிரான் மங்களவே டப்பேர் பூண்ட  
நீதமிரு வளம்பதியைத் தனதான்கைக் குள்ளாக்கி யாதற்கு நேரிஸ்  
ஸ்ரீதரன்நன் பஜினையிலே நெந்தவராய் மனம்விரக்தி திகழ்வோரான  
சாதுவெனூந் தாமாஜி பண்டிதரா லதிகாரந் தழைக்க வைத்தான். (க)

பண்டிதர்தங் குடும்பமுட னவ்வூரி லிருந்துதம்மாந் பார்க்க லாக  
மண்டதிகா ரந்தனைச்செவ் வேநடத்திக் கொண்டுதினம் வருத லான  
தொண்டருக்கு மதிதிகட்கும் பூசையன்ன தானிகச் சுரந்து நல்கி  
விண்டுபஜ னையுஞ்செய்து வெருகாலங் கழித்தினிது மேவு நாளில். (உ)

பஞ்சமிக வந்ததனாற் சிவகோ டிகளெல்லாம் பசிபொ ருமற்  
றுஞ்சதலா வதையன்றிச் சோறுணக்கிட் டாதுமிரு துன்ப நேர்ந்து  
நஞ்சறுகா லத்திலுயர் பண்டரியி லிருந்தொர்மறை நல்லோ னிந்த  
விஞ்சபுகழ்த் தாமாஜி பண்டிதர்வாழ் வீட்டிற்கு மேலினோன. (ங)

இன்றுமக் கழுதுதப்பா தேகிடைக்கு மென்றுபசி யாலி னித்துத்  
துன்றுமறை வேதியனைப் பண்டிதர்சத் தாவமுடன் ரெழுது நீர்ப்பாய்  
நன்றுபுன லாடிவினா வாய்வருக் கழுதுணற்கு நன்கென் றோசத்  
சென்றுமறை வேதியனும் புனலா டிப் பண்டிதர்வாழ் மீனையைச் சேர்ந்தான். (ஈ)

வந்தவுடன் சன்மானஞ் செம்மொருதம் பந்தியிடை வதிய வைத்து  
பூந்துபல விதமான வுத்தம்போ ஜனம்படைத்து முயல்சங் கற்பம்  
நீத்தனையில் லாதுபுரோ கிதர்கூற வேதியரை நோக்கி நீவிர்  
நந்தலிலாப் போஜனஞ்செய் யுங்களெனப் பண்டிதர்தா நலிலும் போதில். (ஐ)

பண்டரியி லிருந்துவந்த வேதியன்கண் ணீர்பெருகப் பரித பித்துக்  
கொண்டுதல் கண்டுக லருந்திகைக்கப் பண்டிதர்முன் குறுக் வந்து  
விண்டடிய ரோநீரோ னழுகின்றீ னானக்கேட்க வேதி யன்றான்  
அண்டெனது குடும்பமெல்லா நாலுநா ளுபவாச மானதாலே. (ஊ)

இங்குணும்போ தவாநினைவு வந்தழுகின் றேனென்றா னென்னக் கேட்டிப்  
பொங்கழலி விடுமெழுரு போலுருகிப் பண்டிதர்மற் றவனைப் போற்றி  
துங்குடும்பந் தனக்காண்டிக் குறும்பொருள்க டருகின்றே னெனது வன்று  
மங்குதலில் லாதுசெய்து போஜனமுண் பித்தெவரு மகிழ்வ தாக்கி. (எ)

தக்கணைதாம் பூலமது பெற்றெவரு மாசிரிகச் சாற்றிச் செல்ல  
மிக்கதொரு பண்டரியி லிருந்துவந்த வேதியற்கு விளம்பு மாறே  
தொக்கபொதி களிற்றானி யங்கனக்கச் சுமையேற்றித் தொடர்ந்து கொண்டு  
புக்குமனை யிடைச்சேர்த்து வருகவென ஐழியர்க்குப் பொருந்தச் சொன்னார். (ஐ)

ஐழியர்தாங் கொடுபோந்து பண்டரியின் மேவவங்கே யுற்றோ லல்லாம்  
சூழுவவந் துற்றவெல்லாஞ் சூறையா டினர்கொண்டு சுமந்து சென்றார்  
வாழ்வருளத் தாமாஜி வடிவாகிப் பாண்டிரங்கன் வந்தா னென்று  
தாழ்வறுசேர் மறையோன ஐழியராற் றடைசெய்யத் தகாத தாகி. (ஐ)

கிடைத்தனவூ ரார்கொள்ளக் கூகுவென் றலறியழு கின்ற பார்ப்பான்  
உடைப்பொருளோ விவையென்னப் பண்டரியிலுள்ளவர்க ளொருங்கு கூடிப்  
புடைத்தழுகின் றேயுனக்கித் தானியங்கள் யார்கொடுத்தார் புகறி யென்னப்  
படைத்தபுகழ்த் தாமாஜி பண்டிதரார் கிடைத்ததென்று பரிந்து சொன்னான். (1)

யான்செய்வினை தானியங்க ளெலாங்கொடுபோ யிறேயென் றிரங்கிப் பின்னு  
வான்செய்புகழ்த் தாமாஜி பண்டிதரார் றிரும்பிவர வறுமை யாலே (ம்)  
ஊன்செய்யும் பினைத்தமறை யோடொல்லா மவன்பின்னே யொருங்கு கூடி  
மீன்செய் கடல் போலொலித்துத் தாமாஜி பண்டிதர்வாழ் வீட்டைச் சூழ்ந்தார்  
வந்துநிரம் பியதுகண்டு பண்டிதரம் மறையோர்க்கு வணக்கஞ் செய்ய  
முந்தியவே தியொல்லா மாசிசொல்லி யாமுழுது மிடியின் மூழ்கி  
நைந்துயிர்போங் காலமதா னீர்தீர வுதாரந்தயா நலமுன் னோர்சீர்  
நந்துதலில் லாதுசமா ராதனஞ்செய் பவரென்று நவிலக் கேட்டு. (மஉ)

அடைந்தவெங்கள் பசினோய்தீர்த் தருளுமென வவற்சொ லுந்தீ னவார்த்தை கே  
மிடைந்தபுகழ்ப் பண்டிதரங் கவர்களைநன் குறவீருத்தி மெலிவு நேன்மின் ட்டு  
குடைந்துவண்ட ரிசைபாடு மலர்த்தலஞ்சூழ் பண்டிரிவாழ் கோபா லன்றான்  
உடைந்துற்செய் பசினோய்தீர்த் தருளுவா னென்றுமனைக் குட்பு குந்தார் (மக)

தமதுதரம் பத்தினியை நோக்கியன்னங் கிடையாமற் றளர்ந்து வாடி  
நமதுபண்ட ரிக்கணுள்ளார் வந்துமொய்த்திங் கிருக்கின்ற ரவர்க்கு நங்காய்  
உமதுகுறை தீர்ப்பான்கோ பாலனென்று சொல்லிவந்தே னுறுகண் டரா  
தெமதிடத்தி லொன்றுமில்லை யெனமறுத்தா லவர்களெல்லா மிறந்து போவார்.

ஆதலா னம்மிடத்திற் றானியங்க ளேதுமில்லை யளித்தற் கிப்போ  
தேதுசெய்து மெனவினவக் கற்பின்மிக்கார் கொழுநர்முக மினிதி னோக்கி  
நாதொயெவ் விதத்தேனும் வந்தோர்தந் துயர்தீர்த்த னலனென் றோத  
மாதரார் தமைநோக்கி மன்னனுறு பொருளுளது வழங்க லாகும். (மரு)

வழங்கிலென துயிர்போகும் போனாலிங் கிவர்களெல்லாம் வாழ்வ தாகும்  
முழங்கிவர்தம் பொருட்டெனயிர் விடுதன்மிக நன்றென்று முன்னுகின்றேன்  
கழங்குபயில் கைமானே யிருத்தியென வெளிவந்து கலந்து மொய்த்துத்  
தழங்குமறை யோர்முதலோர் தங்களைக்கூய்த் தானியவைப் பதனைச் சார்ந்தார்

கதவுதிறந் துங்களுக்கு வேண்டவெனொள் ளுங்கனென்று கழறி விட்டார்  
பதறிவந்தோர் கொள்ளுகொண்டு பண்டிதரை மிகவாழ்த்திப் பகரோர் மாதம்  
மிதமிலதாய்க் கொடுசென்றார் பஞ்சத்தால் வருந்துயிர்கள் மிடியுந் தீர்த்த  
நிதமுமரி பஜனைசெய்து பண்டிதர்கண் ணினைமறவா நினைவோ டெற்றார். (மௌ)

வேறு

வழுவலி லரசன தாக வாய்பொருள்  
முழுவதுங் கொள்ளையின் முடிய விட்டதோர்  
பழுதறு பண்டிதர் தமக்குள் னேபணி  
கெழுமிய வொருவனாற் கிளர்ந்த தோதுவாம். (மஅ)

பண்டிதர் பார்த்திபன் பொருளைப் பல்படி  
கொண்டுபோ கக்கொள்ள விடுத்தல் கொள்கையோ  
அண்டி யான்சும்மா விருக்க லாகுமோ  
புண்டரு வேலிறை பொறுப்ப னோவெனா. (மக)



எண்ணின் பொருளெலாம் போன விவ்வகை  
அண்ணலுக் கறிவுற வரைந்த னுப்பினான்  
நண்ணிய வதுதெரிந் தவிந்தர் நாயகன்  
ஒண்ணுமோ விதுசெய வெனவு ருத்தனன்.

(உ.ய)

எனதரு ளாணியில் லாம லிங்ஙனம்  
வளைபவன் மனதுயிர் வதைத்தல் வேண்டுமென்  
றனையவர் தமைப்பிடித் தணுக வீரரைத்  
தனதுகைத் தீட்டுடொடு சார வேவினான்.

(உ.க)

பண்டிதர் பால்வினாந் தடுத்துப் பார்த்திபன்  
கண்டனைத் தீட்டினக் காட்டி நீர்வினாஇ  
அண்டுதல் வேண்டுமா லரசன் பாலெனக்  
கொண்டன றோகிடக் கடுத்துக் கூறினார்.

(உ.உ)

கூறின வீரர்சொற் கேட்டுக் கோமகன்  
ஆறுசெ யாணையின் படிய டைந்திடத்  
தேறினர் பண்டரி சேர்ந்து நாதனை  
வீறினை யடிதொழு தேக வேண்டினார்.

(உ.ஈ)

வீரருக் கின்னுரை விளம்பிக் கொண்டோம்  
சேரி பண்டரி புரத்தைச் சேர்ந்தனர்  
சார்தரு சந்திர பாகைத் தண்புனல்  
ஆர்வமோ டாடினர் கோயி லண்மினார்.

(உ.ஊ)

சன்னிதிக் கருடதம் பத்தின் சார்புற  
மன்னினர் வணங்கினர் செங்கன் மேல்வதி  
பொன்னினு யகனது பாதப் போதினைச்  
சென்னிமேற் சேர்த்துக்கை குவித்துச் செபுபவார்.

(உ.ஊ)

ஞானநல் லுருவபொன் னை நாமுறுந்  
தினத யாளவா பத்தைத் தீர்ப்பவ  
வானவர் நாயக வெனவ முத்தினார்  
மான்மணி மேனியை மகிழ்ந்து புல்வினார்.

(உ.கூ)

சென்னியின் மேற்கரஞ் சேர்த்து நின்றமுன்  
உன்னது சேவையென் முடிவி லுற்றதால்  
என்னது பவம்பரி சுத்த மெய்திய  
தன்னது முனதரு ளாமென் றோதினார்.

(உ.௪)

நாதன துருவெலா நயந்து நோக்கினர்  
ஆதரம் பெருகவுள் ளமைவு செய்தனர்  
காதலிற் கண்கணீர் ததும்பக் காரொழாப்  
போதுகே னெனவிடை கொண்டு போந்தனர்.

(உ.௫)

திருமக ணிலமகன் முதல தேவிமார்  
மருவுநங் கோயின்முன் வந்து நின்றமுன்  
கருணைமம் பிராட்டிதன் கமலத் தாள்களை  
வெருவற வணங்கினர் வேண்டு கின்றனர்

(உ.க)

ப்ரமரூத் திநோந்திரர் பேண ஈயுமோர்  
வரனது கருணையே வடிவ மாயினே  
சரமதா கியதிரி புயனங் தாங்குவாய்  
உரனிலே னுண்வயி னுணைப்ப தென்னெனா

(௬௦)

மற்றைய தேவிமார் தமையும் வந்தித்துச்  
சொற்றனர் துகிபல சொல்லிப் பின்புமுன்  
முற்றமார் வினதைதன் மைந்தன் முன்னுந் திபு  
பொற்றுணை யடிகளை வணங்கிப் போற்றுவார்.

(௬௧)

தலைசிறை வாலுட லென்னத் தக்கவே  
நிலைகுலா மறைகணின் மேனி லாவுவோன்  
அலைகுலா யதில்வள மமல னுண்போ  
தலையுனை யலதுவே றுளத்திற் கேய்வதே

(௬௨)

உளத்தினுக் கமைவதென் றுற்றுப் போற்றிநோர்  
களத்துவெண் ணிலாவணி கனக மேனியான்  
வளத்துநீன் கோயில விடுத்த மாருதி  
விளக்குந் கோயில மேவிப் போற்றினார்.

(௬௩)

மேவிய வுயிர்க்குயி ராய மேலவன்  
ஆவினயக் காணவல் லவனென் றல்லவோ  
திவினை யறநினைச் சேவிப் பார்க்கஞ்  
சிவிதந் தருள்கிர ற் சீவி யேயெனா

(௬௪)

அங்குநின் றும்புறம் போந்தம் மன்னவன்  
வெங்கடு வீரரோ டேக மேவினா  
அங்குபண் டரிநகர்ச் சனங்கள் யாவரும்  
பொங்கினர் கண்டனர் பொருமி விம்மினா

(௬௫)

விழியிலீ ராறெனப் பெருகி மேலெலாம்  
வழிவுற வெங்கடம் வறுமை நோய்தெறிந்  
அழிவதில் லாமலே யாவி காத்தவர்க்  
கெழிலிவண் ணன்செய லென்னை யெய்துமோ.

(௬௬)

என்றனர் பற்பல வியம்பிச் சூழ்ந்தனர்  
துன்றினர் வரவிவர் தொழுது பண்டரிப்  
பொன்றிரு நகர்வலம் போந்து மன்னன்பால்  
சென்றனர் கண்ணனை யுளத்திற் சேர்த்தியே.

(௬௭)

வேறு.

இன்ன வாறிவ றோருமுன் னேதைய  
துன்னு பண்டரி நாதன்று ணுக்கெனப்  
பன்னு பண்டிதர் பற்றறச் செய்திடா  
தின்னு நானிங் கிருக்க வமையுமோ.

(௬௮)

மோன மாயிவ ணெய்திடிந் முன்னையோர்  
ஆன வன்பர்கள் பாலனன் யாதுமில்  
சீன ரகஷக ணென்பெயர் சேருமோ  
நன மெய்திடி மப்பெயர்க் கென்றோ.

(௬௯)

அம்ப ரம்பழு தாகித்த லையுநக்  
கம்ப லக்கயி ருரக்க முத்தினில்  
நம்பு கோவண நாலம வினமாய்  
வெம்பு மோர்தடி கையில்வி ளங்குற.

(௨௨)

அடிக ளிற்செருப் பாரவப் பண்டிதர்  
நெடிது தீட்டிநி கழ்த்தினர் தந்ததாம்  
படிகொள் பத்திர முங்கையிற் பாங்குற  
வடிவி வீலம்வ ழாமலெ முந்தனன்.

(௨௧)

வெட்டி யானென வேடங்கொண் டெடுத்துயோற்  
கிட்டி நின்றது ளர்கம லாசனி  
முட்டி லாவருண் மூர்த்தியி தென்னேந்  
விட்டி நாணம்வி ளங்குகின் ருயென்றான்.

(௨௩)

தேவ தேவன்றி ருமக டன்னேந்  
ஆவ தொன்றறி யாயுன தன்பினக்  
காவ லன்மிகக் கண்டின செய்வதற்  
கேவ லாளர ஐழ்த்தன றோடுவார்.

(௨௪)

நம்ம தூரினாள் ளார்நலி வைத்தெறு  
செம்மை யோர்க்குறு திங்குதெ றப்படு  
எம்மை யாயுறு நாணமெ னக்கிலை  
தம்மை நம்வயிற் சார்த்தினர் சார்பினே.

(௨௫)

என்று சேர்பொரு ளெய்திய சாளினை  
நன்று தன்றலை மீதுற நண்ணவே  
சென்று பேசரி மாநகர்ச் செம்மறன்  
முன்றி லெய்தி வரவுமொ முந்தனன்.

(௨௬)

வாயில் காப்பவர் செல்லவம் மன்னன்  
மேய வன்றனை மேவுக வென்னலும்  
போய ஐழக்கப்பு குந்துமுன் னேசலார்  
ஏய வேசெய்து நிற்கவென் னென்றான்.

(௨௭)

பண்டி. தர்சரு பத்திர மேயிது  
கொண்டு வந்தது கோணன்பொ ருள்நினை  
கண்டு கொள்கெனக் சாவலன் கண்ணெதிர்  
அண்டுவோரினெ முத்தும் றிந்தனன்.

(௨௮)

மேய நிற்பெயர் யாதென வெவ்வராப்  
பாய லன்விடோ பாநாக னென்றான்  
ஆய பத்திரத் தாகிய தென்னெனில்  
ஏய பஞ்சம தில்விலை யேறவே.

(௨௯)

தானி யங்கனெ லாம்விலைக் குத்தந்து  
மேனி றைந்தவி ராகனெல் லாம்பையு  
ளேநி ரம்பவ டக்கியென் வெட்டியான்  
பானி னைக்கனு ப்பப்பட்ட தாதலால்.

(௩௦)

முழுதுங் கொண்டோ சீதிமுறைப்படி  
யெழுதியுய்க்கவெனக்கென்றி ருப்பதைப்  
பழுதில் மன்னவ னோர்த்துப் டர்பொருட்  
குழுவ னைத்துந்த ருகெனக் கூறினான். (௫௦)

வெட்டி யான்வினா வாகப்பொ ருட்பையைக்  
கொட்டி யெண்ணிக்கொ ள்மென வைத்தலுங்  
கிட்டி நின்றவ றெண்ணிக்கி டைப்பது  
முட்டி லாதுகொண் டாரர சன்முனே. (௫௧)

லக்கத் தைம்பத்து நாலாயி ரமெனத்  
தொக்க தானவி ராகனெ லாந்தொகத்  
தக்க தோவொரு பையெனத் தானெனார்  
மைக்க நம்புயல் போல்பவன் மாயையால் (௫௨)

எண்ணி யெண்ணிக்கை யேசலிப் பெய்திட  
நண்ணு மும்பொருள் யாவையு நல்கின  
ஒண்ணி ற்ப்பையைப் பொக்கிஷத் துய்க்கென  
அண்ண லாணையி னுலமை வானபின் (௫௩)

கன்ன டன்கீழ்க்க ணக்கனெ முதிய  
சொன்ம திப்பினிற் றாதறா யேவினேன்  
நன்ன யத்துநீர் நல்குவ தோர்கிலேன்  
என்ன நன்மையெ முதிய பின்னரும். (௫௪)

செல்ல வேண்டுந்தொ கைகள்செல் லாயின  
புல்லு கென்றுர சீதும்பொ ருந்தவே  
ஒல்லே தீட்டினன் றந்துபல் லக்குடன்  
பல்வ ளங்களுந் தந்தனன் பார்த்திபன். (௫௫)

வெட்டி யானுக்கும் வேண்டுவ தந்துநீ  
கிட்டி மங்கள வேடமெ னக்கினர்  
மட்டி லீசனன் றென்று மகிழ்வுடன்  
விட்ட பண்டிதர் வாழ்மனை மேவினான். (௫௬)

மன்னன் றந்தவ ரிசையெ லாமனை  
துன்ன வுய்த்துர சீதுந்தொ ழுத்தகும்  
பொன்னெ னத்தகு பொற்பினர் தம்வயின்  
நன்ன ரங்கையி னல்கின னேகினான். (௫௭)

பண்ட ரிநின்று வந்தவப் பண்டிதர்  
அண்டு வீரோ டண்மினர் பேதரி  
மண்ட வேந்தன றிந்தெதிர்வந்தனன்  
கண்டு ளன்புக னிந்துத முவினான். (௫௮)

நீர னுப்பரி சம்புபொ ருன்கொடு  
சார வந்துத னந்தரு வெட்டியான்  
கேடொ திர்ந்தில னோவுமை நோந்தியான்  
நீர நல்கும் சீதுட னென்றான். (௫௯)

என்று பண்டித றோயெனக் கின்பொருள்  
துன்ற நீொழு தும்பத்தி ரந்தனை  
நன்று காண்கென நல்கினன் பண்டிதர்  
அன்ற தாலமை வானத றிந்தனர்.

(௬௦)

நானெழுதிய தோவிது நன்றுநன்  
முன காரிய மையவீவ் வையகம்  
பொன கங்கொள்பு ராதன பொய்யிலார்  
ஞான நாயக வென்றுந வின்றனர்.

(௬௧)

பொன்னின் மாமரு டம்புனை யுந்தலை  
சன்னி லேபழங் கந்தைத ரித்தனை  
மின்னு செம்மணி மாலையி ளிர்கனம்  
பன்னு கம்பளப் பாசந்த ரித்தனை

(௬௨)

சங்கு சக்கரந் தாங்கிவி ளங்கிய  
செங்கை யிற்றடி சேர்த்தினை தேசிகப்  
பைங்க லிங்கமு டெத்தரை பற்றினை  
மங்க முக்கும லிகோவ ணத்தையே

(௬௩)

தேவர் தாமுந் திருவடி யாகிய  
பூவி லேசரு மச்செருப் புப்புக  
மேவினாய்வினை யேன்பொருட் டிற்றகாப்  
பாவ மேவிய வார்த்தைப கரந்தனை.

(௬௪)

நிலையில் காமநி ரம்படி யேனொரு  
தலைக டெக்கத்த னப்பைசு மந்தனை  
அலைகு லாவிய வாழியின் மேலோரால்  
இலையி லேதுயி லேய்புரு டோத்தமா.

(௬௫)

பற்ப நாபப சுந்துள வம்புனை  
பொற்ப பத்தரை யென்றும்பு ரப்பவ  
நிற்ப தாகிநி லாவியொர் பண்டரிக்  
கற்பகக் கனி யேசுவைக் கற்கண்டே

(௬௬)

எனப்பி தற்றின றோங்கினர் கண்கணீர்  
துணக்கு ரற்கம்ம நின்றுது ழாய்முகில்  
வனப்பி னிற்கருத் துற்றும் யங்கினர்  
நினைப்பி னைக்கண்டு கொண்டநி ருபனே.

(௬௭)

ஆதி யாவரு மாச்ச ரியங்கொடு  
சாத ரூபந்த னைக்கொடு வந்தவன்  
மாத வன்மது ருதன னேயெனத்  
தீதி லாதுதெ ரிந்தில முன்னையே.

(௬௮)

சாற்று மத்தொகை யாவுமொர் சாளிகை  
ஏற்ற தோதலை தானவை யேற்குமோ  
தேற்ற மேதெனத் தேர்கிலம் பண்டிதர்  
ஆற்ற லானத வத்திங்ங னாயதே.

(௬௯)

என்று தேறியி றைஞ்சிப்பு கழந்திட  
நின்ற பண்டித ரோவென்னீ மித்தமாய்  
மன்ற லந்துள வோன்வ ரலாயதால்  
நன்ற தன்றித்தொழிலென நாடினார்.

(௭௮)

வேந்த னேயெனக் காகவி திடொழில்  
ஆந்த கைத்தன் றுதலி னீவிடை  
போந்த வெற்கரு ளென்றுபு கன்றிட  
ஏந்தல் கேட்டங்கி யம்புகின் றுனரோ.

(௭௯)

கேளும் பண்டித ராகிள ரும்மல  
ராளி னாதனும் மாளென வந்தனன்  
நீளு ஞானத்தி னீர்நிம லன்றினைக்  
கோளுங் கண்களிற் காணக்கொடுத்தோ.

(௭௮)

ஆத லாலுமைப் போல்பவ ராருளர்  
தீத லாதெந்தி றத்திடை நீருறல்  
காத லேதொழில் கைக்கொண்டி. ருமென  
மேத கச்சொல்லி னுன்மிக வேண்டினான்

(௭௯)

வேண்டல் பண்டிதர் வேண்டில ராகியப்  
பாண்டு ரங்கன் பதிக்கினி தெய்தினார்  
ஆண்ட மாலேக்கண் டார்வாயிக் கன்பினிற்  
பூண்டு தாள்களைப் போற்றிப்பு கலுவார்.

(௭௯)

தேவ தேவதி ருமக ணுயக  
பாவி யென்பொருட் டாகவொர் பார்த்திபன்  
மேவ வைக்கண் டைந்துன்னி எங்குறு  
சேவை தந்தனை சேவித்தி லேனென.

(௭௯)

கண்க ணீருகப் பாதங்க முவினர்  
மண்கொள் வாமன நின்னைம றக்கிலா  
தென்கொ ளும்மெனக் கேனெதிர் தோன்றிடாய்  
தண்கொண் மேகவு ருக்கொடு தானென.

(௭௯)

உற்ற பண்டித ருண்மைதெ ரிந்தவக்  
கொற்ற வன்பண்ட ரிவந்து கோதினும்  
பற்ற தாகப்ப ரமனைக் கண்களால்  
மற்றுங் கண்டும கிழுவ ருள்கென

(௭௯)

வேண்டல் செய்யவி னக்கஞ்ச டர்மிகத்  
துண்டல் செய்தெனத் தோமறு பண்டிதர்க்  
காண்ட மாலின்ன ருளுருக் கோனெனக்  
காண்டல் வேண்டுங் கருத்துவ ன்ந்ததே.

(௭௯)

காதல் விஞ்சின ராகிக்க மலக்கண்  
மாத வன்றனை வாழ்த்தினர் பன்முறை  
ஸ்ரீத ரன்முணர்ச் சென்றவு ருவுடன்  
போதல் செய்தனன் மன்னனும் போற்றவே.

(௭௯)

கண்டு பண்டிதர் கண்ணி னதருள்  
கண்டு கின்றதிவ் வண்ணம தோவெனப்  
புண்டரீகப் பதங்களைப் போற்றலும்  
தொண்டர் தம்மைத்த ழிஇத்தொழப் போயினான். (அ)1

போன பின்பர சன்புகழ்த் தொண்டரை  
ஞான தேசிக ராகந யந்தவர்  
பான லம்பெறு பண்பில னாய்ச்செலத்  
தேன லம்புசெ முந்துள வோன் றொண்டர் (அ)2

குடும்ப மும்வரக் கொண்டர சால்வரும்  
இடம்பை யேதுமி லாதருள் செய்தவன்  
கெடும்பொற் பாத நினைவு விடார் விண்ணத்  
தொடும்பொற் கோபுரப் பண்டரி துன்னினார் (அ)3

இன்ன ராகிய பண்டிதர் சீரொலாம்  
துன்னு பண்டரி யோர்செரித் தேதுதி  
பன்ன நாம பஜனைசெய் துற்றனர்  
மன்னி ராவும் பகலும்வ ழாமலே. (அ)4

ஆக சரித்திரம் கூங்குசெய்யுள் கூ.அ.சயக.

தாமராஜிபண்டிதர் திருவழிகளே சரணம்.

முற்றிற்று-

## மிருத்யுஞ்சயபக்தர்சரித்திரம்

சாந்தப மணியென நாமஞ் சாற்றுற  
வாய்த்தவன் பேதரி நகர்க்கு மன்னனாய்  
நேர்ந்துள வலிந்தனந் நகரி னீள்பகல்  
சேர்ந்தர சாண்டொழ் தினத்தி லோர்தினம். (க)

தன்மனை யானொடு தனது மானிகை  
மன்னுமே லுபரிகை வகிந்து மான்மதம்  
துன்னுசந் தனகந்த புட்ப முந்தொக  
நன்னயச் சுகசல்லா பத்தி னண்ணினான். (உ)

மனையவ னொடுமுதிர் வாழைத் தீங்கனி  
நனையுரித் தினியசர்க் ககாக்கு னேயதை  
நனியிகத் தோய்த்துண்டு நண்ணுந் தோல்களை  
இனிதெதிர் சாளரத் தேயெ றிந்தனன். (ஈ)

எறிவதிறீழ்விழுந் தோலெ லாமொரு  
வறியவன் கண்டெதி றெடுத்து வாய்ப்பெய்து  
நறியதென் றுண்பதை நன்கு கண்டனன்  
வெறிகம ழலங்கழுந் வேந்தன் நேவியே.

(ச)

கண்டதைக் காவலன் றனக்குக் காட்டலும்  
மண்டல வேந்தனில் வறிய நெப்பழி.  
அண்டினன் காவல்சே ரகத்து னேயெனக்  
கொண்டகோ பத்தொடு கூவி னுனரோ.

(ரு)

காவலர் தமைவரக் கண்டிக் கள்வனிங்  
கேவர விடுத்தவர் யானென் றெற்றினான்  
ஆவயின் வறியனை யவர்கள் கைக்கொடு  
நோவகை சாடினர் நொருக்க மற்றவன்.

(ரு)

அடிகளைப் பொறுத்தன னைக்க லாயதை  
முடி கொள்கோன் கண்டனன் வியந்து முன்னுறத்  
தழிகிற வீரரைத் தடுத்துத் தீனைக்  
கடிதுதன் முன்வரக் கண்டு கூறுவான்.

(வ)

இவ்விடை உருமுனைப் பிழத்தென் னேவலர்  
நைவகை செய்திட நலிவு ருதுந்  
எவ்வகை சிரித்தனை யியம்பு கென்னலும்  
அவ்வா சன்றனக் கறியக் கூறுவான்.

(அ)

உரித்தெறி தோற்சுவை யுணலி னேயது  
மரித்திடத் தக்கதோர் வருத்த முட்சுவை  
தெரித்தினி திருக்குநீ சேர்வ தேதெனச்  
சிரித்தனை நெனப்பினுந் செப்பு கின்றனன்.

(க)

நின்மனைப் புறம்புநா னேர வின்னது  
துன்னிய துள்ளுறு முனக்கென் சூழுமோ  
என்னலும் விரக்திமிக் கெய்தி யேந்தரான்  
பொன்மனை விடுத்தனன் புறம்பு போந்தனன்.

(ஐ)

வேறு.

அனாசோடு மனைவிமக்க ளானவெலாம் வெறுத்துவன மணுகி யோர்பால்  
தனாசார விருந்துதெய்வந் தனைப்பயிப்ப தெவ்வாறு ஜனநத் தீர்ந்து  
கனாசேர்வ தெவ்வாறு கருத்தறியா வெனக்குவழி காட்டு மாசான்  
உனாசார்வ தெவ்வாறென் றெண்ணியங்கே சிலகால முழுவந் காலே.

(மக)

பண்டரிய லாடியெகா தசித்தினத்தி லரிசேவை பண்ணற் காகத்  
தொண்டர்சில ரவ்வனத்தின் வழியாக மிருதங்கத் தொனிக்கத் தானம்  
மண்டிறையாழ் வீணைபல வாசிக்க ஹரிநாமம் வருத்தி யேத்திக்  
கொண்டொருவர்க் கொருவர்தழிஇ வணங்கியன்பு பெரிதாறக் குழுமி வந்தார்  
கருடனெடுங் கொடியோடு போதுஉதைக் காவலன்றான் கண்டு சார்வோர்  
அருகில்வந்துமுன்வீழ்ந்து பணிந்தெழுந்து சாதுசங்கத் தன்பு கூர்ந்து  
மருவுமின்றுசுதினமிந்த வகைவருவார் தமைக்காண வாய்த்த தாலென்  
துருகுமனத் தொடுகடி யவர்சேரும் பண்டரியூர்க் குவந்து வந்தான்.

(மக)



வந்துநிலாப் பாகைதனிற் றோய்ந்துபுண்ட விகர்தமையும் வணங்கிப் போற்றி  
அந்தநெடுங் கேத்திரத்தை வலம்வந்து கோபால மைநுங் கோயில்  
முந்துகின்றது சாதுஜனஞ் செயுநாம கீர்த்தனத்தை முயன்று கேட்டுப்  
பத்தமறு வோர்தமையும் பணிந்துவரு மானந்தம் படிந்து சொல்வான். (10ச)

பலதீர்த்தம் பலதெய்வங் களைக்கண்டேன் கேட்டேனிப் பாரி விந்த  
நிலைகொளும்பண் டரிபோலெங் கணுமில்லை நிலாத்துண்ட நேர்ந்து மூழ்கின்.  
மலையுமி மாணம்விட்டு மகிழ்வினொரு வருக்கொருவர் வணங்கச் செய்யும்  
உலையுமதுற் புத்தியுள்ளோ னாயினும்பண் டரிசேரி னுசித னுக்கும். (10ரு)

இவ்விதநன் மையைச்சேர்ந்த தீர்த்ததல மகிமையையா ரிசைக்க லாகும்  
செவ்வீதெனப் புனகரும்பித் கருடதம்பத் தருகில்வந்து சென்னி தாழ்த்தான்  
அவ்வயிற்குட டியசாதுக் களைவணங்கித் தழுவியபின் பழகார்ந் துள்ளே  
நீவ்வியரு பத்துடனே செங்கவின்மே னிலவுசெழுஞ் சோதி தன்னை. (10ரு)

கண்களிக் கார் துறநோக்கித் தழுவியிரு தாட்கமலங் களிர்கீழ் வீழ்ந்து  
மண்கொளும்வா மணபதித பாவனவுத் தமபுருட வரகோ பால  
பண்கொள்கவை யாமிருந். கேசபரந் தாமபாண் டெங்கு பார்த்துத்  
தண்கொளரு னருவவுன திசைகேட்டு வந்துபைம்பொற் சரணந் தாழ்த்தேன்.

சக்கரக்கை யாவுனது வடி வென்மணந் தனில்விளங்கித் தழுவிக் கச் செய்வோர்  
பக்கல்கிடை யாதுழல்கின் றேனுணர்ந்தும் போதகரைப் பார்ப்பு தாகித்  
தக்கபடி. யெனதுமனோ ரதங்கூட ந்யேதண் ணருள்செய் தாளவாய்  
மிக்கதிது செயுமளவும் விடேன்கோயில் வாயிலென வேண்டி வீழ்ந்தான்; ( )

வீழ்ந்துஐல பாணமுதல் வேண்டாதங் கேகிடக்க விரும்பி வேதத்  
தாழ்ந்தபொரு ளாம்விமலன் மூன்றாநா ளிரவிலவன் கனவில் வந்து  
சூழ்த்தகலி யாணபுரத் துறைசகலா னந்தசுவா மிகன்பாற் சென்று  
வாழ்த்திடநல் லுபதேசம் பெறுகெனவி வேககிந்து வழங்கிப் போனான். (10ரு)

போனவுடன் கண்விழித்து வேந்தனரு கேயுறுபுத் தகத்தைக் கொக்கி  
ஞானவிவே கசிந்திதுவோ வெனவியந்து பாண்டெங்கு நாத னான  
கிணதபா னன்கருணை யாலென்னைப் பாலனஞ்செய் தானென் றெண்ணித்  
சானசை யோ காந்தசகல் தனிலிருந்து படித்துமன னஞ்செய் காலே (10ரு)

கனவுதனை நினந்துகல் யாணபுர மெகலத்து கமலக் கண்ணன்  
அனகவடி களைவணங்கி விடைகொண்டு குருவிடஞ்சேர்ந் தவரைத் தேடப்  
புனிதசிலா திருந்ததினாற் பண்டரிக்கு மீண்டவந்து பொருந்து நாளில்  
இனியகுரு கார்த்திகையே காதசியிற் பண்டரிவந் தெய்தி னாரோ. (10ரு)

எய்தியதே சிகர்தமைக்கண் டொருகனவி னியலோத வினிது கேட்டுப்  
பொய்தவிரும் குருமகிழ்ந்து வேந்தனுக்கங் குபதேசம் பொருந்த நல்கி  
மெய்தரும்பே ரதுமிருத்தி யுஞ் சயமொன் றேவிளங்க விளம்பப் பெற்றோர்  
மைத்தீர்தா ரணபுரத்தை யணுகியங்கே கேட்டதனை மனனஞ் செய்து. (2-2)

தெளிந்துசா க்ஷாத்தாரஞ் சேர்ந்துவிஞ்ஞா னத்திதியிற் நிகழு நாளில்  
மிளிர்ந்தவல்லு ரினிலொருந் கமர்தவரா யொணநலம் விளங்கு பேராள்  
ஒளிர்ந்தமிருத் தியுஞ்சயரைக் கண்டசர ணடைந்துபதே சத்தை யுற்றார்  
குளிர்ந்துறுநாட் சங்கமரிற் சிசோட்டனொரு சமுச்சிவனுநாமங் கொண்டோன்

தன்சாதி யானபவ ராயனொரு துலுக்கனுப தேசஞ் சார்ந்தான்  
என்சாலுஞ் செருப்புபுகி தென்றாலுந் தலையின்மிசை யேற்ற லாமோ  
கொன்சாலு மிவனடக்கை கூடாதென் றிகழ்வதனைக் குறித்துத் தீர்த்த  
ரின்கார்பு வந்து சொல்லச் சீடனுளந் திடமாக வியம்பு கின்றார். (௨௪)

மதபேதி சொல்லுதனை மனத்தெண்ணு தென்வார்த்தை வழியே நின்று  
நிதம்ராம பஜனைசெய்தி யெனவுறுதி நிலைகூறி நியதி செய்தார்  
சிதமான பூகியணி ஜங்கமரா ஜன்பேர்கா சிபதி யென்போன்  
சதநூறு ஜங்கமரைக் கூடவைத்துத் தானுண்பான் சால நாளும். (௨௫)

வேறு

சீருதி னத்தி லெல் லோரு முண்பதாய்  
மருவு பங்கியி லசனம் வண்கறி  
பெருக வேபரி மாற லானபின்  
நிருப னன்னவர்க் குணாநி கழ்த்துவான். (௨௬)

நீவிர் யாவரு நினையுந் தேவுக்குத்  
தாவில் பூசனை சமையு மென்னலும்  
ஒவி நேவனுக் குடன ருத்துவான்  
மேவு தங்களம் விரவு பூட்டையே. (௨௭)

திறந்து நோக்கினர் தேவைக் கண்டிலர்  
இறந்த தெங்ஙனே யெனம யங்கினார்  
மறந்த பூணதூல் வருவ வீழ்த்தியோர்  
சிறந்த வேகியன் நேடு மாறுபோல் (௨௮)

மயங்கி நானுடன் வருந்தி யாவரும்  
தயங்கி லிங்கமில் லாத தன்மையால்  
தியங்கி யாம்பிராய்ச் சித்தஞ் செய்வதாய்  
முயங்க லாயசே முழுது மின்றொன. (௨௯)

அனைவ ருந்திகைத் தழுது செய்திடா  
ரினைதல் கண்டுகோ னென்னை யென்னயாம்  
புனையி லிங்கமெங் ககன்று போயதோ  
நினைகி லோம்வகை யெனநி கழ்த்தினார். (௩௦)

அதுவி ஞாயகா சிபதி யையமீர்  
இதுவி ராவுதந் கேக்கி யாவதே  
சதுரர் துணை தளில்லி ராயதி  
இசைது னாலுமன் நெனநி கழ்த்தினான். (௩௧)

துலுக்கன் பாற்பவ ராயன் றுன்னினான்  
கலக்க னன்றதன் நெனக்க ருத்துனே  
குலுக்க நீளவசை கூறி னேன்முனிட்  
தலக்க னென்னவே சமுச்சி கூறினான். (௩௨)

அவ்வி தத்தினீ ரறைந்து வீடுனில்  
செவ்வி பெற்றவத் தேசி கோத்தமர்  
ஒவ்வி டத்திலுந் றுரைத்துக் காண்மெனத்  
தெவ்வி னைத்தெறும் வேந்தன் செப்பினான். (௩௩)

கலதெனப்பவ ராயன் றேசிகர்  
சூலவீ டத்தினிற் கூட. யாவரும்  
நிலனு றப்படிச் செழுந்து நின்றதே  
யிலக லுற்றதை வினம்பி னூரரோ.

(கூ)

ஆய்ந்த தேசிக ரதனைக் கேட்டுவே  
தாந்த மொன்றுசித் தாந்த மொன்றென  
வாய்ந்த நாயிரன் டிம்ம டத்துளே  
ஏய்ந்த வீங்கமெல் லாங்கொண் டெய்தின

(கூரு)

களவி னாலெனக் கருது கின்றனென்  
உளத ரச்செய்தே நெனவு னாத்வண்  
அளவு மாறுகூப் பிடவொன் றங்குவந்  
தினகி நிற்கவீ கெனயி னைத்தனர்,

(கூக)

அறைய முன்னலா யபத வீங்ககாய்  
தறையிற் கான்றிடத் தளிமற் றென் றுமம்  
முறையிற் கான்றது முன்னத் தத்தமத்  
கிறையி னைத்தெரி கெரி தென்னென் னர்.

(கூஎ)

சாமி நீவினாஞ் சாமி தம்மையாய்  
தீமி னென்றுதோத் திடங் கம்பமும்  
பூமி நாயக னாயர் புத்திசர்  
தோரில் சண்ணினற் றுலக் க வாய்தனர்.

(கூடி)

ஆய வன்னலா யவர வர்க்குற  
எய நல்லரு ளினிது செய்தனர்  
மேய வவ்வவர் விமல தேசிகள்  
நாய பொன்னா. தொழுது வாழ்த்தினர்.

(கூஊ)

ஞான சாகர னொன்னு நாமமிட்  
டான பின்பவ ரெவ னங்கியே  
கோன கஞ்செலீஇக் குறியைப் புகித்துப்  
போன கம்புசித் துறல்பொ ருந்த னர்.

(கூங)

ஆக கதை கூகுஞ் செய்யன் து அள அயக.

மிருத்யஞ்சயர் திருவா.க.ளே சரணம்.

முற்றிற்று.

## பாணுதாசர் சரித்திரம்

பகழும் பைடண புரத்துளோர் ரூரிய பூசை  
திகழ வேசெயும் வேதியர் திலகர்கஞ் ஞானர்  
இகழ்வி லன்னவர்க் கொருவர்சே யெனப்பிறந் தெவர்க்கும்  
தகவு கூர்தர வளர்ந்தனர் தாய்மகிழ் தழைக்க

(ங)

வளர்ந்து கல்வியிற் பயின்றபின் வேதமும் வாய்ப்பத்  
தெளிந்து தந்தையே கூறுநா ளொருதினஞ் சேய்மேற்  
கிளர்ந்த தாயது சினங்கல்வி கிளத்துறுந் திறத்தில்  
தளர்ந்து மற்றகிற் சிறுவரா னவர்புறஞ் சார்ந்தார்

(உ)

எங்குச் சென்றொளிப் போமெனப் பயத்துட னேகித்  
தங்கு மூர்க்கரு கேயொரு கானிடைச் சார்ந்தார்  
அங்கு மண்ணிடைப் பதைத்துள வலரிநா ரணன்ருன்  
பொங்கு கோயிலக் கண்டத னுள்ளிடைப் புருந்தார்.

(ஈ)

புகுந்து மூர்த்தியைத் தொழுதன ருள்ளன்பு மொலிய  
உகந்து ரூரிய நாரணன் றேன்றியு னன்பு  
தகுந்த தென்கொண் டாழினைபயமுந் தந்து  
முகுந்த னைத்தியா னித்துந் முயல்கென மொழிந்தான்

(ச)

பால வட்டிலிற் கொணர்ந்தந்தப் பாலகற் கருத்திக்  
கோல மைந்தனே யுனக்கிடை யூறுகள் குறுகில்  
எலு மற்றதை யான்வந்து நீக்குவே னென்று  
சால வோதினன் மறைந்தனன் பின்னாத் தனையர்

(ஐ)

தாயுந் தந்தையு மூரிடைத் தேடினர் தளர்ந்தே  
யயுந் துன்பத்தோ டேடுநாள் வரையுங்கா ணாமல்  
ஓயு நாளந்தப் புதல்வரக் கோயிலு ணினறு  
மேயி னூர்வெளி வரவொரு வேதியன் கண்டான்.

(க)

கண்ட வேதியன் புதல்வரைக் கூப்பிடக் கடுகிச்  
சண்டன் கோயிலுட் புகுந்தனர் மறையவன் சார்ந்து  
விண்ட தாய்தந்தைக் குரைத்தனன் வினாந்துசில் லோரோ  
டண்டி னூரந்த விருண்மிகு கோயிலி னருகே.

(ங)

இருள கன்றிடத் தீவர்த்தி கொண்டகத் தேகி  
மருவி னோர்கொள் லோரும்போய்ப் பார்த்திட மைந்தர்  
பரிதி நாரணன் றுளிடைத் தலைவைத்துப் படுத்து  
வெருவ வின்றிநித் தினாசெயக் கண்டனர் வியந்தார்.

(அ)

அனையுந் தந்தையும் புதல்வரை யெடுத்துமார் பிணத்துத்  
தனைய நீயிக்குத் தனீவந்து கங்குலிற் றங்க  
எனைய தெய்கிய தெழுபக லுணவின்றி யிருந்தாய்  
உனையிங் கேவர்போற் றினனொனக் கேட்டன ருவந்து

(ஆ)

தினமு மிங்கொரு தெய்வவே தியன்வந்து கீம்பால்  
மனமு வந்துதந் தேருகின் றுனைத மாந்திக்  
கனமி கும்பசி யின்றியுய்ந் தன்னெனக் கழற  
ஜனக ராகியோ ரகிசயித் துன்னினர் தாமே

(௨)

மைந்த னன்மையைக் கண்டிந்தப் பாணுவே மகிழ்ந்து  
தந்த னன்பரு கற்குப்பா லென்றுநிச் சயித்து  
வந்த நன்மையாற் பாணுதா செனப்பெயர் வகுத்தார்  
அந்த மைந்தனா யழைத்துக்கொண் டகம்வந்து சேர்ந்தார்.

(௨௧)

சேர்ந்த தாய்தந்தை தினகர னேயிந்தச் சேயை  
ஈந்த னன்னென்று பாணுவை யேத்தின ரிருக்க  
வாய்ந்த தந்தையிம் மைந்தர்க்கு வேதனால் வகுக்கில்  
ஆய்ந்தி டாதுமுன் போற்செயிற் செய்வதே தாமே.

(௨௨)

விதியி னாவதே யாமெனப் பெண்விசா ரித்து  
வதுவை செய்துவைத் தணர்பின்பம் மைந்தர்பொன் மணுளன்  
துதியில் விஞ்சின ராயுறத் தந்தைதாய் துளவோன்  
பதிய டைந்தன ரிவொரு தொழிலிலும் பயிலார்.

(௨௩)

மிடியி னாற்றுகி லனமில் ராகியும் விமலன்  
அடிம றந்திலர் பஜனைசெய் திருந்தன ராக  
நெடித றிந்தபந் துக்கள்வந் தவொடு நேர்ந்து  
முடிவி வின்னலைக் குறித்திது செய்கென மொழிவார்.

(௨௪)

உமது தந்தைதாய் குடும்பர கூடினமுன்செய் துற்றார்  
அமைய நீரது செய்கிலீ ராயரி பஜனை  
சமைதி றோற்குடும் பச்சுமை தாங்குவார் யாவர்  
எமதுரைப்படி கேண்மென விசைவுற வியம்பி.

(௨௫)

சதவி ராகன்யாந் தருதுமற் றதுகொண்டு தானே  
விதவி தங்களாய்க் கொண்டவிற் றதில்வரு விபவம்  
நிதமு முண்பதற் காகநீர் கொள்கென நேர்ந்தார்  
அதனை வேண்டுபோ திகெனப் பின்னரு மறைந்தார்.

(௨௬)

தங்க ளாவணத் தருகுறக் கடைவைக்கச் சமைத்து  
மங்க ளம்பெறு பாணுதா சருக்குடை மாறும்  
சிங்க வில்லதோர் பாஷையைக் கற்பித்துச் சீலைக்  
கங்கு விற்பதோர் விலைகளின் வகையறி வித்து.

(௨௭)

வாணி பஞ்செய்து வருவதின் மெய்சொலின் வாராப்  
பேணு முதியம் பொய்சொலின் வரும்பெரி தென்னத்  
தாணு வாய்முதற் றருமவர் தங்களை நோக்கிக்  
கோணி லார்தலை போகினும் பொய்சொலக் குறியேன்.

(௨௮)

மெய்யி னால்வரு முதிய மிகச்சிறி தேனும்  
உய்வதற்கது போதுமென் றுரைத்தன ருற்றோர்  
சையெ னச்சிறித் திவன்பிச்சை யேற்பதே சமைவான்  
மையி னஞ்சொலைக் கேட்குறா னிவனுக்கென் வகுத்தல்.

(௨௯)

என்று சொல்லும்போ தொருவன்வா ணிபத்திற மிவன்றான்  
நன்ற நிங்கிடி னமையொப்பா குவனென நவிலத்  
துன்றி னோலொஞ் சரியென்று தொழில்செய வைத்தார்  
அன்று தொட்டிவர் வாணிபஞ் செய்திட வமைந்தார்.

(உ௨)

வாங்கு வோர்வரி லின்னதே கிரயமற் றதற்குப்  
பாங்க தாகிய லாபமின் னதுசரிப் பட்டால்  
தீங்கி லாதுகொள் ளுங்களன் றேலயல் சேர  
நிங்கு வீனொன்று ராமநா மஞ்சோலி நிறைவார்.

(உ௩)

கொள்ளு வோரிவர் பொய்சொலா னொணனிகுறித்து  
லின்ன மவ்விலை தந்துகொள் வாரது லினவி  
எள்ளி லூருளோர் யாவருங் கொள்வதா யியன்றார்  
உள்ள வாறிவர் வாணிபத் தூதிய மோங்க.

(உ௨)

மாடு றுங்கடை களிற்செயம் டாணிப மின்றி  
வாடு வாரழுக் காறுகொண் டுளதுசொல் வாமேல்  
நாடு றும்மிவன் றனைநம்பல் போனமை கம்பார்  
நீடு நாண்முன்பு பொய்சொல்ல லாலென நினைவார்.

(உ௩)

வேங்கை சாந்தத்தை மேலிலுங் கொல்வதற் கென்பார்  
ஒங்கு லோபியு தாசின முறிப்பொருட் கென்பார்  
வீங்கு சாரன்யாத் திசைசெய மேவுவா னாயின்  
ஆங்கு மேபர தாரத்தை யடைவதற் கென்பார்.

(உ௪)

என்ன வாயதா லிவனில்வந் தெய்திய தின்னல்  
நன்ன ரிங்கிவன் றனக்குப காஞ்செய் நமக்கு  
மன்ன லாயது பெருங்கடன் செய்வதென் மாற்ற  
இன்ன காலையி லென்றெதிர் கொயில்போ யிருந்தார்.

(உ௫)

பாணு தாசரே கடைவைத்துப் பகர்ந்தன ரிருக்கல்  
ஆன காலையி லந்தவூர்க் கணுகரி தாசர்  
ஞான நாமசங் கீர்த்தன நடத்துகின் றாரென்  
றேந வின்றிடக் கேட்டனர் போவதற் கிசைந்தார்.

(உ௬)

கோயில் கூடிய கூட்டத்துள் ளார்களைக் குறித்து  
மய வின்றெகா தசியரி கீர்த்தனம் வினவப்  
போயிங் கியான்வரு மளவுமென் கடைதனைப் போற்றி  
நீயி னோதரல் வேண்டமென் றிரந்தனர் நேர்ந்து.

(உ௭)

உனக்கு யாங்கடை வைத்துத் தினமதை யலது  
கணத்த வுன்கடை காக்கவு மாள்களோ யாங்கள்  
மனக்கு வந்தது சொல்லிப் போதரின் மடிகள்  
இனத்தை யாங்கள்காத் துறுவதில் லெனமறுத் திசைத்தார்.

(உ௮)

மடிகள் போதரில் யாங்கள்பாத் தியப்பட மாட்டோம்  
திடம தாயென வயற்கடைக் காரர்கள் செப்பப்  
படங்கள் போயிலெ னிருக்கிலெ னென்றுபாண் டுரங்கள்  
மடம் லுர்ப்பத நினைத்தனர் வழத்தினர் போனார்.

(உ௯)

போன பாணுதா சங்கரி கதைகளைப் புகல  
ஞான மிக்கனர் கேட்டனர் நயந்தினி திருக்கல்  
ஆனகாலையி லயற்கடைக் காரர்க ளவர்தம்  
பான லந்தருங் குதியாயின் றனையறப் பண்ணி.

(௩௮)

ஒட்டி விட்டுள புடவைக ளீனத்துமோர் மடுவின்  
மாட்ட மிழ்த்தினர் மருந்தின்றிப் பணியகல் வகையில்  
வாட்ட மிக்குள நமக்கிந்தச் சமயம்வாய்த் ததென்று  
கூட்ட மாகியங் கிருந்தவர் பின்னருங் குறித்தார்.

(௩௯)

வந்து பாணுதா சென்பவன் மடிமுத ளேக்கி  
நொந்து போனபின் மடுவிடை நூக்கிய வெல்லாம்  
சொந்த மாகக்கொள் வோமென்று துஷித்தங் கிருந்தார்  
அந்த வேளையிற் பாண்டொங் கன்செய்த தறைவாம்.

(௪௦)

என்னி டத்தன்பு மிக்கவன் பாணுதா சென்போன்  
தன்னு டைப்பரி தனையவிழ்த் தேகவிட் டுத்தாம்  
மன்னு தூசுக ளனத்தையு மடுவில்விழ்த் தினர்  
தென்ன நீதியென் றெழுந்தனன் பண்டரிக் கிறைவன்.

(௪௧)

மேய்ந்து கொண்டொ பரியின்பால் விராந்துவர் ததன்றன்  
வாய்ந்த நன்களத் திடைத்தன்பொன் னம்பர மாட்டித்  
தோய்ந்து றக்கொடு பாணுதா சுறுவுழி தோன்றி  
ஆய்ந்தி ருந்தன னவர்கடு ஷிப்பதை யறிந்து.

(௪௨)

முனிவு கொண்டவர்க் குளமடி மூட்டையும் பொருளும்  
இனிய வாசியங் கொள்ளிபோ கக்குறித் திடலும்  
நனிரெ ருங்கின கள்ளர்வந் தவையெலா நாடித்  
தனித னிக்கொடு போயின ரவர்களைச் சாடி.

(௪௩)

ஆவ ணத்தின ரனைவருங் கூடின ரலறிக்  
கூவெ ணக்கத்திக் கொண்டொம் பாணுதா சனுக்குத்  
தாவி னைத்ததி னுடனமக் கேகெடல் சார்ந்த  
தோவெ னச்சிலர் சொல்லுவர் வருந்தின ருளைவார்.

(௪௪)

நாஞ்செ யுங்கரு மத்துக்குத் தக்கதாய் நமக்குத்  
தோஞ்செ யும்புத்தி தோன்றிய தெனச்சிலர் சொல்வார்  
வாஞ்சை யற்றரி தாசனாய் வாழ்பவன் றணக்கி  
யாஞ்செய் நஷ்டத்துக் கெதிரநஷ்ட மியைந்தது மன்றி-.

(௪௫)

இலாப மாயுதை யடிகள்பட் டனமென்பர் சில்லோர்  
விலாவ றக்கத்திக் கூவுத லூரின்மே வற்றோர்  
எலாருங் கேட்டில ரீதென்னை யெனச்சொல்வார் சிலர  
யலாருங் கேட்கில ராகவே யியற்றினன் வீமலன்

(௪௬)

இன்ன ராயின ரிங்குறப் பாணுதா சென்போர்  
அன்ன ராத்திரி நாழிகை யிருபத்தா றளவும்  
சொன்ன மாலரி கதைகளைக் கேட்டுச்சூழார்த்தி  
நன்னராய்ப்பிர சாதமும் பெற்றனர் நயந்து.

(௪௭)

அரிதன் ருசனா வணங்கிக்கொண்டகத்துக்கு மேவ  
வரும் மார்க்கத்தி லொருமறை யவடுரு வாசி  
கரளி லேபிடித் துக்கொண்டு நிற்பதைக் கண்டார்  
அருகி னிற்சென்றக் குகினாயைத் தமதென வறிந்தார்.

(சஉ)

உடன்பி டித்திருந் தவன்மறைந் ததையுநன் கோர்ந்திவ்  
விடனி லேநம தயத்தைக்கொண் டிற்றவ லொவோ  
கிடனி லோர்கிலே மென்பபரி தனைக்கொண்டு சேர  
மடனு ளோர்கண்டு மருங்குருழந் தழுதனர் வருந்தி

(சக)

பதறு மன்னவர் தமைக்கண்டு பாணதா சென்னே  
கதறு கின்றனிர் கழறுமி னெனவவர் களுந்தாம்  
சிதறு செய்கையுங் கள்வரா லடிபட்டுத் தேகம்  
உதறு செய்கையும் யாவையும் வருவுரு துளைத்தார்.

(சஉ.)

என்ன லுந்தழ விடுமெழு காயரி தாசர்  
உன்னி யைக்கொண்டங் குறைத்தவன் பார்த்தசா ரதியே  
தன்னை யல்லது வேறல டொன்றுநிச் சயித்துப்  
பொன்னி ளுயக னிழிதொழில் செய்வதென் பொருட்டோ.

(சக)

அப்ப டி.க்கவ னாகயா னித்தொழி லயர்சல்  
செப்ப மோவென வனுதயித் தவர்களைச் செவ்வே  
ஒப்ப நோக்கிதும் பொருணவ்ட முளவத னுலே  
வெப்பு றுந்துய ரடையன்மி னெனத்திடம் வினம்பி.

(சஉ)

மலில் வீழ்த்திய தமதுகோ சிகங்களை வாரிந்  
கொடுவ ரச்செய்து பங்கிட்டங் கவர்க்கெலாங் கொடுத்து  
வடுவி றம்பொரு ளினைத்தையு மவ்வகை வழங்கி  
விடுதல் செய்தனர் பரியையு மவர்கொள விரும்பி.

(சக)

இருவ கைப்பற்று மில்லவ ராய்மனைக் கேகித்  
திருவி னுயகன் பஜினையிற் சிறந்தன ரிருந்தார்  
மருவு மன்னவர்க் கிரங்கினர் தருபொருள் வாங்கிப்  
பொருவ ரக்குடம் பந்தனைத் தாங்குதல் புரிவார்.

(சக)

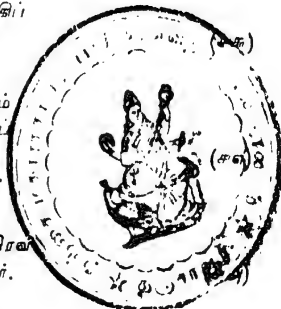
நண்டு தேண்மதி நண்ணுமே காதசி நாளில்  
மண்டு வீணையுந் தாளமு மண்கொண்மத் தளமும்  
கொண்டு கோஷிக்க நாமசங் கீர்த்தனங் குறித்துப்  
பண்ட ரிக்குவந் தாடுதல் பாடுதல் பயில்வார்.

பாண்டு ரங்கனைத் தரிசித்தா னந்தபாஷ் பந்தம்  
நீண்ட கண்களில் வரவணங் கித்தழிஇ நின்று  
வேண்டு தோத்திரஞ் செய்வர்தம் மனைமக்கள் விரவ  
ஆண்டு நோக்கினர் யாவரு மவர்தமைப் புகழ்வார்.

வேறு.

பண்டரியெ னும்புரியில் வாழுமொரு பார்ப்பான்  
மண்டுபொருள் வேண்டியம னத்தினர்பு ரப்பட்  
டண்டுபல தேசமும் டைந்தனர்செ லும்போ  
தேண்டிசையு மெய்ச்சொமொ ழிற்பகியெ திர்த்தார்.

(சக)





ஆன்பதி யின்பெயர றைந்திடுவர் வித்தி  
மாநகர மென்றதனி னுட்புகுத லாகிக்  
கேனதக வாசலிடை யிற்குறுகி நின்ற  
தானடைத லேப்பதித னக்கறிய வைத்தார்.

(ரு௦)

வாசலுறு வோரரச னுக்கறிய வைத்து  
மாசிவிவ கைக்கொடுசொன் மன்னிடை யுய்த்தார்  
காசிவிவ னைத்தனெதிர் கண்டவுடன் மன்னன்  
நேசமிகு பூசனைபு ரிந்தனனி ரம்ப

(ரு௧)

எங்கினிதி ருந்தடைதிர் நிர்விழைவ தேது  
பொங்களுன்கொ டென்னிடைபு கன்றருளு மென்னப்  
பங்கமில்பி ராமணனோர் பண்டரியில் வாழ்வேன்  
இங்குமது தாரகுண மேவினவி வந்தேன்

(ரு௨)

என்னவர சன்வினவி யின்பமிக லாகி  
மன்னுமறை யோர்தமைவ ணங்கிழுக நோக்கி  
நன்னரல ராடியினி நான்பரவு காளி  
தன்னிடம்வி ராவுவனீர் சாருமவ னென்றான்.

(ரு௩)

நல்லதென வேயரச னேடுடன டந்தான்  
வல்லவொரு காளியுறை கோயிலை னைந்து  
பல்லமலர் வர்க்கமொடு பற்பல்பொரு ளுங்கொண்  
டெல்லையி யம்பலமு ழங்கவெழி லாக.

(ரு௪)

செய்யுமுப சாரமுழு துஞ்செய்துகி றப்பா  
யையையதனை வந்தனைபு ரிந்நனைவ ருக்கும்  
துய்யபிர சாதமது தந்துமகிழ் தோன்றல்  
மயறுமொ ராசனய திற்றிகழ மன்னி

(ரு௫)

பண்டரிபு ரத்துமறை யோனானி பார்த்தியான்  
அண்டமொரு தேவிரிக ரானதெய்வ தத்தைக்  
கண்டதிலே கேட்டதிலே காளினியி லெங்கும்  
உண்டெனவு னைப்பதுள தோவெனவு னைத்தான்

(ரு௬)

வெள்ளியையு ருக்கிமெழு கிச்சுடர்வி ரிக்கும்  
பள்ளிகிர் பாழிலிரி பார்மிசையி லுண்டோ  
விள்ளுமும் தூரிடைவி ராவியுறு தெய்வம்  
எள்ளுதலி ல்வவளவு பீடெழிவொ டுண்டோ

(ரு௭)

நீனமறை யோர்கன்வழி பாடுசெய நின்ற  
தானகட வுட்கணிக ளேதுடைக ளேது  
ஞானமறை யீருமது நல்வினையி னாலே  
மானமிகு தேவிதனை வந்துதரி சித்தீர்

(ரு௮)

நன்றுபணி வீனொன ராகிபனு னைக்க  
ஒன்றுமறை யோரதுவி னைவலமு டன்றார்  
என்றுமுள பண்டரிய னோனெழிலே கோக்கா  
தின்றுமுமோர் காளிடெழி லேபெரிய தென்றாய்

(ரு௯)

வெள்ளியத னுன்மெழுதி மேவுமிது வென்றாய்  
ஒள்ளியபொ னுவினிது ஞற்றிமணி யீட்டம்  
அள்ளியிசை யப்பியுள னண்டர்புகள் தச்சன்  
எள்ளிலெம தூனாயினி ந்யெதிர்க வென்றார்.

(௧௦)

வேறு.

அங்குறு மரங்க ளெல்லா மைந்தரு வாகி நிற்கும்  
பொங்குறு பரங்க ளெல்லாம் பொலிசிந்தா மணிக ளாகும்  
தங்குறு பசுக்கள் காம தேனுவாய்த் தழைத்து லாவும்  
எங்குறு செழிக ளெல்லாந் துளசியா யில்லவ தாகும்

(௧௧)

சாதுசற் சனர்க ளான மாலரி தாசர் கூடி.  
மோதுமத் தளதா ளங்கண் முதலவாத் தியமுழங்க  
மீதுயர் பன்னகாரிக் கொடிமின்னி விளங்க வெங்கும்  
ஓதுவர் நாமசங்கீர்த் தனங்களை யொழிவி லாதே

(௧௨)

சந்திர பாகை யென்று தவழ்வதோர் தெய்வ யாறு  
வந்ததைத் தரிசிப் போர்கண் முத்தராய் மருவு வார்கள்  
வந்தைசேர் விமலன் கோயிற் கருடகம் பத்தின் மாடி  
சுந்தர வரம்பை மாதர் தொக்கினி தாடி வார்கள்

(௧௩)

வாசலிற் காணம் பாடி. வதிவர்க்க் தருவர் மிக்க  
தேசுடைத் தேவ தேவன் நீனத யாளன் செவ்வே  
காசினி முழுதாங் கூடி.க் கலந்தவன் பாலின் வேலை  
மாசுணச் சயனன் பூமேல் வளர்கிரு மகட்டுக் கேள்வன்

(௧௪)

புண்டலீ கருக்குண் டான பொருவறு ஞான பக்தி  
கண்டுபண் டரியிற் செங்கன் மீதுநின் றிடையிற் கைகள்  
அண்டுநி டைத்துத் தாசர்க் காமிடுக் கண்ட ளெல்லாம்  
விண்டிடத் தானே தீர்த்து விளங்குவன் வேண்ட னல்ல

(௧௫)

அப்படி.க் கமைந்த திவ்ய மங்கள மூர்த்தி யான  
ஒப்பறு வடிவை நோக்கி முடிவுறு துலக மீன்ற  
பொற்புறு திருவு நாணம் பொருந்துகின் றாளோர் கோடி.  
வெப்பறு சுடரின் சோதி விமலன்மேன் முடிக்கு வேள்கும்

(௧௬)

இருபுய மலைகண் மீதே யெழுந்திரு சுடர்க டம்மிற்  
பொருதனே ராகச் சோதி மகரகுண் டலங்கள் பொற்பப்  
பருமணி வெயில்பொ ஞமற் பதுமைபைந் துளவமலைத்  
சருநிழ லமர்நது வாழ மறுவங்குத் தழைத்து மேவ

(௧௭)

மேருவைச் சூழ்ந்த சேடன் றலைகளா யிரத்து மேவி  
எருறு மணிகண் மின்னி யிலங்குறு சோதிபோல  
நேரிறோட் கேழூர்த் தினிறைந்துசெம் மணிகண் மின்னச்  
சேருநிலவு பாணு வெணவளை திகிரி சேர

(௧௮)

பொன்னுடைச் சோதியெங்கும் பொலிதர மருங்கிற் சாத்தி  
மின்னுபல் கலன்க ளோடு விளங்குதே ஜோம யத்தின்  
மன்னிய மூர்த்தி தன்னைச் சேவிக்க மகவா னாதி  
பன்னுமுப் பத்துமூன்று கோடிபண் ணவர்கள் வந்து

(௧௯)

சமயம்பார்த் திருக்கின் றூரச் சாமள மூர்த்தி நாமம்  
அமைவுறப் பகலு மெல்லு மிடைவிடா தமர்த்தே காந்தத்  
துமையவன் கொழுந னுன்னிப் பழித்துக்கொண் றெனின் றுன்போற்  
கமலநான் முகனும் வேதங் களுமந்தக் கமலக் கண்ணன். (எஃ)

குருமணிச் சொருப ரூப குணவிபூ திகளை நானும்  
வருணித்து முடிவு ருது மருவுகின் றூர்சி ரங்கள்  
ஒருசகத் திரங்கொள் சேட னுகந்தவை யுரைத்துத் தாலம்  
இருபின வாகி நாணி யென்செய்வ தெனநிற் கின்ருன். (எஃ)

இன்னபான் ரெங்கன் போலோர் தெய்வமு மெழில்கொள் சோதி  
துன்னுபண் டரியைப் போலோர் நகரமு நிலாத்துண் டத்தின்  
மன்னுதீர்த் தமுமீ லோழு புவனத்து மில்லை மன்னு  
நின்னதா ராதனைக்கு நேர்த்துன சக்தி தானும். (எஃ)

பண்டரி புரத்திற் கோயிற் பணிவிடை செய்கின் றுணீ  
கண்டரி யாமை யாலிக் காளியைப் புகழ்ந்து சோன்னாய்  
அண்டுவந் தறிகென் றோத ராமநா மத்தி னண்ணல்  
மண்ணு கோபங் கொண்டு மறையவர் தம்மை நோக்கி. (எஃ)

என்னதா ராத னைக்கிங் கேயந்ததெய் வத்தை நின்றை  
சொன்னவன் மறையிப் போதே கொல்லவே வேண்டிஞ் சூழ்ந்தால்  
மன்னுறும் பிரம னுத்தி யாதலால் வருத்தி நின்னை  
நின்னதூர்க் கனுப்ப வேண்டி நிகழ்த்திய மறையல் லோனே. (எஃ)

பொன்மய மாகத் தோன்றும் பண்டரி புரமென் றாய்ந்  
யென்மனோன் மணியைத் தாசி யென்னவுஞ் சொன்ன யிவ்வா  
றுன்மன மஞ்சா தேன்பொய் யுரைத்தனை யெனக்கோ பிக்க  
நன்மறை யவரும் வேந்தே நண்ணிநீ காண்க வென்றார். (எஃ)

மறையவ னேநீ சொன்ன வகைமெய்யே யாகி லுன்பின்  
அறைதரு பண்ட ரிக்கு வருகின்றே னவ்வா நின்றேல்  
குறைவுசொல் லுனைத்தண் டிக்கா மல்விடே னென்று கூறி  
முறைசெய்மந் திரியை நோக்கி யெழுகமுன் படையோ டென்றான். (எஃ)

இயம்பல முழங்கச் சேனை யெழுந்துடன் படர வேந்தன்  
நயந்தெரி மறையோர் கூட நண்ணவே தியரு நாடிக்  
கயந்தனைக் காத்த கண்ண நின்பெயர் கழறி யெங்கும்  
வியந்திடச் செய்தி ரந்தென் குடும்பத்தை விழைந்து காப்பேன் (எஃ)

சாதுக்க ளுனையு முன்றன் றலத்தையும் வருணித் துற்றார்  
ஒதுற்ற படியே வேந்தற் குரைத்தன னுண்மையாகப்  
போதுற்ற வேந்தற் கந்தப் படியிக்குப் பொருந்தல் வேண்டும்  
மாதுற்ற மார்பா விர்தக் கலியின்மண் மயமா யார்க்கும். (எஃ)

தோன்றுகின் றுற்போல் வேந்தன் றனக்குமே தோன்று மாகில்  
சான்வ ருளாயும் பொய்யா யெனக்குந்தண் டிப்ப துண்டாம்  
தேன்றரு துளவி னானே தினத யாளா வாபத்  
தேன்றிடிந் காக்கு மீசா வென்றுனத் தேத்தி வந்தார். (எஃ)

எங்களு நிறைந்தோ னன்னு ரிரங்கினர் நடுங்கித் தன்னைப்  
பொங்குறத் தோத்தி ரித்துப் போதுவ துணர்ந்தென் றேத்தி  
அங்கிறைக் கோதும் வேதி யனைத்துன்பத் தழுத்த லாமோ  
செங்கம் லத்தி னுளே யென்றனை செப்பு கின்றான். (அவ)

வித்தியா நகரா யாளும் வேந்தன்வே தியன்சொல் வார்த்தை  
சத்திய மோகாண் பேனென் றுணர்த்தனை சார்த லாலே  
மெய்த்திற மாகச் செய்ய வேண்மென் றேலெ னக்குப்  
பத்தபா லனனென் றோதும் பெயர்பழு தாகிப் போகும். (அஉ)

வேதியன் றனக்குந் தண்ட முறும்புரா ணம்வி னம்பும்  
நீதியும் பொய்யா நம்மை நோந்தவன் பருந கைப்பார்  
திதிலா யெனலும் லோக ஜனனியாந் திருவு நாதன்  
பாதமீ துறவ ணங்கிப் பாக்கிய மெனவுட் கொண்டான். (அஉ)

கொண்டவக் கணத்தின் முன்றோர் கூறிய படியே பொன்னாய்ப்  
பண்டரி விளங்கிற் றந்தப் பார்த்திபன் வினாவி ஹர்ச்சார  
அன்றோ போதிற் சொன்ன வேதிய ரதிக வச்சம்  
மண்டிறப் பாண்டு ரங்கன் மலரடி வருத்தி வந்தார். (அக)

மாதங்க மேறிச் சார வருமந்த ராம ராஜன்  
ஏதங்க ளில்லா தங்ங னியன்றபண் டரியை நோக்க  
வேதங்க மயத்திற் கோடி விண்மணி விளங்க லென்னக்  
காதங்கள் பலவுஞ் சூழக் கவிண்மணி விளக்கங் கண்டான். (அச)

வேதிய னங்குச் சொன்ன விதத்திலெண் மடங்க தாக  
ஈதியல் கின்ற தென்றி யானையி னிறங்கி யச்ச  
மீதிடக் கூட்டி வந்த வேதியர் பதமவ ணங்கி  
ஆதியி வீர றைந்த ததுவுண்மை தானென் றேத்தி. (அரு)

தெரிகிலே னுமைக்கோ பித்த பிழைபொறுத் தருள்செய் கெண்ண  
விரிபுக முரசே நின்போல் விளங்கறி வினர்க்கு மெய்யாய்ப்  
புரிபுரா ணத்திலுள்ள பொருட்படி யுறும்றோர்க்குச்  
சரிவரா திலங்கு மிந்தக் கவியுகந் தன்னி லென்றார். (அசு)

என்றுதாஞ் சொன்ன வாறே யிருடிகே சன்பு ரிந்தான்  
நன்றுநன் றெனக்கொண் டாடி றர பதிதாளம் வீணை  
துன்றுமத் தளந்தொ ணிக்கச் சுருகிசே ரிசைகள் பாடி.  
மன்றுதி தாச ரோடு வரவுடன் றுமும் வந்தார். (அஎ)

எங்குமைந் தருவின் சோலை யதிலியல் பறவை யெல்லாம்  
தங்குபாண் ரெங்க னுமஞ் சாற்றிவீற் றிருக்க மஞ்ஞை  
பொங்குறு நடனஞ் செய்யப் பொலிசிந்தா மணியின் சோதி  
வெங்கனல் சுடுமென் றஞ்சி யெகினங்கள் பண்ணைமேவ. (அஅ)

காமதே னுங்கள் பைம்புன் மேய்ந்தெங்குங் கவினப் பொற்ப  
தாமவை யெல்லாங் கண்டு வியந்தன னகருனாக  
லாமமா ளிகைக டங்க மயத்தின்மா ணிக்க மின்னப்  
போமவன் கண்கள் கூசப் புலியும்பொற் சோதி போர்ப்ப. (அக)

வேதகோட் டங்கனோர்பால் விமலகீர்த் தனங்க னோர்பால்  
தாதர்க டருவ லோர்பால் தான்மிசைப் பணித லோர்பால்  
காதலோ டாட லோர்பால் கவன்றிய மியம்ப லோர்பால்  
கேதனந் திகழ்வ தோர்பால் கெழுமுவார் குழுவ லோர்பால் (௧௦)

பற்பல தீர்த்தஞ் சூழப் பரவுறு சந்த்ர பாகை  
அற்புத வெள்ளத் தாடி யானந்த பாஷ்பம் பொங்கப்  
பொற்பமர் விமலன் கோயிற் சன்னிதி முன்பு போத  
நிழ்புறு மிந்தி ராதி தேவர்க ணெருக்கங் கண்டான். (௧௧)

நெருக்கத்துட் புருந்து போந்து நெருங்கிய வரம்பை மாதர்  
திருக்கற வாடல் பாடல் சிறந்துறு கருட கம்பத்  
திருக்கையில் வந்து தாழ்ந்தங் கெழுந்துசன் னிதிக்குட் போம்போ  
துருக்கொடெண் சித்தி மாத ரூழியஞ் செய்தங் குற்றார். (௧௨)

அவருடன் ழுன்பு சிக்கு மம்பிகை கெழுமித் தானும்  
உவமையில் பணியின் மேவி யுறுதலுங் கண்டி தென்ன  
நவமென நோக்கி யம்மே யூழியஞ் செய்து நண்ணல்  
எவனிய நெண்ணக் காளி யென்றுமென் பணியீ தென்றான். (௧௩)

பின்னுமிப் புண்ட லீகர் பெருந்திரு முற்றத் துள்ளே  
மன்னுமென் றினைப்போற் றுசி மாதர்க ளநேகருண்டு  
பன்னுறு தீர்த்த மெல்லாம் பாவையர் வடிவ மாகி  
என்னுடன் பணிகள் செய்வா ரித்தல மகிமை தேர்வாய். (௧௪)

என்றவ ன்னாக்கக் கேட்டு மன்னவ னினிதுட் செல்லத்  
துன்றா ரதரோ டண்மித் தும்புரு விசைகள் பாடத்  
தன்றுணை யில்லா வாயில் ஜயனெடு விஜயன் காத்து  
நின்றன ரவதைத் தாழ்ந்து நிமலன்வாழ் வுறையுட் சென்றான். (௧௫)

வளொளி மினிர்ந்து தேஜோ மயவடி வாகி நிற்கும்  
கிளர்தயா நிதியை நோக்கிக் கண்கணைர் கெழுமச் சீசாகி  
அளவளாய் விரவக் கூசி முகிழ்த்துத்த னங்கை யாலத்  
தளர்வறு மறையோர் தம்மைப் பற்றினன் சார நின்றான். (௧௬)

நின்றவன் விழித்து நோக்க நெடியமாலுடனே நீண்ட  
தன்றளி மேனிச் சோதி தனைமறைத் தழகு சார்ந்த  
முன்றிரு வருவங் கொள்ள முகிழ்த்தகண் விழித்து வேந்தன்  
பொன்றிரு மார்பன் றன்னைக் கண்டனன் புகழ்ந்து போற்றி. (௧௭)

அடிமிசைப் பல்காற் சேவித் தானந்தக் கடவின் மூழ்கி  
நெடிதுடல் புளகித் துக்கண் ணீர்மல்க நின்று நாதன்  
வடிவின் தழுவிப் பல்கால் வழுத்தித்தன் மருங்கு நின்ற  
முடிவிலீர் மறையோர் தம்மை நோக்கினன் மொழிய லுற்றான். (௧௮)

அடியெனைப் பலத்தி ரஞ்செய் தாண்டசற் குருவே நீர்செய்  
படிதனக் கியான்கைம் மாறெப் படிச்செய்வே னீவிர் சொற்ற  
கொடிதனக் கநேக சோடி பங்கிங்கு நோக்கி னென்னான்  
கொடியனைன் படித்தை யஞ்சா பல்லிய மாக்கிக் கொண்டேன். (௧௯)

திரிபுவ னத்து மில்லாச் சீர்கொன்பன் டரியை யுஞ்சீர்  
விரிநிலாத் திங்கட் டெண்ட் தண்ணையும் விமல னான  
கரியமா மேனி கொண்ட கண்ணனை யும்யான் காணப்  
பெரிதுத வியசீர் சாலெம் பெருமவென் றடிபில் வீழ்தான்.

(௭)

அப்பொழு தரசற்காக வவிரோளி யான வெல்லாம்  
தப்பிலாக் கலிகா லத்திற் சார்ந்துள படியே யாக  
ஒப்பிலன் னதையும் வேந்த னுவந்துபார்த் ததிக யித்து  
மெய்ப்புள விதுவு மிந்த விமலன்றன் விளையாட் டென்றான்.

(௭க)

கற்பக மிருக்கத் தாழ்ந்த கள்ளியை விரும்பு வாரோ  
பொற்புறு காம தேனுப் பொருந்தவாட் டைக்கொள் வாரோ  
எற்பவ னத்திருக்க விளக்கையு மீட்டு வாரோ  
சிற்பர விமல னிற்கத் தேவொன்றைத் தேடுவேனே.

(௭உ)

வேறு

என்று ளத்திடை யெண்ணியக் கோமகன்  
குன்ற மேந்திக் குளிர்மழை காத்தவ  
மன்ற லந்துள வார்மணி மார்பவென்  
றென்ற நீர்புக ழோதித் துதித்தனன்.

(௭ங)

ஐய நின்னிடையான்பெற லென்னெனில்  
துய்ய வென்னகர் நீவந்து தோன்றியே  
மெய்யனாகி விளங்கியி ருந்தருள்  
செய்ய வேண்டின னென்னனும் ஸ்ரீதரன்

(௭ச)

நின்ன தெண்ணநி றைவுற நின்னகர்  
மஃனு வேன்வரு மார்க்கத்தில் வைத்தியேற்  
றுன்னு மேனின்னிற் றேரமங்குத் தோன்றினால்  
பின்னு மிவ்விடைப் பேர்குவ னென்றனன்.

(௭ரு)

வேந்தன் கேட்டுமி கவுநன் றென்றதற்  
கேய்ந்து பல்படை யேந்துநர் தம்மொடு  
வாய்ந்து தேரிடை வைத்துவி மலனைப்  
போந்து தன்னக ரிற்பொலி யச்செய்தான்.

(௭சு)

இடைத டித்துள வர்ச்சக ரின்றிறம்  
அடைவு ருதமர்ந் தாரவ்வ ரசனுந்  
தடையி லாதுப சாரமெ லாந்தகப்  
படையைந் தானுக்குப் பூசைப யின்றனன்.

(௭ஸ)

வேந்தன் றுன்செயும் பூசையை வேண்டிப்பொன்  
காந்த னிங்குறக் கர்க்கட கத்திங்கள்  
சார்ந்தெ காதகி தானுறப் பண்டரி  
போந்து ளாரரி தாசர்பொ லியவே.

(௭அ)

நாற்றி சைக்கணு நண்ணியு ளோரொலாம்  
போற்றப் பண்டரி நாதனைப் பொற்பொடு  
தோற்றக் கண்டிலர் தோன்றல்கொண் டேயது  
சாற்றத் கேட்டுத்த ளாந்துச லித்தனர்.

(௭ஆ)

ஆவியற்ற வுடலென வேயயர்ந்  
தோவி றுன்பக்க டலிடை யுற்றனர்  
தேவில் கோயிற்க ருடகம் பந்திகழ்  
ஆவ யிற்பொலிந் தாரமர்ந் தாரரோ.

(ரூ)

புண்ட லீகர்க்குத் தந்தவ ரம்பொய்யாய்  
அண்ட யாவொன் செய்தனர் கோயிலை  
விண்டு போகவிப் போதுசே விப்பதென்  
கண்டென் னேசெய்வ தென்றுக லங்கினர்

(ரூக)

வித்தி யாநகர் சென்றுவி மலனை  
இத்த ராதலத் தெய்துவிப் பாரொவர்  
மெய்த்த புண்டலீ கன்மேல்வெ ருளியோ  
அத்த னிங்ககல் வாகவென் பார்சிலர்

(ரூஉ)

சாது சற்சனர் தங்கண்மேற் கோபமோ  
மாத வன்செல வாய்த்ததென் பார்சிலர்  
நிதிவ் ழுருற வுள்ளமி லாமையோ  
சீத ரன்செல்ல லானதென் பார்சிலர்

(ரூங)

நாமெ லாநல மில்லவ ரோயென்றோ  
போம தாயிற்பெ னப்புகல் வார்சிலர்  
காமன் றுதையை நாம்வந்து காண்பதே  
நோம தானதெ னதுவல் வார்சிலர்

(ரூச)

வித்தி யாநகர் சென்றுசே வித்திட  
மெய்த்தி யானத்து மேவினோ மாயினும்  
அத்தி செய்யவஞ் சாவர சன்செயும்  
பத்தி ரத்துறு மேயெனப் பன்னுவார்.

(ரூரு)

இன்ன வாறிவ டொண்ணிய யர்வுறத்  
துன்னி யங்குறு ரூரிய தாசர்தாம்  
அன்ன தோர்வித்தி யாநகர் சென்றுபொன்  
மன்ன னைக்கொணர் வேன்வல்ல யானெனா.

(ரூஸ)

எழுந்து கொண்டு வருகில னேலங்கே  
விழுந்தென் னாவியை விட்டிடு வேனேனாச்  
செழுந்தண் பண்டரி நீங்கினர் சென்றனர்  
அழுந்து துன்பத்தி னார்வித்தி யாநகர்

(ரூஎ)

அங்குள் ளாவைவி னவினர் பண்டரி  
தங்கு நாதனை யிவ்வர சன்கொணர்ந்  
தெங்கு வைத்தன னென்னவங் ழுருளார்  
வெங்கண் வேந்தன்ப யத்தின்வி னம்பிலர்.

(ரூஅ)

சிலரை நேசித்தி ராசிய மாயிவர்  
நலமு டைத்துவி னவந ரபதி  
ருலம னைக்குள்வைத் துக்கொடு பூசனை  
இலகு நச்செய்தி ருக்கின்ற னென்றனர்.

(ரூக)

பூசை செய்தபின் மற்றையோர் போகுநு  
தேசில் காவலி யற்றின நென்பதும்  
தேசு தாசர்வி னவிக்க ளிசிறந்  
தாசி லன்றிர விற்செல்ல லாயினார்

(ாஉ௨)

யாரு நித்தினா யானவி ராவிடைப்  
பாரி ராஜன்ப திபுக வாயிலில்  
நேரு பூட்டுநெ கிழந்துவ ழிதரச்  
சாரும் பாண்டுரங் கண்ணிடஞ் சார்ந்தனர்.

(ாஉ௩)

பாண்டு ரங்கனைக் கண்டுப ணிந்தனர்  
வேண்டு மன்பொடு மேவித்த ழூவினர்  
ஆண்டு தங்குரற் கம்மிய ழுதனர்  
நீண்டு ளோயென நேந்துதி செய்தனர்

(ாஉ௪)

பொன்ம ணாவொர் புண்டலீ கர்க்கருள்  
நன்ம ளோகர வைருண்ட நாயகா  
நின்மு னன்பினர் தங்கண் நீங்கநீ  
என்மன் வாழ்மனை யெய்தினை யென்றனர்.

(ாஉ௫)

புண்ட லீகருந் கன்றுபு கன்றது  
விண்ட தோடுநெ நாளானி மேயதால்  
தொண்ட றோமெளி யோமெனத் தோன்றல் பால்  
அன்மு. னைவலி யோன்பூசைக் காசையோ

(ாஉ௬)

சேந்த பூமக டாரணிச் செவ்வியோ  
டார்த்த சேவிய ராதியெல் லாளாயும்  
நேர்த்த வெம்மையு ிவிமத் தெய்தினை  
வெந்தன் பூசனை மேல்விருப் பத்திடுனா

(ாஉ௭)

நின் னிடத்தன்பு நீதரு கென்றியாம்  
பன்னு தற்கிசை யாதுப ரமந்  
மன்னி டத்துவந் தாய்கொலோ வெம்வாயி ன்  
என்ன குற்றங்கண் டெய்தினை யென்றனர்.

(ாஉ௮)

நாங்கள் செய்யுநின் னுமசங் கீர்த்தனம்  
நீங்கி னின்செவி யைத்தொனை செய்ததோ  
ஆங்கவ் வோதையல் லுமமுற லாற்றயில்  
நீங்கி யோலிங்கு நேர்த்தனை யென்றனர்

(ாஉ௯)

அன்ப ருன்னைத் தழுவுவி னுலுன்மெய்  
துன்ப முற்றுவ ருந்திய துண்டதால்  
இன்ப மெய்தியி னைப்பின்றி ருக்கயோ  
மன்ப திக்கண்வந் தாய்பர மாவென்றார்.

(ாஉ௧௦)

இவ்வி தத்திவர் பன்னலெல் லாம்வினாய்ச்  
செவ்வி மிக்கதி ருமக னாயகன்  
வெவ்வி னைக்கிகல் வேந்தனன் பாலெனை  
வவ்வி டத்தனி வந்தன நென்றனர்.

(ாஉ௧௧)



இவனெ னைத்தனி வைத்தியல் பூசையில்  
உவகை யற்றில னோங்கிய பண்டரிக்  
கெவகை யெய்துவ னென்றிர வுமெல்லும்  
கவலை கொண்டுசி றையிற்க ரந்துளேன்.

(நா.க.உ)

இங்கு நான்வந்த நாண்முத லென்னுயிர்  
அங்கு தும்மிடத் தாதும தன்பினால்  
தங்கு மென்கணிந் நான்வரை சார்கிலீர்  
கங்கு லும்பக லும்முமைக் காணவே.

(நா.க.உ)

நீவி ரங்குநி ரந்தரம் வந்தெனைச்  
சேவை செய்கடன் நீர்க்கவென் னாலொலா  
தாவ தேகருத் தாகவ ராதுற்றீ  
கோவெ னப்புகன் றான்கன்க ணீருக

(நா.க.உ)

பரிதி தாசர்ப ரிந்துகண் ணீருகச்  
சுருதி நாதனைத் துன்னத்த முவினர்  
கருதி யின்னக முறுதல் சாலுமோ  
வருதி யென்பின றொன்றுவ குத்தனர்.

(நா.க.க)

நன்று நானைக்கு நான்வரல் செய்குவேன்  
என்று தன்கழுத் தின்மணி மாலையைத்  
துன்று தாசர்க முத்திடைச் சூட்டியே  
ஒன்று நின்வயி னென்னவு னாத்தனன்

(நா.க.ச)

அமல னன்னது னாத்தலு மன்பரும்  
கமல பாதம்வ ணங்கிக்க ருத்தினில்  
விமல னைக்கொடு வேண்டி. வெ ளிவந்து  
தமதி டஞ்சென்று சார்ந்தன ராகவே.

(நா.க.ட)

வாயி றேறும்வ குத்தகதவுகள்  
மேய பூட்டொடு மேயின முன்புபோல்  
ஆய பின்னர லரியெ முந்தனன்  
தூய கோவுந்து யிறுறந் தானாரோ.

(நா.க.சு)

நானஞ் செய்தங்கு நண்ணின னுதனுக்  
கான பூசையி யற்றித்தி பாரதி  
தானி யற்றறு போதிற்ச நார்த்தனன்  
பானி லாமணி மாலையைப் பார்த்திலன்.

(நா.க.ள)

யாரொ டுத்தன ரிம்மணி மாலையைச்  
சோர டொப்படித் துன்னின ரிவ்விடை  
நீர்வ குத்தொ னுநெடு வாயில்காப்  
பாணா நோக்கிய ரசன்வெ குண்டனன்

(நா.க.அ)

காவ லாளர்க லங்கினர் கண்டிலம்  
யாவ றோவவ்வி யேகின றொன்னலும்  
நீவிர் சென்றங்கு நேடிக்கொ ணர்கென  
ஏவி னுன்வெகுண் டெய்திய மன்னனே.

(நா.க.க)

தேடிக் கொண்டுதி ரிந்தனர் கங்கைநீர்  
ஆடித் தீர்த்தம மர்க்கிர்த் தாசர்பால்  
நாடிக் கண்டனர் நன்மணி மாலைஷய்ச்  
சாடிப் பற்றினர் தாங்கொடு வந்தனர். (ராசு௨)

சாது வேடந்த ரித்தறி ருடுதற்  
கேது வென்பர்சில் லோர்ஜக தீசனார்  
மேத ருங்குள மாலையை வெஃருவோன்  
யாது செய்கில னென்பர்சில் லோர்கனோ. (ராசு௩)

கண்டு வீதியுற் றோர்கழ றுற்றதுட்  
கொண்டு மேதுங்கு றித்திலர் வேந்தன்பால்  
விண்டு நாமம்வி ளம்பின ரோகினார்  
தொண்டு செய்துறுஞ் சூரிய தாசனோ. (ராசு௨)

பற்றிச் சென்றவர் பார்த்திபன் முன்சென்று  
நற்று மாமணி மாலையை நல்கினார்  
உற்ற தோதலும் வேந்தனு ணர்ந்தான்  
செற்று நீங்கழு வேற்றிடச் செப்பினான். (ராசு௩)

ஆய்கி லாதுவி னாவில றைந்ததைப்  
போய்மு டித்திடப் பற்றினர் போருங்கால்  
சூய பாணுவின் றெண்டரத் தூதரை  
எய நோக்கி யியம்பின ரீதனோ. (ராசு௪)

என்ன தாருயிர்க் கிறியை வாதுவின்  
பொன்னி னுயகன் சேவடி போற்றியான்  
மன்ன நீரான் செய்யவ ருத்திர்போய்  
அன்ன வேந்தனுக் கென்னவ வர்களில். (ராசு௫)

ஒருவன் சாதுவெ னவுள னானவன்  
பரிதி தாசர்ப கர்ந்ததைப் பார்த்திபன்  
அருகு சென்றுரை யாடிவி டைபெறிநித்  
கிருவின் காதலன் பாற்கொடு சென்றான். (ராசு௬)

சென்று நின்றெதிர் சேவிக்கச் செய்தனன்  
என்று தாசரி றைஞ்சிவி மலனை  
நன்று நின்செய னான்மறை வாவுனைத்  
துன்று பண்டரி சேர்க்கத்து டங்கினேன். (ராசு௭)

என்ன வுன்னிய ரசன்ற னாலென்னைத்  
துன்னு வெங்கழு வேற்றத்தொ டங்கினை  
இன்ன முன்னைக்கொண் டேதவு றுநரை  
மன்ன னாற்கொன்று நீயிங்கு வைகவோ. (ராசு௮)

என்க முத்திலன் மாலையை யிட்டனை  
நன்கு நின்றந்தி ரமென்று நாதநீ  
புன்க னாம்பல்ப வத்தெனைப் போக்கினும்  
நின்க ணன்புநெ கிழ்கிலெ னென்றனர். (ராசு௯)

என்றெ ணங்கம்ப டியவி றைஞ்சினர்  
ஒன்று காவல றோடுவெ ளிவந்தார்  
அன்று வெங்கழு வேற்றவ ணுகலை  
நன்று காணவுற் றார்கக ராரோ.

(௩௩௩)

யாருங் காணவி ருங்கழு வேற்றிடச்  
சாரும் போதென்று தாசர்ஜ நார்த்தன  
கூரு றங்கழு வேற்றினுங் குண்டலம்  
நேரு மென்றலை நீவிழச் செய்யினும்.

(௩௩௪)

இன்ன மெவ்வித லுறுக ளெய்தினும்  
நின்னை யான்மற வேனெனு நீடுரை  
தன்னை யோர்ந்தவர் தந்திட முந்தொரீஇப்  
பின்னை கேள்வன்க ருணியி ரங்கினான்.

(௩௩௫)

பார்க்க வக்கழுப் பச்சென்று றத்தளிர்  
தாக்கி நன்குத ழைத்துச்செ ழித்தது  
நோக்கிக் காவல றோடிது வன்றனர்  
காக்கு மன்னவன் பாலிக்க ருத்தையே.

(௩௩௬)

வேந்தன் கேட்டுவி யந்துவி னாந்துவர்  
தார்த்த வம்மரந் தன்னைக்கண் டாய்வுறு  
தேய்ந்த தாசரை யிவ்வகை செய்ததால்  
வாய்ந்த தாலப ராதம றுகவே.

(௩௩௭)

என்ன வுன்னியி ரவிய டியனா  
மன்னத் தாழ்ந்துவ ணங்கியம் மன்னவன்  
உன்னி நோக்கிடி லும்வயின் யான்மிகத்  
துன்னு நீளப ராதத்தைச் சூழ்ந்துளேன்.

(௩௩௮)

சாமி யன்னது தன்னைப்பொ றுக்கவென்  
நேமி குத்துப சாரமி யம்பித்தன்  
நேமில் மாமனை தன்னுட்டு லங்குறு  
மாமி னாயகன் பால்கொடு வந்தனன்.

(௩௩௯)

வேறு,

வரலுந் திருமா மகனு யகனார்  
சரணங் களில்வீழ்ந் துதழீஇ யினர்கான்  
பரமன் னவரைப் பரிவோ தெழீஇத்  
கிரமன் னுறுசொற் சிலசெப் பினனே.

(௩௪௦)

நன்ன டருநா யகனுக் கடியாய்  
என்னல் மிகுதுன் பமதெய் தினைநீ  
மின்னார் தருபண் டரிமே வவெனை  
இன்னே கொடுசெல் லுகவென் றனனே.

(௩௪௧)

அதுகேட் றெமன் னவனா வலுடன்  
மதுரு தனைவர் துவணங் கியிவண்  
கதுவா தவனை ருகருத் துனையோ  
இதுவோ நினைநின் னருளென் றழுதான்.

(௩௪௨)

இறைவன் முகநோக்கியெழிற் நிருமால்  
அறைவன் னுனிலா சுறுமே லதனைப்  
பொறைகொண் டுறைகின் நிலனைன் றுபுகன்  
றுறைகின் றதைநீ யுணர்கின் நிலையே.

(நா.கூ.௧)

முன்சொன் னதிகந் துமுயங் குறுதற்  
கென்சிங் தையுட்பதிவின் றளவு  
நின்செஞ் சதனத் திடைநின் றதுமுன்  
றன்சந் நடையா லினிநீ தகவே.

(நா.கூ.௧)

உனதுள் ளுறவென் னையிருத் தியுந்  
தெனதின் நிருநா மமியம் பினையாய்  
மனதின் னலறத் தனிவா முதியென்  
றனன்வின் மணிதா சர்பணிந் தறைவார்.

(நா.கூ.௨)

ஒருநா னுனையெவ் வகைகொண் டுறுவேன்  
திருநா யகசெப் புகவென் னலுமால்  
வருவே னுறுசத் துமதென் றுவருத்  
துருவோர் சிறுசெப் புறவுற் றனனே.

(நா.கூ.௩)

கொடுபோ கெனவண் டருலங் களெலாம்  
படுமோ டுடையா னொருகைப் படுசெப்  
பிடுமா றகமெய் தியதென் னையெனத்  
தடுமா றிலந்தா சர்கொணர்ந் தனனே.

(நா.கூ.௪)

கொண்டார் வருதாற் பொறிகொண் கன்மலர்த்  
தண்டா மனாதன் பதிதா சநினுல்  
பண்டேய் தருபா கவதர் வதனம்  
கண்டே மகிழ்கொள் கைகலந் ததனோ.

(நா.கூ.௫)

இன்றே சுதினம் பெரிதின் பமெனக்  
கென்றோ வருமென் றவணெய் தினன்யான்  
நன்றே மிருபண் டரிநன் னகரம்  
சென்றோ ரிறையுந் திரியே னினியே.

(நா.கூ.௬)

வேறு.

இப்படி யவரோ டுள்ள தியம்பினன் வருமார்க் கத்தில்  
ஒப்பில்பத் மாள மென்னு மூர்ப்புறத் தணுருங் காலே  
அப்புறத் தலரி தாச ரிரங்கிநான் முகந்கம் மாணே  
வைப்புறு செப்புக் கீழே வைத்துந் ராட லானார்.

(நா.கூ.௭)

மடுக்கறை யினிற்செப் புக்குள் வையிய பாண்டு ரங்கன்  
படுத்தசெப் புடைத்துக் கொண்டு பழவடி வாகி நின்றான்  
அடுத்தநீ ராடித் தாச ரங்குவந் தவனை நோக்கி  
எடுத்ததெ னிந்த ரூப மெனவவ னியம்ப லுற்றான்.

(நா.கூ.௮)

இரவியின் ரூச ரோநீ ரிங்குநின் றேகி யங்கே  
பரவுபண் டரியி லுள்ள பரமசா துக்க ளுக்கு  
விரவின் தறிவித் தாலவ் விமலர்கள் வந்து தேர்மேல்  
வரவெனை யேற்றிக் கொண்டு வாத்திய முழங்கச் செல்வார்.

(நா.கூ.௯)

என்றுபாண் ரெங்கன் கூற விரவிதன் ஞசர் தாழ்ந்து  
நன்றெனப் பண்ட ரிக்கு நண்ணினா காரி கம்பம்  
துன்றுசா துக்க னுக்குச் சொல்லினர் சொல்லக் கேட்ட  
மன்றலந் துளவோ னன்பர் மகிழ்ந்தன ரொழுந்து வந்தார்.

(௩௭௮)

பற்பல வியங்கள் பொங்கப் பன்மணிக் குலங்கண் மின்னிப்  
பொற்புறு தேருங் கொண்டு போந்தனர் பத்மா ளத்தில்  
நிற்புறு பாண்டு ரங்கன் றன்னைநேர் கண்டு தாழ்ந்தே  
அற்புதன் மேனி தன்னை யன்புடன் நழுவித் கொண்டார்.

(௩௭௯)

பரமானந் தத்துண் மூழ்கிப் பரமனைத் தேர்மே லேற்றித்  
திரமான பண்ட ரிக்குட் சேர்ந்தவ டொல்லாங் கூடிச்  
சுரமான கீர்த்த னங்கள் சொல்லிக்கொண் டாடிச் கொண்டும்  
உரமான வாத்தி யங்க ளொலிக்கவந் துற்றார் மாதோ.

(௩௮௦)

சந்திர பாகை வந்து சார்ந்தசம் பிரமந் தன்னை  
இந்திரன் முதலாந் தேவ ளோவோ சொல்ல வல்லார்  
மந்திர மறையோர் கூடி மதித்துண்ட நீரி னாட்டித்  
தந்திர மறைகோ விக்கச் சடங்குக ளெல்லா முற்றி.

(௩௮௧)

பாண்டிரங் கனைத்தேர் நின்றும் பல்லக்கி லேற்றிக் கொண்டு  
வேண்டினர் கோயில் வந்து விமலனைப் பதிட்டை செய்தார்  
ஈண்டபி ஷேக மெல்லா மியற்றின ரலங்க ரித்தார்  
நீண்டதோ ருபசா ரங்க னிரம்பச்செய் துறப்பூ சித்தார்.

(௩௮௨)

நாமசங் கீர்த்த னங்க ணனிமிக முழங்க நல்லோர்,  
சாமகா னங்கள் பாட மங்களா ரதியுந் தாங்கி  
மாமகள் கொழுநந் கேற்ப வந்தனை புரிந்து நின்றார்.  
யுாமதை யுணர்ந்த வென்ன வறிவுள மெவர்க்கு மீதே.

(௩௮௩)

அங்குவந் துள்ள நல்லோ ரனைவரும் பாணு தாசர்  
பொங்குபத் தியைக்கொண் டாடிப் புகன்றமந் நிவரா லையன்  
இங்குவந் தமர்த லாயிற் றென்னச்சர்க் களாவ முங்கித்  
தங்குமூ ரார்க ளெல்லாந் தனித்தனி மகிழ்வு கூர்ந்தார்.

(௩௮௪)

பின்னரு மன்ன வர்க்கம் பேசும்பல் கார வர்க்கம்  
நன்னரங் கமைத்து நந்த னந்தனுக் கூட்டி யார்க்கும்  
வின்னியோ கங்கள் செய்து தாங்களு மிதப்ப வுண்டு  
பொன்னிறக் கமலை கேள்வன் பொன்னடி போற்றி நின்றார்.

(௩௮௫)

ஏழிரண் டாண்டு கான்போ யெய்திய விராமன் றன்னைச்  
குழெயி லயோத்தி யுள்ளோர் கண்டுசந் தோஷித் தாற்போல்  
வாழிய பாண்டு ரங்கன் வரக்கண்டு மகிழ்வு கூர்ந்தார்  
ஊழியுங் கெடாத பண்ட ரிக்கணுள் ளோர்க ளெல்லாம்.

(௩௮௬)

ஆகச்சரித்திரம் ஈடுக்குச் செய்யுள் உதகசு

பாணுதாசர் திருவடிகளே சரணம்.

## ஏகநாதசுவாமிகள் சரித்திரம்

தினகரன் ஞாசர் தனையர்சத் குணசி றோமணி சக்கர பாணி  
அனகரன் னவர்வை ணவநல ஞானத் தரிபறு னைக்குந் தவர்தம்  
தனையர்ஞா னப்பிர காசகு ரியநா ராயண ரவர்தமக் குரிய  
மனைவியார் சுலக்ஷ ணபதிவி ரதாசி றோமணி மாதுருக் குமணி. (க)

என்பவர் வயிற்சா கூடாஜகத் குருவா யியலவோர் மதலைவர் துதித்த  
தன்பொடம் மதலைக் கேக நாதனொன்று நாமமிட் டதனைநா டோறும்  
இன்புடன் வளர்த்து பநயன மூஞ்செய் செழிற்கலி யாணமு மியற்றிப்  
பின்பரு டாயுந் தந்தையு மன்பு பெரிதுசெய் திருந்தனர் மாநோ. (உ)

சாய்வில்பை டண்பு ரத்திடை ஞான ஈழுத்திர மாகித்தத் தாத்தி  
றோயர்தம் பிரசன் னம்பெறு மவர்ஜ நார்த்தன பண்டித றொன்போர்  
துயமா மறையோ ரிருந்தன ரவர்பாற் றுன்னினை ரிந்தவே கநாதர்  
மேயவச் சநார்த்த னனாக்கண்டு சாய்ந்தார் கத்துடன் வணங்கினர் யிரும்பி(ங)

ஐனபோ தந்தச் சநார்த்தன றோக நாதரைப் பார்த்துந் யாரா  
எனினண் வந்தா யதார்த்தத்தை யொளியா தியம்பென விருகரர் களையும்  
மானமார் பீணத்து நின்றுகொண் டிருக்கு வேதமா மறையவன் லெந்தன்  
யானனை தந்தை வெறுப்பிலே னிந்த யாக்கைக்குப் பிரபஞ்ச மாயை (ச)

சம்பந்த மாகிக் காமமா திகளாற் றளர்த்துரை வதுபொழு தவனாய்  
வெம்பியென் றனக்கே மிகவனு தாப மேவித்தே வகிரியை விடுத்து  
நம்பிநுஞ் சரண கமலங்க ளடைந்தேன் சற்குரு நாதரோ யென்ன  
அம்புயத் தாளிற் பின்னரும் பணிந்தங் கடியெனையாண்டருள் சென்றார் (ரு)

என்றவர் தம்மைச் சநார்த்தனர் நோக்கி மிகவியந் திவன்வய தோதான்  
மன்றவுஞ் சிறிது ஞானமோ பெரிதாய் வாய்ந்ததென் றவர்தமக் கபயம்  
துன்றுறத் தந்தென் பாலினி திருத்தி சுகத்துட னெனவருள் சுரக்க  
முன்னனி மகதி யாழ்முனி வரரா லருள்பெருந் துருவர்போன் முயல்வார். (ஈ)

இரவொடு பகலுஞ் சற்குரு சேவை யிடைவிடா தியற்றுவார் துயிலிற்  
பரவியே யவர்தம் பாதங்கள் பிடிப்பார் பரிந்துதாம் பூலமுங் கொடுப்பார்  
விரவு தாம் பூலந் தின்றுமிழ் போதும் படியக மேந்துவார் விரும்பி  
வரமிகு மவர்பூ சைக்குவேண் டென வரூவற வுதவுவர் மாநோ. (எ)

தேசிக ருண்ட பின்னருச் சிஷ்ட மருந்துவார் சிறுதொழில் பலவும்  
ஆசறத் தாமே யியற்றுவா ரமைதி யாவையு மறிந்தசற் குருதாம்  
நேசமா மிவனோ மானிட னல்ல னிறைகுணத் துத்தம தேவன்  
தாசனாய் நமக்கு வந்தன னென்று சாற்றருங் கருணையிற் றழைத்தார். (அ)

ஏகநா தர் வருகென வழைத்திங் கெனக்குப்பன் னாக்கன மேவல்  
வாகுடன் புரிந்து கொண்டிருப் பாயேல் மற்றுணப் பெற்றதாய் தந்தை  
சோகமாய்த் தளர்ந்து மூப்பிடை வருந்தி வறுமையாற் றுன்புறு வார்கள்  
ஐகையா லுடையுண் டந்திடல் வேண்டு மெனவவர்த் கருள்செய்வ தானார். (ஆ)

தந்தைதா யுடையுண் பெறலினும் புதல்வன் ஞான்குரு சேவைசெய் வதினும்  
உய்ந்துசம் மதரா யிருந்தனர் பின்பு ஜனார்த்தன ஞன்னியிங் கிவனுக்  
கிந்தமா மடத்தோர் சேவகத் தமர்த்த வேண்டுமென் றவர்தமை நோக்கி  
முந்தொரு கணக்கு வேலைச் செய்து வருகென முயன்றன ரிருந்தார். (௨)

முன்புதாஞ் செய்யும் பணியினும் வழாமற் கணக்கெனுந் தொழிலினுமுயன்றே  
அன்பொடு தினந்தோ ழங்கணக் கெல்லா மாரியர் தமக்கறி யச்செய்  
தின்புற வருநா ளொருதின மொருகா செண்ணிடைப் பிழைக்கராத் திரியில்  
மன்பெற விளக்கு வைத்துக்கொண் டாய்ந்து வாய்ந்திடா திருப்பதி னாலே. ( )

உடன்மிக வருந்தித் தாகமிக் காடி யும்புனல் பருகிடா துழன்று  
கிடமுணர் குருவுக் குடாப்பதென் னென்று சிந்தையைக் கணக்கிடை வைத்துச்  
சடமதை மறந்தாய்ந் துறைந்திட வெளியிற் சயனங்கொள் ஜனார்த்தன ஞாழ்இ  
மிடமுறு மேக நாதனாக் காணு தெங்கென மடத்தினுள் வந்தார். (த்தம்)

வந்தவ ளோக நாதனாப் பார்த்து மற்றவ ராய்வதை யுணர்ந்து  
முந்தவ றுணரா மற்பினர் வந்து நின்றனர் முயல்கணக் கதிவே  
சிந்திய காசு வந்தது தெரியச் சிரித்துக்கை கொட்டினர் மகிழ்ந்தார்  
அந்தமி ரவத்தோ ரதுகண்டு முன்வந் தவர்தமை நோக்கின ரறைவார். (௨௬)

யாதினக் கண்டு வியந்துநீ சிரித்தா யெனவினா விடத்தலை நிரிந்து  
மீதுற நோக்கிக் குருவென வறிந்து துணுக்கென வெழுந்துதான் விழுந்து  
தீதறு கணக்கின் றொகையிலோர் காசு சிந்திய ததுதனைத் தேடி  
வேதனை யுற்றிப் பொழுதுணர்ந் தின்ப மேவியா னகைத்தன னென்றார். (௨௭)

ஆரிய னவர்சொல் வதுதனை வினவி யன்னவர் தம்முக நோக்கி  
ஒரியல் காசு தேறும் விஷயத் துன்சித்தம் லயித்திடச் செயல்போல்  
சீரிய கண்ணன் றிருவடி களிலுன் சித்தஞ்சேர் வுறிலுன்றன் ஜன்மம்  
நேரிய தாகு மென்றினி துணைக்க வக்கணத் தவர்தமன நெகிழ்ந்து. (௨௮)

நாதனே யீது வாய்த்திட வெனக்கு நசைமிக வுளதும்ற் ரதுவிப்  
போதுற லாயிற் றினிக்கிரு தார்த்த னாயினே னென்னனி புகழ்  
முதுணர் கின்ற ஜனார்த்தனர் மகிழ்ந்து நன்றுநீ மொழிகணக் கென்னச்  
சாதுசற் குருவார் கண்ணென் றோதக் கேட்டதிற் றங்கிய வுளத்தார். (௨௯)

பிரபஞ்ச விவகா ரத்தின மறந்து பின்பவர் பாற்றத்து வத்தின்  
வரவொடு செலவை வகுத்திடக் கேட்டு மாசிலாத் தேசிகர் வியந்து  
திரநிலை யுபதே சம்பெற விவன்றான் றெளிந்தன னென்றருந் சிறந்து  
கரமதாற் றமுவித் தாரகமறையைக் கருணைகொண் டொசெய்தார் கவின(௩௦)

அதுமுத லேக நாதரம் மறையை யனுசந்தித் தாரியர் பணியும்  
கதுவின ராகி வருமவர் செயலைக் கண்டிந்த வுலகையுத் தரிக்க  
மதுவிரி துளவ னேயிவ னாக வந்தன னெனமிக மதித்துக்  
குதுகுவித் திவற்கு நங்குரு சேவை கொடுத்திட வேண்டுமென் றெண்ணி(௩௧)

ஏகநா தான் யென்குரு சேவை யெய்கிடச் செய்வேன்மற் றவர்தாம்  
வாகுறத் தமது வடிவின் மாற்றி வருவாரீ யவொன மதித்தற்  
காகநான் பேசம் வகையின லறிதி யபேதமாய் வணங்குகி யவர்தாம்  
ஒகையோ தேவு வதுவெதா யினுந் யுவந்தினி துண்கவென் றுணர்த்தார் (௩௨)

பாக்கிய மென்று கேட்டவர் வணங்கப் பின்பொரு தினத்திற்கும் பணியில்  
யோக்கியர் தம்மை யழைத்துக்கொண் டொருகா லுற்றன ரங்குறுவரிற்  
லாக்கியர் தத்தாத் திரையர்பட் டாணி வடிவராய் காணுகத் தேறி  
வாக்கியப் படியே வந்தன ருணர்ந்து ஜநார்த்தனர் சீடற்கு வகுப்பார். (உ௨)

என்கரு சாமி வருகிறார் பாரீ யெனச்சொலச் சீடரு நோக்கி  
மின்கதிர் வாங்கைக் கொண்டொரு துலுக்கன் வினாபரி மேல்வர வவினை  
நன்கரு தமக்கென் றிவருரைப் பதூதா னன்றசென் றெனமன நாடா  
திற்பிலர் நின்றார் குதிராமேல் உத்தோ ரிறங்கினர் ஜநார்த்தனர் பணிந்தார் ( )

அஞ்சலி பந்த ராகியே நின்றா ரனருயை புத்திர ரவறோ  
டெஞ்சலில் மிலேச்ச பாணையிற் பேசி யெனக்குறு பரியுள் தென்ன  
வீஞ்சிய தமது தவத்திறற் சமைத்து மினிர்மணி யிழைத்தபாத் திராக்கில்  
செஞ்சுவை யாறுஞ் சேர்ந்தபோ ஜனத்தைச் சேர்த்தினி திருவரு முண்டார் ( )

துகர்தரும் போது ஜநார்த்தனர் தம்மை நோக்கியிச் சிறுவனே ண்ணத்  
தகமன முனதேற் சாப்பிட வடிபு மென்பதைக் கேட்டேக நாநர்  
பகர்துலக் கனுட வெப்பமக் குண்ப தென்றயல் பரிந்தன கோத்  
திகழுமும் மூர்த்தி வடிவின் ருண்ட திரிய மாய்மறைந் தனறோ (உ௩)

மறைந்தபி னேக நாநர்தல் குருவின் மாடுவத் தவரடி வணங்கி  
நிறைந்தமெய்த் தவத்தீர் குதிராமே லேறி தேருறு வோர்தமைக் குருவென்  
றறைந்தனரி ரவரிங் கணுகலு மிலேச்ச ராயின ரிருக்கமற் றவறோ  
டுறைந்தினி துண்ட ரென்னெனச் சநார்த்த நருமினி துணைபெய்வார் மாதோ

முன்னறே சொன்னே னென்றரு வடிவ மாநினர் முத்துவா ளென்ன  
அன்னதை மறந்தா யந்தவத் திரிசன் புத்திரர் தமையெவ ராலும்  
துன்னிட லரிது மற்றவர் ற்றோது வாய்வரச் சதைதனைக் கழுநீர்  
என்னலி னினைத்தா யநேகயோ கங்க ளியற்றினு மியற்றலா மின்னும். (உ௪)

அனைத்துயி ருளமு மறியினு மறிய லாகுமேழ் கடலைந் திடினும்  
நினைப்பொழு திடையே நீந்தலாந் திரிகா லமுமுணர் திறையும பெறலாம்  
நினைப்பருந் திரிமூர்த் திகன்வடி வாய நிமலனைக் காண்பதோ வரிதித்  
தனைப்பெரி யவரை யநாயாச மாகக் கண்டித் தவிர்ந்தனை தநவோ (உ௫)

.ஆயினு மினியிங் கவருநில் வணங்கி யருள்பெறு கென்னலு மிசைந்து  
மேயினர் மடத்துக் கவருட லுறையப் பின்பொரு தினத்திலங் விமலர்  
நீயினங் காட்டிக் கென்னொடு வருதி நிமலவொங் வருக்கொடு வரினும்  
சேயினை யினையா யுனக்கெச்ச ரிப்பேன் றெரிந்துகொள் கெனக்கொடுபோனார்

உற்றவக் காட்டின் மலங்குபக் கிரித னுருக்கொடு காமதே லுவுடன்  
செற்றமி தத்தாத் திரையர்வந் தணுக ஜெநார்த்தன ரவொதிர் சென்று  
நற்றுணை யடியை வணங்கலு நாநர் நன்குறத் தழுவின் ருணவு  
பெற்றிட வேண்டு மெனச்சநார்த் தனரும் வருபசுப் பால்கலம் பெய்து. (உ௬)

உணவமைத்துதவ வவரிவ ரோடுமுண்பொழு திச்சிறு வனைநீர்  
கொணர்க நம்மோடு கூட்டியுண் போமென் றருள்செயச்சநார்த்தனர்குறிப்பின்  
அணவுமுன் றனக்கென் குருவெனச் சொன்ன வவரிவர் தாமென வழைக்க  
நணுகினர் நிற்க வத்திரி புதல்வ ருடனுண வருகென நவின்றார். (உ௭)



அஞ்சியே யருகு நின்றிடு மேக நாதர்து மங்கையா லெனக்கு  
விஞ்சுறு பிரசா தந்தரு கென்று விளம்பிட வத்திரி புதல்வர்  
தஞ்செவா யுற்ற போனகந் தன்னைத் தங்கையாற் கொண்டனர் தரலும்  
செஞ்செவே தம்முன் றுனையிற் கொண்டார் ஜநார்த்தன ரருள்பெறு சீடர். ( )

இருவரும் புசித்த பின்பனு சூயை யின்றபுத் திரர்ஜநார்த் தனர்தம்  
திருமுக னோக்கி யிச்சிறு பிள்ளை யானொன் சநார்த்தன ரவுரை  
அருகுற வழுத்துத் தங்குரு பாதத் தன்பொடு கிடத்தியே யிவனென்  
கருணைசே ராசி ரதனைன வோதக் கடைக்கணித் தருள்செய்து புகல்வார். ( )

சுருதிகாத் திரங்க ளாகிய பாலைத் துகளறக் கடைந்தெடுத்ததுவாய்  
மருவிய நவரீ தமாகிய பாக வதப்பொரு ளாழமா கியதால்  
தெருளுறப் பிராகி ருதமொழி களிஞற் செய்யவல் ளவனிவ னாவான்  
பெருகிய ராமா யணத்தையு மினிமை பெறச்செய வல்லவ னாவான். (௩௨)

இன்னமும் ஹரிதீர்த் தனங்களுஞ் செய்ய வல்லவ னாமிவ னாலே  
சொன்னதைச் சிரவ ணித்தவ டொல்லாந் தூயசா யுச்சியம் பெறுவர்  
என்னநல் வரந்தம் தவர்தலை மேற்கை யேற்றின ரருள்செய்து மறைந்தார்  
அன்னது கண்ட ஜநார்த்தன றோக நாதனாப் பார்த்தினி தறைவார். (௩௩)

உன்னிடத் தெனது குருவருள் சுரந்தா ருவந்தவ ரருள்பிர சாதம்  
தன்னையென் செய்தா யெனவவர் தறையிற் கிடத்தின னென்னனு மந்தோ  
என்னசெய் தனை யெனமனம் வருந்தி யெழிற்றிரு வாயிடை யிருந்து  
மன்னுதம் பலத்தைக் கையிடை யுமிழ்ந்து மற்றவர் வாயிடைப் பெய்தார். ( )

அவர்கரம் பற்றிக் கொண்டதம் மடத்துக் கணுகின பின்பிரு வருஞ்குழ்  
தவனனு மொளியு முயிருட னுடலுந் தமிழ்கலந் தெனத்தமிழ் கலந்து  
புவனமுண் டருள்வோ னாமகீர்த் தனங்கள் புகன்றுகொண் டுற்றன றொருநான்  
தவநனி மிருந்த ஜநார்த்தன ரிவன்பாற் பணிகொள நக்கதன் றென்றே. (௩௪)

சீடனா னோக்கி யினியுனார் சென்று செய்ததகு மில்லறஞ் சேர்ந்து  
நீடுநீ ராடல் சந்திவந் தனைதே வதாரீச்சனை நித்யநை வேத்யம்  
கூடுறு மதிதி பூசனை யாதி குறைவறச் செய்துறல் வேண்டும்  
பீடுறு கரும் மெனவிக ழாமற் பிரபஞ்ச நடைபிற ழாமல். (௩௫)

உனக்குமெய்ஞ்ஞான முறினுஞ்செய் தொழுக லுடனரி பஜனையை விடாயேல்  
கனக்கரு மேனிக் கண்ணனுன் கண்முன் காணவந் தருள் செய்வ னென்று  
மனக்கினி தாக வாழ்த்தின ரபய கரமவர் தலைமிசை வைத்தே  
அனுக்கிர கஞ்செய் தனுப்பின றோக நாதர்தம் மூர்மனை யடைந்தார். (௩௬)

வேறு

விருத்தரா கியதந்தை தாயர்தமை வணங்கவவர் விரும்பிச் சேயை  
அருத்திகூர்ந் தெடுத்தினைத்தே யுச்சிமுகந் தானந்த மடைய லானார்  
பெருத்தமா தவரான குருநாதர் சொன்னபடி பிறழா தன்பு  
பொருத்தநா டொறுஞ்செயுநித் தியகரும் வனுஷ்டானம் போற்றிச் செய்து ( )

தேவதாரீச் சனைமாதா பிதாச்சேவை முதலவெலாம் பெரிது செய்து  
மேவலா கியசகல வுயர்களையுந் தம்முயிர்போல் விரும்பிப் போற்றித்  
தாலிலாத் தமதகத்தி லுறைபாண்டு ரங்கனைச்சாஸ் திதோக்த மாக  
ஆவல்கூர்ந் தேனினமும் பூசித்துப் பலதுகிக ளுறைந்து வாழ்த்தி. (௩௭)

வலஞ்செய்து சாஷ்டாங்க மாகவணங் கித்துணவ மாபிர சாதம்  
கலந்தவர்க்கெல் லாங்கொடுத்துத் தீர்த்தமுந்தத் ததுதாமுங் கைக்கொண்டுண்டு  
நலங்குலவு வேதியோ டினிதுண்டு பின்புபுரா ணகால ஷேஷம்  
துலங்குறச்செய் திராத்திரிய லரிசீர்த்த னைகள்செய்து துயில்வ தாடார் (சு)

அப்படியாய் வருமவர்தஞ் செயலறிந்தோ ரவதார புருஷ றொன்று  
செப்பவயர் குருவருளா லநேககவி ரசனைகளுஞ் செய்ய லாஹர்  
ஒப்பறமக் கவினைக்கேட் டெய்சாது சச்சனங்க ளாகப்ப தாஹர்  
இப்படியாய் நடநதுவருங் காலத்தி லொருதினநித் துலாயின் மேவி. (சக)

ரகுநாதன் வான்மீகி வடமொழியில் ராமாய ணத்தைச் செய்தான்  
வெருவாகி யதுபொருள்காண் பரிதாக லாலேநீ விபுல யோர்க்குத்  
தருமாறு பொருள்விளங்கப் பிராகிருதந் தனிற்செய்தி யென்று சாற்றிப்  
புகுபோது துயில்விழித்துக் கனவிலுறா பொருடெரிந்து புத்தி கொண்டார் ( )

வடமொழிரா மாயணத்தின் பொருண்முழுதுந் தெளிவாக மனநி லோர்ந்து  
திடமுறவே பிராகிருதந் தனிற்செய்து வருளளிற் றிய தான  
விடமணய வயல்வீட்டான் வடமொழிரா மாயணந்தான் விளங்கி நிற்க  
மடனிவன்பி ராகிருதந் தியற்றுவதென் னிசேஷமென வழுச்சொல் வாராய் ( )

தினமுநனி யிகழ்ந்துவரச் செய்ய்பிரா கிருதரா மாய ணத்தில்  
வினைதசுதன் பிடர்வருவோன் மிகவிருப்பங் கொண்டி ரவி லேக நாதர்  
கனவிடைவந் திப்பொழுது துயிலொழித் திராமனது கதையைப் பாடி  
கெனவுமுன்றன் மதரமொழி களைக்கேட்டக் விருப்பமுளே னென்றுங் கூறி. ( )

மசிக்கூடும் லேகணியுங் கொண்டுவந்து மருங்கில்வைத்து மறையத் தாசர்  
நிசுக்காலத் தினில்விழித்து நேரொழுதுங் கருவிகளி னிலைமை கண்டு  
சுசித்தாக வெழுதுகெனச் சொன்னவனைக் காணாமன் மிகவி யாந்து  
முசிப்பேது மில்லாம விராமகதை தனையெழுத முயலுங் காலே. (சரு)

தனித்துமகேந் திரத்தினின்றுஞ் சதாகதிசேய் கடறவுஞ் சமய மாந  
இனித்தவனோ குறும்வேக மனத்திடைக்கொண் டவசாரிக வெய்திப் பாய்ந்து  
சினத்திகழு மயல்வீட்டான் றனிமுற்றத் திடைவிழுந்தார் சிலம்பல் கேட்ட  
மனத்துணர்ந்து முன்றிலிடை மூர்ச்சித்துக் கிடந்தவரை வந்து கண்டான். (சரு)

இன்னவகை வந்துவிழுந் தானென்று தெரியாம லிற்றை யங்கி  
அன்னவர்தங் கரத்திருந்த காகிதத்தை வாங்கியதி லறைதல் பார்த்து  
மன்னுமிந்தச் சமயத்திற் பரவசரா யனுமனை மதித்துப் பாய்ந்து  
துன்னவிற்கு விழுந்தனரென் றறிந்துகொண்டே கநாதர்தமை நோக்கிச் சொ

என்னிவனீர் வந்துவிழுந் தினைன்ன வவர்பேசா திருத்த னோக்கித் துலவான்.  
தன்னுளத்தி லனுதாபம் தான்பிறந்தங் கவரையவ தார மூர்த்தி  
என்னவுணர்ந் திவனாநெடு நாளாய்வி னேயிகழ்ந்தே னெனவுணைந்தே  
அன்னவரை யெடுத்தினைத்துக் கொடுபோந்தங் கவர்மனையி லமரச் செய்தான்.

உடனேக நாதர்தெளி வறலாகிப் பழையபடி யெழுத லுற்றார்  
திடனான வதுதெரிந்த வயல்மனையா னவரடியிற் சென்னி தாழ்த்து  
மடனான வெனதுபிழை பொறுத்தருள்க் வெனவழுத்தி மனைக்குச் சென்று  
சடனானே னிவரிடத்தி லுபதேசம் பெறல்வேண்டுஞ் சரத மென்று. (சரு)

ஒருதினம் நவந்திருவா ராதனவீட்டுறுங்கல் முணர்ந்து சென்று  
திருவினரோ யுமதுசெய லறியாம லிகழ்ந்துவந்தேன் நீமை தீர்த்து  
மருவுமெனக் குபதேச மருள்கவெனத் தாசர்சற்று மவுனத் துற்று  
வருமவனை நோக்கியுனக் கானருநத் தனையடைந்து மருவு கென்றார். (ரு௨)

அம்மறையோ னுமையன்றி வேறொருவ ரிடத்திலுறே நெனவ றைந்து  
செம்மையுட னவரடிக்கீழ் வணங்கிற்க வவன்வருத்து செய்கை நோக்கித்  
தம்மனதி லிவன்றக்கோ னலனென்று கொண்டவற்குத் தக்க தாக  
நம்மிடத்தி லேநானைச் சுகினமதா னீராடி நண்ணு கென்றார். (ரு௧)

அவனலதென் றேகியபின் மததகத்து னுறையோனா யடைய நோக்கிப்  
புனமக னுயகற்கு நாணை மஞ்சனஞ்செய் புனலெ டாது  
தவருநிர்நான் வேண்டிடினு நீவிர்ஜலங் கொண்டாது தாழ்த்தி னொன்ன  
இவர்மொழிந்து வற்புறத்தி யிருந்துமறு நாட் காலெ யெழுந்தி ருந்து. (ரு௩)

நீராடி மாலடிதஞ் சென்னிவைத்துப் பாண்டிரங் நமலந் கேற்ற  
ஆராத னஞ்செய்யத் தொடங்கியபோ தயல்வீட்டா னருகில் வந்தோர்  
சாராக மணியிலுள்ளோர் தமைநோக்கி யின்னமுமஞ் சனநன் னீனோன்  
தாசாம லுறைகின்றிர் கொடுவாரு மெனவுரைக்கத் தவிர்ந்தி ருந்தார். (ரு௪)

கண்ணனது நாமஜப தியானத்தி லிருந்துபின்பு கண்டி றந்து  
நண்ணியக்கே யிருப்பவனை நோக்கியிவ னலந்தெரிவோ மென்று நாடிப்  
புண்ணியநீர் கொண்டுவர விங்கொருவ ரும்மீலையோ புகறி னொன்ன  
அண்ணியதம் மனையுள்ளோ ரொருவரும்பே சாதிருந்தா ரவனு முற்றான். (ரு௫)

பலவாறு புனல்கேட்டுங் கொடுவருவா ரில்லையெனப் பரிந்து தாமே  
நலமாக வுபதேசம் பெறவந்தோ லுங்காண நயந்தோர் செப்புக்  
கலமேந்திக் கொடுபோந்து நீர்முகந்து விரைந்துவந்து கருதும் பூசைத்  
தலனுடி செய்ததொடங்குஞ் சமயத்தி லிவனவர்க்குச் சாற்றலானான். (ரு௬)

அடிகளே யெனக்குநல வுபதேச மருள்கவென வவரி வன் றன்  
கடினமனம் புனல்கொணரக் கருதாத தன்மையகங் கார மன்றோ  
கொடியனிவன் றனக்குமிக வுபதேசந் தனையினிது கூறலாமோ  
படிசரியன் றெனனினைத்துச் செம்மாப்போன் றனைநோக்கிப் பகர்வ தானார் ()

மஞ்சனநீர் கொடுவருவா ரிலரானார் நீயுமதை மனதிற் கொள்ளா  
திஞ்சிருந்தா யதனாலே யுபதேச காலநனி யிகந்த தாயிற்  
நென்செயலா மெனவவனு மெழுந்துதன தகஞ்சென்றோ நேக நாதர்  
நஞ்செயலுக் கொருடீன் வேண்டிமோ வெண்ப்பூசை நடத்தி யுற்றார். (ரு௭)

வேறு

இனியசற் குருவே யான ஜநார்த்தன கோக நாதர்  
புனிதந் தந்தை தாய்பாற் பொருந்துநா ளவனாக் கூவிக்  
கனிவினன் னவர்மு கத்தைக் கண்களி கூர்ந்து நோக்கிப்  
பனிபரப் புறச லீபப் பருப்பதத் திடையோர் பாங்கர் (ரு௮)

சூரிய தீர்த்த மென்று சொல்லுமோர் புனித மாய  
சூரிய வதன்ச மீடஞ் சிந்தைக்கும் விழிக்கு மின்பம்  
சாரியன் மார்க்கண் டேயர் தலமொன்றுண் டாங்க நேகர்  
சூரிய சரியைப் போற்றி யடைந்துனோர் சாக்ஷாத் காரம் (ரு௯)

அன்ன புண்ணியத்த லத்தை யன்புட நீபோ யன்மி  
மன்னுரு ரியதீர்த் தத்தின் மனமொரு மித்துமூழ்கிப்  
பன்னுபாண் டரங்கன் றன்னைத் தியானித்துப் பயில்வா யானால்  
உன்னும்விட் டலன்றன் சேவை யுனக்கெளி தாகவுண்டாம் (௬௦)

தரிசனங் கிடைத்த பின்பென் னிடம்வந்து சார்நி யென்று  
பெரியவ ருணக்க நாதர் பெருங்களி கூர்ந்தா ராகி  
அரியசற் குருவைப் போற்றி யவர்விடை பெற்றுச் சார்ந்தார்  
பரிவுடன் சுலபமென்னும் பருப்பத மதனை மாதோ. (௬௧)

நித்திய நியமமுற்றி நேரில்ரு ரியதீர்த்தத்தில்  
பத்தியின் முழுகிப்பாலு வருகிசை முகமதாகச்  
சுத்தியி னிருந்து சிந்தை யொருமித்துச் சுருகிக் கெட்டா  
தத்தியிற் றயிலுங் கண்ணன் றனைத்தியா னித்தன்பாகி (௬௨)

பரவச ரானபோதப் பருப்பதத் துறுமோர் பாம்பு  
தரவுண வமைந்த சென்று சார்ந்தவ ருடலைச் சூழத்  
திரமிரு மேக நாதர் சேகத்தின் பரிசத்தாலே  
அரவதற் குணவி னிச்சை யகன்றதங் கவருக் கன்பாய் (௬௩)

தொண்டசெய் வதனுக் கெண்ணி யவர்தலை மீது தோன்ற  
மண்டிபை விரித்துத் தண்மை வரப்புரி கவிகை யாகக்  
கொண்டு லாகி நாதர் கொளுந்தியா னத்தி னின்று  
வின்றி போது நீங்கி யோகத்தில் வெயிலைப் போக்கி (௬௪)

தினந்தொறுங் கவிகை யாகச் செய்யுடம் விரித்திங் வாறங்  
வனந்தனில் வரச்ச லீப மலையடி வாரத் துள்ளோன்  
மனம்பரி சுத்த னாகி மலைவந்து தவஞ்செய் சாது  
சனங்களுக் கின்பா னுளுந் தருமவ னாத லாலே. (௬௫)

ஏகநா த்நாயம் யோகத் தெழுபொழு தடிவ ணங்கிப்  
பாகமா கியவிப் பாலைப் பருகுமி னென்று வேண்ட  
ஆகநன் கென்றன் னுன்ற னன்பினுக் குகந்துட் கொண்டார்  
தாகநீங் குறநா னுளுந் தந்துவந் தனனோர் நாளில். (௬௬)

மிக்ககா லையிற்பால் கொண்டு நாதர்பால் விரைவிற் சென்றான்  
தக்கயோ கத்தி லன்றார் பரவச ராகிச் சாரச்  
சக்கிரி முறைவ ழாது தலைமிசைப் படத்தைத் தூக்கித்  
தொக்கநன் னிழலுண் டாகக் கவிகையிற் றேன்றக் கண்டான். (௬௭)

என்னிதி யோகத் துற்றோர் தமைச்சலாய்த் தீண்டற் கேயந்த  
துன்னிடி லெவ்வா ருமோ வெனப்பரி தாபத் தோடு  
தன்னிரு கரமுந் தூக்கித் தலைமிசைக் குவித்துக் கொண்டு  
பொன்னிவர் மார்பா தின தயாரிதி யேழங் கண்ணா. (௬௮)

இச்சம யத்தி னீவந் திவனைக்காப் பாற்றல் வேண்டும்  
நச்சராத் தீண்டு முன்னே யெணநளி புலம்பிக் கூவு  
அச்சமி லன்பர் கூவு மவன்குரல் கேட்டு நோக்கப்  
பொச்சமி லரவு தானே விவகிப்போ யிற்று மாதோ. (௬௯)

என்னைக் கூச்ச விட்டா யென்றவன் றன்னைக் கேட்டார்  
அன்னவன் வணங்க யைய வராவுமைச் சூழ்ந்து துந்தம்  
சென்னிமேற் படந்தூக் கிக்கொண் டிருந்தது தெரிந்தச் சத்தால்  
உன்னிடக் கூவி னேனென் றுரைத்தன னேக நாதர். (௭௨)

ஹரிபதத் தியானி யைக்கண் டஞ்சுவான் யமனு மென்று  
தெரிகிலா யாந் யென்று திறந்தகண் முகிழ்த்துக் கூய  
கரிசுரல் கேட்டுக் காத்த கருணையங் கண்ணு சீர்ப்பண்  
டரிபுர விட்ட லாமுரீ தரஹரி பாண்டு ரங்கா. (௭௩)

உனதரு ன்ருவங் காணற் குன்னியிங் குறுகின் றேன்யான்  
எனதுள நிரம்பு கர்த லீனநிறை வேற்றல் வேண்டும்  
பனகமென் சயன வென்று பற்பல வாகப்போற்றிக்  
கனலுறும் வெண்ணெய் போலக் கரைந்துளங் கனிந்து வேண்ட. (௭௪)

வேண்டலுக் குவந்தப் போதே விட்டலன் சகுண ரூபம்  
பூண்டுசங் காதி பஞ்சா யுதங்களும் பொருந்தப் பொன்னின்  
நீண்டவம் பரமுந் தோன்ற நின்றன னேக நாதர்  
காண்டலு மெழுந்து காங்கீழ்ப் பணிந்தனர் கரங்கள் கூப்பி. (௭௫)

வணங்கினர் தம்மைத் தூக்கி மகவைமார் பீணக்குந் தாய்போல்  
குணங்களா லுயர்ந்த வள்ளன் மார்புறத் தழுவிக் கொண்டான்  
இணங்குமுன் னினைவிற் கேற்க யான்மெப் பொழுதுங் காப்பேன்  
அணங்கற வெனச்சொல் போதி லயனினுறு கண்டோன் றானும். (௭௬)

கண்ணன்பொன் னடியிற் றூழ்ந்து கைகுவித் தெழுந்து நின்று  
திண்ணமாய்த் தவயோ கங்கள் யாதொன்றுங் செய்யா தியானிங்  
கண்ணிய வேக நாதர் சேவையா லயனே யாதி  
விண்ணவர் காண்கி லாத மெய்யருள் வடிவங் கண்டேன். (௭௭)

என்றவன் றானும் பல்லா தேத்தமால் கருணைக் கண்ணால்  
நன்றவன் றையு நோக்கி மறைந்தன னாதர் பாதம்  
ஒன்றந் சிரமேற் றாங்கி யும்முடையருளி னாலே  
பொன்றயங் குறுமார் பாணைக் கண்டன னென்று போற்றி. (௭௮)

விடைபெற்றுத் தன்னூர் போனான் விரும்புபா லீந்து பின்னர்  
தடையற்ற விற்ப மேவிச் சநார்த்தனர் தம்பாற் சென்றார்  
அடைவுற்ற மகிழ்வி னோடு மவரடி வணங்கிப் போற்றத்  
தொடையுற்ற மார்பிற் சேரத் தழுவின ரருள்சு ரந்தே. (௭௯)  
வேறு.

வியன்மி கக்குரு விடைதரத் தம்மதூர் மேவி  
நயமு டைத்தென நனிமகிழ்ந் தவரரி நாமம்  
பயில்க ருத்தின ராய்வரு நாளிற்பண் டரிவாழ்  
புயனி ரத்தின னெண்ணின னிவரிடைப் புருவான். (௮௦)

என்னு டைப்பறு னையிலீவ னிடைவிடா தென்னைத்  
தன்னு ளத்திடை நினைப்பதுந் தவிர்ந்துறான் பூசை  
மன்னு ரத்தினம் புரிந்துவாழ் பவன்மன மதிக்க  
நன்ம லைக்குலத் தொருவனும் நணுகுவ லென்று. (௮௧)

வந்து தேவகி ரியிலுனோர் தமைக்கண்டு மறையோர்க்  
கிந்த லுரில்யார் போஜன மிபேவ டென்ன  
அந்த லுருனோ ரோகநா தரைச்சொல் வவர்பால்  
முந்தி யங்கவர் தமைக்கண்டு பணிந்தனன் மொழிவான்.

(அ) (அ)

கீன னுன்பர தேசிய நாதனீர் செவ்வே  
போன கந்தரு வோனெனக் கேட்டிங்குப் புருந்தேன்  
ஆன வென்றனக் கண் டவன் திரந்தரு வீரோல்  
யானி ரந்தர மும்பணி விடைசெய்கிங் கிருப்பேன்.

(அ) (அ)

எந்த வேலையு மடியிலா தியற்றுவ னென்ன  
அந்த வார்த்தைகேட் டேசநார்த் தனாரூட் டேர்  
முந்து நீயெவ ணிருப்பது மொழிநின்பே ரோது  
வந்த நீயுரை யெனப்புரு வேதாத்தமன் வழங்கும்.

(அ) (அ)

எனக்கொ ருருமி லென்பெய ரோகண்டி யாவென்  
மனக்கி னைந்துனோர் யானெனத் தேடி என் வந்தேன்  
புனப்ப சுந்துழா யவனடி யீருமைப் போனோர் ,  
எனக்க ருத்தினர் தமைக்கண்டி லெனெனக் கழற.

(அ) (அ)

ஏக நாதர்கேட் டெனக்கிவ ணிருந்திட விச்சை  
வாக தாயுறிற் றடையின்றி வசிக்கலா டென்ன  
மேக மாநிறத் தினனதற் குவந்தங்கு விரும்பிப்  
போக மீதென வவர்மனைப் பணிசெயப் புருந்தான்.

(அ) (அ)

பூட்டு கோமய மெடுத்தவை குவிவுறப் பொருத்தல்  
வீட்டுக் குப்பைக ளகற்றுதன் மெழுருதல் விளங்க  
நாட்டு பாத்திர வகையெலா நன்குசெய் தமைத்தல்  
சூட்டு தோதவத் திகள்விளர்ப் பாயுறத் துவைத்தல்.

(அ) (அ)

காவ டிக்கணீர் கொடுவந்து பெய்தவர் கருதும்  
தேவ பூசைக்கு வேண்டுப கரணங்க டேடித்  
தாவின் மஞ்சன நீர்தரல் சந்தன மிழைத்தல்  
மேவு நன்மலர் தொடுத்துவைத் தல்விளக் கேற்றல்.

(அ) (அ)

தாசர் தம்மனை வியர்சொலும் பணிதகச் சமைத்தல்  
ஆச றத்தயிர் கடைதல்வே ருய்வெண்ணெ யமைத்தல்  
நேச மிக்குறப் போனக வகையட்டு நிறைத்தல்  
போச னஞ்செயுஞ் சாலசுத் தஞ்செய்து பொருத்தல்.

(அ) (அ)

பன்னி யார்தமை யின்னமென் பணியெனப் பகர்தல்  
மன்னு பூசைசெய் தானபின் வருமறை யவனோ  
மென்னு தாசரு முண்டிடப் போனக முதவல்  
நன்ன ருண்டபின் சுத்திசெய் தமையநீர் நல்கல்.

(அ) (அ)

பின்பு சந்தன புஷ்பதாம் பூலங்கள் பெறவே  
அன்பு செய்தளித் தானபி னெச்சிலா மடைகள்  
துன்பு ருதெதித் தகத்தயல் கொண்டுபோய்த் தொகுத்தல்  
இன்பி னோடுண்ட விடமெலாஞ் சுத்திசெய் தியற்றல்.

(அ) (அ)

இவையெ லாமமை வெய்தியு<sup>பி</sup>ன்றன கால்கை  
நவையெ லாமறச் செய்துகொண் டொருபுற நணுகிச்  
சுவையெ லாமமை போனகந் தானுமே துய்த்தே  
அவையெ லாம்புரா ணஞ்சொல வ்சதிசெய் தமைப்பான். (கஉ)

இரவ தெய்திய பின்புசெய் வனவெலா மியற்றிப்  
பரவு தாசருண் டானபின் படுக்கையு மமைத்துக்  
கரவி லாதுகுற் றேவலுஞ் செய்துகண் டெயிரும்  
விரவிலானபின் றுனுண்டு துயில்செய விழைவான். (கக)

இன்னவாறுநா டொறும்புரிந் தியலுறு நாளில்  
அன்னதாசர்தந் தந்நைதாய் விண்ணுல கடைந்தார்க்  
கென்ன செய்வதோ வவையெலா மியற்றிமு ற்றான  
பின்ன ராண்டுபோய்ப் பிழித்தினம் வாய்ந்தது பெருக. (கஉ)

தெரிந்து தாசரவ் லுர்மறை யோரகஞ் சேர்ந்து  
திருந்து நாணெயம் மகத்திடைச் சிரார்த்தமா தலினால்  
அருந்த வந்திட வேண்டுமென் றனைவர்க்கு மியம்பிப்  
பொருந்து தம்மகம் புகுந்திருந் தாரநான் போக. (கங)

விடியல் காணுமு நெழுந்துபோய் வெள்ளநீ ராடி  
நெடிது தாஞ்செயு நித்திய கருமங்க ணிரப்பி  
ஒடிவில் பூசையு முருற்றிமே லுபரிகை யிருந்தார்  
மடிவில் வீதியிற் புலையனும் புலைச்சீயும் வந்து. (கச)

குப்பை கூட்டுறு போதிவர் வீட்டினிற் குலவும்  
ஒப்பிலட்டி லின்மணத்தினை யோர்ந்தந்தப் புலைச்சி  
தப்பி லாததன் பதிக்கந்தமணத்தினைச் சாற்றி  
எப்ப டிக்கிந்தப் போனகந் கிடைக்குமென் றிசைத்தாள். (கரு)

தரும சீலரந் தணர்க்கலா னமக்கது தருமோ  
அரிவை யேநமக் கெச்சிலா யினுங்கிடைத் தக்கால்  
பெருக நாஞ்செய்த புண்ணிய மாமெனப் பேசி  
மருவி யெச்சிலுந் சிரார்த்தமின் றுதலால் வராது. (கசு)

வீணி லேனவற் றிச்சைநீ கொள்கிறாய் மின்னே  
காணு ருதெச்சி லீலையெலாங் குழியிடைக் கவிழ்த்து  
மான மூடுவ டொன்றந்தப் புலையன்சொல் வார்த்தை  
ஏன வேயுப ரிகைதனி லிருந்தவர் கேட்டார் (கஎ)

இறங்கித் தம்மனை யாள்வயின் வந்தெழின் மின்னே  
பிறங்கு வீதியிற் குப்பைகூட் றுமவன் பிரியை  
நிறங்கொ ணம்மனைக் கறிமணம் விரும்பின ணிரம்ப  
அறங்கொ ணந்தணர்க் கடுவதை யவங்கிடல் வேண்டும். (கஅ)

என்னக் கேட்டந்தப் பத்தினி யாரகத் தியற்றும்  
அன்னத் தோடுகாய் கறிமிக வுளவவற் றவட்டுச்  
சொன்ன வாரிடின் மிருந்தவை தோஷமா மின்றே  
இன்ன மற்றவ னுறவினர் தமக்கெலா மிடுவாம். (கக)

எங்கு முன்னவன் ஜநார்த்தன னாதலா விச்சை  
தங்கு கின்றவர் தமக்கிட்டித் திருத்திசெய் வதுதான்  
பொங்கு முத்தம மெனவவர் வெளிப்புறம் போந்தே  
அங்கு நின்றவப் புலையனுக் கறிவித்தா ரம்மா.

(௭)

நின்கு லத்தவர் யாவரு மிவண்வா நிகழ்த்தி  
நன்கு மற்றவ றொடுண்மனை யாளொடு நண்ணித்  
தன்கு றப்புசித் திடுகவென் றருள்கொண்டு சாற்றப்  
புன்கு லத்தவ னப்படி யேகொண்டு போந்தான்.

(௮)

தெருவில் வைத்தவ ருணும்படி சேர்ந்தருத் திரரால்  
பெருகு காய்கறி யன்னமெல் லாம்பெரி திடச்செய்  
தொருவில் கண்ணனுக் கர்ப்பண மெனவுணச் செய்து  
பொருவி லந்தனர் தமக்குய்த்த புஷ்பதாம் பூலம்.

(௯)

சுகந்தசந்தனந் தந்துபோ கும்படி சொல்ல  
உகந்து மற்றவ ருண்டபோ ஜனத்தைப்போல் யாங்கள்  
ஜகந்த னிற்கண்ட தில்லையா மமுதபோ ஜனமே  
துகர்ந்து னோமென துவன்றனர் வாழ்த்தினர் போனார்

(௧௦)

புலையர் போனபின் றெருவெலாஞ் சாணியாற் புதுக்கி  
உலைவி லாவகந் தன்னையுஞ் சுத்தநன் குளுற்றி  
அலகில் பாத்திர வகையெலாம் விளக்குத லமைத்துக்  
கலைக ளுந்துவைத் தாற்றிடை மூழ்கிக்கா வடியால்.

(௧௧)

புனல்கொ ணர்ந்தறு சுவைக்கறி போனகம் புதுக்கி  
நிலைவி லந்தனர் வருவதை யெகிர்கொண்டு நிற்க  
அனைய வந்தன ரிவணியன் றனவெலா மறிந்து  
மனையி லேசிரார்த் தம்மென நமக்கெலாம் வருத்து.

(௧௨)

புலையர்க் கிட்டனன் போனக மிதுபொருந் துறுமோ  
தலைமை யக்தனர் தமக்கென முனிந்தனர் தழன்று  
நிலைமை கெட்டவ னகத்துணத் தகாதென நிகழ்த்தி  
மலைவு செய்தவர் தமைவிசா ரித்திட வந்தார்.

(௧௩)

வேதி யர்க்கெனப் போனக மமைத்துத்தி வினைசேர்  
சாதி யினருக் கிட்டனை கருமசண் டாளா  
நீதி யற்றவெம் புலையரோ பிதிரர்நின் றனக்குப்  
பேதி யாதசாஸ் திரத்திற்குப் பேதந் செய்தாய்.

(௧௪)

என்று னாத்திட வேகநா தருமவர் தம்மை  
நன்று நோக்கிவந் தனத்தொடு நவிலுவார் நாடி  
இன்று மக்கெனச் சமைத்தபோ னகமென மெதினோ  
நின்று வீதியிற் புலையனோர் துகர்ந்தன னதனால்.

(௧௫)

அனைய போனகந் தனையிடு தோஷமென் நகற்றி  
மனையெ லாஞ்சுத்தி செய்துவே ரேவருத் தமைத்தேன்  
வினையெ லாந்தெறு மந்தனீர் மிகைபொறுத் தருளி  
எனையர் தங்கரு மத்தின முடித்தொன் றிசைத்தார்..

(௧௬)



நவல வேதிய ரவர்திரு முகத்தினை நோக்கி  
நவிலும் வேள்வியி னமுதினை நாய்க்கிடு மாறும்  
சவல ருந்துழாய் தனைமகீ துக்குச்சார்த் துதலும்  
உவமை யாகவே யுளுற்றினை யெமையவமானம்.

(நய)

வேறு.

எனவு னைத்தங் கவனோக வேக நாத ருண்ணெந்து  
மனையிலுறப் பணிபுரியுங் கண்டியா மருங்குவந்து  
வினைதெறுவீ ருளத்தேது விசனமடைந் ததுபோல  
நினைவு கொடிங் கிருக்கின்றி னொனவவற்கு நிகழ்த்துகின்றார்.

(நயக)

பிதூர்த்தினத்திற் கவலையுற்றுப் பேதுறுத லழகன்று  
மகிப்புளநீர் வேண்டியக்கால் வாராரோ பிதூர்க்களெல்லாம்  
கிதித்தினமிக் கடைந்துண்பர் சிதைவின்றி யென்றுசெப்ப  
முதுக்குறைவி னொருணர்ந்து முடிவுபெறும் படிநினைந்தார்.

(நயஉ)

நல்லதென்று சொன்னவனை நனிநோக்கி நீயிங்கு  
வல்லபிதி ரருக்குணவு வாய்ப்பவிலை களைப்பரப்பி  
மெல்லமுது பரிமாறு கெனவிளம்பிக் கண்ணனென  
அல்லறவிர்த் தருள்பரமான் மாவையகத் துறிநினைத்து.

(நயக)

தென்புலத்தோ ரிவண்வந்து சேர்ந்தமுது செய்தருளி  
இன்பமுறக் கருணைபுரி கெனவேண்ட வீண்டவவர்க்  
கன்புகொடர்க் கியபாத்தி யாசமன முந்தந்து  
பின்புறச்செய் தாதனத்திற் சநார்த்தனனா யும்பேணி.

(நயச)

கண்ணனுக்கர்ப் பணமென்றே கநாதர்சொல்லிச் சங்கற்ப  
நண்ணுபுன லுதவுதலு நன்கருந்தி னொர்பிதிரர்  
புண்ணியநீர் தந்துணும்வாய் பூசியங்கை தாளலம்பப்  
பண்ணியபின் றருவனவுந் தக்கணையும் பரிந்தளித்தார்.

(நயரு)

வீடுமும் பிதிர்க்கடமை நோக்கியிங்கு மிருந்துள்ள  
சேடமதைச் செய்வதென்னை செபுகென்ன வேபிதிரர்  
கூடுறும் மிட்டொடு கூடியினி துண்கவென்றார்  
ஆடுமவ்வ வார்த்தையினை யகன்மறையோர் கேட்டிதென்னே.

(நயச)

அதிசயமென் றவண்வந்துள் ளகத்திலயன் மறையோர்வந்  
தெதிரமொழிதந் துறுவோர்யா ரறிதுமென விற்புகுந்து  
புதியவவர் தமைநோக்கப் பொருந்துமவர் தமைநோக்கிப்  
பிதிரருட னேமறைந்தா ரதைப்பார்த்த பிராமணர்கள்

(நயவ)

வியந்துவெளி வந்திவர்மா னுடரல்லர் விண்டுகுவ  
லயந்தனில்வர் தவதரித்தா ராதவினா னயந்தபடி  
இயைந்துளது கருமாபி மானமகி லீண்டியயாம்  
அயர்ந்தவமா னத்தைபுற வவர்பிதிர ரணுகியுண்டார்.

(நயஅ)

இத்தினத்தி னமக்குவருந் தகூலினையுங் கிடைப்பதின்றாய்த்  
தத்தினதே யினிநானைச் சார்ந்திவர்பா லெல்லோரும்  
ஓத்துறச்செய் பிராய்ச்சித்த முளுற்றியுற வானுற்றான்  
சத்தியமாய் மானநிலை தருமெனப்பே சிப்போனார்.

(நயக)

நீங்கவே கநாதர்தம திஷ்டொடு நேர்ந்துண்டார்  
நீங்குமறை யோர்மறுநா னுதயத்தி லேகிரண்டு  
நீங்கறுகங் காநீரஞ் சேர்ந்தேக நாதர்தமை  
ஆங்குவர வழைக்கவவ ரணுகியவர் கணப்பணிந்தார்.

(௩௨௨)

கனாயின்மறை யோரோந் றொனையழைத்த காரியமென்  
உளையுமென மறையோர்க ணேற்றும்மா லுளதவறுக்  
கிளையுமறை முறைப்படியே பிராயச்சித்த மியற்றிவந்த  
புறாதவிர்க்க வழைத்ததெனப் புகலவவர் பொருந்தாராய்.

(௩௨௩)

முண்டகலோ சனனருளென் முன்னிற்க மற்றெனக்கோர்  
தண்டமும்வேண் டியதில்லை யெனச்சாற்றத் தகுமறையோர்  
வண்டவரோ நீர்சொல்லும் வார்த்தைமெய்யே யாழலும்  
விண்டவெம துணக்குநல வீறுதந்து பிராயச்சித்தம்.

(௩௨௪)

செய்துகொள்ளு வீராகிற் றேகசுத்தி யாகுமென்று  
மைதவிரு மவர்மனஞ்சம் மதமாகச் செய்துகங்கை  
யெய்திமுழு குறச்செய்து பிராயச்சித்த மியல்காலை  
உய்தருவான் றிரியம்ப கத்திருந்தொ ருவன்வந்தான்.

(௩௨௫)

வந்தவனம் மறையோரை வணங்கியவர் முன்னின்றே  
இந்தநக ருறுமேக நடதொவ ரிசைமினெனச்  
சந்தமறை யோயேனீ வினவுகின்றும் சாற்றென்ன  
அந்தமறை யோன்றனது வரலாற்றை யறைகின்றான்.

(௩௨௬)

குட்டநோ யெனக்குவந்து கொடுமைசெய்ய வதனாலே  
இட்டனா திரியம்ப கேச்சுரனை யினிதேத்தித்  
தொட்டநோ யகலும்வகை சார்தருன்செய் கெனத்துயின்றேன்  
நட்டமா இம்பரம னண்ணினனென் கணவீடையே.

(௩௨௭)

கருதுறுதே வகிரியி லேகநா ததொன்றோர் வின்பிபத்தர்  
மருவுகின்றோர் பிதிர்த்தினத்தில் வரம்பில்புல யருக்கொல்லாம்  
பெருகவன்ன மிட்டனரச் சுருத்தத்திற் பெற்றுண்ட  
ஒருவனது சுருத்தத்தை யுணக்கருளி னேயகலும்.

(௩௨௮)

மற்றவரைப் போய்க்காண்டி யெனவருத்து மறைந்ததனால்  
உற்றனனிங் கவர்தம்மை யடைந்துய்ய வேண்டியெனச  
சொற்றனனங் கதுகேட்டுத் துகளின்மறை யோலொல்லாம்  
எற்றெனநன் கதிசயித்தி தெண்ணெயென வறைகின்றார்.

(௩௨௯)

பனவர்களுக் கமைத்ததனைப் பறையர்களுக் கிட்டதனால்  
புனிதமுறு புண்ணியமென் றுறாதத்தெந்தப் புகழ்நூலோ  
எனவனுரைப் பதுபொய்யே யெனவவறிற் சிலர்கரத்திற்  
றினவறுபுண் டனக்கத்தம் வேண்டுகோ வெனச்செப்பி.

(௩௩௦)

ஏகநாத ரதுசெய லெல்லோருங் கண்டோமே  
வாகநா யின்னமென்ன வியற்றுவரோ லாய்ப்பேசா  
தேகணிநாற் பார்த்திடுங்க ளென்றேக நாதர்தமைச்  
சோகமற வந்தவற்குக் காட்டியிவ னொனச்சொன்னார்.

(௩௩௧)

ஆயனோ யானியுட னேகங்கை நீராடித்  
தூயவர்முன் பேவந்து சுவாமிநீர் பிதிர்த் தினத்தில்  
நேயமா யோர்புலைய் கிடம்பலத்தை நிகழ்த்துமெனக்  
கேயவே யளித்தி டொளி லெனதுகோய் தீருமென்றே. (௩௩௨)

திரியம்ப கேசனுரை செய்தனனென் றுரைசெய்யப்  
பரிவிடுமெ றீர்கேட்ட படி கொடுத்தே னெனப்புனை  
விரிகரத்தி னிடைவிட்டார் ஜனார்த்தனார்தம் மெய்ச்சீடர்  
இரியலா யினகுட்ட நோயெல்லா மிறைப்பொழுதே. (௩௩௩)

கோய்தீர்த்து சரீரமெல்லா றுவலரும்பொன் ளெளிவீச  
லாய்நின்ற வேதியனைக் கண்டவர்க ளதிகயித்து  
வாய்நின்று ஜயஜயவென் றெவ்முழங்க வாழ்த்தினர்கள்  
மாய்கின்ற செயலினராய் மனம்வருந்திச் சொல்கின்றார் (௩௩௪)

கருமாசா ராபிமா னிகளாகிக் கருதிலெமைப்  
பொருவார்க ளிலைப்புகழும் பிராமனோத் தமமொன்று  
பெருநாளு மிருமாப்புப் பெற்றிருந்த தேகுற்றம்  
தருமாறா யிற்றுநல்ல ஞானமில்லாத் தன்மையினால் (௩௩௫)

என்றுதங்க ளைத்தாங்க ளேயிகழ்ந்து கொண்டறிவு  
தூன்றுஜநார்த் தனரீடீர் தமைநோக்கித் தோன்றியனீர்  
பொன்றிருமார் பினனன்றி மனிதரல்லீ டொன்புகழ்ந்து  
கன்றுமையா மறிந்துகொண்டோ மென்றுபின்னு நவிலுகின்றார். (௩௩௬)

பனிவரைக்குப் பனியுறக்கால் விகிரியினற் பறப்புதலும்  
இனியவழு தினுக்கினிப்பை யேற்றுதலும் போலுமக்கும்  
புனிதமுறும் பிராய்ச்சித்தம் பொருத்தியது பொருந்துறுமோ  
தனிமிகுசத் குணோயென் றுறப்போற்றிச் சான்றுகின்றார் (௩௩௭)

உமதுபிதிர்க் களைச்சிரார்த் தத்திலுற வழைத்தவர்கள்  
அமுதுசெய்யச் செய்ததும்யா மடையக்கண் டனமிவரை  
எமதிடையே பரிசுத்த மியற்றியதுங் கண்டோமுந்  
தமதுமகத் துவமிகவற் புதமென்று தகத்துதித்தார். (௩௩௮)

அவரையவ ரகம்புகுத வழைத்தேகி யவர்கொடுக்கும்  
தவறுதக் கண்பெற்றுத் தகவாழ்த்தித் தங்கடங்கள்  
பவனமடைந் தனராகி யிவர்பனவ பத்தியிலும்  
எவமிலரி பத்தியிலு மிருந்தவொன் றினிகிசைத்தார். (௩௩௯)

வேறு

வியன்மிகு துவரை வாழோர் வேதியன் தனக்குக் கார்கொள்  
புயல்வணக் கண்ணன்சேவை பொருந்தா வனுதயித்து  
நயமிரு தவத்தைச் செய்து நாடொறும் வருங்கால் ராஜை  
இயலுருக் குமணி யென்போ ரிருவரு மணக்கட் டோன்றி (௩௪௦)

நீவிரும்பு கின்ற கண்ண னிகழுந்தே வகிரி தன்னி  
லேவயி னவகி றோம னியெனவா மேகநாதர்  
மேவுறு மகத்திற் கண்டி யாவெனு நாமமேவித்  
தாவிலீ ராரான் டீழி யஞ்செய்து தங்குகின்றான். (௩௪௧)

நீயவ ணேகி யெங்க ணினைவின்றி யிருக்கு மந்த  
மாயவன் றிளையழைத்து வருகெனச் சொல்லு மன்னன்  
ஆயவூர் விடுத்துத் தேவ கிரியில்வந் தேகநாதர்  
மேயவிற் புருத லோடு மேவுதா பதனைக் கண்டு (௩௮௮)

வந்தனை புரிந்து நல்லா சனத்திடை வைகச் செய்தே  
எந்தவு ரிருந்து வந்தீர் வந்தகா ரியம்யா தென்ன  
அந்தமா தவத்தோன் கண்டி யாவினைக் காணவென்ன  
முந்தவன் கங்காதீர்த்த முகந்துறப் போனா னின்னம் (௩௮௯)

மற்றிறைப் பொழுதி லிங்கே வருவனென் றுணாக்கும் போதில்  
சொற்றவக் கண்டி யாவுந் தோளிற்கா வடியோ டங்கே  
உற்றன னுறைத வத்தோன் றனைக்கண்டு நாணமுற்றுச்  
செற்றமி லேக நாதர் மனையிடைச் சென்று சேர்ந்து (௩௯௦)

பனிரண்டு வருஷக் காலம் பரிவின்றி இங்கிருந்தேன்  
தனியினிப் போதி லெங்கே யிருந்திந்தக் கடன்கா ரன்றான்  
நனி தொடர்ந் திங்குவந்தா னெனமன நலிவதாகப்  
புனிதரத் தவனுக் கீதோ கண்டியாப் போந்தா னென்றார் (௩௯௧)

தாமத மின்றிக் கேட்ட தவனெழுந் தோடிச் சென்றுன்  
ளேமரு வுகின்ற கண்டி யாவினை வணங்கப் பேசா  
தூமரி லேகி யாரா தணவக முற்றுத் தோளில்  
ஆமுறு கின்ற காவை யிறக்கிவைத் தவன்ம றைந்தான். (௩௯௨)

கண்டியா வெளிவ ராமற் கரந்திடத் தபசி சற்றே  
அண்டியங் கிருந்துட் புக்கு நோக்கிக்கா னும லையன்  
தொண்ட னேற் கருள்செய் யாமற் போயின னெனத்து ளக்கம்  
கொண்டுக்கீழ் விழுந்த முங்கிக் கோவெனக் கதற லானான். (௩௯௩)

கதறல்கேட் டேக நாதர் கடுகிவந் ததனைக் கண்டேன்  
பதறுத லென்று கேட்க வவராது பதத்தில் வீழ்ந்து  
முதனடந் துள்ள செய்கை மொழிந்திட வேக நாதர்  
விதனமோ டவனை வாரி மார்பனைத் திதுவி னம்பும் (௩௯௪)

தவத்தினி லுயர்ந்தீர் நீர்செய் தவமதே தவம தாகும்  
பவத்தியல் பொழிக்குங் கண்ண னெனவரிந் தவனைப் பார்த்து  
நவத்திரு வடியிற் றுழந்தீ ருமையொக்கு நல்லோர் யார்ப்பான்  
அவத்தனா யாண்டான் றன்னை யானென நினைந்தி ருந்தேன். (௩௯௫)

அவனிடையி லிருந்த லுழி யத்தினைப் பெற்றே னென்று  
தவவனு தாபத் தோடு செளரியை நினைத்தி ரங்கிப்  
புலனநா யகனே பூமேற் பொன்மண வாளா தொண்டர்  
எவமதைப் போக்குங் கண்ணு வெணப்பரி தபித்து னைந்தார். (௩௯௬)

ஆறிரண் டாண்டு கால வளவதா யநேக மான  
வேறுவே றுழி யங்கள் வேண்டிய தியற்றப் பெற்றேன்  
஁றுகோ மனச ரூபம் வருந்திய கொள்கை யேதோ  
மாறிலுன் மலர்க்க ரங்கள் வருந்திக்காய்த் ததுவே யென்றார். (௩௯௭)

உனதுமெல் லடிகள் கன்றத் தோளிடைக் காவு றுத்தப்  
புனல் கொடு வரப்பெற் றேனே புகல்பிரா மணசு பங்கொண்  
டெனதகத் திருந்து நின்னை யறியாத வீன னானேன்  
பனலரும் பாவத் துக்கு மாளெனப் பரவி னேனே.

(ராரு)

என்றின விதமாய் நைந்தா ரிதுதெரிந் தவர்தந் தேவி  
கன்றிய மனத்த ராகிக் கலங்கிவீழ்ந் தழுது சோர்ந்து  
குன்றினால் மழைத டுத்த கோவிந்தா தேவ தேவா  
உன்றனை யறியா தியாங்க ளுழியம் பலகொண் டோமே.

(ராருக)

இனையராய்ப் புலம்புகின்ற வியல்பறிந் தத்த வத்தோன்  
அனையவர் விடைபெற் றேகி னானதன் பின்ன ரன்பின்  
மனைவிய ரோடு தாழ் நாடொறும் வருந்திக் கண்ணன்  
றனைநனைந் திரங்கி நைந்து தளர்வுறு காலந் தன்னில்.

(ராருஉ)

ஒருபக லேக தாத ருறங்குற ஞான தேவர்  
மருவுறு கனவிற் றேன்றி வளரள காபு ரிக்கட்  
பெருகுமென் சமாதி வந்து நீர்தரி சித்துப் பேணி  
அருகுறு மஜானு வென்னு மரத்தின்வே ரணுகு மென்னை.

(ராருங)

சாரும்வோர் தனையோர் பக்கத் தொதுக்கியென் சமாதி தன்னை  
நீர்பல மாக மூடி வருகென நிகழ்த்திப் போளூர்  
சீருள வேக நாத ருடன்விழி திறந்தா ராய்ந்து  
நேரின படியே யந்த வளகையம் பதியை நேர்ந்தார்.

(ராருச)

இந்திரா யணியென் றேளும் யாற்றினீ ராடிச் செய்யும்  
சந்தியை முடித்துச் சித்தே சரன்றனைத் தாழ்ந்து சென்று  
வந்தனர் சமாதி தன்னில் வச்சிரா சனத்தின் மேவும்  
சந்திர ஞான தேவர் தமைக்கண்டு தொழுது போற்றி.

(ராருரு)

அத்தரு வேலா யோர்பா லொதுக்கின மகற்றிப் பின்பு  
சித்திரக் கதவை மூடிக் கல்லினாற் செறித்துச் சாந்து  
மெத்தியே வெளிப்பு றத்திற் பழம்படி யியற்று வித்தார்  
இத்திற முஞ்று கின்ற விடத்திற்சீ தானே ராமல்.

(ராருசு)

தாசரோ டடைந்து னோரும் பசியுடன் றங்கத் தேர்ந்து  
நேசமாய்ப் பாண்டு ரங்கன் வணிகனாய் நேர்வ வெல்லாம்  
ஆசறக் கொண்டு வைத்தந் காடியி லிருக்கக் கண்டு  
மாசறு மேக நாதர் மகிழ்வொடு மருவு வோலா.

(ராருள)

இக்கடை தன்னில் வேண்டு வனவெலா மியையக் கொண்மின்  
சிக்கென வென்று செப்ப விரண்டுவே தியர்கள் சென்றப்  
பக்கமார் கடையில் வேண்டு வனவெலாம் பற்றிக் கொண்டு.  
தக்கதோர் விலைகொண் டெப்போஞ் சற்றிரு மென்று செப்ப.

(ராருஅ)

வணிகளிப் பகல்முற் றுங்கா நிருப்பனும் மாடு போய்நீர்  
தணிவறச் சமையல் செய்து சாப்பிட்டு வம்மி னென்றும்  
அணிகிகழேக நாதர் தம்மையா னறிவே னன்னார்  
திணிதேனை யறியார் வந்த செய்தி கேட் டிருக்கு வந்தேன்.

(ராருஊ)

பலசரக் குடனே யென்றும் பகரக்கேட் டீரி ரண்டு  
நலவடி தன்னைப் போத்து நடந்தனர் திரும்பிப் பார்க்க  
இலகுறு வணிகன் நன்னைக் கண்டில் ரதிச யித்து  
வலனுறு மேக நாதர் வயின்வந்திச் செய்தி சொன்னார்.

(ராசு௧)

வினவிய வேக நாதர் மிக்கம்மு குரல ராகி  
மனகினிற் றுயரத் தோடு நமக்காக மாத வன்முன்  
நனிமிக வருந்து கின்ற னேயென நவின்னு நைந்தார்  
பனவர்தாங் கொடுவந் தத்தைப் பழிப்பறச் சமயல் செய்தார்

(ராசு௧)

சமையலங் காணப்பின்பு சார்ந்தவ ரோடு தாசர்  
அமைவுறப் புசித்த பின்ன ரன்றிரா வங்கிருந்து  
நிமலனும் பாண்டு ரங்க னாமகீர் தனிகழ்த்தித்  
திமிரநீங் கியபின் னந்தச் சமாதியைச் சேவை செய்து

(ராசு௨)

அங்கிருந் தகன்று தம்மூர்க் கணுசின் ரரிநா மங்கன்  
பொங்குறப் பஜித்துக் கொண்டெப் போதுந்தல் குருவை யெண்ணித்  
தங்கின ராதலாலே ஜலத்தோடு ஜலஞ்சேர்ந் தென்ன  
மங்கலில் லாத கீர்த்தி ஜநார்த்தனர் சாமாய் வாழ்ந்தார்.

(ராசு௧)

வேறு

ஒருதி னத்துறுஜ நார்த்தனர் பூமிக் குள்ள ளாவலுட மூடலா யெல்லாம்  
திருநி றத்தவன தன்பர்க ளாகச் செய்ய வெண்ணியுறு நாதரை நோக்கிப்  
பெருநி லத்திவன தீர்த்தம னைத்தும் பெட்டின் மூழ்கியவ னுள்ளவ ருய்யந்  
கருநி யச்சுதன தொன்புகழ் கூழிக் கண்டு நின்சரண டைந்தவர் கட்டு

(ராசு௧)

நன்றனுக் கிரக மின்பினி யற்றி நண்ணு கென்றுசொல நாதர்ம கிழந்து  
துன்றுசற் குருவை நீங்கு மனத்துட் டின்பு சற்றுடைய ராகிவ ணங்கிச்  
சென்று றக்குருவி னல்விடை பெற்றுத் தீர்த்த யாத்திகரை நிர்த்தனர் சென்றார்  
ஒன்று மொவ்வொருத லங்களு மங்கே யுற்ற தீர்த்தமும்வ ணங்கினர் மூழ்கி. ( )

ஸ்ரீத ரன்றனு கீர்த்தன மோதிச் செறிவு கொண்டஜட மூடலா யெல்லாம்  
காதல்கொண் டரித னன்பர்க ளாகச் கருணசெய் தருன்பு ரிந்துக லந்து  
மேத கும்படி ரிந்தனர் கோதா விரிந திக்கலாயி லேமன ரம்யம்  
ஆதல் செய்யுநக ராகிய பிரதிட் டான மேவியொரு சார்வில மர்ந்தார். (ராசு௧)

அங்கு நாள்பலவ மர்ந்திட வெண்ணி யரித னாமியல் கீர்த்தனை செய்து  
தங்கு றம்பொழுது கேட்டவர் யாருஞ் சாற்று வோரையவ தாரபு மானென்  
றெங்கு மிங்கிவரை நேர்பவர் யானென் றேத்தி யோதுமரி கீர்த்தன நாளும்  
பொங்கு மன்பினொடு கேட்டனர் மேவப் புகலு நாதர்தனி யென்றுபொ ருளும்.

விட்டலன்புகலு வோரோடு கூடி மேவு கீர்த்தனைவி னம்பில வர்க்குக்  
கிட்ட ருஞ்சிரம மாறுமெ னாவோர் கீத வேதியனு ருக்கொடு மேவிக்  
கொட்ட கங்கையுறு தானம்வி னங்கக் கூடி நாதர்முது கின்புற நின்று  
முட்ட றும்படிதொ டர்ந்தவ ரோடு மொழித ருங்கவிமொழிந்தன னுற்றான். ( )

உற்ற நான்முதலு னைப்பன கேட்போ ருடனம் றந்துபொ ருளின்மய மாகப்  
பற்ற லாகிவரு நான்களி லோர்நான் பகரு நாதருயர் கண்ணு யந்தி  
நற்று முற்சவந டத்திட வேண்டு நாமெலோ ருமென நண்ணிய திச்சை  
மற்ற தற்கிசைவு செய்யம்மென வவ்வூர் வாழ்வ தாகிவின வுந்தன வான்கள். ( )

கூடு

கிளரு முற்சுவம தற்குறு சாமக் கிரியை யாவும்வினா விற்குவி வாக்கத்  
தனரவில் ஞானமிரு நாதர்தெ ரிந்து தமதுசற் குருவு மேவுற வேண்டி  
வளர்வ தானவுயர் பைடண முறவோர் மறைய வன்றனையனுப்பவவன்போய்த்  
துளவமா லெனவி னங்கும் வர்க்குத் தொழுது சொல்லலுமி ருந்தன ரின்பம் ( )

தங்கு மெப்பொடு வேண்டிவ கொண்டு சார்ங்க பாணிபுகழ் சாற்றுத லாகிப்  
பொங்கு மன்பிலுயர் நாதரிருக்கும் புரநெ ருங்கவரு போதெதி றோநேர்  
கிங்கு தீரவருள் செய்துறு தத்தாத் தினாய னாப்புருஜு நார்த்தனர் தேர்ந்து  
கொங்கு தும்பதும் பாதம்வ ணங்கிக் ருறைவி லாதவர்கு ணங்கள்பு கழந்தார் ( )

புகழு கின்றவரை மார்பொட ணைத்துப் பொருவி லாதவனு னக்குறு சீடன்  
கிகழு ஞானநல னுக்குயர் காதல் செய்து நாளமவன் வாழ்மட வாசற்  
கிகழ்வில் பாலனென யானினி தெய்தி யேத்து கீர்த்தனம்வி னுயு ரின்பம்  
தகவி ணங்கியுறு கின்றன னென்று சாற்றி நாதர்வயி னேடினர் வந்தார் (ரௌ)

நன்னயத் தொடவர் சந்திதி நின்று நாத றோயுமது நற்குரு வந்தார்  
என்ன வுட்களிது னும்பவெ முந்தங் கேக நாதர்குரு வினசர னெய்தித்  
துன்ன ருட்புகழ்கள் சொல்லிந யந்தித் தூர நீர்வரவு செய்ததை யுன்னில்  
முன்ன டொத்தவமி யற்றின னென் னொமொழியவந் தவர்த பூஇயுண்மகி ழந்தார்

வந்த சற்குருவை யுட்கொடு சென்று மணிம யத்தவிசி ருக்கவ மைத்தே  
ஐந்த டெத்தபகி னேருப சாரத் தடைவு டன்பதம்வி ளக்கிய தீர்த்தம்  
முந்த வுட்கொடுபி னுற்சுவ மேவ முயல்வு செய்துபல சம்பரம மாகச்  
சந்த மெய்ச் சுருதி யோரினி துண்ணச் சமைவு செய்துவிப வம்பெரி தாக ( )

கண்ண னைத்தவிசி நண்ணுதல் செய்து கருதுசற் குருவை யும்புடை வைகப்  
பண்ணி நாதொகிர் நின்றரு ளிக்கோ பாலன் மெய்ச்சரிதை பன்னுத லுற்றார்  
உண்ணி லைத்தகுரு வோடது கேட்க லுற்ற யாவருமி கக்களி யெய்தி  
அண்ணி மற்றிவரி யற்றுக் கைக்கின் பமைவு கானமொடு தாளமி சைத்தே ( )

உதவி யானசக பாடி.கி டைத்திங் குறுதன் மிக்கநல னென்றுவி யந்தார்  
முதல்வ னுக்கினிதி றோதி செய்து முந்து பின்புபிர சாதமு நல்கி  
இதம தாயினவி தங்களி யற்றி யெட்டு நாளளவி னும்பக லெல்லாம்  
பதநல் வேதியரு ணச்செய்தி ராவிற் பதம் நாபனுயர் கீர்த்தனை பாடி. (ரௌ)

ஒன்ப தானநவ மித்தின மன்றங் கோங்கு பாகவத மோதிய கண்ணன்  
இன்ப லீலைகளெ லாம்வினை யாடி யெய்து றுந்தசமி யன்றிய மெல்லாம்  
அன்பு மேவுறமு ழக்குதல் செய்து ரணிய தாகவலம் வந்துறு கண்ணன்  
முன்பு மேவுமட மெய்தவ மைத்து முந்து மாரதியெ டுத்தினி தாக. (ரௌ)

யாவ ருக்குமிய லும்பிா சாத மீந்த பின்புவரு சற்குரு நாதர்  
தாவ ர்ப்புரியு நாதரை நோக்கித் தனிய னுனசக பாடி யுனக்கிங்  
கேவ ரத்தவமி யற்றினை யோமற் றிவனி யம்புமிசை யின்ககா கண்டோன்  
ஆவன் மிக்கசது ரன்புரம் வேறே யான தன்றியமை செய்கைக ளொன்றே. ( )

இப்ப டிக்கியலு தம்மிரு வர்க்கு மென்று மோர்பிரிவி லாம லிருக்க  
ஒப்பி லச்சதனை வேண்டுறு கின்ற துள்ள மெற்கெனவு னாத்தனர் நாதர்  
தப்ப ரத்திகழ்வு றுஞ்சக பாடி தன்னை நோக்கியும் துடொது பேபொன்  
செப்பு கிற்கவென லூர்நில யில்லைத்தெரியுநல்லவரி டத்துறை கிற்பேன்(ரௌ)

விட்ட லன்பெயரொ னக்குது மைப்போன் மேவு கல்லவர்கி டைத்தில ராதல்  
இட்ட தும்வயினி சைந்துறை கின்றே னேது மானையில யென்றலு நாதர்  
மட்ட றுங்களிது ளும்பின றொன்றும்வசியி னென்னிடையெனச்சொலிநானான்  
கிட்ட லும்பரம சற்குரு வானோர் கிளரு நாதராய் ருத்திய கண்ணார். (அஅ௮)  
வேறு.

பின்பேக நாதர் தினன் தோறுமரி கீர்த்தனங்கள் பேணிப் பாடி  
அன்போடங் குறுகாலம் பண்டரியி லொருமறையோ னருள்வி டோபாத்  
தன்பால னச்சகுண வுருக்காணத் தினந்தோறுஞ் சந்தர பாகை  
இன்பானீ யம்படிந்து தினமுமரி திருநாம மேத்தி வந்தான். (அஅ௯)

வருமவனுக் கருள்பெருகிப் பாண்டிரங்க னவன்கனவில் வந்துநீ யென்  
அருளுருவைக் காணரினத் தாற்பிரதிட் டானாக ரடைந்து நாதர்  
பெருகுமரி கீர்த்தனஞ்செய் பொழுதுசக பாடியாய்ப் பின்பு நிற்பேன்  
தெருளவுணர் கெனவுணர்த்தான் விழித்துவியந் துடனவ்வூர் சென்றுசேர்ந்தான்  
சென்றமறை யோனேக நாதர்கதை செயுஞ்சமயம் சேர்ந்தன் னூர்பின்  
நின்றசக பாடியைக்கண் டென்வணங்க வவ்வுருவ நீங்கி நேமி  
மின்றயங்கு சங்கிலங்கு திருக்கரங்க ளொடுமுகுடம் விளங்கக் காஹி  
றுன்றணிசுண் டலமவிளங்கக் கேழூர் தோள்விளங்கத் தோன்றி நின்றான். (அ)  
நின்றருளீ தாம்பரனை நாதொடு கரோதாக்க ணிலவக் கண்டு

நன்றுஜய ஜயவென்று சாஷ்டாங்க மாகவொளிர் நளின பாதம்  
ஒன்றவணங் கிப்பலவா றுண்மகிழ்ந்து போற்றிஞ ருடனம் றைந்தான்  
அன்றடைத் வேதியனு மனைவருமந் நாதர்கிரு வடிகள் போற்றி (அஅ௧)

பன்னிரண்டான் மெக்குவிடோ பாவந்து சகபாடி யாகப்பாடி  
மன்னினனென் றுலுமதுமகிமையெவர் மகிதலத்தில் வழத்த வல்லார்  
நன்னிலையி றொன்போற்ற நாதரான் பாண்டிரங்க னம்பால் வந்து  
துன்னினன்மெய் வருந்தவெனச் சொலியந்து வியந்துதம்மார் துதித்துச் சேர்  
வேறு [ந்தார். (அஅ௧௨)

வாழநா னொருநா னேக நாதர்பால் வசிப்போ ராகித்  
தாழமுத் தவொன் போர்மற் றவரசரண் டாழ்ந்து சாமி  
சூழதும் வாக்காற் பாக வதஞ்சொலக் கேட்க வேண்டி  
ஆழுமெ னபேனை. தீர வருள்கவென் நினைது வேண்ட. (அஅ௧௩)

நன்றென வேக நாதர் நாடியுத் தமதி னம்பார்த்  
தன்றுதொட் டினிய பாக வதம்படித் தருத்தஞ் செய்து  
துன்றிய நாளி லோர்நா டொழத்தரும் பாண்டி ரங்கன்  
குன்றவின் மறையோ னாகி வந்துநா தனாக்கும் பிட்டான். (அஅ௧௪)

வணங்கிரின் றவனை நாதர் மார்புற வனைத்திருத்தி  
இணங்குதும் பேபொ னூரொன் னெனநிலை யில்லை வாழார்  
குணங்கனா லுயர்ந்தி றொன்பேர் கேசவன் குல்லை வீசு  
மணங்கமழ் மார்பன் கீர்த்தி யாயபா கவதத் தன்னை (அஅ௧௫)

வாசித்துப் பொருள்சொல் கின்றீ றொணப்பலர் வழத்தக் கேட்டு  
கேசித்துக் கேட்க வந்தே னிரந்தர மென்று கூற  
போசித்துக் கேட்க வந்த துத்தம மிகநன் றென்று  
புசித்துப் படித்து வந்தார் தினந்தோறும் பொருத்த வோர்நான். (அஅ௧௬)



இரவிரு சாமஞ் சென்ற பின்னர் நிருவர் தேசார்  
தரர்மறை யோர்வந் தேக நாதரைச் சார்ந்து கண்டு  
பரவிய தான வெங்கள் பசிதவிர்த் தருள்க வென்ன  
வரவின ருளையக் கேட்டு மனைவியாங் கிரிஜா பாயி (ராகு)

தனையழைத் திவர்க்கு ணூந் தருகென வினாவிற் கூற  
மனைவியார் சமைக்கக் காட்ட மிலையென வருந்திக் கூற  
இனையவீ டெல்லாங் காட்ட மாயுற விலையென் றாயே  
நனைவிரி குழலா யென்று நண்ணுமுத் தவனாக் கூவி. (ராகு)

இந்தவீட் டினைப்பி ரித்து விற்கிவட் கீதியென்றார்  
முந்தவர் பிரிக்கக் கால நீளுமே யெனமொ ழிந்தார்  
சந்தர நாதர் கேட்டு வினாவுகொண் டினிது துங்கும்  
சந்தமாங் கட்டில் போழ்ந்து தந்துடன் சமைத்தி யென்றார். (ராகு)

கட்டிலாம் விரகு கொண்டு கணவர்சொற் படிச மைத்துத்  
கிட்டமாய் வந்தோ ருண்ணத் திருத்தியெய் துடன்றும் பூலம்,  
கிட்டுதக் கணையு மீயக் கிடைத்தவர் நாதா தம்மை  
மட்டற வுவந்து வாழ்த்தி விடைபெற்று வழிக்கொண் டாரோ (ராகு)

சிலபகல் கழிந்த பின்புசி ரார்த்தம்வந் துற்ற தாகப்  
பலமறை யோர்க்குங் கூறிப் பண்புடன் சமைத்தி ருக்க  
நலமிகு நாத ருள்ள நாடுதற் குன்னி யாங்கு  
வலதிரி மூர்த்தி யானோர் பகீரர்க ளாகி வந்தார். (ராகு)

நாதரைக் கண்டுமிக்க பசியொடு நாங்கள் வந்தோம்  
ஆதரித் தன்ன மிட்டெம் பசியவித் திடுக வென்றார்  
காதலி யானாக் கூவிக்க டி. தன்ன மிடச்செய் வித்தே  
ஒதரு முபசா ரத்தோ டுணச்செய்தா ருண்ட பின்பு. (ராகு)

தக்கணை தாம்பூ லந்தந் தனர்பின்னு முபச ரிக்க  
மிக்கமூ வருமின் புற்று வருணபே தம்வேண் டாரொன்  
றொக்கமற் றவர்க்குத் தங்க ளுருவங்கள் காட்டக் கண்டு  
தொக்கவர் தமைச்சே வித்துத் துதித்தன லோக நாதர். (ராகு)

அவர்துதித் துறுபோ தெய்து மன்னவர் பகீர்க ளாகி  
யவனபா ஷையிற்ற மக்கங் கன்னமிட் டதனாக் காகத்  
தவனனி துதித்துத் தாம்பூ லந்தமக் கின்ப தாகப்  
பவனவாய் சிவப்பக் கொண்டு பாங்குற வமரும் வேலை.. (ராகு)

காதர்வீட் டென்ப தாக நணுகுறு மறையோர் கண்டு  
ஜாதியி லிழிப கீர்க டமக்கின்றோ தனந்தந் தாயால்  
நீதகாய் மறையோ னாக வெணச்சினத் தொடுநிந் தித்துட்  
போதரார் போய்நாட் டாண்மைக் காரன்பா லிதுபு கன்றார். (ராகு)

அவ்வதி காரி யேக நாதரை யழைத்துச் சாகி  
செவ்வனில் பகீர்க ளுக்குச் சிரார்த்தத்தி லன்ன மிட்டிர்  
ஒவ்வுமோ யாவர்க் கேனு மெனவின வுறலு நாதர்  
எவ்வமே பசித்து வந்தார்க் கிட்டன னைந நீவீர், (ராகு)

அதுபொறுத் தருளி வேறே யமைத்துன சுசிய தாகக்  
கதுமெனச் சிரார்த்த முற்றிக் கனித்துண வேண்டு மென்று  
துதிசெய வவன்கே னாமற் சொலுஞ்சிரார்த் தத்தில் வந்துங்  
பிதிரான் பாரோல் யாரும் வந்துணப் பெறுது மென்றான்.

(௨௮)

எம்பிதிர் வந்துண் பார்நீ றொய்துமென் றுடன் கொண் டேகித்  
தம்பதி தனிற் பி துர்க்குஞ் சார்ந்தவர் தமக்கு மன்னம்  
பம்புறப் படைக்கச் செய்து பிதுர்க்களைப் பார்த்து வேண்ட  
நம்புறு பிதுர்க்கள் வந்து நாதர்பூ சிக்கப் பெற்றார்.

(௨௮௧)

உண்டன ரமுது கண்டா ருடனுறு மறையோ ரொல்லாம்  
வண்டமர் துளவி னானே நாதனாய் வந்தா னென்றுட்  
கொண்டனர் பயந்து தாமுங் கூடலின் டனர்பின் பார்க்கும்  
தண்டலி னாதர் தாம்பூ லந்தத்து விடையுந் தந்தார்.

(௨௮௨)

இரவுற ஹரிதன் கீர்த்தி யேத்தியா ரதியுஞ் செய்து  
பரவுறு பிரசா தந்தந் தனர்வினும் பண்பி னோர்க்கு  
விரவுமல் பூரில் வாழ்வோன் வேதியன் கிர்ஷ்ண தாசன்  
இரமொடு காளி தன்னைச் சிந்தித்துத் தவிசெய் வோலும்.

(௨௮௩)

நாரத ரால்வான் மீகி நவின்றரா மாய ணம்போல்  
கிரபா கிருதந் தன்னிற் செய்தனன் யுத்த காண்டம்  
நேரதா கியபோ தோர்ந்த நிறைமறையவொல் லோரும்  
சீரதாய் வியந்து நாதர் பாற்சென்று செப்பு கின்றார்.

(௨௮௪)

காளிதன் வரத்தி னாலே கவிஞனுய்க் கிர்ஷ்ண தாசன்  
நீளிரா மாய ணத்தை நிகழ்பிரா கிருதந் தன்னில்  
கோளிருங் கவிசெய் கின்றான் கூறுமக் கவிக்கு நேரில்  
கேளிரோ வென்றார் நாத ரரிபுகழ் கிளத்து கின்றான்.

(௨௮௫)

நன்றுநன் றெனம் கிழந்தா றொருகின் நன்னி ராவில்  
சென்றுறு கிர்ஷ்ண தாசன் கனவிடைச் சேரு நாளை  
ஒன்றுத யத்து னக்கு மரணமுண் டாகு மோர்நி  
என்றனை காளி கிர்ஷ்ண தாசன்கண் விழித்தே முந்தான்.

(௨௮௬)

புரிவுறு கிரந்த முற்றம்பூரண மாகு முன்னே  
பரிவுறமரண நேர்வ தேததைப் பாது காத்தற்  
சூரியதொன் றுண்டோ வென்னு யோசித்துப் பலவு முன்னிச்  
சரிவரா தேக நாதர் பாற்செல றக்க தென்னு.

(௨௮௭)

செயுமிர பந்தங்கொண்டு சென்றுறப் பரித பித்துத்  
துயிலவர் விழிக்கச் செய்து துணைச்சரண் டாழ்ந்து வேண்டி  
உயும்வகை யியற்று மீது முடியுமு னுதயத் தாவி  
நையமுடி வுறுமென் றெய்திக் காளியே நவின்ற ளாதல்.

(௨௮௮)

சுறைவுறு திதனை நீரோ முடித்தருள் கூரு மென்றான்  
மறைவல நாத ரன்னான் வரைந்தபுத் தகத்தை வாங்கி  
முறைபுற லோக்கி யன்பின் மொழிகவி நனிநன் றென்னு  
நிறைவுற லொருவர் வாக்கே லினிதென நிகழ்த்தி யீது.

(௨௮௯)

முடிவுறு மளவுங் காலன் முந்துற னும்மு னீவீர்  
கடிமனை செல்க வச்சங் கடிந்தென்று கூறக் கேட்டி  
நெடிதவ ரடியிற் றுழ்ந்து நிரம்பவா னந்தங் கொண்டு  
விடியுமுன் மனைக்குள் வந்தான் விரும்புநான் முடிக்க லானான் (உா0)

வேறு.

தாவில்கரு நாடகதே சத்தின்மிகுந் தனவானோர் வணிகன் றுங்க  
மேவியபண் டரிநாதன் றனக்கன்பன் மிகுதருமன் விளங்க லாகித்  
தேவியவி லனைத்துநிரம் புறவிடோ பாவுருவந் திகழ்சொர் னத்தால்  
மாவியல்பு பெறவமைத்துப் பிரதிட்டை செய்ச்சுதினம் வகுத்தி ருந்தான் ( )

அக்கரீலத் தொருதினத்தி ராத்திரியி லவன்கனவி லருள்வி டோபாப்  
புக்காசி றேவகிரி தன்னின்மிகு பத்திரோன் மணியாய்ப் போந்த  
தக்காரா கியவேக நாதரிடை நீபுகுந்து தருதி யான  
மிக்கான விக்கிரகத் தனையலையே லுனக்குமிகு துன்ப மேவும். (உக2)

எனவுரைக்க வணிகன்விழித் தெழுந்துதுய ருறவெய்தி விடிந்த பின்றன்  
கனவுநிலை தனைமறையோர்க் குரைக்கவவ ரிக்கனவு கண்ட வானே  
கின்மொருமூன் றுந்தெரிந்தா லப்படியே நாதரிடைச் சேர்த்து கென்றார்  
அனவிதமெ மூன்றுதின முங்கண்டான் கனவுடனே யவர்பா லெய்தி (உக3)

விக்கிரகத் தனையெடுத்துக் கொண்டு சென்று நாதர்முன்பு விளங்க வைத்துத்  
தொக்கவொரு மூன்றுதின முங்கண்ட கனவுதனைச் சொல்ல நாதர்  
தக்கதொரு விக்கிரக ஸௌந்தரியந் தனைநோக்கிச் சந்தோ ஷித்து  
மிக்கவன்பு கொண்டதனை மார்பொடனைத் துக்குறித்து விளம்பு கின்றார்(உக4)

கருணைநிரை யறுகடலே கண்ணாபான் ரெங்காகா ருத்தா நீசெய்  
தருளுவதை யெவார்நிறம்பப் புகழுறுவா னொண்பல்லவா றுய்த்து தித்து  
மருவுதல முகூர்த்தத்தி லவ்வுரார் க் கறிவித்து மகிழ்ந்தோர் பாய்ரு  
தெருளுமதைப் பதிட்டைசெய்தி டொட்டுபசா ரமும்புரிந்து திகழ நோக்கி. ( )

வெண்ணெயைக்கைக் கொண்டுநின்று விட்டலநீயிதவிழுங்கவேண்டுமென்று  
கண்ணபிரா னைத்துதிக்க வுடன் செவ்வாய் திறந்தருந்தக் கண்டார் யாரும்  
எண்ணிரம் புறுகளிப்போ டினிதுஜய ஜயவெனநன் கேத்திக் கண்ணன்  
றண்ணளிநன் றெனவியந்து நாதனாயும் போற்றிசெய்து தாழ்ந்து நின்றார். ( )

பின் பெல்லோ ருந்திரண்டு மூர்த்திதனை வலம்வந்து பெரிது போற்ற  
அன்புகொடு பிராமணசந் தர்ப்பணஞ்செய் தடைவொடுதக் கண்தாம் பூலம்  
இன்புபெற வுதவினார் நாதர்வணி கன்புரிந்த யாவங் கண்டு  
தன்பதிவிட் டலனொருகா லேனும்வந்து புரியுமகோற்சவங்கொண்டாள ( )

எண்ணியுட னேகநா தனானோக்கிப் பணிந்துதுதித் தென்னூர்க் கெய்தி  
நண்ணியவிட் டலன்றனக்கு நாயகியா முருக்குமணி நங்கை தோன்றப்  
பண்ணியறி விக்கின்றேன் கண்ணபிரான் றனைக்கொண்டு பரவென் னூர்க்குப்  
புண்ணியோ வந்துமணம் புரிந்தருள வேண்டுமெனப் புகல நாதர் (உா0அ)

மகிழ்ந்துதன்பா டாகவுடன் வணிகன்விடை பெற்றவனா வணங்கிச் சென்று  
மிகுந்தசௌந் தரியமுற வுருக்குமணி விக்கிரகம் விளங்கச் செய்து  
தருந்த முகூர்த் தம்பார்த்து நிச்சயித்து காதனுடன் தன்னார் நாதர்  
புகுந்தருளச் சொலியனுப்பி னுன்றெரிந்து நாதருளம் பூரிப்பாகி (உா0க)

மங்களவாத் தியமுழங்கச் சகலபரி வாரமுடன் வரவி டோபா  
அங்கணுறக் கொடுவணிக னூர்க்கருகு மேவவவ நெதிர்கொண் டண்மித்  
தங்கன்பரி சனங்களுடன் சகலமரி யாதைகளுந் தழைக்கச்செய்து  
பொங்கமகிழ் வுடனழைத்துப் போந்துரிய மித்தமனை புருதச் செய்து (உஅஉ)

நிச்சயித்த முகூர்த்தத்தே சகல சம்பிர மங்களுட னியதி மேவப்  
பச்சைமுகில் வண்ணனுஞ் செம் பதுமமலர் மகளுந்தம் பங்க ளாக  
இச்சையுற மணம்புரிந்து பிராமணசந் தர்ப்பணமு மியுற்றி நாதர்  
அச்சதன்றன் கீர்த்தனங்க டி னந்தோறு மொருகிங் ளளவுஞ் செய்தார். ( )

வினவியவ்வூர் தனிலுள்ளோர் ஞானபத்தி மிகமேவ வணிகன் பெண்சே  
தனமுதலி யனவுதவக் கொண்டுபரி வாரங்க டழைத்துச் சூழக்  
கனமிகுமங் களகோஷ முறத்தேர்மேற் றம்பகிகள் கவ்வேற்றி  
மனமகிழ்தம் மூர்க்குவந்து பதிட்டைசெய்து கீர்த்தனங்கள் வழங்கி வாழ்ந்தார்.

வேறு

வாழநா னோர்நாட் டம்பால் வசிக்குமுத் தவனா நோக்கி  
வேழமுன் கூவ வந்தோன் பண்டரி மேவி யாரும்  
தாழும்விட் டலன்றன் பாதந் தரிசித்து மீளும் காறும்  
கேழுலா வுறவி வாகங் கெழுமியிங் குறைத லான (உஉ௩)

விட்டலன் றனைப்பூசித்து வருகென விளம்பி நாதர்  
முட்டில்சா துக்க னோடு தாளமத் தனமு ழங்கத்  
தொட்டவீ ணையின்மா னாமத் துனங்குறத் துகித்துச் கொண்டு  
கிட்டினர் சந்தர பாகை கிளருந் ராடுங் காலே (உஉ௪)

அங்குள பாண்டு ரங்க னர்ச்சகர் வேசமாகிப்  
பொங்குறு மன்பின் மிக்குப் பொருந்துறு மேக நாதன்  
தங்குமிங் கென்னைக் காண வந்தனன் சந்தர பாகைத்  
துங்கந் ராடு கின்று ஞாலா னீவிர் சூழ்ந்து. (உஉ௫)

யான்வெளி வரும்போ தெய்தும் யாவையும் விளங்கக் கொண்டு  
நூன்முறை யெதிர்கொண் டேத்தி துவன்மரி யாதை யாவும்  
மேன்மிகப் புரிந்த ழைத்து வருகென விளம்பக் கேட்டு  
நான்மறை யவொல் லோரு நன்றுண் றெனவி யந்து. (உஉ௬)

அகிலகா ரணஞ் சாத னையின் படிதப் பாமல்  
சகலவாத் தியமுங் கோஷந் தரவிரு துகளுஞ் சூழப்  
புகலருஞ் சந்தர பாகை பொருந்தினோர் தமைக்கண் டேத்திக்  
ககபதி நாதன் சொன்ன படிதனைக் கழறக்கேட்டார். (உஉ௭)

பரமவா னந்த ம்பாடிப் பாண்டிரங் கனைப்பல் லாறு  
சரதமாந் துதிகள் கொண்டு சகலசம் பிரமத் தோடு  
வரமிகு புண்டலீகர் மலரடி வணங்கிப்போற்றிப்  
புரம்வலம் வந்துமேவிப் புள்ளர சுறுதம்பத்தில். (உஉ௮)

அங்கமோ டொட்டுந் தாழ வணங்கின ராகிக் கோயிற்  
செங்கண்மே னிலைசெய் தாளுஞ் சீதரன் றனைச்சே வித்துப்  
பொங்குமா னந்தக் கண்ணீர் பொழிதரத் தழுவிப் போற்றித்  
தங்கினர் நாளுள் காறுந் தரிசித்துக் கொண்டு மேவ. (உஉ௯)

சுதர்த்தசித் திதியி லேயர்ச் சகன்கண வேச மாகி  
முதுமறைப் பொருளேயான விட்டல மூர்த்தி யின்று  
கதுமெனப் பாணுதாசன் கதையைக்கீர்த் தனங்களாக்கிப்  
புதுமைசெய் தேத்து கென்னப் புகன்றன னாதர் கெட்க.

(உ௬௦)

வினவியா னந்தங் கொண்டு மேவுதங் குலத்தோ ரான  
தினகர தாசர் கீர்த்தி தெரியக்கீர்த் தனங்க ளாக்கிப்  
பனகசத் துருகம் பத்தி னடிநின்று பாடிப் போற்றி  
அனக பிர சாதந் தந்தங் கருள்பெற்றுத் தம்மூர் சென்றார்.

(உ௬௧)

வேறு.

சென்றி ருந்துதி னந்தொறு மால்புக  
மென்ற பாகவ தம்பக லெய்துற  
மன்ற வோதி வருமிர வின்கண்மால்  
நின்ற கீர்த்தன நீதியிற் பாவொர்.

(உ௬௨)

ஆன நாளொரு நாளவர் தம்முகம்  
மான வேதிய னும்வடி வங்கொடு  
ஞான கேசவ நாமம்பு னைந்தவர்  
தான மேவித்த யங்குறும் விட்டலன்

(உ௬௩)

பார்த்திங் கெய்தின னாண்டுப னிரண்டு  
தீர்த்த யாத்தினா செல்வ னினியென  
வார்த்தை கேட்டுவ ணங்கிச்சென் றெங்கணும்  
பேர்த்தும் வந்துமைக் காணப்பெ ரிதருள்.

(உ௬௪)

செய்க வென்னநன் றென்றுடன் சென்றனன்  
ஐயன் பின்புகி னந்தொறு மாங்கவர்  
மெய்யன் போடுவி ளம்புபு ராணமும்  
தெய்வ கீர்த்தன முஞ்செவி சேரவே.

(உ௬௫)

வெளியி ருந்துசத் பாவிச னாகியும்  
எளிய னானரா னாவென்பு லையனும்  
களிகொ ளும்மவன் காதலி யும்வி னாய்த்  
தெளிம னத்தினர் செல்வழி யாவையும்.

(உ௬௬)

குப்பை போக்கிச்சுத் தப்படுத் திக்கொடு  
தப்பின் மெய்ப்பொரு ளேயிவர் தாமெனா  
ஒப்பி னாதரை யுன்னித்தி னந்தொறும்  
திப்பி யத்தவ னாத்தரி சித்துளார்.

(உ௬௭)

இன்ன வாறவ றெய்துறு நாளொர்நான்  
அன்ன வன்றனை நோக்கிய வன்புணர்  
பன்னி விட்டல னேயிந்தப் பாலொலம்  
நன்ன லம்பெற நண்ணின னாதராய்.

(உ௬௮)

என்ப துண்மையி னாலவர் யாமினி  
தன்பி னூட்டிம முதொரு வேணுகொண்  
டின்ப மாவொ னினங்கு லத்துடன்  
மன் பெரும் பதம் வைகுவ மென்றனள்

(உ௬௯)

எனவி னூவிய வன்பெரி தின்பமாய்  
அனகர் தாந்தனி யாயுறு போதெதிர்  
நனய மேவவ ணங்கினன் கேத்தியெம்  
இனமெ லாமப வர்க்கத்தை யெய்தவே.

(௨௮௨)

ஒருதி னத்தென் பவனத்தி லுற்றியான்  
தருச வைக்கறி தம்மொ டெனவுணப்  
பெரிது நீரான் செய்கெனப் பேசிணன்  
தெருளி னாவ னன்பினத் தேர்ந்தனர்.

(௨௮௩)

நின்க ருத்தின் படிநிறை வேற்றுவேன்  
நன்கெ னச்சொல நாதனாக் கைதொழுஉ  
தென்க ருத்துரி றைந்ததென் றில்லவன்  
புன்க ணீங்கப்பு கன்றனன் போயரோ.

(௨௮௨)

வழுத்தக் கேட்டும கிழந்து மறுதினம்  
தழைத்த வன்புத கச்சமை யற்செய்து  
பழுத்த ஞானப்ப ருணிதர் தம்மைநீ  
அழைத்து வாவென்ற றைந்தன னன்பற்கே.

(௨௮௩)

நாதர் நானந டத்திவ ரும்வழிப்  
போதல் செய்துவ ணங்கிப் புனாயில்  
ஒத னஞ்சமைத் துற்றது ணற்குநீர்  
காதன் மேவிய ருகக டிதென்றான்.

(௨௮௪)

தனிவந் தார்நன்றெ னப்பின்பு சார்தரும்  
புனித வேதியர் கேட்டுப்பொ ருதுளம்  
முனிவு கொண்டு புலையனின் முந்தினீர்  
இனித ருந்தற் கிசைந்ததிங் கேற்குமோ.

(௨௮௫)

இசையு மற்றிதற் கேதருந் தண்டதும்  
மிசைசு மத்திட வேண்டமென் றாரதற்  
கசைவி லுள்ளத் தறுபகை செற்றுவெம்  
பசைய றுத்தரி பத்தியில் விஞ்சினேன்.

(௨௮௬)

பரம சீலனி வுணப்ப றையனென்  
ஹரன்மி கத்தெளிந் திருநாக் கத்தகா  
திரவு கண்டென் றென்றனன் யானதைத்  
திரனு ளீர்கமை செய்தருள் கென்றனர்.

(௨௮௭)

வேண்டல் கொண்டில ராய்மறை வேதியர்  
பூண்ட தண்டம்பொ றுக்ககி லீனானில்  
நீண்ட ஜாகியி னின்றங்கு பிப்பமென்  
ரூண்டந் நாதர் தமையழைத் தேகினார்.

(௨௮௮)

பெருகி யாற்றிடை வைத்துப்பி ராய்ச்சித்தம்  
தருவ தானத ருதியெ லாங்கண்டு  
மருவு ராண வெனுமவன் மம்மர்கொண்  
டருகி யோடி மனைவிக்க றைந்தனன்.

(௨௮௯)

கேட்டு மற்றவ னாதர்கி டைத்துநம்  
வீட்டு னொனரி லித்தினம் வீவது  
கூட்டு வேனெனக் கூற வவனவன்  
மாட்டு மேவுவ ருத்தம் கற்றுவான்.

(உரும)

நாதர் தினத யாளர்நம் வேண்டலிற்  
காதல் செய்தருள் கிற்பர்க லங்கனீ  
போதல் செய்கில றென்னிற்பொ ருந்தியாம்  
வீதல் செய்குவ மென்றுடன் மீண்டனன்.

(உருக)

சிந்து விற்றண்டஞ் செய்வித்துக் கொண்டுகும்  
முந்து ஞானமு திர்வுறு நாதர்பால்  
வந்து கண்டிவ ணங்கிவ ருகென  
நொந்து கூறநன் றென்றுது வன்றனர்.

(உருஉ)

வருவ றொன்றுண் மகிழ்ந்து திடமுறீஇ  
மருவி னானக மெய்கிவ ரும்வழி  
கருதி நோக்கின னாகக்க களாயுறாஉம்  
பொருவில் வேதியர் கேட்டுப்பு முங்கினார்.

(உருக)

முன்னர் நீயிர்மொ ழிந்ததற் கேதண்டம்  
நன்ன திக்கலா நாடிச்செ யும்பொழு  
தின்ன மும்புகல் கின்றனி டொங்கண்முன்  
என்ன செய்வ திதற்கென வெண்ணினார்.

(உருச)

ஆகிச் செய்வ தனைத்தும்பு ரிந்தந்த  
யோகி யைக்கொடு வீட்டகத் துய்த்துயிர்  
போகி யற்றிலும் பொய்சொல்கி லாரிவர்  
ஏகி யற்றுவ றொன்றகங் காத்தனர்

(உருரு)

மேவு நாதர்தம் வீட்டிடைத் தாஞ்செயும்  
தேவ தார்ச்சனை செய்துபி ராமணர்க்  
காவ தாமமு தாதியுஞ் செய்வித்துத்  
தாவி லன்னந் தகவருந் திப்பின்பு

(உருசு)

சொல்ல பாகவதந்தொடங் குற்றவங்  
வெல்லை ராண வெனுமவன் கூப்பிட  
வல்லைப் பின்பு வருகிறே னீமுன்பு  
செல்லுகென்னத் திட்டுசெப்பிப்போக்கினார்

(உருஎ)

போக்கி வீட்டல ணைப்புந்தி நேருற  
ஆக்கி நீசன தன்புரி றைவுறச்  
செக்கி ரத்தருள் செய்கென வேண்டினார்  
ஊக்கிப்பாகவ தஞ்சொல லுற்றனர்.

(உருஅ)

நாதர் வேண்டலை நன்றுகெ ரிந்துடன்  
சேத ரன்புலை யன்மனை சென்றனன்  
காத னாதரு ருக்கொடு கண்டனன்  
பாதபங்கய மேத்திப் பணிந்தனன்

(உருக)

ஆதனத் தம்ரச்செய்து பசரித்  
தேரூத னத்தைக்க றிகளு டண்மனை  
மாத ருத்திகொ டுபரி மாறச்செய்  
தாத ரத்தின ருத்தின னுண்ணவே (௨௬௦)

இங்கு நாத ரிருத்தல்செய் கின்றனர்  
அங்கு நீசன யர்வதி யாதெனத்  
தங்கு பிற்புற மற்றவர் சாரகிலா  
தெங்குங் காத்திருந் தானொண்ணி லாராரோ. (௨௬௧)

எண்ணி நீசன கத்திடை யெய்தியங்  
குண்ணு நாதரு ருவினைக் கண்டனர்  
ஒண்ணு மோவி தெருவுடன் றோடினர்  
நண்ணு மில்லிடை நாதனாக் கண்டனர் (௨௬௨)

ஈண்டுப் பாகவ தம்மிசைக் கின்றனர்  
ஆண்டு புன்குலத் தானமு துண்குறார்  
யாண்டுத் தேர்வு திவர்நிலை யென்றுபோய்  
மீண்டு பன்முறை கண்டவி யந்தனர். (௨௬௩)

நிலையிற் பாகவ தஞ்சொல்லு நேயனா  
புலையன் வீட்டிற் பொசித்தொன் றெப்படிங்  
குலையக் கேட்பதென் றேயனங் கூசினார்  
அலையப் பெற்றுள் எகந்தடு மாறினார். (௨௬௪)

விண்டு தாசர் மகிமைவி ளம்புதற்  
கண்டு மோவென் றறைந்தேக் நாதனாக்  
கண்டு பூசித்துக் கைதொழு தேத்தினர்  
மண்டு நீதி மறைவர் யாருமே. (௨௬௫)

மேறு

அவ்வுரி லொருமறையோற் கரும்பெறலாய்ப் பரிசுக்கல்  
கைவாய்த்த ததுகொண்டு கனகஞ்செய் புறுகும்பம்  
உய்வானாய் வருகாலத் துறுமனைவி யொடுபுதல்வன்  
நைவாக விற்றதனார்மற் றதனிலொர் நண்ணினனாய் (௨௬௬)

காசியாத் தினாசெலற்குக் கருதியுறு பரிசுக்கல்  
மூசவழி தனிற்றவறு மெனக்கொடுபோ தற்குமுன்னான்  
ஆசிலவ ரிடத்திடைவைத் தகலமனத் தெண்ணியொரு  
மாசுமில்ந் நாதனொன் மற்றவாபாற் கொண்டசென்றான். (௨௬௭)

சென்றவர்த் மடிவணங்கிச் சிறந்தபரி சுக்கல்து  
நன்றுதரும் யாத்தினாபோய் நான்வருங்கா றும்பிழையா  
தொன்றவறு தகத்திடைவைத் துதவுகனைக் கையிற்கொடுக்க  
ஆன்றவனை நோக்கியிஃ தாற்றுறுகற் களிலொன்றே. (௨௬௮)

யாகிதற்கு மேன்மையென வவனிரும்பைப் பொன்னுக்கும்  
மாதகவுள் ளதெனவன்ன மாட்சிபெற்ற தோவிதென்று  
கோதறயாத் தினாமேவக் குறித்ததலந் தீர்த்தமெல்லாம்  
தீதறநீர் போய்வருகி லொன்றுவிடை செய்பருளி (௨௬௯)



மற்றவன்கண் காணநிரு மாலியம்பெய் குப்பையிடைப்  
பற்றுறவீ சினரதனைப் பார்த்திஃது வழுவறுமேல்  
நற்றவனோ தரத்தருவ தெனவணங்கித் தானடந்தான்  
குற்றமறு தீர்த்தமெல்லாங் குறுகியன்பு கொடுபடிந்தான். (உ௭௮)

ஒராண்டி யாத்தினாயு முஞற்றியபி னம்மறையோன்  
சீராரு நாதரிடை வந்தவர்சே வடிவணங்கி  
ஏராரு மெனதுபரி சக்கல்லை யீமினெனக்  
காரார்மே னியனன்பர் காணவெறி குப்பையிலே (உ௭௯)

கண்டெடுத்துக் கொள்ளுமெனக் குப்பையிற்றே டிக்காணான்  
மன்செரி மத்துடனே மனத்துயர்விஞ் சினனாகி  
அன்முனாக் கேட்கநீர் வருமளவு மானகுப்பை  
கொண்பெல தரமாற்றிற் கொட்டினமிங் குறத்தேழல் (உ௭௮)

கைப்படுமோ யாற்றிடைப்போய்க் கண்டெடுத்துக் கொள்கவென்றார்  
அப்படியோ வெனமறையோ னனூர்மிருந்து நாதரைப்பார்த்  
தெப்படியா னுய்வதென விரக்கமனத் துள்ளவராய்த்  
தப்பறயாற் றிடைக்காண்போஞ் சதுமறையீர் வருகவென்று (உ௭௯)

கடய்க்கொடுசென் றூற்றினிடைக்கு ளித்தொருகை றிரம்புகற்கள்  
வாய்ப்புறக்கொண் டிவற்றிலுங்கல் யாதென்ன வம்மறையோன்  
தேய்ப்புறத்தான் கொண்டுவந்த விரும்பினிற்றேய்த் தொவ்வொருகல்  
லாய்ப்பார்க்க வவ்வளவும் பரிசுக்க லாயினவே (உ௭௯)

மிகவியந்து நாதரைவிட் டலனையென் றகம்விரும்பித்  
தகவணங்கித் தனக்கொருகற் றுனவேண்டு மெனக்கொண்டே  
அகமடைந்தான் கொண்டகற்க ளினததையும்யாற்றிடைவீசிச்  
சகபதி நனப்பர்நதி மூழ்கியகந் தாஞ்சார்ந்தார். (உ௭௯)

வேறு.

மற்றோர் தினத்தல் லிடைச்சோர றோர்நால்வர் வந்து  
கற்றோர் மடத்துட் சிலவொண் பொருள்கைக்கொ டேக  
லுற்ற ருடனா ல் வருங்கண் டெரியாம லோடல்  
அற்றார் தடவிக் கொடுநாதர் தூங்கங்கு வந்தார். (உ௭௯)

நாட்டன் தெரிந்து தியானத் துறுநாதர் தம்மை  
நீட்டன்பு கொண்டு பணிந்தா ரவணிற்றல் கண்டார்  
சுட்டன்கொ ணிவி லொவொன் செயவந்தி லொன்க்  
கேட்டங் கவர்யாந் திருடற் கிவண்கிட்டி னேமால். (உ௭௯)

துரிசின் மடத்திற் பொருடொட் டனந்தொட்ட போதே  
தெரியெம் விழிக டெரியா திவண்சேடித்து பெற்றோம்  
பெரிதெம் விழிக ளுமைப்போற் பெரியார்க ளுண்டோ  
அரிதிங் கணுக லெனத்தோந் திலமாகி வந்தோம். (உ௭௯)

வந்தோம் புரிந்த பிழைதேவர் மன்னித்தல் வேண்டும்  
முந்தா தரங்கொண் டெனப்போற்றி டொழிந்த போது  
செந்தா மணாமேன் மகன்சேர் மணிமாந் பனன்பர்  
அந்தோ விதினக் குறித்தஞ் சுதலேதும் வேண்டாம். (உ௭௯)

நீர்வேண் மெதே திவனுள் னநினோந்து கொண்மின்  
சோரீ ரெனமற் றவநாதர் சொல்வண்மை நோக்குக்  
கார்மே னியனைப் பொருவீர் நடுக்கங்கு றன்னில்  
நேர்வீ மொக்கண்ண மெம்மெவம் பரிநீங்க வென்றார்.

(உஅ௮)

உடனே கிரிஜா பாயிதன் றுயிலை யுணர்த்தி  
மடவாய் வினாவிற் சமையற்செய் துவந்த நால்வர்க்  
கிடவேண்டு மன்ன மென்பபெண் ணரசென்னு நங்கை  
கிடமாக நல்லுண்டி யட்டிட் டினிதின்பு செய்ய

(உஅ௯)

அந்தப் பிரசாத முண்டன்பு மிக்காங் கவர்க்கு  
முந்தைக் கெடுதன் மதிநீங்கி யம்மூர்த்தி தன்னால்  
பந்தப் படுபாச நீங்கத் தையபண்பு பெற்றுச்  
சிந்தைக் கிடமாய் விடைபெற் றுடன்செல்ல லாரார்.

(உஅ௯)

வேறு.

மற்றொரு தினங்கள் வயர்ந்து மன்னால்  
உற்றதண் டச்சிறை யுறைந்து போனகட  
பெற்றிலன் பலவிதப் பீழை யாலுயிர்  
முற்று றுமபல னாய்மோச னம்பெற்றி.

(உஅ௯)

வெளிவரும் பறையன் மெல்லென நடந்துகி  
ஒளிவரு நாதர்தம் மடமு ளோர்புடைத்  
தெளிவில னாய்க்களைத் துத்தி கைத்துறத்  
களிதருங் கண்ணை தன் பர் கண்டனர்.

(உஅ௯)

இருட்டினி லீசென்றதுப் பான தென்றுபோய்த்  
தெருட்டர மானிட னெனத்தெ ரிந்தெவன்  
பொருட்டிவ னுற்றது புகறி யென்றனர்  
மருட்டுமெம் பசியினால் வாய்கி றத்திலன்.

(உஅ௯)

கையிறற் பசியெனக் குறித்துக் காட்டினன்  
மையிலா ருணவிலா துவன்ம யங்கினன்  
கையிற னுனக்குண நல்கில் விக்கியிங்  
குய்விலா னுவனென் றுளத்து ணர்ந்தன்.

(உஅ௯)

சுக்களா கலந்தபா றன்னை வள்ளத்தில்  
சைக்கொடு வினாந்தவன் கண்வந் தூட்டினர்  
அக்கணத் தவனினி தருந்திச் சோர்வெல்லாம்  
உக்கண னுகிநல் லுணர்வு கூடினான்.

(உஅ௯)

நாதனா நோக்கினான் பறைய னன்மதி  
வீதலாய்க் களவுசெய் மிகையில் வேந்தனால்  
நோதலாந் தண்டனை றுளிக்கப் பட்டுயிர்  
சாதலாந் துன்புறீஇத் தளர்ந்துற் றேணோ.

(உஅ௯)

இத்தரு ணத்தெனைக் காத்த ளித்தநீர்  
மெய்த்தளர் வகலுநா ளளவும் வேண்டியென்  
னைத்தனிக் காத்திரோ லலகில் புண்ணியம்  
உத்தம ரேபெறு வீரென் றோதினான்.

(உஅ௯)

உனதிசை வின்படி யுறைதி யிங்கெனக்  
கனமிரு நாதர்கட் டொக்கக் கண்டார்ப்  
பனொலாம் பறையனுக் குபச ரிப்பதை  
மனமிகப் பொருர்களாய் வசைசெய் தேசினார்.

(௨௬௦)

அப்புலை யன்பின ரநேக நான்வரை  
மெய்ப்புகழ் நாதருச் சிட்ட மேவியுண்  
டொப்பறு ஞானநல் லன்புண் டாகியே  
தப்பறு விடையின்யாத் தினாக்குச் சார்ந்தனன்.

(௨௬௧)

வேறு.

ஒருநா ளவர்கா னமுஞற் றுறுவான்  
வருமா ந்சின் றலைவை கியதாம்  
அருமா மஹயா னெனும்ர ஸூசுகண்  
நருமா நிலமேத் துநலம் பெறுவீர்.

(௨௬௨)

என்றே தனுருக் கொடுவந் தெதிரோ  
நின்றே வர்களுக் குநிரம் பவனம்  
நன்றே யினிதிட் டநலங் களெலாம்  
குன்றே யெனநின் றுகுவிந் தகிலே.

(௨௬௩)

பறையன் பெறவிட் டபலத் தினையான்  
குறைவின் றுபெறத் தரிலோ கொடியேன்  
நிறையும் பரிசுத் தநிலா வுவுனென்  
றறையும் பொழுதன் பொடுதந் தனரோ.

(௨௬௪)

உடனெ யதுதிவ் வியரு பமுநீஇத்  
கிடளு யவர்சே வடியைப் பணிவுற்  
றிடனார் துதியெண் ணிலசெய் துவிடைக்  
கடன்மே விமறைந் ததுகண்டனரோ-

(௨௬௫)

முன்னு தனாநிந் தைமொழிந் தபல  
பன்னுன் மறையோர் கன்பயந் துவியந்  
தின்னு மொழிபே சறகா தெனவே  
நன்னு தனாயேத் திரயந் தனரோ.

(௨௬௬)

வேறு.

பின்புவட மொழிப்பாக வதம் தண்ணிப்  
பிராகிருத டிகாவா கவும்பல் லோக்கும்  
அன்புதரும் ஹஸ்தாம லகநூ றன்னே  
யப்படியே டிகாவா கவும மைத்துத்  
தன்பொருவில் சுகாஷ்டகத்தை டிகா வாகச்  
சமைத்துமநே கம்மபங்கங் களும் நேகம்

இன்பமிரு பதங்களுஞ்செய் தனரந் நாத

நிவையெல்லாந் தெரிவுறக்கேட் டடறிஞர் யாரும்.

(௨௬௭)

மிகவுமா னந்தமடைந் தனம்மற் றங்கோர்

வேதியன்பா கவதடிகா வைப் பெற்று

மகிழ்வுகொடு தினம்பாரா யணஞ்செய் துற்றோன்

மகிமைதரு காசியாத் தினாக்குச் சென்று

தகவுதருங் கங்கையினீ ராடி யாங்குத்  
தருமணிக ரணிக் கட்டந் தனிலுட் கார்ந்து  
புகழ்வுறும்பா கவதடி காவை முன்பு  
போற்பாரா யணஞ்செய்தான் புனித மாக.

(உகஅ)

அப்போதவ் ளூரிலுறு சாஸ்தி ரத்தா  
லறிவுவல்ல சன்னியா சிக்கு கப்பில்  
தப்பாத சீடர்நா னஞ்செய் தற்குச்  
சார்ந்த விருவரும்பாக வதடி காவை  
ஒப்பாக வினவிமிக வஞ்ச வத்தா  
யுள்ளதிது வென்றதனை யுரைப்போன் றன்னை  
மெய்ப்பாக நோக்கியிந்தக் கிரந்தஞ் செய்த  
மேதக்கோர் யாவொன வினவப் பார்ப்பான்.

(உகக)

நலமிகு தேவகிரி தன்னில் வாழுமேக  
நாதர் செய்த தென்றுணைக்க ஞாலந்தன்னில்  
இலகியிது பிரசித்த மானால் யாரு  
மினித்தேவ பாஷைப்பா கவதங் கேளார்  
புலமுறவென் றுளங்கொண்டு தமதா சன்பாற்  
போ யுரைக்கச் சன்னியா சிக்குக் கோப  
வலமுளதா யிதுசெய்த வனைய டைத்து  
வாயடக்கித் தண்டிக்க மனதிலெண்ணி

(கா)

நாதருக்கோர் கடிதம்வரைந் திரண்டு சீடர்  
நண்ணியவ ரிடைக்கொடுக்க நல்கலோடும்  
மேதகவோ ரிடைச்சென்று நொடுக்க வாங்கி  
விரித்ததனை வாசித்து நன்குதேர்ந்து  
தாதரா கியவுத்த வரைக்கூடய்க் காசித்  
தலங்கண்டு வரவேண்டுஞ் சாருங்காறும்  
ந்தமொடு நான்செய்யும் விண்டு பூசை  
நெறிமறையோ ருண்டிபுரா ணாலட்சேபம்.

(காக)

பகலியற்றி யிரவிலரி கீர்த்த னங்கள்  
பாடிவழு வாதுவரல் வேண்டு மென்று  
சகவுரைத்துத் தமையழைக்க வந்தோரோடு  
சார்ந்துகா சிக்கங்கை தனினீ ராடி  
அகமகிழ்ந்து பூசைசெய்து தியானத் துற்றா  
ரழைத்துவந்தோர் தமதாசா னருகிற் சென்று  
அலமடத் தழைத்துவந்து வையி னென்று  
புகன்றுதொடர் முந்துறு சீடரோடு.

(காஉ)

எல்கு பிச்சை பெறப்போன னிருவரும்போய்  
நாதர்வரக் கூய்மடத்தி னண்ணச் செய்தார்  
எல்கிவரு சீடர்முக நோக்கியாசான்  
வந்தனன்முன்னோர்கவியை மழுங்கச் செய்தோன்

ஒல்குறவொவ் வொருவருமை யைந்து குத்தா  
யோங்கியுறக் குத்துமின்பின் னுறுகின் றேனீர்  
செல்கமுந்தி யெனவினாந்தவ் வண்ணஞ் செய்யச்  
செலுஞ்சீடர் தம்மிற்சிற் சிலர்யோ சித்தே.

(கா ௬)

குருவுரைத்த படியே போயவன் வருத்தங்  
கொள்குத்தி லுயிர் போனாற் கொலைப் பாவந்தான்  
வருமக்கன் றோவதனா லவனை நேர்ந்து  
மற்றவன்ற னியலறிந்து செய்யத்தக்க  
கருமமியற் றறுவோமென் றொருங்கு கூடிக்  
கவிநாதர் முன்பு வந்து கண்டபோது  
திருமகிழும் விட்டலன்றன் வடிவமாகத்  
தேசொடு தோன்றினர் கண்டு திகைத்தாராகி

(கா ௭)

பயபக்தி மிகத்தெளிந்தட் டாங்கமாகப்  
பாதபது மம்பணிந்து பல்லாதேத்தி  
நயமுற்ற குருசேவை செய்து நாளு  
நண்ணுறும்பு பொருடனையே நண்ணினோ நாம்  
முயலவற்றென் றின்பநல மானவாரி  
மூழ்கியுல குக்கெல்லா முதன் முருந்தா  
கயமெய்க்க வருமூல நாதா கண்ணா  
காகுத்தா வெனத்துதித்துக் கருகி நின்றார்

(கா ௮)

புறத்திவை யெல்லாங்கேட்டு நின்றங்குள்ளே  
போகாத வொருத்தன்போய்ச் சன்னியாசிக்  
கறத்தடிய வனுப்பியபே லல்லாரும்போ  
யணுகிய நாதன்றனைப் பணிந்துபோற்றி  
விறப்பொ டிருந்தன னொன்னக் கேட்டு நாதன்  
மேதினியோர் தனைக்கண்டு மெய்ச்சு மாபோல்  
சிறப்பிவருஞ் செயவசியஞ் செய்து கொண்டான்  
செய்கை நன்று நன்றென்ன மிகச்சினந்தான்.

(கா ௯)

நீமுன்போய் நானிருக்கு மாசனத்தை  
நிறையச் சுற்றிலுந் தினாயிட் டிருத்தியென்ன  
ஆமன்போ டவனோடி யவ்வாராக  
வமைத்திருக்க வேறுவழி யாய்ச் சன்யாசி  
தோமின்றி யுறையுமடம் வந்துட் புக்குத்  
தொண்டனிட்ட திளைக்குளுறு மாசனத்தில்  
நீமண்டு சினத்தொடிருந் துரப்பினாதர்  
அருமறையோர் குலத்துமிகச் சிறந்தோனாகி.

(௧௦)

உத்தமமெய்ப் பதமான சன்னியாச  
முறவகித்துக் கொண்டுளையா னுன்கபட்டு  
வித்தையைச்சீ ரழித்துநினைத் தண்டித்தோட்ட  
மேவினே னெனச்சாந்த விமலரானோர்

சுத்தபவீத் திரமதூர வசனங்கொண்டு

சுவாமியுமைத் தொழுகின்றேன் பாலனை யான்  
மெத்தமகி மைத்திறத்தும் பக்கன் மேவ

வினாந்தழைத்து வரச்செய்து முகங் காட்டாமல்.

(கா.அ)

தினாக்குளிருந் தறச்சினத்துப் பேசுமாயான்

செய்த குற்றம் யாதானதேற் பொறைசெய் தீண்டும்  
வினாக்கமல முகந்தெரியத் தோற்றஞ் செய்ய

வேண்டுமென வேண்டி னார்வினாய்ச் சன்யாசி  
உரைத்த சுருணச்சொற்க ளாற்சோபம்போ

யுறுசாந்த குணனாகித் தினாஸயநீதி

வனாக்கு நிகர் குணநாதர் சம்மை நோக்க

வனமாலே யணிகண்ணன் வடிவாய்க் கண்டான்.

(கா.ஆ)

கண்டுபயந் துறவியந்து நாசராச

கமலத்திற் சாஷ்டாங்க மாயப்பணிந்து

தொண்டுகொள வோவந்தாய் சண்ணு வென்னத்

துதிசெய்து நிற்பவளிற் கண்ணமுடம்

விண்டு தேவ கிரியுறு நாசராச

விளங்குதல் சண்டிவ் வேதநாத மூபம்

கொண்டுபரந் தாமனே வந்தானிந்தந்

குவலயங்க வீட்டேற வெனக்கொண்டாடி.

(கா.அ)

அருகில்வந்து பாசங்க ளிரண்டுங் கைக்கொண்

டறிவிலேன் பிழைகள் பொறுத்தருளவென்றுள்

ருருகினிலங் கிடந்தானே நாதர்தூக்கி

யுறநிறுத்தி நிலையிலுயர் வீரர் ஞானிைப்

பெருகநினைத் துப்பணியத் தருமோ வென்று

பேசியுப சரித்திருக்கச் செய்தார் பின்பு

முருகுமழநீர் பொழியும்பா கவதங் கேட்க

முன்னுகின்றேன் மொழிந்தருள வேண்டு மென்றான்.

(ககக)

நாதரன்பு கொண்டுனாசெய் கவிகளெல்லா

நவிலக்கேட் டுத்துறவி யவச மேவி

ஒதவனா மிகப்புகழ்ந்து நீவிரொன்பா

லோங்குதயை செய்துநன்ன நுறல்வேண்டுஞ்சின்

மாதவள வெனவேண்ட விரைந்து நாதர்

மருவினர்கீர்த் தனபுரா ணங்கள் பாடிப்

போதவுணர் துறவிபா கவத மவ்வூர்ப்

புகன்றரங்கேற் றக்கருகிப் பொருந்தச் செய்தான்.

(ககஉ)

பண்டிதர்க டெரிந்துநம தாசான் றண்ணப்

பாரோனா மயக்கியவப் படிம யக்கிக்

கொண்டிணசே வடிவணங்கக் கொண்டானாதன்

கூறினபா கவதத்தை நாமெல்லோரும்

அண்டியத னைப்பறித்துச் சென்று கங்கை

யாற்றிடைவீ சத்தகுமென் றறத்து ணிந்து

மண்டினர் போய் மடந்துறவி தனைவ ணங்கி

மறைக்குலத்தெங் கஞக்கெல்லாம் வாய்ந்த சாமி

(௩௧௩)

நாதன்செய் பிராகிருத கிரந்தத் தைநர்

நன்றென்றங் கீகரித்த லாரியத்தில்

மேதகுபா கவத்கிரந் தத்துக்கேது

மேன்மையத னுலிதனைக் கங்கை யாற்றில்

ஆதரமில் லாதெறிந்து விட்டான் மேவு

மனைவருக்குஞ் சம்மதமா மெனச்சன் யாசி

நீதமறை யவரோயா னுமம்ம வாரே

"நினைத்தேன்மற் றிவர்முகமுன் னேர்ந்த போது

(௩௧௪)

கண்ணனே யிவர்வடிவா யவத ரிததுக்

காசினியை யீடேற்றக் கலந்தா னென்றென்

றெண்ணமதிற் றேன்றவிளங் குகின்ற ரீங்கே

யிவராத லானீவி றொல்லா ருஞ்சேர்ந்

தண்ணலிவ ரைப்பணிந்தா ளாவதன்றி

யயர்வதுவே நிலையென வவர்கே ளாமல்

திண்ணநினை வுடனேக நாதர் முன்பு

செறிந்தபுத்த ஈத்தைவலிந் தெடுத்துக் கொண்டு

(௩௧௫)

சென்றாற்றி லெறிந்தனரப் போதுகங்கை

தேசசெறி கங்கணங்கொள் செங்கை நீட்டி

நன்றாத ரத்துடனேற் றுக்கொண் டாள்பெய்

நான்மறையோ ரதுகண்டு நனிப யந்து

பொன்றாத ஞானநலம் பெறுநம் மாசான்

புகன்றதுமெய் மெய்யென்று போந்து நாதர்

முன்றாளிற் பணிந்துபல துதிசெய் தெங்கண்

மூர்க்கருணச் செய்கைபொறுத் தருங்க வென்றார்.

(௩௧௬)

சிலமறையோர் சென்றாற்றில் விழுந்து நீங்கிச்

செறிகங்கை யங்கையிற்புத் தகத்தைக் கொண்டு

வலதுறவி பாலணுகித் தந்து சாமி

வகுத்த நஞ்சொன் மறைமொழியே யெனக்கொண்டாட

நலநாதர் தமக்காளாய் நீவினொல்லா

நண்ணுங்க ளெனத்துறவி நவின்னான் கேட்டுப்

பலமறையோ ருந்திரண்டு நாதர் பாதம்

புணிந்தெம்மை யீடேற்று மெனப்ப கர்ந்தார்.

(௩௧௭)

துறவியோடவ் பூரினுள மறையோ றொல்லாஞ்

சூழ்ந்தேக நாதர்தமைப் பூசித் தேத்த

உறநினைபு மதுதெரிந்தீ நாதர் வேத

வொழுக்கங்குன் றுமறையோர் தாச னெண்ணத்

திறமிருநீர் பூசிக்கத் தகாதி.சன்பாற்

செய்கிரந்த மிதைப்பிரிய முறிந்பூ சிக்கப்  
பெறனலனென் றுளாக்கவின வியலெல் லோரும்  
பெரிதுமகிழ் வுற்றவராய்க் கிரந்தத் தன்னை.

(௩௧௮)

யாணமுது கேற்றிப்பல் வியங்க னேங்க

வெழிலிரிகீர்த் தனங்களுநப் புழந்து சூழ்து  
சோனையென வபீர்மலர்கள் சொரிந்து தூற்றிச்

சொல்லியமங் கலங்களொடு தொடருமபோது  
லேனையர்கள் வழியிற்செய் யுபசா ரங்க

ளேற்றேழு நாளளவும் வலம்வந் தோதை  
வாணையுற வெட்டாநாண் மடம்வந் தெய்தி

மறையோர்போ ஜனமுஞ்செய் துறம கிழ்த்தார்.

(௩௧௯)

அன்றிரவி ஓதாரி கீர்த்தனங்க

ளறையக்கேட் டனைவருமா னந்தமேவி  
நன்றியலு மாரகிசெய் தானபின்பு

நலந்தருகீர்ப் பிரசாத நல்கப்பெற்றது

துன்றிரண்டோ டிமண்ணொ ளளவுஞ் செய்யத்

தொடங்கிடவுற் சவமுடித்து நாநர் செய்த

வென்றிதரும் பாகவத மெவருங் கற்று

விளம்பியதி லானந்த மேவலானார்.

(௩௨௦)

வேறு

துறவிதன் முசுமனெடு பலமறையோர் சூழ்த்துநல் விடைதரப் பெற்றுத்

திறநல நாநர்வரு வழித்தாசோ பண்டிதொலுந் திருநாம

மறையவ ரினைய வயதிலிற் றத்தாத் தினாயனாக்கண்டு தாம்வணங்க

நிறையுறமனங்கொண் டுறவினர்தம்மை நீத்தொருதனிவன நேரிந்தார். (௩௨௧)

சருகுகள் புசித்துப்புரவபி மானந்த விரந்தவர் தமைத்தியாளித்தங்

கிருபது வருடகால மேவுதலு மிரக்கமுற்றனர்த்த தாழ்ங்குறைய

அருளுருக்காட்டி யருளிநாற் கண்டாரடைந்தனர் திவ்விய சரீரம்

பெருகருளதஞற் கவிகளும் பாடிப்பிரபலராயினாற் பெரிதே

அன்னவர் நாநருட் செயன் முன்பே யறிந்துளராதலானுநர்

பொன்னடிவணங்க நாநரும் வணங்கிப்பொருந்துற வொருவருக்கொருவர்

நன்னலங்கொண்டு தழுவினர் மகிழ்நாதரை நோக்கி நீர் நயந்தென்

பன்னகசாலை மேவவெண்டு மெனப்பகர்ந்தினி தழைத்து வந்திருத்தி. (௩௨௨)

அருக்கிய முதலாகிய வுபசார, மனைத்து நன்கியற்றினரருந்தத்

திருத்தி செய்தான பின்னரநாதர் செய்கிரந்தஞ் சிரவணித்து

மருத்தினு மினிய கீர்த்தன மிரவில் வருத்துறக்கேட்டுள மகிழ்ந்து

பொருத்துற வொருமாதத்தளவிருக்கப் போற்றினர்நாதர்தாம் பொருத்தி. (௩௨௩)

பண்டிதர் முகத்தைப்பார்த்தருணதர் பார்த்தன்றன் சாரதி ஐயந்தி

அண்டிய தூர்க்குச் செலவிடை நல்கியாங்கு நீரும் வரல்வேண்டும்

கண்டியாமகிழ் வென்றினி தனைந்தார் கருது தேவகிரியை யறுகால்

வண்டியறுவோன் ஐயந்திமேவறு முன்சிவிகை மேற்பண்டிதர்வந்தார். (௩௨௪)



வந்தவர் நாதர் மடத்தின் முன்வருங்கான் மடத்தின் வாசற்படி மருங்கே  
மைந்துரு குலபாணியாய்த் தத்தாத்திரையர் நிற்கக்கண்டு மனத்தில்  
முந்துறு வியப்புக்கொண்டு பல்லக்கை விட்டிற் றங்கித் தனி முன் போய்  
அந்த மெய்க்குருவின் பதங்களில்வணங்கி வையவிங்குத்தென்னென்றார். ( )

தழுவினருலகந்தன்னை யீடேற்றத்தானவ தரித்தனர் நாதர்  
வழு வவி லீவர்தமன் பினுக்கன்பாய் மடத்தின் வாசற்படிகாத்துக்  
செழுமினர்தமை முன்பறி வுற்சென்று கிளத்துறு சாரணனாகிப்  
பொழுதெலாபிற்குத்தங்கு வனிவர்தம்புனித மெய்த்தவஞ் சோலப்போமோ. ( )

அளவில் ஜென்மங்கடொறுந்தவம் புரிந்தார்க்கன்றி மற்றிவர் தரிசனமேவ  
றுளர் பெறலாமோவுனது புண்ணியத்தாலுற்றினைய வர்தரிசனத்துக்  
கிளகியிருந்துதென வுரைத்துட் போயேச நாதருக்கிதை யிசைத்தார்  
தளர்வருதத் தாத்திரையர்கேட்டுடனே சார்ந்தெதிர்கொண்டனர் நாதர். (௩௨௮)

ஒருவருக்கொருவர் வந்தனம் புரிந்தாலிங்கன முஞ்ற்றின ரொருகை  
மருவரப்பற்றிக்கொடு மடத்துக்கு வந்த பின் பண்டிதர் தம்மைப்  
பெருகுப சாரத்துடன முதருத்திப் பின்புராணஞ் சொலிக்கங்குல்  
திருமருமார்பன் கீர்த்தனஞ் செய்தார் பண்டிதர் செவிமடுத்திருந்தார். (௩௨௯)

கண்ணனுற் சவஞ்செய்காறு மங்கிருந்து களித்தருணாதர் தம் விடைபெற்  
றண்ணினர் தம் பாஞ்ஞாதம் புகழையனு தினந்துதித்தல் செய்தமர்ந்தார்  
புண்ணிய நாதர் மடத்துள் வந்தவர்க்குப் போஜனங்குறவற வூட்டி  
நண்ணினர் புராண கீர்த்தனம் பதலு மிரவினு நடத்தினர் நாளும். (௩௩௦)

வேறு

ஒருகினத்தோங்கு கோதாவிரிப்புனல்  
மருவினராடினார் வருமம்மார்க்கத்தில்  
பெருகுதுன் மார்க்ககோர் துலுக்கன் பேசரும்  
கருவனாயவர் தமைமதி கருத்திலான். (௩௩௧)

எச்சிலையுமிழ்ந்தனனேக நாதர்மேல்  
அச்செயற்குச்சின மடைவதின்றியே  
பிச்சனிங்கிவன் செய்யுப்பிழையிற் பேசொணாத்  
துச்சவெங்கதியுந் இச்சுழல்வனே யேனா. (௩௩௨)

அருள் சுரந்திவனை யெவ்விதத்திலாவது  
தெருள்பரி சுத்தனாகச் செயச்சிறி  
திருளறு மனத்திடை யெண்ணி மீண்டு போய்  
மருளறு நதியிடை முழுகி வந்தனர். (௩௩௩)

நித்தியஞ் செயு நியமங்கள் யாவையும்  
அத்தினத்தியற்றி யோராள்வசத்தமு  
சத்தினைக்கொடுத்துடனனுக்கச்செய்து தாம்  
பத்தியிறுலுக்கன்றன் பவனமெய்தினார். (௩௩௪)

எய்தியங்கவன்றனைக்கண்டிப்போனகம்  
வையக நாயகன் மகிழ்வுகொண்டுணச்  
செய்தது நீமகிழ் சிறந்துகொள்கெனப்  
பொய்தவிருளத்தினர் பகலும் போகிலே. (௩௩௫)

இனியசற்குணம் வந்தெய்தி நாதரைப்  
புனிதரென்றுனங்கொடு நூலைப்போதுதான்  
துனிதரவெச்சின் மேற்றுப்பிவந்ததை  
நனிநிலைத்தஞ்சுநீ இரவில்கின்ருனரோ.

(நூலக)

தாட்டசண்டாளனாய்த் தொட்டுண் மத்தனூன்  
சட்டறுதுமைச்சிறி தேனுங்காபியா  
தொட்ட மேலுமிழந்ததற்கொல் குறுதுநீர்  
இட்டமென்வயினூந் இயமு தெழியேவே.

(நூலக)

வந்திதஞ் சொல்கிறீர் துமதுவண்புகழ்  
சிந்து ருழலகிடைச் செப்புலோரெவர்  
ஐந்த வித்தருந் தவத்துயர்ந் தனையர்நீர்  
புந்தியிலேன் பிழைபொறைசெய்சான் கெஞ்.

(நூலக)

திர்க்க தண்டம்புரிந்தினிமை செப்பி நான்  
மூர்க்கனென்றுன்னை நீ முனிவுற்றிங்ஙனம்  
பேர்க்கருந்து யருநீ இப்பேசு போதினே  
சீர்க்கொவாச்செய்பிழை தீர்த்து போயிற்றே.

(நூலக)

இனிப்பிழைதனை நினைத்தினைவுகொண்டேன்  
எனக்கனிவுடனவற்கு பாயிந்தன  
பினர்த்தனி மடம் புகப்பெற்றற்றந்து போ  
சனத்துளந் தெளிந்தரி தாசனாயினான்.

(நூலக)

வேறு

பின்பொர் நாண்மத்தி மானத்திற் பேசுகிறீர்  
அன்பர் கோதா விரிப்புண லாழிந்  
மன்புறச் செய்வ னமுடித் தெய்துவார்  
முன்பு வெம்மை முகிர்ந்தம ணற்சேனே.

(நூலக)

ஆடவந்த மகவதப் பட்டதி  
லோடவந்திற் லின்றியு ழன்றுடல்  
வாடநொந்தமு தோவென வாய்விட இத்  
தாடளர்ந்து சலிப்புறக் கண்டனர்.

(நூலக)

மணலின் வெம்மை பொழுமக விற்புடை  
யணவு தாம்பொறுக் கின்றில ராய்வினாந்  
துணர்வு தோன்ற வெடுத்தினைத் துச்சுதன்  
பணரும் வேர்வை கிலகொடு போக்கியே

(நூலக)

மகவை நோக்கியுன் வாழ்மனை தானெவ்வண்  
புகறி யென்னப் புதல்வன்றன் கையிற்றன்  
அகமிருக்குந் திகையறி விக்கமெய்த்  
தகவினோரத் திகைக்கொடு சார்ந்தனர்.

(நூலக)

சாரப்பின்னை தனைப் பெற்ற வநீரி  
நேரக்கண்டு கொடுத்து முனோந்தவன்  
சேரச்சாகி புலேச்சி யெனத் தெரிஇ  
"ரத் தண்பன லாடிவந் தெய்தினார்.

(நூலக)

வேறு.

திரியம்பக மெனுமூர யறிகழ் வேதிய நெருவன்  
மருவும் பிணிதொழு நோயொரு வகையானு மடங்கா  
தொருவுஞ் செயலினியே தெனவுறுகாய் கனிகந்தம்  
வருவெம்பசி தெறவுண்ட வண்மருவும் பசுபதியே.

(கூசக)

துணை யென்று ளிவருடங் களொர்ப ளிரண்டு தொலைந்தே  
அணையும் பொழுதொரு நாடியில் கணவின் கணடைந்தான்  
பிணையொண் மழுவுடை யோனுறு பிணிதீர் வகை சொன்னான்  
இணையின் நியல் கோதா விரிநதியின் கரையினிலே.

(கூசஎ)

மருவுந் திருவொடு நீடு தெவகி ரிப்பதி வளர்வோர்  
அருளன் புளொரு நாதர்தம் வயினண்டினை யாகிப்  
பெருகன் பொடொர் சிறுவன் படுவெயில் வெங்கதிர் பெயரத்  
தருநன் கதுபெறில் விண்டுடற விரும்பிணி யெனவே.

(கூசஅ)

துயில் வேதியனுடனே சிவனார் சொல்வகை சூழ்வுந்  
றெயில் மன்னு தெவகிரிப் பதியது சேரவெழுந்து  
வெயிலுங் குளிர்வுறு மூரிடை மேவித் தனிநாதர்  
பயிலும் பவனஞ் சார்ந் தகம்பார்த்தா நெதிர்பாரான்.

(கூசக)

தேடிக்கொடு கோதாவிரி தீரத்தயலே நீர்  
ஆடிக்கொ டிருப்பார் தமிழார் நாதொனப்பாற்  
கூடிக்கொடுநீ ராடுநர் தமை வேதியர் குறிக்க  
நாடிக்கொடுவந்தா நெதிர்கண்டான் முகநன்றே.

(கூரு)

உள்ளங் கனிவாய் நாதரை யுறுவந்தனை செய்து  
வெள்ளங் கொளுநெடு வேணியனுளையும் படுமெலிவும்  
கள்ளந் தெறுவோ றோர்வுறக் கழறக் கரையின்மை  
கொள் ளன்பொடு புரிபுண்ணியங்கொடுத்தா மவன் கொளவே.

(கூருக)

பிணிவின் டுடல்புனிதம் பெறலானான் றுகிபேசிப்  
பணி வொன்றின னதுபார்த் துளபார்ப்பார் முழுதார்த்தார்  
எணிலிங் கிவரிநிகர்வோ ரொவொன்றார் ஜயஜயவென்  
றணிகொண் டவனேகத் தனிமடம்வந் தனரறவோர்.

(கூருஉ)

வேறு.

ஒருதினத்துத் தவொன்னு மறையவரோ முதலான வண்மைகூர்ந்து  
மருவுறுபா கவதொல்லாம் வந்தேக நாதர்தமை வணங்கிப்போற்றித்  
கிருமகன்கா தலனன்பீர் நீரியற்றும் பாகவதந் தினமு மும்மால்  
அருள் விரவி யுரைசெய்ய யாம்வினவ வேண்டுகென வன்பின் வேண்டுகருந்  
நன்றென்று தனிநாதர் பாகவதஞ் சொலத் தொடங்கினு ரந்நாளே  
குன்றொன்று குவிமுலைக் கோதாவிரியுங் கேட்போருட் கூடிவந்து  
மன்றென்றல் வாகனனு மயங்குமகி ரூபலா வண்ணியத்தோ  
டென்றொன்றுமணிக்கலன்களிலங்குமலங்காரங்கொண் டெதிர்சார்ந்தோர்சார்  
தனியிருந்து வினவிமற்றங் கொருவரிடத்தும் வார்த்தைதான் பேசாமல்  
பனியரும்பு கண்களொடு நாதரைப்பார்த் தன்புமிக்குப் பகவன் கீர்த்தி  
முனிவிரும்பி யிவ்வாதே நாடோறுங் கேட்டுமுடி வாகுங் காரும்  
கனிசெறிந்து மீளுவது கண்டோர்கள் வியந்திடுத நன்கையோ.

(கூருந்)

இந்த நகரிற் கண்டிலேந் தெரிவே மெனவினவி யெழுந்தந் நங்கை  
முந்தவுடன் ரொடர்ந்துபோய் நங்கை கோதாவிரியின் முழக்ககண்டு  
தந்தமனத் ததிகயித்திந் நங்கைகோதா விரியாந் தையலெயென்  
றந்தணர்தம் பிரான்பக்கலடைந்து வணங்கிப்போற்றி யறியச்சொன்னார் ௩௩௪

வினவேக நாதருங்கள் பாக்கியத்தா லேகோதா விரியென் றோர்ந்திர்  
கனமேவுந் தவயோக ருமையொப்பா ரில்லையெனக் கழறக்கேட்டோர்  
மனவாய்மை யொருங்குபெற நீரியற்றும் பாகவத மகிமை கூர்ந்த  
தெனநாடோ றும்புகழ்ந்து பாராயணஞ்செய்தங் கியல்வதானார். (௩௩௫)

வேறு.

பரவரி தாசடொல்லாம் பயபக்தி செயற்குத் தக்க  
குரவர்தம் மடத்துக் கோர்சார் குடியிருப் பவனென்றேனும்  
நரஹரி நாமங்கேட்க நயங்கில னாகநாதர்  
விரவரு நரதேகத்தை வீன்செய் கின்றுனையென்று. (௩௩௬)

நம்மடத் தருகுசார்ந்து நமிந்கல வாமனாளும்  
செம்மையுந் நிலனாய்ப்போத றகுவுதோ டெனச்சிந்தித்துத்  
தம்மனத் தன்புகூர்ந்தன் னென்றோத் திருத்தவேண்டி.  
அம்மடத் தமருநாளி லொருகினத் ததரினோக்கி. (௩௩௭)

குடிமையோய் சுகமோ நீகொள் குடும்பமென் றவனைத்தாமே  
நெடிதன வளாவ வன்னு னிகழ்த்தின நெல்லாங்கேட்டு  
மடிமையி லுனதுவாழ்க்கை வழிகழிக்குங் காலத்தோர்  
கழிகைவிஞ் சுறச்செய் தாழிக் கரன்கதை கேட்கவேண்டும். (௩௩௮)

எனவலிந் துணைக்கேட்டோ நெனக்கொரு கணப்போதேனும்  
தினமொழி வறுவதில்லை யெனத்திரு மாறனும்  
நினதுறு பணிக்கண்ணேனு நிகழ்த்துதி நிரம்பவென்ன  
மனமனை விமக்கண் மாட்டே வாய்ந்துறும் விவகாரத்தும். (௩௩௯)

நீருரை நாமங்குட நேர்வுறு தென்று நாதர்  
ஒருதல் சிறிது செய்துள் ளுவந்தவன் முகத்தைக் கையாற்  
சீருறத் தடவியன்னன் நிருந்துற வொரு சுலோகம்  
நேருற வரைந்து தந்து நீயிதை யேனுந் தேர்தி. (௩௪௦)

என்றுதம் மடத்துக்கெய்தி யிருந்தன ரவனுக்காங்கே  
நன்றுமெய்ஞ் ஞானமேவி நாதர் நல்கிய சுலோகம்  
ஒன்றுறப் பாடமாகி யோர்ந்ததன் சாரத்தாசை  
துன்றுநீஇ மறுநாணாதர் சுகத்துறு மமையனோக்கி. (௩௪௧)

வந்தடி வணங்கிச்சாமி மற்றுமோர் சுலோகந் தீட்டித்  
தந்தருந் கென்றுவேண்டத் தகவொரு சுலோகம் பின்னும்  
முந்தென வெழுதி நல்க முகிழ்கரத் தினன்கொண்டேகி  
மைந்துறப் பாடஞ்செய்து மகித்ததன் சாரந் தேர்ந்தும். (௩௪௨)

குடும்ப ரக்ஷகமுஞ்செய்து கொண்டுநண் பகலிற் சென்று  
நெடுங்கதை வினவியல்லி னோர்ந்தரி கீர்த்தனங்கள்  
விடும்பரி சின்றிக்கேட்டு விவேகனாகி யதையோர்ந்து  
கொடும்பவங் கெடுப்போரன்பு கூர்ந்தவன் றனக்குப்பின்னும். (௩௪௩)

சகத்திர நாமந்தன்னைத் தாம்வனாந் துதவிநாளும்  
நிகழ்த்துதி நீரிலாடி. நியமத்தோ டெனமற்றன்னுன்  
மகத்துவ நாமந்தன்னை வாங்கியவ் வகையே வாழ்த்தி  
அகத்தெளிவுடனம்மற்றெல்லா மறிந்தரி தாசனானுன். (௩௬௬)

வேறு.

பன்னரும் புகழ் படைத்தவர் கோது பாயியென் றொர்மகனைப்பெறலாகிப்  
பின்னளோ ரரியெனுஞ் சுதன்மேவப் பெற்றுமற்று மொருபெண் மகவீன்றார்  
அன்ன புத்திரி தனைத்திகழ் கங்காபாயி யென்று பெயராக வழைத்து  
நன்னர் மேவு மிரு பெண்களையுஞ்சீர் நண்ணுதும் பதிகனாடி யளித்தார். (௩௬௭)  
ஹரியெனும் புதல்வர் கல்வியின்றே யாறு சாஸ்திரமும் வல்லவராகப்  
பெரிதியன்று மணமுஞ் செய்து வாழப் பெற்றமின்ன ரரிபண்டிதர் கல்வி  
தெரிவுறுந்திறு நறிந்துமதித் தார்சேரு மூரிலுளயாவரு மந்தப்  
பரிசுகண்டதின் மிகுந்த பிமானப் பண்பராயினர் பிராகிருதத்தே. (௩௬௮)

ஆயவொண் கவிகள் கற்பதுமால் சீரான கீர்த்தன முரைப்பதுமாக  
மேயதந்தை செயலுக் குகவாராய் மேவுமக்களொரு மூவரிலினிய  
சேயிராக வனையங்கு விடுத்துத் தேவீதன்னொடி ருமக்களு மேவப்  
போயுயர்ந்த தலமாகிய காசிப் புரிய மர்ந்தன ரிராகவ னென்போர். (௩௬௯)

தந்தை தந்தை வயின்னபு மிகுந்து தகுதியான பணிவிடைகள் புரிந்து  
விந்தையாக ஹிகீர்த்தனை பாடமேவு போதிருகரத் திருநாளம்  
சிந்தை யன்பு பெருகக் கொடுகொட்டிச் சேர்ந்து பாடியொரு நாதர் புரிந்த  
நிந்தை தீர் கவிகள் யாவமுணர்ந்து நிகழ்வ தாயின தெலாரு மறிந்தே. (௩௭௦)

நன்று நன்றினை யபின்னை செய் செய்கை நாதர் நாம நவிலத் தருவோரோ  
என்று துன்று புகழ் கூறுவதாக வினைய பண்டிதரொர் நாடனி னாதர்  
முன்றுலவ் கடிபணிந் தடியேற்கு முடிவின் ஞானவுபதேச மினிச்சீர்  
ஒன்றுறும் படியனுக் கிரகிக்க வுண்ணயத்தி னெனவோ தினர்மாதோ. (௩௭௧)

மிக்க பாலனுரை செய்வதை நாதர் வினவியுட்களி மிகுந்தவர் செய்கை  
தக்க தென்றுளம் விரும்பி யவர்க்குத் தகுதியான வுபதேச முரைத்தார்  
தொக்கநான் சிலகழிந்த பிணாதர் துவரு மூப்புநமை நண்ணின தானம்  
பக்கவிற புதல்வரின்றி யிருக்கப் படுதனன் மையது வன்றென வுன்னு. (௩௭௨)

காசியம் பதியடைந்தனர் மேவக்க ரிசிலாதவரி பண்டிதர் நேரோ  
தேசின் வந்தடி பணிந்துத மில்லிற் சேரவேகொடு செலீ இயமரச்செய்  
தாசில் பூசனைகள் யாவுமியற்றியன்பொ டுண்டியும ருந்தவ மைத்தார்  
பேசி மைந்தரோ டிருந்தனர் சின்னான் பெயர்வதாக வொரு நாட னினாதர். (

மைந்தர் தம்வதன நோக்கி யெனக்கு வார்த்திகப் பருவம் வந்துள தானீ  
இந்தவேலையி லெனைப் பிரியாதென் னிடையிருக்க வமையும் மதனானீ  
தந்தமைந்தரி ருவரையும் விளங்கித் தலனிருக்க விடைதந் தெனுடன் சார்  
நந்த னன்னுனைய லாதினி வேரார் நண்ணுகின்றனொனா முனவின்னார். (௩௭௩)

தாதை கூறு முரை தன்னை மதித்துத் தனையரான ஹரிபண்டிதர் தாதாய்  
மேதை நீரொன்மனம் வேண்டியவாறேவினைவுசெய்யிலுமுடன்றொடர்வுற்றெ  
வாதை தீரவருவே னென மைந்தர் மற்றதென்னை யெனலும் பரரன்னம்  
சூதை விண்ணல் பிராகிருதத்துத் தோன்றுதூல்களை நும்வாய்கொடுசெல்ல

ஆனமற்றிவை விடுத்திலும் மோடமருதற் கென்மன மமையு மெனக்கேட்  
னே மற்றதவ யோகர் சலிப்பின்றுண் ணகைத்துண் மனமொப்ப நடப்பேண்  
ஞான மிக்கசுதனே யெனமேவ நன்கழைத்துற நடந்தினி திற்தம்  
தான முற்றன ருறைந்தபின் மைந்தர் தந்தையைத் தவி சுறத்தனி வைத்தே. ()

வடமொழிக் கணுயரும் பிரபந்த வகைவினுவ வசனித் தனர்வந்தார்  
கிடமுறத்தின மிவாறு நடத்தத் திகழுமுரினுள் செவ்வியர் யாரும்  
மடனிடைப் பழயமார்க்க மனஞோர் மார்க்கமேவிய தெனத்தினி யுற்  
தடநிரப்புகும வூரினொளேழைத் தையல்பார்ப் பனிதனோய்த புதற்கே. (௬௪௭)

வேண்டினொரு சுகத்திரமானவே தியர்க்கன மிடப்பினி தீர்த்தான்  
தூண்டினான மிடப்பொருளின்றிச் சோர்வுகொண்டு சிலநாள்கடொலேத்தான்  
சுண்டி னுடனது சற்குரு விற்பா லெய்தி வந்தனைசெய்தெண்ணிரப்பத் வே  
தேண்டி னுடெறு பிணிக்குமுன் வேண்டுஞ்செய்கையைச்செவிரப்பினன்செவ்

பொருளிலாமை கொடுதும் மடியேன்முன் பூண்டநல்லிர தமோம்ப விலாமை  
தருவதேயிது தனக்கென செய்கேன் சாமியென்று தளரத் தவர்தாமும்  
கருணைகொண்டு மடவாய் சுருதிக்கட் கட்டுரைத்த தொருபாய மொர்துறு  
பருணிதற்கு நிகராவனொர்வேத பாடகன்னவ னொர்பத்து துறாஞல். (௬௪௮)

நிகர வெய்துவ னோர்யக் கியகர்த்த னிகழுமற்றிவ னோராயி ரமானால்  
தகவொ னார்தனை யும்வென்ற வனவன்ற குறுதேந்திரிய னாயிரமானால்  
அகல்கொள் வையக மளந்தவ னன்புற வனந்தநலவன்ப ரில்மிக்கோர்  
இகழ்வினா ரவரொரு வருணச்சோறிடுதி வேண்டுகை யுனக்கினி தெய்தும். ()

அன்றியும் பெறுதி வேண்டுவ வெல்லாமயர்தி போதியென வகமகிழ்வாகி  
நன்றிசொல் குருவை நன்குவணங்கி நாதர்சம்மட நயந்து புருந்து  
முன்றியின் றடிபணிந்து துதித்தான் முன்புகொள் விரதமுற்ற மொழிந்தான்  
ஒன்றியென் மகளிடத் துறாமேவ வுய்க்கிலெய்து வெனெனப்புக வுய்த்தா. (())

நாதரேவரு நாரியைநோக்கி நற்குணத்த ரரிபண் டிதநொந்த  
நீதமேவி நலனே தருகாசி நீடியாத்திரா புரிந்தபி னெங்கும்  
ஒதனங் கொளுவ தில்லை யெனப்பே ருறுதிகொண் டிறைகிஞ் சொனவோத  
மாதரங் கவள்மிகப் பரிதாபம் வாய்ந்து நாதரடி வந்துவணங்கி (௬௪௯)

தும்மகற் குளமிரங் குதலில்லை துவவினன் கருள்சுரந் தினினீரோ [தத்  
செம்மையுற்ற வெனதெண்ண ரிரப்பத்தேடல் வேண்டுமென வாடல் கொடோ  
தம்மனத் தருள்சுரந்தொரு நாதர் தனையர்தம் முகம்விரும் பினர்நோக்கி  
அம்மனைக்கு நிகரான விமதி னகமகிழ்த்திட வியற்றதல் வேண்டும். (௬௫௦)

நீயுநின் மனமிசைந் துறாயென்ன நெடியகாசிதனி நேர்ந்தது வீணே  
போயதென்ன மனனே யிவளில்லம் புக்களிப் பனவெலாங் கொடுநீயே  
நேயமோடநி யேலவண் வந்துநின் கருத்துமிவடன் குறையுஞ்சீர்  
ஆயதென்ன மிசைவேனென நன்றென்ற வரிசைந்தனருள் பிசகாமல் (௬௫௧)

மறுதினத்தி லரிபண்டிதரந்த மாதர்வீடு புனலாடினர் சென்றே  
அறுசுவைக் கறியோடன்ன மமைத்தார வடரும் பொருளைத்து முறக்கொண்  
டுறுகவென்றுதனி நாதரை மேவவுடனழைத்து வருவழி யிடையன்னுள்  
தெறுவினப் பகைஞர் தம்முககோக்கித் தேவரீ ரினிதுணர் கொருநானே. ()

நல்லால் பலகார மமைத்தேனா னிடப்பெரிது நீருணவேண்டும்  
அல்லா னகலவென்னலு நாதரங்கு நான்மிசையு மமயமதிற்சீர்  
புல்லான பலகார மனைத்தும் போடுகென்றவன் பொருந்துறவந்தார்  
இல்லமேவவுசி தாசனமிட்டங் கினிதிருத்தி யுபசார மிழைத்தான். (௩௮௬)

தந்தையுண்ண ஹரிபண்டிதர் தாமே தங்கரத்தறு சுவைக்கறிசோறு  
முந்தநின்ற பரிமாற மிசைந்தார் முகினிறத்த னடியா ரதுபோகில்  
அந்தநாரி பலகாரமெலாமிட் டான்வினாந்த வையுமுண் டனராக  
மைந்தனா ரதுதெரிந்து சினந்தம் மானைநோக்க வவர்மா முகநோக்கி. (௩௮௭)

சாயிரீர்தைய புரிந்தருள் கென்னத் தானுணைத்தனன் பிதாத்தபு செய்கை.  
ஆமிதைப்பி னருசாவவென் னாவங்கடங்கியுறு கின்றனராக  
நேமியானடிய ருண்டுகரங் கானி மலராயொருதமகன் முகநோக்கித்  
தோமிலாதபடி யெச்சிலை மாற்றச் சொல்லினா ரவர்செயத் துணிவுற்றே. ( )

அந்தவோ ரிலையை யங்கைகொ டேகியது கிடத்துழி யெறிந்தவர் மீண்டு  
வந்தமைந்த தலசுத்தி முடிப்போர் மற்றுமோரிலை கிடந்தது நோக்கி  
விந்தைகொண் டதையுமங்கை கொடெய்திவெளியிலேவிழுவெறிந்தனர் மீண்டு  
முந்தவந்தவ ணடைந்தெதிர் நோக்க முன்பு போலிலை கிடந்தது கண்டார். ( )

அதையு மங்கை கொடுபோய் வெளிவீசி யணுகி நோக்கினர் பழம்படியாகச்  
சிதைவிலா திலைகிடந்தது தீரத்தீர்வுசெய்யினு மனேகமதாக  
உதயமா தலையறிந்து கைகால்க னுறவருந்தி மிகவுட ருமிதாறி  
இதயநொந்தி வரையித்தனை நாளாய்சனம்சமென வெண்ணகிலேனே. (௩௯௦)

உலகமோதலையு முன்னகிலாமலுற்ற குற்றமிக வுண்டென வெண்ணிச்  
சலசலோசன னடிக்கினிதன்பு தந்திருந்தொரு தந்தைதனக்கோர்  
அலகில்வந் தனைபுரிந்து கணீரோ ராறுபோல் வரவுமஞ் சலிசெய்து  
நிலவநின் றுலக குருவெனலாக நிறையுதம் பெருமை யறிகுலனந்தோ. (௩௯௧)

கல்வியா லெனெமதித்திது காறுங் கருவமுற்றவென துறுபிழையெல்லாம்  
வல்லீனப்பகைஞரோபொறைகொண்மென மிரங்கியருள்செய்ம்மெனவேண்டச்  
செல்வநாரணனதன்பர் வினாவிச்சிறியமென் னகைசெய்தென் சிறுவாரீ  
இல்வீராவுமீலை இத்தனையுங் கொண்டேகி யேகிமிகவெய்த்தனையன்றே (௩௯௨)

இனியிராதி விலைகொண் டெறிவுற்றா லென்றுகூறலு மெடுத்தெறி வுற்றே  
புனிதமாக வவிடஞ்செய்வந்தப் பூவைசந்தன சுகந்தமடைக்காய்  
பனியமென் மலர்தரக்கொடு நாதர்பணி மடக்கொடி தன்விடை பெறலாகி  
நனிதிருந்து மகனோடு மடத்தை நண்ணமேவு மரிபண்டிதர் சொல்வார். (௩௯௩)

ஐயரீர் முனொனக் கருளிச்செய்ததை விடுத்துறு பிராகிரு தத்துச்  
செய்தமைந் தவைபடித்து முரைத்துத் தினமுமாலரித னுமமிசைத்தும்  
உய்வதானபடியே யினிதென்று முறநடத் துதினொனத் தனிவேண்ட  
நையலென்றவை நடத்துதலானாந் நாதர்மைந்தரும் வினாவியிருந்தார். (௩௯௪)

வேறு

அவ்வூருக் கருகொரு கிராமத்திற் கணக்கனென லானபார்ப்பான்  
தெவ்வான மிடியி லகப்பட்டவனுக்குப் பிறந்த சிறுவர்தம்மில்  
செவ்வாயி னுணாபேசா வுமையனா யொருசிறுவன் சொந்ததான் பாணன்  
டிவ்வாறே பேசுவதில் லவனையின்றவன் வருந்தி யிடம்பைகூர்ந்து (௩௯௫)

அருண்மகிமை களிற்சிறந்த ஈதாராற் காவ்லுயெனு மந்தச்சேயை  
வருகவென வழைத்துவந்து பாதமுன றோகிடத்தி வணங்கிப் போற்றிப்  
பெருகருளீ ரிவன்பிறந்தொன் பதுவருட மாகியும்வாய் பேசாளுனல்  
மருவுமிடி யுளயாளு செய்வகை யேகிங் கிவனைவைத்து வணர்ப்பீ ராகில் (௧௧௧)

புண்ணியமும் புகழுமும்க் குண்டென்று விடுத்து மனைபோன பின்பு  
நண்ணியவு மைப்பிள்ளை தாய்தந் தைகளை நாடான் மடத்தி னண்ணி  
உண்ணியவுண் டுகாலத் தொருதினத்துத் தமர்ப்புசை யுளுற்றி மலை  
எண்ணியவுள் ளத்தினரா, யேகாததத் தினிதிருக்க வெழிலிராமன். (௧௧௨)

முன்னணுகிப் பிராகிருதத் தியற்றுராமா யணத்தை முடித்துப் பேர்தான்  
மன்னியபா வார்த்தராமா யணமென்றிடுகி யெனமறைந்தா னாதர்  
பொன்னிறத்துப் புரவலனைப் போற்றியது நடத்திவந்து போர்க்காண் டத்தில்  
துன்னியநாற் பத்திரண்டத் தியாயவரை யாகமுன்பு தோன்றக்காவ்லு (௧௧௩)

தனையழைத்துச் சகலமறை வேதியரும் புடைகுழத் தருவித் தன்னார்  
முனையெனக்குப் பரந்தாம மேவுநாண் முற்றியது முனக்காண் டத்துப்  
புனைவுறுத்துங் குறைவெல்லா நிறைவேறப் புரிந்தெவரும் போற்றலாக  
வனைவுறுத்துத் தரகாண்ட வரையுமென லேகணிமைக் கூடுந்தார். (௧௧௪)

மூங்கைதலை மேலபய கரமமர்த்தி யருஞ்செய்தார் முருந்தனும்  
ஆங்கவனப் பொழுதேதான் வணங்கியெழுந் தவொடுகோ யமரந்திருந்து  
தீங்ககலோ ரத்தியா யஞ்சொன்ற னையெவருஞ் செவியிற் கேட்டும்  
பாங்கொரு நாதர்திருக் கவிசுளை வுமையனும் பாங்கினுன். (௧௧௫)

இதுபுதுமை யெனமகிழ்ந்தார் மறுதினத்திற் பரந்தாம மேகநாதர்  
கதுவுறுவ லெனக்கேட்டுச் சாதுஜன றொருங்குவந்து கலந்தாராக  
விதுமுகச் சந்தரநாதர் மறுதினத்து விடிவேலை விட்டலன்றன்  
பதுமபதங் களைப்போற்றி வீணை தாளங்கள் கொண்டு பாடியாடி. (௧௧௬)

ஹரிதாச ரனைவரும்வந் தடிசுழப் பகவனுமங்கள் வாழ்த்திப்  
பெரிதாவ பீர்மலர் சந்தனம் பளீர் நிறைத்தனர்கள் பெருகக் கோதா  
விரிநாடிப் பல்லியங்கண் மிகமுழங்கப் பிரிவோர்த் மெலிவுதீர்த்துப்  
புரிதிமைக் கவிகாலத் தெதுவேத சாரமெனும் பொருளென் பீரோல். (௧௧௭)

அச்சதன்ற னுமசங் கீர்த்தனமே யென்றெவரு மறிவுறப் போதித்து  
மெச்சுறஜீ வகாருணிய மேவியுறை வீனாவும் விளம்பிப் போற்றி  
நச்சுறுபாம் பணையாற்கு மங்களா ரகிசெய்து நதிதீரத்தில்  
கிச்சவளர் வேதியர்க்குத் தீர்க்கவர் தனம்புரிந்து கிளர்ந்து கீரில். (௧௧௮)

இடையளவு மிறங்கிநின்று திருமலை யினையத்து ளிருக்கிப்போற்றி  
அடைவுறுவ தாயினார் பரந்தாமம்வாய் திருநாமங்கள்வாழ்த்த  
மிடைவதுகண் ளெசகல சஜ்ஜனரும் பரிதபித்து வேதமோதும்  
கடையடைவே நாதர்சீ ர்த்தைக்கோ தாவிநின் னதிதீரத்தே. (௧௧௯)



மைந்தரரி பண்டிதரார் றகனஞ்செய்வித் தியற்றும்வகை யெல்லாஞ் செய்  
தந்தமறு தினத்தெலும்பு களையெடுக்க வதின்முனைத்தோ ரச்சுவத்த  
முந்தவெழு வதுகண்டு வியந்தேக நாதரிதாய் முனைத்தாடொன்று  
தந்தமனங்களி சிறந்தங் குக்கோயி லொன்றியற்றித் தகுதியாக. (சாநு)

நாதர்திருப் பாதுகையைப் பிரதிட்டித் தெல்லாரு நயந்து பூசித்  
தாதரம் விஞ்சினராகிப் பகலிடைப் புராணகா லகேஷ்பஞ்செய்  
தேதமற விராத்திரியி லரிகீர்த்தனம்பலவு மிசையிற் பாடி  
மாதவங்கள் புரிகின்ற ரின்னமுந் தேர்ந் தறிமினுயர் மகிவல்லோரோ. (சாநு)

ஏகநாதசுவாமிகள் திருவடிகளேசரணம்.

ஆகச்சரித்திரம் நக-க்கு செய்யுள் நகநாஎ

முற்றிற்று.

## மாண்கோலிபோதலே சரித்திரம்

தாமண மென்னும்பாலே காட்டுமா நகிற்சார்ந்த  
 தீமையில் லாதோர் நான்காம் வருணத்திற் சிறந்த சான்றோர்  
 கோமளப் பருவத்தேமாண் கோஜிபோ தலையென் றோதும்  
 நாமராய்த் திருமாலன்பு நலத்தினின் மிகுந்தநல்லோர் (க)

அன்னவர் குடிப்பேர் ஜக்தாப் பென்பவ ராகவாழ்வார்  
 பன்னிதாங் கற்பில் விஞ்சு பவர்மம தாயியென்பார்  
 முன்னய தீனையர்நல்ல குணவயி ராக்ய முன்பர்  
 நன்னயப் பேரோ மாஜி யென்பவர் நலங்கொள்பாரி. (உ)

சற்குண ராசியாம் பாக்கீரதி சாற்றிந் நால்வர்  
 சொற்பிர பஞ்சவாழ்க்கை தொடர்ந்தமா விரக்தராஜி  
 அற்பகற் பாண்டரங்க நடியிடை விடாதுபோற்றும்  
 நற்பயன் பெற்று வாழ்வார் நாடொறு நலவுருமல். (ங)

வீட்டிடை வேண்டுங் காறுமிகுந்தன தானியாதி  
 ஈட்டினர் பசுக் கூட்டத்தோ டெவற்றிலுங் குறைவுரூரில்  
 நாட்டுமாண் கோஜிபோத லையெனு நாம நல்லோர்  
 வேட்டெகாத சிகடோறும் விளங்கு பண்டரிக்குச் செல்வார். (ச)

நியதி தப்பாமற் சென்று நின்மலச் சோதியான  
 புயனி றவண்ணன்றன்னத் தரிசித்துப் புகழ் புகன்று  
 நயனங்கள் விழித்து மற்றை நாட்டுவாத சியில் வேள்விச்  
 செயன் மறையவர்க்கு மற்றைத் தீனர்க்கு முணவு நல்கி. (ரு)

மறுதினம் பாலேகாட்டில் வந்து வாழ்வாரிவ் வறு  
 குறைவற நெடுநான் காறுங்கோதின்றி நடத்து நானில்  
 வெறுமையாய் மேகஞ் சாமகால மேமி குவதாக  
 வறுமையாற் சனங்க ளெல்லாம் வருந்தின பசினோய் கூட. (க)

போதலே யென்பா ரன்னபசி மிகு புழுக்கங் கண்டு  
 காதலி யாரா நோக்கிக் காசினிச் சனங்க ளெல்லாம்  
 ஓதன மின்றி நோவ நாஞ்சுகத்துறு தனன்றோ  
 கோதிலா யெனவுள்ளத் துக்குறித் தறங்கூற லானார் (ஏ)

ஆதலர் தமக்குச் சாலையறு சமயத்தார்க் குண்டி  
 ஓதுவார்க் குணவாவுக்கு வாயுறை சிறைச் சோறையம்  
 திதிறின் பண்ட நல்கலறவைச் சோறிதெல் சேயைக்  
 கோதறப் பெறுமா செய்தல் குழுவியை வளர்த்தல் மாதோ. (அ)

அன்பொடு மகப் பால்வார்த் தலறவையாம் பிணந்த கித்தல்  
 துன்பிலாத றவைத்துரியஞ் சுண்ணநோய் மருந்தோ  
 டின்புற வண்ணனென தியாடி காதோலை கண்ணின்  
 வன்பு நோய் தீர்மருந்து தலைக்கெண்ணெய் மாதர் போகம். (ஈ)

பிறர் துயர் காத்த றண்ணீர்ப் பந்தல்பேர் மடமியற்றல்  
நறுமலர்ச் சோலைவாவி யாவுரிஞ் சுதறி நண்ணும்  
மறுவற விலங்கிற் குண்டிமாசி லேறுய்த் தலாவி  
பெறவிலை கொடுத்துக் காத்தல் பெண்மணம் புனர நல்கல்.

(10)

இன்ன மூப்பத்தி ரண்டிலியல் வனவேற்பச் செய்து  
மன்னுறிற் பாவந் தேய்ந்து வளரு மெய்ஞ் ஞானந்தன்னால்  
துன்னுறும் பிறவி வெந்நோய் தொலைந்து நம்பாண்டிரங்கன்  
பொன்னடி புருதலாகு மெனவிசைவுறப் போதித்தார்.

(10ச)

கணவனார் புகலக் கேட்ட கற்புடை மனைவி யாரும்  
குணமிரு கருணை கூர்ந்து குவலயத் துயிர்கட் கெல்லாம்  
உணவுற நடத்திவந்தாரு ஞற்றுறு நாளின் வீட்டில்  
அணவுறு பசுக்க ளெல்லாமற் தணர்க் களித்துப் பின்னும்.

(10உ)

உளதன தாளியங்கள் யாவையுமறமு ஞற்றிக்  
கிளரணி யாடையும் வற்றற நெறிகெழும் லாலே  
வளர்பொருளின் மையாக வருந் துதவின்றி நாளுந்  
துளவணி பாண்டிரங்கன் றுதிபல புகன்று கொண்டு.

(10ஈ)

பதிமகன் மனைவியோடு பலபிரயாசைப் பட்டும்  
அதிதிகள் பூசைகுன்ற ராயவர் வைகு நாளில்  
மதிசூல திலகனுன மாலவர் திடந்தெரிந்து  
துதிக்கொன்மாண் கோழிபோத லேமுனர்த் தோன்ற நின்றான்.

(10சு)

கண்டவர் பாண்டிரங்கன் கழற லைக்கொண்டு போற்ற  
விண்டுவங் கருணைசெய்து விலகின பின்புகண்ட  
தொண்ட றோடரி தினந்தாஞ் சென்று பாதந் தொழற்குப்  
பண்டரி புரத்திற் கேகும்போது தம்பன் னியாரும்.

(10ரு)

செலவுக்கு வேண்டலான பொருள் சிறிதேனு மின்றி  
நலிவுற்று மனம்வருந்தி நன்குடித் துடையு மின்றி  
மெலிவுற்ற கலையினோடு விறகு விற்தேனு மேமம்  
நலமுறக் கொண்டுநானைத் துவாதசி நடத்து கிற்பாம்.

(10சு)

என்றெண்ணிச் செல் லுமாரக் கத்திடை விறகுகள் பொறுக்கி  
நன்று தன்றலை மேற்கொண்டு நாதன் பண்டரி புரந்தாம்  
சென்று நீண்மறுகில் விற்றவருபொருள் செங்கை கொண்டு  
மன்றலந் துளவமாலே மகிழ்ந் றோடுற வழுத்தி.

(10எ)

நதிமதிப் பாகைவந்து நானஞ் செய்தங்குச் செய்யும்  
விதிதொள் சங்கற்பஞ் செய்ய வேதி யன்றனக் கோர்க்காசு  
துதியொடு கொடுத்துப் போற்றித் துளவபீரீரி வேதனங்கள்  
மதிவிளையோர் காசுக்குள் வாங்கிச் சன்னிதிக்கு வந்து.

(10அ)

விட்டல மூர்த்திதன்னை விழைவொடு பூசைசெய்து  
கிட்டினர் தழுவிக்கொண்டு கீழ்ப் பணிந்தெழுந்து போற்றி  
மூட்டிலாதன்றி ராச்சென் முழுதரி தாசோடு  
மட்டில் கீர்த்தனைகள் செய்து வகிந்தனர் கண்விழித்து.

(10க)

விடிபொழு தெழுந்து சென்று விதுத்துண்டந் தனி வீராடி  
மடிக்கொளும் பொழுதுமாண் கோலிபோதலே மனைவியானா  
நெடிதுற நோக்கியின்று நிரப்புவேதியர் பூசைக்காம்  
படிபொரு ளிலையே யேதுசெய்வது பகர்தி யென்றார். (20)

மகிழ் நரஃதுரைப்பக் கேட்ட மனைவியார் செலவு செய்து  
மிருதியாங் காசுதந்து வீசணைச் சேர்மா வாங்கித்  
துகிலிடை முடிந்துநாத னூர்கரங் கொடுக்கத் தொண்டர்.  
ஜெகபதினைத் துதித்துச் செங்கை கொண்டங் கிருந்து. (21)

அறுசுவைத் தாயவுண்டி யருந்து வேதியர்க ளிந்தச்  
சிறுசுவை மாவைக் கொள்வனோ வெணச்சிந்தை செய்தார்  
உறுபொழு திவர்தம் முள்ள முணர்ந்த ஸ்ரீ பாண்டோங்கன்  
மறுவிலா விருத்த னுன மறையவன் வடிவங்கொண்டு. (22)

தலையிலே பழைய குல்லாத் தயங்குறத் தழிகைக் கொண்டு  
கலையிலா தரைக்குக் கோவணத் தொடுகட நடுங்கி  
அலைவுறத் தொண்டர்தம் பாலனு கின்ன மெள்ள மெள்ளத்  
தொலைவில் சீரன்பர் தம்மை நோக்கினன் சொல்ல லுற்றான். (23)

நீர்வெகு நாளெனக்கு நிரப்பாதத் தருதலாலே  
சார்தரு நானு மன்னம் புசித்திங் குச்சார்ந்து மக்கே  
ஏற்பெற வாசிகூறி யிருக்கின்றே னிரந்தலுர்க்கு  
நேர்பவர் செல்வருக்கே நெடும்பொருள் கொடுப்ப தன்றி. (24)

தினன மெனக்குச் சோறு மிகிலர் சிறிது மத்தால்  
போனக மீன்றி நாளும் புழுங்குறு மெனக்கு தும்பால்  
ஆனதோ ருணவே தேனுமரு ளுதினென்று கூற  
ஊன மிலன்பர் கேட்டங் குவகைகொண் டென்ன லானார். (25)

வேறு.

இம்மாவையைய மெனவாங்கி யுண்ண வெதிர் வார்கள் யாரி வுலகில்  
செம்மா மலர்க்கு னுறைவாள் விளங்கு திருமார்பனே யிவ்வடிவின்  
நம்மா டடைந்த தெனவே முடிந்த துகின்மாவை நாணமிகவே  
அம்மாத வப்பன வனங்கை பெய்துத் ததங்கை கூப்பி யறைவார். (26)

உமதங்கை பெய்த வெறுமாவை யன்றியுள தேதுமில்லை யுதவற்  
கெமதன்பு கூரவரு நாதனோ நீரினி துண்மி நென்ன வினவிச்  
சமதங் கொடந்த மறையோ னுகந்து தனதங்கை கொண்ட முதுதங்  
தமதன் பினியு மிது நேர்கிலாது சலியன்மி நென்று புகல (27)

தருமன் பரிந்த வெறுமாவை யன்புதக வுண்பொன்றல் சதமோ  
வருமிந்தவே தமறையோ னொனத்த மனதின்ன ணுன்ன மறையோன்  
உருவங் கொள்வேத் முதல்வன் றெரிந்தி துதவன்போ யிடயான்  
கருதுங் கணின்று தலம்வாங்கி லாதகின மென்று முன்பு கழறி. (28)

இவிடத்திலே நலடை தட்டியட்டி தனையுண்ப நென்று புகலத்  
தவறற் தவன்பர் மகிழ்வா யடுப்பி லெரிமூட்டல் கண்டு தலைவன்  
நவமிக்க தானமதி துண்ட மூழ்கி நனைவுற்ற துசினுடனே  
அவிடத்திலேநல டைதட்ட லாகவறி வுற்றுருக்கு மணியும். (29)

அடைதட்டுகின் றகிழவற்கு நேரவமை வுற்றவோர் கிழவியாய்  
நடைமெத்த நொந்துமுடை மிக்கு நைந்து நலிவுற்றொர் தண்டு பிடியாப்  
புடைகிட்டி நின்று தலைவங்கி யன்ற புதுமைக்கு கன்கு நகைசெய்  
திடை விட்டிடாத வெணைவிட்டு நீரிவடைதட்டு கின்ற தெனையே. (௩௩)

நானீது செய்து தருகிற்பெ னென்று நலிலக்கை தந்தருகு சார்ந்  
தானாதல் கண்டி தொருவற்கு துங்கவமையாத மாவிரு வரோ  
நோதை வெய்யபசி தீர துங்க லெனவன்பர் நொந்து மகிழ்வு  
தானு குதம்பதி களுன்ப தாயதக விற்குவந்து றுதலும். (௩௪)

அம்மாத வக்கிழவி கொண்டமானவ யடைசுட்டு வைக்கவமலன்  
எம்மோடு நீருமுணவம் மினென்னவெ திரண்பர் நீவிரிநுவீ  
ரும்மாத ரங்கொடு ணலான பின்னருச் சிட்டமீ யினுகர்வேம்  
செம்மாத வத்தி னொனமாலுகந்து திருவோடருந்து மளவே. (௩௫)

ஆகாச வீதியதிலே நிறைந்த மலரான சித்தர் முனிவர்  
வாகான தேவர்பல ருந்திரண்டு மறையால் வழத்தி வழியே  
யோகாதி செய்து மழுதுண்க வென்னிலுக வா தவிந்த பொருவன்  
மாகாதலோடு சிறிதேனு முப்பில்லை தட்டியட்டி வணிலே. (௩௬)

மனையான ருக்குமணியோ டொரண்பர் மனதுக்கு கந்து துகர்தல்  
எனையே யெனக்கொடிவி னோத நோக்க விணையற்ற வேகன் மலரங்  
கனையோட ருந்தியதின் மிச்சிலன்பர் கரமீந்து கண்முன் மறைய  
அனையார றிந்து ஜகதீசனான வமலா வெனத்துதி செய்தே. (௩௭)

இல்லா ளொடையனுகர் மிச்சிலுண்ட விடைகால் கைசுத்தி புரியா  
நல்லார் வணங்க வருகோயில் வந்து நளினைக்குரண் பன்னிதான்  
உல்லாசமாக நிலைநிற்பல் கண்டவுழை தாள்வணங்கி யொருவா  
பல்லாரா நோக்கமறை யோனாருக் கொள்பவனாகி வந்தபடியே. (௩௮)

பாலாழி வந்ததிரு வுந்தொடர்ந்து பரிவோடு கூடவுலகில்  
மேலானசெல்வர் பலருஞ் செய்பூசை விழையாது மிக்க விழையாய்  
நோலாத வென்றன் வெறுமாவை யட்டு துகர்த்து மிச்சிலுதவித்  
கோலாகலஞ் செய்தனையே யெனக்கொர் குறைவில்லை யென்றி விடையே. ( )

இதுவோ நினைது செயலென்றுகூற விணையின்றி நின்றவிமலன்  
முதுவே தியர்க்கு நிதிரா லநேகர் முயல்கின்ற பூசை யிடைசெல்  
வதுநானு முண்ட வரில்யாரு மென்னை மதியா திகழ்ந்து விடுவார்  
அதுநீ யறிந்து கொளவேண்டுமாகி லடைவே தெரிப்பே னெனவே. (௩௯)

வேறு

நன்றெனத் தொண்டரு நயந்திருந்தனர்  
அன்றொரு நிதியுளோ னாய் ரம்பெயர்க்  
கின்று சோறளிப்பெ னென்றிசைக்க வந்தனர்  
துன்றினர் போனக சாலை துன்னவே. (௪௦)

ஆயிரம் பேரையு மாய்ந்தெண்ணிக் கொடு  
மேயின போதொரு விருத்த வேதியன்  
ஆயிந்த வன்பரை யழைத்துக் கொண்டவன்  
போயினன் பண்டரி புரத்து நாதனே. (௪௧)

போன பின்பிவர் தமைப்புறத்திருத்தி நீர்  
மேனனி வினைவினோதங்கள் காண்கெனத்  
தானகம் புருந்தந்தத்தன மிக்கோனைக்கண்  
டானவென்பசிக்க முதளித்தி யென்றான்.

(௧௩)

என்றலு மிங்கமு தீருவோரில்லை  
துன்றுதி நீபுறத் தென்று சொல்லலும்  
நன்றொ ராயிர வர்க்குநல்கு மிவ்விடை  
இன்று சோறென லுனக்கேற்கு மோவென்றான்.

(௧௪)

நாதனஃ துரைத்தலு நல்குவோன் கணக்  
கேதமின்றா யினபின்ன டொய்தினை  
நீதனியே யுறினின்னைப் போற்பலர்  
போதுவ ராதலாற் போபு றத்தென்றான்.

(௧௫)

என்பதற் கிசைகிலா திறைவ னுன்கிழ  
வன்பசி மிருந்துளேன் புறத்து வாய்த்திலேன்  
அன்பக மென்றங் கோரிலைக் கணண்மியே  
துன்புற விருந்தனன் சோற ருந்தவே.

(௧௬)

கண்மொ தனமுளோன் கடுஞ்சி னத்துடன்  
அண்டு தன்னாழி யர்தமை யழைத்திவன்  
மிண்டுசெய் கின்றனன் வெளியிற் போக்குமின்  
தண்டு கொண்டடித் தெனச்சாற்றி னூரோ

(௧௭)

சாற்றலுங் கிங்கரர் கிழவன் னானையும்  
ஊற்றமில் கையையுஞ் சிகையை யும்பிடித்  
தாற்றலி னூரப்பின டொடுத்து வந்தயல்  
ஏற்றின ரிட்டன் ரிரக்க மின்றோ.

(௧௮)

வெளிப்புறத் திடுதலும் விமலன் மெள்ளவே  
களிப்பில நெழுந்துடல் களைக்கச் சென்றான்  
தெளித்திவ னாயிரம் பேருஞ் செவ்வையாய்த்  
தளிர்த்துணப் போசனந் தந்தபோதிலே

(௧௯)

சண்டமா ருதம்வந்து தாக்கி மண்டுகள்  
மண்டவோ தனமெலாங் கெடுத்து மாற்றலும்  
உண்டிலர் மறையவ டொன்றுந் தாமெழுந்  
தெண்டிசை மருங்கினு மேகி னூரோ.

(௨௦)

இவையெலா நோக்கியங் கிருந்தபோதலே  
நவையறு முகந்தனை நோக்கி நாயகன்  
செவையினீ கண்டெ திறத்து லோகமா  
மெவையு மாகுல மிகவிசைந் திருத்தலே.

(௨௧)

அல்லது தினரை யாத ரிப்பவர்  
இல்லைநீர் நன்மன மிசைந்து ளீரொன  
வல்லையினும் வெறுமாவை வாங்கினேன்  
ஒல்லையி னடைசுட்டு மன்பொ டிண்டனென்.

(௨௨)

எனவுரை பண்டரிக் கிறைவன் வார்த்தையை  
மனநல ரானமாண் கோழி கேட்டுநின்  
றனதுமா மகிமையை யறியத் தக்கதோர்  
கனமுளோர் யாரொனக் கைகள் கூப்பினார்.

(௩௨)

துதிபல புகன்று தாடொழுது தொல்லைமால்  
அதிபிரி யத்துடன் விடைய எரித்திட  
வதிதரு தாமணஞ் செல்ல வந்தனர்  
பொதிதரு வனத்திடைப் புக்க போதிலே.

(௩௩)

தாகமிக்கின் புனல்பெருகத் தாம்பெருர்  
ஆகமற் றங்ஙன மடைத லைத்தெரி  
மேகமொத்தவ னுருக்குமணி மின்னெடு  
வேகமுற்றவர் குலவேட மேவியே.

(௩௪)

வருவழி தனிலொரு மனையுஞ் செய்துகொண்  
டிருநருந் தயிரடையினித மைத்தவர்  
மருவுறு மனையொடு வருதல் கண்டுநீர்  
பொருவுறு பண்டரி புரத்தின் மேவியே.

(௩௫)

மீளரி தாசரா தலினெம் வீட்டிலும்  
தாளுற வெய்தியாந் தருவ துண்டுமிந்  
நான்பலித்திரம் பெறவெமக்கு நல்கிதம்  
ஆள்பதி சென்மினென் றடைவற் கூறினான்.

(௩௬)

அவ்வரை போதலே மனத்த மைத்துநீள்  
இவ்விடை மனையொடு ஜனங்க ளோர்பெற  
ஒவ்வதல் யாமொரு நாளு மோர்ந்திலேம்  
எவ்வியல் புதுமையென் றிசைந்து சென்றனர்.

(௩௭)

சென்றந்த மனையிடைச் சேர்ந்தி ருந்தவர்  
நன்றுறத் தருவன மிசைந்து நண்ணுசோர்  
வன்றவண் டீர்ந்துசெல் வதற்க மைந்துசெல்  
கின்றவர் திரும்பினோக் கினரிற் கண்டிலர்

(௩௮)

என்னிது புதுமையென் றெண்ணி யாம்புனல்  
உன்னியே வருவது தெரிந்தவ் வுத்தமன்  
பன்னியோ டிவ்வயிற் பயின்று தீர்த்தனன்  
மன்னிய தாகத்தை யெனம கிழந்தனர்.

(௩௯)

தாமும் தம்பன்னி யுஞ்சகங் கருக்குயி  
ராமந்த நாதினை யன்பு மிக்குறப்  
போமந்த வழிதொறும் புகழ்ந்து கொண்டபோய்க்  
காமுந்து தாமணங் கலந்தி ருந்தனர்.

(௪௦)

வேறு

தொல்லை மாலரி தாசரோர் திணந்தங்கன் சோளக்  
கொல்லை காத்தன ரிருப்புளிப் பறவையின் கூட்டம்  
ஒல்லை வந்து தின்றிடச் சிறிதோட்டி லருவப்பார்  
எல்லை யில்லவ னுறைகின்ற னெவ்வு யிரிடத்தும்.

(௪௧)

ஆதலாற் பசிபறவை கடர்தனன் றுமென்  
நேத மின்றியங் குறுமவர்களுக் கெலா மின்பாய்ப்  
போதருங் கதிர்த்துள மகிழ்வறப் புரிவார்  
ஸ்ரீ தரன்றிரு நாமமே வாய்சொலத்தி கழுவார்.

(௧௦)

இருக்கு மவ்வுழைத் துணைவியா ருணவுகொண் டெய்திச்  
சுருக்கி லன்புட னூட்டினபின் பவர்துணி வாய்ப்  
பெருக்கி னீவதும் பறவைகடின பதும்பேணு  
துருக்கு மன்புடனு றுவதுந் தெரிந்துகொண் டொப்பார்.

(௧௧)

ஜயநீ ரிங்கு வினைவதெல்லாம் பிறர்க் களித்தால்  
செய்ய கோலுடை யரசந் கெப்பெடிப் பொருள் செல்லும்  
நையலின்றி நாமுண்ப தெப்படி நனியவீர்  
உய்யவேண்ட லீனொனக் கடிந்தோருரை யுணைப்பார்.

(௧௨)

ஈண்டி ருந்து நீரினி துந்தங் கைக்கொ டவீளோல்  
பாண்டெரங் கன்ற னுணையுண்டு மக்கெனப் பகர்ந்து  
வேண்டுகொண்டு சென்றார் தமதில் விடைமேவத்  
துண்டு மன்பின ரிருந்துழி நடந்தது சொல்வாம்.

(௧௩)

இணையில் பண்டரி செல்கின்ற யாத்திகைக் காரர்  
அணைவதா யவர்தம் முகநோக்கி நீரந்நான்  
உணைவ தின்றி யெங்களுக் குணவுத வினீரும் போல்  
துணைசெய்வோ ரொவொனப் புகழ்ந்திடு தலுந் தொண்டர்.

(௧௪)

அம்ம விங்கிவர் ஸ்ரீ ஹரி தாச னொன்றன்பு  
விம்ம மற்றவர் தாள்பணிந் தேத்தினர் வியந்து  
தும்மை யிங்குறப் பெறுவதற்கென் முன்னை நோற்றேன்  
செம்மை சான்றவோ யெனப்பல் படி செப்ப

(௧௫)

கேட்ட மற்றவர் தம்மிலோரந் தணங்கிட்டி  
வாட்ட மற்ற நல்லன் பினரோயெனவாழ்த்தி  
ஈட்ட முற்ற சோளக்கதிர் களில் சிறி தீந்தால்  
நீட்ட முற்ற வென்பசி தெறுமெனறன னின்று.

(௧௬)

போதலே யவன் புகன்றது கேட்டு நங்கையால்  
ஈதலோ தகாதில் லவன் சொல்லின லென்று  
கோதி லீரும் தங்கையால் வேண்டுவ கொண்மின்  
பேதமின் றெனக் கூறின ரின்மை பேணுராய்.

(௧௭)

விடைகொண்டங் கவன் வேண்டுவ வினாவினிற் கொள்ள  
அடையும் யாவரு மன்பரை வேண்டின ரடுத்தித்  
தடையிலா தெமக்குங் கதிர்த்தருள் வீளோல்  
மிடையும் புண்ணியம் விமலன்ற னருளுமேன்துமேலாம்.

(௧௮)

என்றுகூறுவோர் தமக்கெலா மின்னுரையியம்பி  
நன்று வேண்டுவ கொண்மென வுரைத்தனர் நயந்து  
துன்றுவோ ரொலாம் புகுந்தனர் சோளக் கொல்லைக்குள்  
அன்று வானரமது வனம்புக்க தேயாக.

(௧௯)



கதிர்களைப் பணசிலை மில்லா துறக் கண்டு  
முதிரு மாசைக்குத் தக்க கொண்டே கினர் மொய்த்தே  
எதிரி நெய்து வேர்யாவருங் கண்டு மற்றிவருங்  
குதிர்தலாயிற்றுள் ஞ்ணர்வென்ப தாயின் மொருங்கே. (எம்)

விரக்தியுற்றன ரிவனொனலாய்ச் சிலர் வியப்பப்  
புரத்தி லுற்றவர் பற்பல புகலப் போத லெதாம்  
தரத்தினம் மகன்முதலினர் நமைப் பழிசாற்றி  
உரத்து ஞ்றுவரஞ் றொனலுந் செலா துறைந்தார். (எக)

கொல்லை மாட்டுறைந் திடவிவர் குமரனார் குறித்து  
வல்லைவந்து சோளக்கதிர் யாவுமாடந் துறுமவ்  
வெல்லை கண்டுளத்த ஞ்ருடனோர் புறத்தி ருக்கக்  
குல்லைமாலையான டியவர் குமரனா நோக்கி (எஉ)

நக்கடா முணவீட்டிடுந்தேன் பிறரினையத்  
தாக்கியே கொளத்தக்க தாந்தன்மை போற்றாரா  
தாக்கு மப்பொருள் பிற ரபகரிப் பதாயமையும்  
தீர்க்க மாதலாற்றே றெம் பொருளெலாஞ் சிறக்க (எங)

நல்ல பாத்திரத்து தவினா ளினைநாய கன்றன்  
வல்ல தாந்தையக் கிடமதா யமைவஞ் சமைந்த  
சொல்லலான வீதறிகிலா தேன்று யரத்தைப்  
புல்லலாயின யெனமனந் தெளிந்தனர் புதல்வர். (எச)

தந்தை தாள் களிலுடன் பணிந்தெழுந்தனர் தாழ்ந்தே  
எந்தை நீர்நமதில் விடைவருக வென்றியம்பி  
முந்தை யாதரங் குறைவிலராயக முந்திச்  
சிறந்த நைகிலர் தாய்க்கு மற்றவை யெலாந் தெரித்தார். (எடு)

மைந்தர் கூறிய வகைவின வியம மதாயி  
அந்தமில்லவ னாணை வைத்திருந் துந்தம் மன்பர்  
சிறந்தசெய் கிலா தீதலைவிடாது செய்திறந்தான்  
விறந்தயென்று கொண்டு மிகக் களித்தனர் வீரம்பி. (எசு)

அன்ன கொல்லைக் கேழ்விராகனாந் தீர்வையையளித்தற்  
கென்ன செய்வர் மற்றிவனொன் சிறந்தையு ளினைந்து  
மன்னலாகிய பின்னரவாய் தாக்கொள்வோன் வந்து  
முன்னர் நின்றமாண் கோஜியைக் கேட்டனன் முயன்று. (எஊ)

ஆய தாசரு மகத்திடை மூன்று விராகன்  
மேயதாயதைக் கொடுவந்து தந்துநால் விராகன்  
சேய. தின்றிநாளைக்கு நான் செலுத்துவே நென்னப்  
போயி னன்னவன் போனபின் போதலே யென்போர் (எஐ)

அந்தவூரி னாகாயி யென்றுநாக்கு மந்தணிபால்  
வந்துமால்விரா கன்வட்டிக் காய்வழங்கென்ன  
முந்துமற்றவ னாளைக்கீவேனென மொழியச்  
சொந்தமாமனைக் கெய்தின ரிருந்தனர் துணிவாய். (எக)

கடன்கொடுப்பவ னுருளோரிவர் செய்கை கழறத்  
திடங்கொளத்தெரிந் தீந்திடிண் முதல் சிதைத்திடுமென்  
றுடன் படற்குள மின்றியே யுற்றன னுறைய  
மடங்கொல் பேரறி வுற்றவர் வந்தனர் மறுநாள்.

(அடு)

அம்மையேபொரு டருகென வவனெனக் கொருவன்  
பொய்ம்மை யின்றியே கொடுவந்து தருவதிற் பொய்த்தான்  
மெய்ம்மை யெய்தற் கென்செய்வே நெனக்கொடாள் விளம்பச்  
சேம்மை சேருளத் தோரக மீண்டனர் சேர்ந்து.

(அக)

மனங் கலங்கினராகித் தம்மனைவியை நோக்கு  
இனங்கிடைத்தில பொருளின்த ளூரிலே யிதனால்  
தனங்கொ டெய்துவன் பிறநகர் சார்ந்தியானென்று  
வனங் கடந்துபோய்த் தனம்பெறு மூருக்கு வந்தார்.

(அஉ)

இங்கிராதிவர் போனபி னுருளோர் யாரும்  
தங்குபோதலே தனந்தரா தெங்ஙனே சார்ந்தான்  
கொங்குலாந்தொடை மன்னவ னேவலர் குறித்துப்  
பொங்குலானொன் பயங்கொடென் றேபல புகன்றார்.

(அங)

அதுதெரிந்துவந் தரசன்ற னேவலரவர்தம்  
பதியின் வாயின்வாய்க் கதவடைத் திலச்சினை பதித்து  
நதியி னீர்நெருப் புட்புகா தியற்றினர் நலிய  
மதிசுலத்துறு கண்ணனி தறிந்தனன் மனத்துள்.

(அச)

வெட்டியானென வேடங்கொண் டெரிருவிராகன்  
தட்டி.லாதுகொண் டரசன்ற னேவலர் தம்பாற்  
கிட்டி நின்றுபோ தலேதந்த திதுவெனக் கிளத்தி  
முட்டி. லாதளித் தேகினன் பண்டரி முன்னி.

(அதி)

போதலே மறுநாள் பொருளிட்டியுந் புருந்து  
திக்கிலேவலர் பாற்பொருட் செலுத்திடச்சென்று  
கோதினும் பொருள் கொண்மெனக் கோவினே வலர்நீர்  
நதலாம் பொருளும் வெட்டியான் றந்தானென்றார்.

(அசு)

என்றபோதி லீதென்னென வீட்டி னுக்கேகி  
நன்றுதம்மனை முதலியர் யாராயு நணுகித்  
துன்றுவெட்டியான் வயிற்பொரு டந்ததார் சொன்னின்  
இன்றெனக்கென யாந்தந்திலோ மெனவிசைத்தார்.

(அஎ)

மீண்டவ் ளூர்வெட்டி யான்றினக் கண்டனர் வினவ  
ஆண்டவ் வெட்டியான் யான்செலுத்திலே நெனவறைய  
சுண்டியார்பொருள் செலுத்தின னொனமனத் தெண்ணி  
வேண்டு மென்னிடர் தீர்க்க வந்தனன்கொலோ யிமலன்.

(அசு)

வெட்டியானென வேடங்கொண் டெனதிடர் விலக  
மட்டி.லான்னை யன்றியார் பொருள்கொண்டு வருவார்  
கிட்டி. நம்பொருட் டிவ்வகை கேசவன் வருதற்  
கொட்டி யான்செய்த தவமெது வோவென வுன்னி.

(அசு)

பரமன் நன்னருட் கிரங்கினர் பரிந்தனர் பயந்து  
வரனீர்விழி மாதவ கேசவ முகுந்த  
நரஹ ரீயென நாமங்கள் பலசொல்லி நயந்து  
விரவென்னுபத்திற் குதவினை பண்டரி விமலா.

(கடு)

புலயனாகிநீ வரும்படியெனற் பொருந்திற்றே  
அலகிலாப்புக ஸ்ரீயனே நினக்கென வயர்போ  
துலகளந்தவ நெதிரவந்து தோன்றின னுடனே  
நிலவுமன்பர்கண் டடிதொழத் தழுவினனிமலன்.

(கக)

தழுவு நாதனை நோக்கி நால்விராகனீ தந்தாய்  
வழுவிலாதவை யுனக்கெங்ஙன் வாய்த்தது வகுக்கென்  
றுமூவலன் பினர் வினவலும் விட்டலனுனக்கு  
நழுவினாடரு வேனென்று பொருளென நவின்ருன்.

(க2-)

நன்னரவ்வுரை கேட்டலுங்கல்லென நகைத்தார்  
இன்ன வாறுகொலோபுரிந்தாய் ஜகதீசா  
அன்ன வேழை தன்பொருளை நீ யேன்கள வயர்ந்தாய்  
மன்ன வட்டிக்கியான்கொணர் பொருளை மற்ற வட்கு.

(கங)

கொடுத்துத்தீர்ப் பெனின்களவினை யெனவன் பர் குறிக்க  
வடுத்த விரந்தவர் தமக்கருளாதவன்வைப்பைக்  
கெடுத்த முப்பனா னீர்தரி லென்றுமால் கிளத்த  
அடுத்தமாலுனாக் கெதிர்சொல வஞ்சின மமர்ந்தார்.

(கச)

அஞ்ச மன்பரு ணுடையின்றி யினித்தனர் வாவார்  
விஞ்ச வென்றுகொண் டவர்கொல்லைச் சோளநல் வினாவு  
செஞ்செ வேயுறச் செய்தனன் சென்றனன் நிருமால்  
மஞ்சசேர்நக ராமது கண்டனர் மதித்தார்.

(கரு)

அழிந்தசோளமிப் படிவினை வாயின தந்தோ  
பொழிந்தகன்மழை விலக்கி னோன்றன தருள்பூண்டார்  
வழிந்த வன்புடைப் போதலே யெனப்புகழ் வழுத்தக்  
கழிந்த பேரதி சயத்துட னிருந்தனர் கலந்து.

(கௌ)

மனைக்குள் ளாகிய களஞ்சியங் கருமிக மலிய  
அனைத்துந் தானிய நிறைந்துள வெம்பிரா னருளால்  
இனைத்தும் போதலே யென்பவர் கண்டியாசகர்க்கு  
நினைத்த வாறுகொள் கெனக்கொடித் தார்மகிழ் நிரம்ப.

(கௌ)

வேறு

கொடுத்து மாலரு ளால்வினை கொல்லை  
அடுத்துக் காத்திருந் தாரரி நாமங்கள்  
தொடுத்து வாய்சொலச் சோர்வற் நிருந்தனர்  
விடுத்துக் காதல் வினைவதில் லாமலே.

(கஅ)

ரானே ராசென காட்டிமல் ஐரினை  
ஆளுவோரிவர் மாதுல ராகுவாந்  
முளுமன்பர் முஹதமெ னப்பெயர்  
கோளு கல்லவர் கொண்டம னையுடன்.

(கக)

வாணடைந்தபின் மற்றவர் புத்திரர்  
நீனமண்டுதன் மார்க்கரிருவரும்  
ஆனதங்குடும் பச்சமை யாற்றிலார்  
மானமின்றி மறந்திருந் தாராரோ.

(௩)

அவரவ்வாறிருக் கின்றநிலைவர்  
தவறினாழியஞ் செய்தென்றுஞ் சார்பவர்  
எவரும் ஹாசி யெனப்பெயர் சாற்றிடக்  
கவர்கொ ளக்குடி காத்துவந்தாராரோ.

(௩)

அக்குடிக்கழிவின்றி நல்லன்புதான்  
மிக்குநாளும் விளங்கச்செய்கின்றவர்  
கொக்கு வாய் கிழித்தான் பெயர் கூறுவார்  
இக்கு நேரென்றிரவும் பகலுமே.

(௩)

ஆயசெய்கையராய் வரும்மையார்  
மாயனாம் வழுத்தினராய்க் கொல்லே  
மேயதூயர் விளம்பும் பஜனையை  
நேய மோடவனேர்ந்து வினவுவார்

(௩)

நாளாமிப்படி நண்ணி வினவுவார்,  
ஆளுமோர் தினமன்பு மிக்காகியே  
மூளுமன் பின் முகதர்மருகனார்  
நீளுஞ்செவடி பற்றி நிகழ்த்துவார்.

(௩)

ஐய நான் பராதினத்த மரினும்  
செய்ய கண்ணெடு மாலடி. சேர்வகை  
மெய்யர் நீர் செயவேண்டு மென்றே துதி  
உய்யு மாறுபல வுரைத்தாராரோ.

(௩)

ஆசிகூறலறிந்துடன் போதலே  
தாசுமற்றி வடான் பராதினையாய்  
நேசியா நின்ற தானெடு மாலடி  
ஏசிலேது செய்தே பெறுவானென.

(௩)

மாலன் பார்பணி செய்து வழுத்திநற்  
காலந் தன்னிற் செங்கண்ணெடு மால்வளர்  
கோலங்காணக் குறையுடை யாள்பிறர்  
பாலடைந்து பணிவிடை செய்வதால்.

(௩)

பாடுவாசியின் மற்றிவடம் மனம்  
ஒடு மாறுசெயற் கரி தென்னுனி  
நாடுமிங் கிவளுக்கித நல்கிடா  
திடு கொண்டிறிலோ பிழை யென்றென.

(௩)

ஆசியா மம்மையார் முகநோக்கித்  
நேசி நாளா நிமலனை நெஞ்சுடை  
ஏசிலா விரதஞ் செய்தேகாதசி  
ஆசி வென்னிலடைந் தரிநாமங்கேள்.

(௩)

இன்ன வாரொழு கற்குண யேவுவோர்  
நன்னர் நல்விடை பெற்று நடத்தியேல்  
பொன்னினாதன் பதம்புகு வாயென  
அன்ன ஹாசிக்கடை விதங்குநினார்.

(௩௩)

நல்ல தென்றவர் பாதநளினங்கள்  
சில்லலோதிச் சிரமிசைச் சேர்த தித்தம்  
மல்லல் சேரகம் வந்தொழி வின்றிமால்  
புல்லநெஞ்சிற் புரிந்துறு வாராரோ.

(௩௩௧)

மனையி னாழிய முஞ்செய்து மாலரி  
தினமுணர்ந் துபவாசஞ் சிதைவுறு  
தனைய ராத்தி ரிப்போதிற்றம் மாண்டைமார்  
நினைவினல் விடையீ ரிகழ்த்தியே.

(௩௩௨)

கொண்டுபோதலே வாழுங் குலமனைக்  
கண்டுவோரோடு கூடியடைந்தவர்க்  
கண்டு பாதம் வணங்கிக் கிந்துளம்  
விண்டு கீர்த்தனம் பாடவின வினே.

(௩௩௩)

ஹரி தினந்தொறு மிப்படி கண்டரும்  
பெரிய மாதவருங் களிபேர்கிலாக்  
கரியமால் புகழ்கேட்டுக் களிப்பினிற்  
றிரிபிலாது வரவோர் தினத்திலே.

(௩௩௪)

புறத்து மாய புரத்தினின்றும் வரு  
திறத்து னோரி லொருத்தனைத் தீங்குசேர்  
உறக்கடித்த தூரக முலந்தனை  
இறக்கக்கண்டங் கியாவருங் கூடினார்.

(௩௩௫)

நாலு ஜாமமு நன்கந்தப் போதலே  
மாலினும மகிமை சொல்கின்றத  
னாலினுன் பிழைக்கச் செய்வ தாருமோ  
வலநாமறி வோமென வெண்ணினார்.

(௩௩௬)

எண்ணியச் சுவத்தைக் கொடங்கேகினார்  
புண்ணியத் துயர்கின்றவொர் போதலே  
பண்ணினார் திருநாமம் பகரிடம்  
நண்ணினன் கிருக்கச் செய்து நாடினார்.

(௩௩௭)

ஹரியினும முதினு நல்லது  
பெரியியாவரும் பேணிப் பசித்திடற்  
ருரியதாத லின்கை புடைத்துத் தமக்  
கரியனும் கழறுமி னெனறனர்.

(௩௩௮)

என்றுபோதலே கூறவங்கி யாவரும்  
நன்றவாறு நடத்தின ராயிவன்  
துன்றுகின்றவன் சொல்கில னுமமும்  
ஒன்றுகை கொட்டிலனென வோதினார்.

(௩௩௯)

அணவ னோருரை கேட்ட ரவாற் செத்த  
பிணமெனத் தெரியாது பெரியவர்  
குணபந் தண்ணைக் குறித்து யிருள்ள தென்  
றுணர்வு தோன்ற வுரைக்க ஓற்றோடோ.

(ாஉ௨)

மனிதராகப் பிறந்தவர் மாலரி  
புனித நாமத்தைக் கைகொட்டிப் போற்றுதல்  
இனிதிதிற் பெரிதில்லை மற்று கையால்  
நனிபுடைத்துக் கைநாமங் களோ தென்றார்.

(ாஉ௩)

தனது தாசர் சுவந்தனை நாமங்கள்  
இனிதுசொல் கென்றிசைத்தலு மவ்வுழி  
வினவுவாரொடு கூடிவினாபுறம்  
பனக மெல்லினை யான் பரிவாங்கியே.

(ாஉ௨)

பேசு கென்றபடி பிணம் பெரிடா  
தேசம் மாவுறி லென்பெயருக் குமென்  
ருசருக் குந்த வறுமென்றநன்  
னேசமுற்றி யமனை நினைத்தனன்.

(ாஉ௩)

நினையுமுன் யமன்வந்து முனிற்றலும்  
அனைய னுனை நோக்கிய ராத்தொடும்  
இனையனாவி பெறவினி திகென  
முனைவன் முன்னுயிர் தந்தருண் முற்றினான்.

(ாஉ௪)

ஆவ்பெற்ற வனையனெழுந்துதன்  
னாவி னாலரி நாமங்க ளோதிக்கை  
மேவுமன்பொடு கொட்டி. விருப்புடன்  
ருவிலா நடஞ்செய்தனன் ருசர்முன்.

(ாஉ௫)

கண்ட யாவருங் கைபுடைத் தானந்தம்  
கொண்டு நன்கு வியந்து கூத்தாடினார்  
தொண்டருந் தெரிந்தன்பு துளங்குற  
விண்டுவைக் குறித்தின் பின் விளம்புடா

(ாஉ௬)

சுவமெனத் தெரியா மற்றக வுடன்  
புவன நாயகன் பேர்புகல் கென்ற சொல்  
அவமிலா திவனாவி பெறச் செய்தாய்  
நவமிதென்னை நளினை தன்னாதனை.

(ாஉ௭)

யாதுந் தேர்வதில் லாதுறு மென்வயிற்  
கோதிலா வருள்கொண் டெனங்குறும்  
நாதனை யைவர்க் காநயந்துபோம்  
தாதனை யெனக்கண் புன றுவினார்.

(ாஉ௮)

துவிக் கீட்டிசைச் சூரியன் றோன்றுமுன்  
மேவுமா ரதிவிட்டல னுக்கெடுத்  
தாவலிற் பிரசாத மளித்திட  
யாவரும் பெற்றக மகிழ்வாகியே.

(ாஉ௯)

உலகத்தை யுத்தரிக்கும் பொருட் டிவன்  
நிலமனந்த வனையிந்த நேயராய்  
இலகு கின்றன நென்றவனாத் துதி  
பலபுகன்று பதியுறப் போயினார்.

(௩௩௨)

வேறு.

ஹாசிப் பெயராரிப் படியாஞ்செய் கைகள் யாவும்  
நேசத்தொடு கண்டுஞ்சொலு நெறிநிற்பது கொண்டும்  
மாசற்றியல் வாரிப்படி வருடம்மொரு மூன்று  
காசற்றுற முகதம் பெறுகாளைப் பருவத்தார்.

(௩௩௩)

தமிலாகிய பாகம்பிரி வாகற்கமை தருவார்  
நமிலாகிய வடிமைப் பணிநாளும் புரிகிற்பான்  
தமியான் பகல் கூடாது தன்னாற் பணிகொள்வார்  
எமிலா னொனவிலை செய்வதற் கிசைந்தா ரிருவருமே.

(௩௩௪)

அவ்வண்ண மறிந்தே பணி ஹாசிப் பெயரார்தாம்  
செய்வண்ண மிவன்றான மைச்சேர்ப்பார் செவியோரோ  
உய்வண்ண நடக்கா தெனவுள்ளிற் றுயருற்றார்  
மெய்வண்ண முரைப்போர் வயின்மேலிப் புகல்கின்றார்.

(௩௩௫)

அய்யே யெனையான் வோர்தமிலாம் பல்பொருளெல்லாம்  
மெய்யே பகிற்கிற்பா னெனவிற்றுப் பொருள்பெற்றுச்  
செய்வார் பகலெனையும் விலைசெய்தா லெனைச் சேர்ப்போர்  
உய்வாம் வகை யுதவா னொனக்கு தனலெது செய்வேன்.

(௩௩௬)

என்றார் விழிகளி னீர்வரவினைத் தேய்வரி ருதான்  
நன்றா யுறப்பிடித்துக்கொடு நவிலன்னை பிதாவோ  
டொன்றா கியருருவுங் கடவுளு நீனொன வுற்றேற்  
கின்றா கியதுமை நீங்கிட வெனக்கென்றி ரங்குற்றார்.

(௩௩௭)

இரங்குற்ற துகண்டும் பிரிவெய்திற் றெனல்கொண்டும்  
தரங்கத் திடைத்துயில் வோனொடு தாசர் தனிநோக்கிப்  
புரங்கற் பிதமதன லெதுபுகு மோவது புகுநீ  
அரங்குற்ற ஞர்கொளலாற் பயன் யாதாமெனவரைந்தார்.

(௩௩௮)

அவ்வாறவர் புகலப் பணிஹாசிப் பெயரார்கேட்  
டிவ்வாறுரை செய்யாதுமை யான்றான் பிரிவுறுதற்  
கொவ்வாதுள விலைத் தெனை யுய்யக் கொளுநீரோ  
தவ்வாதென வவர்கான் மிசைத்தாழ்ந் தாருளந் தளர்ந்தார்.

(௩௩௯)

அனையார் தளர்வது கண்டரி தாசர்க்குள மமைவாய்  
இனையாடனை விலைகோடலுக் கில்லைப் பொருணம்பால்  
பினையாது செய்வோ மென்றனர் பேதுற்றனர் கொல்லை  
தனையா யினும் விற்றுக் கொளறகு மென்றுரை தருவார்.

(௩௪௦)

நீயஞ் சிலையூர் செல்லுதி நன்பின் வருவேன் யான்  
ஏயுங் கிரயங் கொண்டென வபயந் தரவெரியும்  
நியண்டின வின்மேன் மழைபெய்தா லெனத் தெளிந்து  
வாயுஞ் சதனஞ் சென்றனர் மனனோ வுதிலாமல்.

(௩௪௧)

பின்மைத்துந ருர்க்கே கினர் பேசும் ஹரிதாசர்  
வன்மைக்கொடி யோரா மிருவனாயுந் தனிகோக்கி  
நன்மைச் செயல்புரிதாசியை விலைசெய்திட நாமும்  
தன்மைச் செயல் கேட்டுற்றன னீர்சொல் விலைதருவேன்.

(௩௪௨)

என்ற ருளாகேட்டா ரிருவருஞ் சம்மத மெய்தார்  
குன்ற கொடுங் கோபக்கொடு கொள்வான் வரலானீர்  
பின்ற விலைகொடு தும்வயிற் யோம்பிற் ருக்கேல்  
இன்றாயினும் விலையுது முறவாயினி னொல்லால்.

(௩௪௩)

எனவே யிருவருஞ் சொல்வதை யிற்குன் னுறைஹாசி  
வினவாமுன னொதுழின் விசித்ர மிதுவென்று  
மனவேதனை கொணிலத்திருமால் தாசரு ணர்ந்தே  
இனலே னுறு கின்றாயென வெல்லோர் முனுமிசைப்பார்.

(௩௪௪)

விலைதந்துனை வாங்கற்கு விடோபாவை விடுப்பேன்  
பொலியுந்துதி புரிந்தென்றுடன் றமதுரகம் புக்கார்  
உலைவின் றவனுறுவோ ரவருளாயின் படியுறுமோ  
தலைவெண்க டலமர் வானருளா லென்றன ரார்த்தார்.

(௩௪௫)

உடனே முகதம் புத்திர ரிருவோரு முடன்று  
படநாகனை யுடையோனடி பரவப் பெறுதாசர்  
திடனாய் விலைதந் துய்ப்பதின் முன்னம் விலைசெய்வோம்  
மடநாரியை டெனவாங்கு நர்தமைத் தேடினர் வாய்க்க.

(௩௪௬)

பகரும் விலையது தானிரு பத்தைந்து விராகன்  
தகவின் பொடுதருவோன் கிடைத்தான்றன் வயின் ஹாசி  
மகர்தம் மொடுபொருள் கொண்டென் வழங்கிச் செலுகென்றார்  
முகமுன் பரிவாயோ வெனவலறிச் சிலமொழிவார்.

(௩௪௭)

என்றேசிகர் மொழிதப் புவதிலை யாமென வெண்ணி  
நின்றே னுயிர் கொண்டிங்ஙன நிலையாயிது காறும்  
அன்றாகு வதாகின்ற துனடியார் மொழியதுதான்  
குன்றுவகை காப்பாய் வரைக்குடையாயென வழுதார்.

(௩௪௮)

ஆனைக்கு முன்வந்தாய்தொள பதிக்காடை முன்றந்தாய்  
சோனைப் புயல்காத்தாய் மலைமிதக்கும் படிசூழ்ந்தாய்  
மீனைப் புனாகண்ணு ணிறமேவச் சுதவெனவம்  
மாளைத் துதிசெய்தார் பலவகையா யதுபொழுதே.

(௩௪௯)

புகழ்பண்டரி புரம்வாழ்வுறு புனிதன் னொருபனவன்  
திகழ்வேட மொடவண் வந்தயல்செறிவோர் பலர்தெரிய  
நிகழ்கின்ற தென்னென ஹாசியை நேர்ந்துன் குருநின்னை  
இகழ்கின்றிலர் வருகென்றென றொனையேவின னொன்றான்.

(௩௫௦)

தனைவாவென வழைக்கத்தெரி தாசித்தொழி லார்தாம்  
முனைமேவுறு பனவன்கழல் முன்வீழ்ந்தடி பற்றி  
எனையான்குரு வுளாமெய்யென மகரோடினை வாக  
அனையான்மக ருடன்ஹாசியொ டுடனேமறை வானான்.

(௩௫௧)



வேறு

போதலே யெனுந்தாசர் புதன்படி தனதுதிருப்  
பாதமே வுறப்புரிந்தான் ஹாசியைப்பண் டரிநாதன்  
நீதமெய்ப் புதல்வருட னெனவியந்தார் நின்றகண்டோர்  
பேதமேயீ தென்றுபொருள் கொடுத்தான் பேசற்றான். (௩௩௩)

முகதம்புத் திரோநீர் முந்துற வென்பொருள் கொண்டீர்  
தகவினுங்க டொழுத்தைதனைத் தருகின்றி லீரதனால்  
அகவின்பிற் கொளும்பொருளை யளிக்கவெனக் கேட்கவவர்  
மகர்தம்மோ டாசியையாம் வழங்கினபின் பொருள்வருமோ (௩௩௪)

ஹாசிதனை மாண்கோழி யழைத்துப்போ யிருப்பதனால்  
தாசிவிலை யவர்கொடுக்கப் பெறுகியெனச் சாற்றவவன்  
மாசிவவர் கொடுபோகக் கண்டி லன்யான் மற்றவர்பால்  
பேசிவிலைப் பொருள்கொள லெப்படியென்று பிணங்கினான். (௩௩௫)

இங்குவழக் கிவ்விதமா யிருக்கமுன்போம் போதலே  
தங்குமிடத் திருந்திந்தத் தருகிதனைத்தான்கேட்டுப்  
பொங்குமன்பு கொடொண்டு ரங்கவினைப் போற்றமுன்  
அங்கு நடந்திவ்வண்ண மழைத்தனை யோவென மகிழ்ந்தார். (௩௩௬)

அக்காலத் தவ்வூர்ச்சார் பதிவிருக்குமோர் புலையன்  
மிக்கார் பாற்றினமடைந்தங் கவரடியை மிகப்போற்றி  
இக்காலத் தெனக் குபதேசித்தருள வேண்டு மெனத்  
தக்காரோர் தினமவினை நோக்கி யொன்று சாற்றுகின்றார். (௩௩௭)

யானுப தேசித்தருள் வதிலை யெவர்க்கு முபதேசம்  
தானுரைக்க வல்லார் பாற் சார்கென்னவன் மறுத்தும்  
தேனுக்குக் குந்துள வினனுக்கன் புறுவீர் திரஸ்கரியீர்  
நானுமக்குப்பணி செய்யவுபதேச நல் கென்றான். (௩௩௮)

ஆனாற் பண்டரி நாதன்றினையடைவீற் கேட்டின்றேன்  
தேனாற் பைந்துள வலங்கற் தேவன்விடை தருவானேல்  
மேனானுன்றனக் குபதேசித்தருள் வேனென விளம்பி  
மீனாண் பாண்டிரங்கன்றனை யுளத்துள் வேண்டினான். (௩௩௯)

தேவாதி தேவா பண்டரி மேவுந்திருத்தலைவா  
ஒவா திங்கிவனுபதேசிக்க வென வுரைக்கின்றான்  
தாவாத வுபதேசந்தரவுனக்குச் சம்மதமோ  
ஏவாண் படி நடக்கின்றே னென்ன விறைஞ்சதலும். (௩௪௦)

பாண்டிரங்கன ஃதறிந்து பக்தருளந் தனிற்றேன்றி  
வேண்டுமென்பு நல்லறிவு விரக்தி குரு விசுவாசம்  
நாண்டு மவர்க் குபதேசஞ் செயலாசை யிரக்க மின்மை  
நீண்டிறு பொய்களவு கட்காமங்கொலை நேருறுதலொடு. (௩௪௧)

தேசிகன் சொல்லுந் தமையாமற் பிறர்க்குச் செப்புதலாம்  
மாசினனின் கிவற் குபதேசம் வழங்க லாகாதது  
நீசிரி திங்கிவனை யறிதர வேண்டினி கழித்து கின்றேன்  
ஆசிரி ஷ்யாயத்தை யெனவ வர்க்கருள் லாயினான். (௩௪௨)

நீருழு மோரெருத தனை நீசனிவனற் கொன்று  
நீருறு துங்கினைஞரொடு சேர்ந்துண்க செய்யு மிதை  
யாரும்றிவுறச் சொல்லே லெனவவற்கு வற்புறுத்திப்  
பாருமெனவே தாசர் பரிந்து கொந்து பகர் கின்றார்.

(௩௩௨)

உயிர் வதை செய்கிற தேதுக் குணத்தை யுண்கிறதேதுக்  
கெயிறு கரிக்கிறச் செய்தோ யெனக்கிது நன்றன்றென்ன  
வயிறு நிரம்புறவுலகை வாரியுண்போனெனதுரையைச்  
செயிரில் பிரமாணமென விசுவசித்துச் செய்வதூறல்.

(௩௩௩)

கொலைப் பவமும் புலாஹுண்ணுங்கொடும் பவமு முமையடையா  
நிலைப்புறயான் சொன்னபடி. நிதழ்கவெனச்சொலி மறைந்தான்  
கலைப்பிலுள மாண்கோஜி புலையன் முகங்கண்ணுற்று  
மலைப்பிலென் சொற்படி. நடக்கிலியே நன் மாணுக்கன்.

(௩௩௪)

நடப்பதே தெனிலெனது நல்விடையைக் கொலை செய்திங்  
கடப்பிறர்க்குத் தெரியாமலளித்து வெளிப்படுத்தாயேல்  
கிடப்பாட வுன்றனக் குபதேசஞ் செய்வே நெனச்செய்ய  
மடப்புலைய னன்றென்று விடைவந்ததது அழங்கிவனே.

(௩௩௫)

விடைக்கறியைச் சனமயல்செய்து வரும்பு முறவினனொடி  
தடைப்படலின் குயுண்டார் தாசர்ப்போ திட ஸுண்டோர்  
கடைப்படுமிக் கொலைசெய்யா தவரிவரிக் காலத்தி  
னிடைத்தகனாக் கொலைசெய்தா நிதாந்நீடு வெனவகன்றார்.

(௩௩௬)

புசித்துறவோ ஈகன்றபின்பு போதலே புலையனைச்  
நசித்தவிடை யெலும்புதோ னண்ணுகொம்பு குளம்பெல்லாம்  
விசித்தெனது கொல்லையிடைப் புதைத்தியென விளம்பதலும்  
வசித்தவனப் படிச்செய்தான் மறைவாக் கிசிதனிலே.

(௩௩௭)

விடிந்தபிண மப்புலையன் விருந்துண்டோர் தடிலேதும்  
தடிந்ததிலன் றானென்றோ மசம்புருத்தோர் சார்பி ருக்கப்  
படிந்தவவ்வில் லான்கண்டு பறையனுள்வந் தானென்று  
கடிந்தவனை நோக்கியில்லுள் வரலாமோ வெனக்கற்ற

(௩௩௮)

சண்டாள னுங்களுக்கு மெனக்குமென்னை தான்பேதம்  
கொண்டாளும் விடையை நென்றந் போதலே கொலைசெய்து  
தண்டாதுங் களுக்கெல்லாம் விருந்துசெய்யச் சாப்பிட்டார்  
எண்டானெவ் வளவுமின்றி யெனையிகழ்வ தென்னென்றான்.

(௩௩௯)

என்றலுமவ் வில்லகத்தி லெல்லோரு முறக்கடி  
நன்றலது செய்யாமெய்ஞ் ஞானமுள மாண்கோஜி  
இன்றிவன்சொல் வதுபிசகென் றார்கிலர்மற் றவொருது  
துன்றுமிடத் திலையென்றார் சிலர்துணுக்குற் றார்கிலரோ.

(௩௪௦)

இப்படியெல் லோருமனக் கிசைந்தபடி தாம்பேசி  
அப்படிச்செய் வாரோமற் றவரிடம்போ யறிகுதும்யாம்  
பொய்ப்படி றா காதுணுணா பொருந்துகரி தானுண்டோ  
எப்படி. நீ மெய்க்காட்ட லெனப்புகல வவன்புகல்வான்.

(௩௪௧)

என்னுனாதான் பிசகாம வின்றேமெய்க் காட்டுவெனென்  
றன்னவருக் குறாசெய்ய வனைவருங்கேட் டகங்காரம்  
துன்னியிந்தப் போதலேசெய்த துண்டேற் கொலைஞழ்வோம்  
மன்னனமை யொறுத்தாலும் பொறுத்துமென மனத்தமைத்து

(ராஎடு)

ஆயுதபா ணிகளாகப் புறப்பட்ட டச்சதனையுளத்  
தேயுறக்கொண் டிருவிழியுந் திறவாம விருக்கின்ற  
மீயுயர்மாண் கோழிமுன்னே வந்துனையாம் வீக்கவந்தோம்  
நீயுனது கண்டி.றந்து நோக்கென்று நெறுக்கினார்.

(ராஎக)

விடைவதைத்து விருந்துசெய்து ராசாரம் வேண்டுவதோ  
தடையறச் சொல்கெனக் கேட்கத் தாசருங்கண் டிறவாமல்  
அடைவறவென் விடையதனை வதைக்கவருள் செய்தோமென்  
புடைநெருக்கித் கேட்பவர்க்குப் புகல்வதெனினே புகலென்பார்.

(ராஎட)

உன்ன லுண்டான விபத்தினைப் போக்கி யுதவுகெனப்  
பொன்னு தன்றினைத் துதித்துப் புகழ்ந்து கொண்டு தாமிருக்க  
அன்ன லொல்லாரு மெமைக் குலப்பிரஷ்ட ராக்குமுனக்  
கென்னாகும் விழிதிறவாதிறை வனையெண்ணுறி லென்பார்

(ராஎக)

பலவிதமாய் வைதவரைப் பறையன் முகந்தனை நோக்கி  
நலவிடையை வதைத்ததற்கு மெய்க்காட்டு கெனநலில  
புலயனவர் தமைவாரீ னொனவழைத்துக்கொடு போந்து  
நிலவரையுட் கிடப்பவெல்லா மெடுத்து வெளியுற நிறைத்தான்.

(ராஎச)

அவையெல்லாந் தகருறுப்பா யமைந்திருக்க விடைவதைத்தோன்  
இவையென்ன புதுமையெனத் துணுக்கமுற்றங் கேங்குநின்றான்  
உவைகண்டி வறவினர்பொய் புலையனுரைத் தானிவன்மேல்  
நவைகொண்ட தெனவவன்ற னுயிர்வதைக்க நாடினார்.

(ராஎரு)

போதலே யெருதுளதோ வதுதெரிது மெனப்போந்து  
மாதோ றுளநிலையை நோக்கலு மற்றது நிற்க  
ஏதடா புலையாநீ யெனதில்லுட் புருந்திலவ  
நீதநீ புகன்றதனா னினைவதைத்த நீதமென்றார்.

(ராஎசு)

அனைவரு மவ்வாறந்தப் புலையனுயிர் தனைவதைக்க  
நினைவுகொளத் தெரிபுலைய னிலைதளர்ந்து நடுக்கமுற்று  
மனையுறமாண் கோழிகடை வாயில்வந்தோ வெனப்புலம்பி  
எனைவதையா தினித்தயைசெய் தீடேற்ற வேணுமென்றான்.

(ராஎஎ)

அரிதாச ருறவினரை யாதரங்கொண் டிறநோக்கிப்  
பெரியோர்நீ ரிவனிழைத்த பிழைபொறுக்க வேண்டிமெனத்  
தெரியாதி யாமும்மைச் சேறிவைத பிழைதுமுளம்  
தரியாமந் பொறுத்தருள வெனவணங்கித் தாம்போனார்.

(ராஎஅ)

அருள்செய்த பெருமாய னவருளத்துக் குட்டோன்றி  
மருள்செய்த புலையனிலை தெரிந்தோ வெனவருக்கத்  
தெருள்செய்து ஜகதீசா தினத யானாவெண்ணிப்  
பொருள்செய்து நீயியற்றும் புதுமைக்கேர ளளவுண்டோ..

(ராஎக)

எனத்துதிகன் பலபுகழ் தாசரன்புக் கிரங்கியருள்  
புனத்துழாய் முனைகைத்துப் போயினான் போனபின்பு  
மனத்திலொரு வருத்தமூயில் லாமலந்த மாண்கோலி  
இனத்துடனே களிசிறப்ப விருந்தனரக் காலத்தில்.

(௩௮௩)

வேறு.

புருடரிற் றிலகர் போதலே யென்போர்  
கருடனைத் துவச மாயுள கண்ணன்  
அருடனைக் கொன்பவ ராயினபோதோர்  
வருடமுற்றுகனி மாரிவ றந்த.

(௩௮௪)

வித்து வித்திடுத வின்றிவிடங்க  
மைத்து விண்ணிலொரு மாமழைபெய்ய  
வத்ததிக்கண் வினைவாமெனவெண்ணி  
வைத்த வித்தையவர் மைந்தர் விதைத்தார்.

(௩௮௫)

பொழியு மாமழை மிகப்பொலிவாக  
அழுகலாய்விதை யுணத்துமவிந்த  
பழுதிலாதவரி பக்தர் தெரிந்து  
வழுவிலாதுகடன் வாங்கினர் வித்தே.

(௩௮௬)

வாங்கிவைத்தினிது வைகுமந்நாளில்  
ஒங்குபண்டரிய ஓற்சுவனோக்கத்  
தீங்கிலாதஹரி பக்தர் திரண்டே  
ஆங்குவந்தவரை யன்மினரம்மா.

(௩௮௭)

வந்ததாசனா மகிழ்ந்திவர்கண்டு  
முந்துசென்றடி வணங்கிமுருந்தற்  
குந்து மண்டுக வுள்ளவர் சேர  
எந்தமாதவ மியற்றினனென்றார்.

(௩௮௮)

என்றபோதவ னெதிர்த்தவர் தம்முள்  
ஒன்றொர் வேதிய னிவுத்தமர் தம்மை  
நன்றுயர்த் தின னயந்து நலீர்நீர்  
துன்றுபஞ்சமிதி லேசுகமாக.

(௩௮௯)

எம்மை யாதரவு செய்திடல்வேண்டும்  
செம்மையாக முன்பு செய்ததுபோல  
வெம்மை தீரான் வினைப்பவர் நும்போல்  
இம்மை யிவ்வுலகில் யாருளொன்றான்-

(௩௯௦)

வினவி யன்பருள வித்தை யிவர்க்கோ  
தனமதற்குதவில் வேறில் விதைக்க  
மனமினைக்க வினையென்பது மாறே  
எனவுனத்தெனி மகாநா யிசைப்பான்

(௩௯௧)

தனிவி டத்துற வழைத்தரிதாசர்க்  
கினிது னற்குள நம்வித் தலதின்னூல்  
அனைய வித்தினை யளிப்பத னானீர்  
மனமனுக்கமு றன்மின்ன லமைந்தீர்.

(௩௯௨)

உயிரிலாநில னூற்செய்து வித்தை  
பயிரதாக வெகு பாடுகென்பட்டால்  
முயல்வ தான முயல்வுக் கமைவாக  
அயர்வு தீர வருளும் பலனம்மா.

(௩௩௨)

ஆவியுள்ள வுடலாக விதைக்கில்  
மேவுமிக்க பயன்மெய்த் துனியின்றித்  
தாவில்மற் றிகிலுமே வரிதாசர்  
மாவயிற்றிடி ல் வரும்பய னென்றோ.

(௩௩௩)

ஆதலாலிவ ணடுத்துள ரான  
சாதுசற்சனர்த் தமக்குளவித்தை  
நாதலேநல னெனச்சொல வந்தப்  
போதலே புதல்வர் புந்தியிசைந்தார்.

(௩௩௪)

உள்ளவித்தையவ னூற்றவருக்குப்  
பொள்ளெனத் தரலும் வாங்கினர் போனார்  
விள்ளு மற்றிவர் நிலத்திட வித்துக்  
கொள்ளு மற்றொருவ னைக்கொடு வென்றார்.

(௩௩௫)

வாய்ப்பவே கடன் வழங்கு மவன்றான்  
பேய்ப்பரங்கி விதையைப் பெறநல்கப்  
போய்ப் புனத்திடை பொருந்த விதைத்தார்  
காய்ப்ப வீதறி கருத்தர் சிரித்தார்.

(௩௩௬)

இவரி லூர்முதல்வ னென்றென யார்க்குந்  
தவிர்கி லாமலுள தானிய மெல்லாம்.  
கவரு மாதருத லாயினர் காத்தற்  
கெவருளா ரிவரை யன்றியி லென்பார்

(௩௩௭)

இன்னுமிட்டுள பரங்கி யெனுங்காய்  
தன்னைமற்றும் வருதற் கிசைவானோர்  
நன்னர்பெற் றகல நல்குவதன்றி  
என்னைமுற்று மிவரிற் பயனென்பார்.

(௩௩௮)

உறுநிரப் பினர்கள் யாருமொவ்வான்று  
பெறுதலுக் குரிய தாகுமெனப்பின்  
மறுவறக்கிளரும் வன்பயிரைப் போய்த்  
துறுவநோக்குவ மெனச்சொலுகின்றார்.

(௩௩௯)

சிலபகற்கழிதல் சென்ற பின் வந்து  
பலரு மற்றவரிடம் பயிர் தன்னை  
நலமுறத் தெரிதல் செய்த தினன்காய்க்  
குலவுவோர் பலமுறித்தனர் கொண்டார்.

(௩௪௦)

பற்றியங்கதை யுடைத்தனர் பார்க்க  
உற்றகோதுமை களாயதனுள்ளே  
மற்றி தென்னென வியந்து மதித்தார்  
பெற்ற மேய்த்த வோர் பிரானருள்ளார்.

(௩௪௧)

அதை யறிந்தோரதிகாரி வியந்தே  
இதை யிமண்டலீ கணுக்கிது போதே  
சிதை வதின் றறிவுறச் செய்வெண்ணு  
விதை விரைந்தெழுதி விட்டனன் மாந்தோ.

(௨௦)

அரசனாகிய வலிந்தனறிந்து.  
ஹிசுமிங்கிது வியப்பின. தென்று  
பரசு கண்ணனது பத்தரை யன்றே  
முரசினங்குகடை முந்துக வென்றான்.

(௨௦௧)

எவலாளர் கடிதேகி யவைக்கண்  
மேகலாகவ வரைப்புரு விக்கக்  
காவலோனவ ரடைந்தது கண்டி.  
யாவதீதி வணியம்புக வென்றான்.

(௨௦௨)

யாது நானறிவிலேனி வியற்கை  
மனீ தரன்றெறி வனென்றனர் செப்ப  
ஒது முன்பவனுருத்திவன் வஞ்சச்  
சுது னோனெனமனந்துணி வற்றான்.

(௨௦௩)

இன்றிவன் றினையவிந்த னெனச்செய்  
தொன்று விப்பெனென வுன்னியுளத்தில்  
நன்று கோவின திறைச்சியை நண்ணும்  
சொன்றி யோடுறுதல் செய்திவர் துய்க்க.

(௨௦௪)

வைத்தபோ தவைமருத் துளவத்தோன்  
மெய்த்த சீரருளின் மெல்லி யபூவும்  
பைத்த பைந்துளவு மாயினபார்த்துச்  
சுத்தொன்றுடன் வியந்து துலுக்கன்.

(௨௦௫)

மனதுளேமிரு பயங்கொடு மாமால்  
தனது தாசரடி தாழ்ந்து நுமக்கென்  
இனிது வேண்டிறுவ திருவனென்னப்  
புனித சீலொதும் வேண்டிலர் போந்தார்.

(௨௦௬)

இரவு நன்பகலு மோவுதலின்றிப்  
பரம னெஞ்சற நினைந்துறு பக்தி  
கிரமதாகநிலை செய்துற மூட  
நரருமுய்வுறுத னண்ண விருந்தார்.

(௨௦௭)

மாண்கோஜிபோதலே திருவடிகளேசரணம்.

ஆகச்சரித்திரம் நூளுக்கு செய்யுள் நூதுளாஎள.

முற்றிற்று.

## பகிரம்பட்டர்சரித்திரம்.

புகழ்தரு பைடண புரமென் றேதுறும்  
ககர்தனி லாறுசான் திரமு கன்குதேர்  
தகவினர் வேதங்க டம்மில் வல்லவர்  
பகர்பெய ரோதெனிற் பகிரம் பட்டோ.

(௧)

பலபன வருக்குதல் பயிற்ற வல்லராய்  
இலகுதன் னகத்திலெந் பகலு தாசனன்  
குலவுகோத் திரமுறக் கொண்டு காடொறும்  
புலரியிற் கங்கைபோய்ப் புனலி னுடுவார்.

(௨)

செயத்தரும் ஜபவனுஷ் டானஞ் செய்துமத்  
தியப்பகன் மனைக்குவந் தேய்கை வேத்தியம்  
நயத்துவை சுவக்கட வுளுக்கு நல்கிவே  
தியக்குழு வருமவ ரோடு சேர்ந்துண்பார்.

(௩)

பின்புறு புரணதூல் பேணி வாசிப்பார்  
அன்புட னில்வகை யமையு நாளிலோர்  
நன்பக லுண்ணுங்கா னல்குந் தேவியை  
இன்புட னோக்கிவி றேத மெய்தவே.

(௪)

காய்கறி களுக்குப்புக் கலத்த லீன்றியென்  
ந்யமை செயலெவ் னிகழ்த்து கென்னலும்  
ஆயவ னீரிகழு மாகி யுஞ்சுவை  
மேயது வேண்டுமோ வெனவி ளம்பிஞாள்.

(௫)

கேட்டலும் பட்டரக் கிளர்ச்சிக் கேங்கினார்  
வாட்டமிக் கெழுந்தந்த மனைவி தாளிடைப்  
பூட்டிய சுரத்தொடு வணங்கிப் போக்கற  
நாட்டினை தாயென நலின்றந் கெண்ணினார்.

(௬)

அறுபது வருடமா கியுநம் ஜன்மந்தான்  
வறிதென லாயிற்றே யினிமற் றேனுமிப்  
பிற்வியீ டேறிடப் பெறுதல் வேண்டுமென்  
றுறவயி ராக்கிய முறுத லாயினார்.

(௭)

வனத்திடைப் புகிலிந்த மறைவல் ணோரொலாம்  
இனத்துறக் கூட்டிவந் திடுவ ராதலாந்  
கனத்தலிக் குலத்தினைக் கடந்து வேறொரு  
மனத்தினுக் கிசைசுல மருவுவோமெனில்

(௮)

இம்மறை யவர்கமை பெய்தி டாரொனத்  
தம்மனத் தெண்ணியுஞ் சன்னி யாசமாய்ச்  
செம்முதல் பாமஅம் சத்திற் சேருதல்  
கம்மகத் துறியுயர் தோர்க கைத்தலாம்.

(௯)

ஆதலா விழிகுல மாத னன்றெனக்  
காதலி தனைவிடுத்தலிந்தர் கட்டுகலாம்  
மேதகு குருவென விளங்கு வோன்வயிற்  
போதர லாயினர் புகலு கின்றனர்.

(௨)

உங்குலத் தியாமுறி னலமுண் டாகுமோ  
பொங்குலம் குரான்வயிற் புகல்வ தென்னென  
எங்குலத் துறிலுமக் கினிமை யுண்டோன்  
அங்கிருந் திங்குமல் பொருள பேட்சையோ

(௨௧)

நீர்மிக யோக்கியர் நெறியெ லாந்தெரி  
வீரும தின்குலம் விடுத்த னன்றன்று  
சார்தரல் பொருணைச தானென் றுற்பொருள்  
சேர்தரும் வகைசெய்வே னென்று செப்பினான்.

(௨௨)

உம்மத மொருவகை யுள்வென் றெண்ணியான்  
சம்மத மாயின தன்றிச் சார்தலின்  
நம்மனத் திலைபொரு ணைசெயன் றோதினார்  
தம்மனை வியைவிட்டுச் சார்ந்த பட்டோ.

(௨௩)

அவர்மனத் திடத்தினை யாய்ந்த விந்தர்தந்  
தவகுரு சுன்னத்துச் சமைத்துப் பிரஷ்டனாய்  
எவமுறச் செய்தன னிவர்தஞ் செய்கையின்  
விவரம தறிந்தனர் வேத வேதியர்.

(௨௪)

பட்டனாத் திருத்தலெப் படியென் றெண்ணிக்கை  
விட்டன ரிவரிழி மிலேச்ச னாகியே  
கெட்டதை யறிந்திவன் கெடற்குக் காரணம்  
இட்டான் மனைவியா லெனச்சொல் வார்சிலர்.

(௨௫)

ஆயினு மவளிழித் தறைத லாகுமோ  
தியவற் சொல்லினுஞ் சினக்கக் கூடுமோ  
மேயவிங் கிவனென விளம்பு வார்சிலர்  
எயது பித்தமிங் கிவற்கென் பார்சிலர்.

(௨௬)

பாவியிங் கிவனைப்பார்த் திடினும் பாவமாம்  
நாவினிற் பெயர்நவின் றுலுந் தோஷமாம்  
திவினை யோன்மனை திரு முன்னோ  
ஆவியை விடினல மாமென் பார்சிலர்.

(௨௭)

இன்னன மூரிலுன் ளவரி யம்பிடப்  
பின்னரப் பிரஷ்டனம் மதத்தும் பெற்றிலான்  
நன்னரை கவையென நாடியோர்தினம்  
மன்னுதங் காநகிக் கணாக்கண் வந்தனன்.

(௨௮)

அக்கரை மருங்குறு மந்த னுள்பால்  
புக்கியான் பிரஷ்டனாய்ப் போத லாயிற்றே  
மிக்ககான் மறைதெரி வேந்த றோயெனச்  
சங்கினி னொழுகுந வழுது சாம்பினான்.

(௨௯)



இருபிறப் பாளந் துலுக்க சின்மதம்  
மருவின தாற்பயன் வந்த தென்னெனச்  
சருவுமென் முன்வின தன்னிற் சாதியை  
ஒருவின தன்றிமற் றொன்று மில்லென்றான்.

(௨௦)

கன்றென விரங்கினர் நாடிப் பிராய்ச்சித்தம்  
இன்றுசெய் தினக்குத வினிய தென்றுகொண்  
டன்றவர் தக்கன ஐஞற்றி யந்தனர்  
என்றுறச் சேர்த்தன ரிசைவு கொண்டோ.

(௨௧)

அத்தரு ணத்திலே யவிந்தர் யாவரும்  
ஒத்தனர் கங்கைநீர்க் கணாக்க னோழுவந்  
தித்துலுக் கணைமறை யவரி லெய்திட  
எத்திறத் தமைத்துளீ டொன்று கேட்டனர்.

(௨௨)

வேதியர் தமைவந்த விந்தர் கேட்டதற்  
கோதுவன் பிரஷ்டனா யுற்ற வேதியன்  
நீதியிற் றுலுக்கனாய் நியமித் தோனில்  
காதினிற் றுணியுள காண்க வென்றான்.

(௨௩)

என்றவ றோடுவா தாடி யேசலும்  
சென்றனர் பின்பிராய்ச் சித்தஞ் செய்துடன்  
ஒன்றினர் தங்களை நோக்கி யுங்களால்  
துன்றுதோல் வளர்ந்தில சுனத்துக் கேனென்றான்.

(௨௪)

தோல்வளர்ந் திலவதாற் றுலுக்க னேயன்றி  
மேல்வரு வேதிய னாக வில்லைநான்  
சால்பெருந் தகுதியீ டொன்று சாற்றிட  
நூல்வளர் மார்பினர் நுவல்கி லாரும்மாள்.

(௨௫)

வேதிய னும்மலன் மிலேச்ச னும்மலன்  
சாதியீ னெனைச் சலித்து மார்க்கத்திற்  
போதரு வோர்தமை நோக்கிப் போந்தயான்  
எதுசா தியிலுள னெனவி னாவினான்.

(௨௬)

உழிவரு வோரவன் வதனம் பார்த்து நீ  
எழின்மறை யவனென வெனக்குச் சுன்னத்துச்  
சுழியுள தேயெனச் சொல்ல மற்றவர்  
இழிவுறு பித்தனென் றேசிப் போயினான்

௨௭)

பின்னருஞ் சிலர்தமை நோக்கிப் பேதைமை  
துன்னிளோன் காட்டிடத் துலுக்க னென்றனர்  
மன்னுறு துலுக்கனேற் செவியில் வன்றொனீ  
என்னுள தெனமணக் கியக்க மெய்தினான்

(௨௮)

தியக்கமோ டவனெங்குந் திரித லைக்கண்டு  
மயக்குறு பித்தனென் றுறாவ முங்கினார்  
அயர்ப்பிலன் நனக்குள வைவந் தீர்த்தருள்  
நயக்குரு யாரொன காடு கின்றான்.

(௨௯)

வந்தன னோர்வட வான மென்னுமூர்  
கந்தடி ரினிலொரு நாக நாதொன்  
றந்தமி லருந்தவத் தவனாக் கண்டனன்  
முந்தினன் வணங்கினன் மொழிவ தாயினன்,

(௩௮)

சொல்லுகான் மறையவ னோது லுக்கனோ  
நல்லந் துறையுதி னொன்ன நல்லவர்  
வல்லதங் கைத்தடி கொண்டு மாமயல்  
புல்லினோன் றீலமிசைப் பொருந்தச் சாடினார்,

(௩௯)

சாடலு மூர்ச்சையாய்த் தரணி வீழ்ந்தனன்  
ஈடறு தவத்தின ரிவன்ற னையத்தை  
வீடுறத் தொழைத்துநல் விடுகை ஞானத்தை  
நீடுறப் பொதிக்க நிச்சயித்தனர்,

(௪௦)

அருகுறு சீடனா நோக்கி யக்கணத்  
தூலுட னுலக்கைகொண் டெவரச் சொல்லினர்  
மருவலு மதிலவன் றண்ண மர்ட்டியே  
உருவற விடிக்கவென் றுணாசெய் தாரோ,

(௪௧)

சீடர்க ளப்படி யேசி தைத்தனர்  
மூடுதோ வெலும்பொடு தைசச மூலமும்  
கூடியொன் றாயறக் குத்தி மொத்தையாய்  
ஈடுறச் செய்தபி னிருந்த வத்தினர்-

(௪௨)

அந்தமொத் தையையொரு பாணை யாக்கியே  
இந்தனச் சிதைகளை யடுக்கி யேயதில்  
வெந்திதும் படிவைத்து வினையெ லாங்கெடச்  
செந்தழ விட்டனர் சேர்ந்து னோடொலாம்.

(௪௩)

தி சயித்திடக் கனிந்து வெந்தபின்  
ருந் தவத்தின ரதனை வாரளி  
கொண்டதங் கண்களாற் குளிர் நோக்கினர்  
அன்றொ மவுனமாயமர்ந்த தாகவே.

(௪௪)

எரிந்துறு கிதைகளை விலக்கி யானான்  
தெரிந்துணா செய்யெனக் சென்ம மாறினோர்  
அரிந்தசன் னத்துறிற் றுலுக்க னாமென்பாம்  
விரிந்தகா திற்பொனை மேவி விந்நென்பாம்,

(௪௫)

இரண்டில் லாதபோ தெதனைச் சொல்லுவோம்  
தெருண்டதே சிகர்க்கெனச் சிந்தித் துற்றனர்  
மருண்டுறு வதுதெரி யாசி நேசிகர்  
திரண்டைத் துதுகர்யார் செப்பு கென்றனர்.

(௪௬)

அதற்கும்பே சாதவ ரிருக்க வாரியர்  
சிறைக்குளிட் டெரித்துநற் றெளிய தின்றென  
இதத்துடன் சிதையினின் றெழுப்பி மாகதீர்  
விதத்துமெய்ந் ஞானத்தை சேவச் செய்தனர்.

(௪௭)

பட்டர்மெய்ஞ் ஞானத்தைப் பெற்றது பற்றது  
நிட்டையோ டானந்த நிலைய ராகித்தம்  
இட்டநே ரருங்குரு விரிணம் லச்சரன்  
தொட்டுற வணங்கினர் துதியி கச்செய்தார்.

(௧௩)

முன்னொரு நாமர்பா ஷாண மூர்த்தியை  
இன்னமு துணச்செய்தார் ஞான தேவென்போர்  
அன்னிறக் கவரியே தஞ்சொ லச்செய்தார்  
பன்னரு மதிசயம் பலசெய் வாருளர்

(௧௪)

ஹரிதன தாசரி லான போதிலும்  
எரிபுகு வித்தெனை யின்ன செய்தவிப்  
பெரியவர் போலெவர் பிறருண் டென்றவர்  
விரிபுகழ் பற்பல விளம்பி நின்றனர்.

(௧௫)

நாகநாத சித்தர்தா நல்க நல்விடை  
ஏகெனத் தருதல் பெற்றவ ரிரிணச்சரன்  
வாகுறத் தொழுது பண்டரிக் கணவந்தனர்  
மேகமா நிறத்து யிட்டலினைக் கண்டனர்.

(௧௬)

கண்டு கண்ணொடு மனங்குளிர்த்து கண்கணீர்  
மண்டிறத் தொழுதனர் தழுவி வாழ்த்தினர்  
விண்டென் குணவ னுபவத்தின் மேலினர்  
தொண்டோ மணங்கினர் கவிகள் சொல்லியே.

(௧௭)

பகிரமபட்டர் திருவடிகளே சரணம்

நகச்சரித்திரம் கூடி-க்கு செய்யுள் கூதுகூடக

முற்றிற்று.

## கணேச நாதர்சரித்திரம்

\* ————— \*

சேரணிபாலே காட்டெனு நாட்டைச் சேர்ந்தோர் சார்  
சாரசமென்று முச்சனி யென்றஞ் சமைவாக  
ஊர் களிரண்டுண்டாயவை சேர்வோ ரெஜ்ருவாத  
பேரறி வோர் வைராக்கிய சேலம் பிறழா தோர்.

(௧)

ஞானகணேச நாதரெனும் பேர் நலனோர்களை  
பினமதொன்றே யன்றியொர் தூசும் பேணு தோர்  
தினதயாளான விடோபா சீர் சேர்வ  
தான நலஞ்சேர் கீர்த்தன நானுமறை கிற்போர்.

(௨)

சூரணியஞ் சென்றே பகலெல்லாமமர் கிற்போர்  
பேரணி யூருட் கங்குலடைந்த பின் வந்து  
சேரணி மாறனு மகலின்று திரிவுற்றுக்  
கோரணி யின்றி நேருறு பிச்சை கொடுவுண்பார்.

(௩)

புகழி கழுன்னாதவருறு நாளிற் புலியாளும்  
திகழ்வின்னென்னுந்தக வினனா சிவராஜன்  
ஜகமகனா தன்வளர்வுறு மோர் பண்டரி சார்வான்  
அகமகிழ்வோடு வருமளவிவர் சேரறிவுற்றான். (ச)

காண நயந்தான் வந்திவர் தம்பாற் கடிதுற்று  
மாண வணங்கித்தானவரேவு மாடுற்றுப்  
பேணரு ஞானம் வரகவி பேசும் பேச்செல்லாம்  
ஏணவர் தம்பாலினிது தெரிந்தங்கிள் பாணன். (ரு)

பலரும் விரும்பும் படி புஜிதான பரியங்கம்  
நலமுற முந்தியிவர் துயில் செய்தனன் றென்று  
குலவவர் முன்றன்னிரு கரமும் மன்பொடு கூப்பிச்  
சலனமிலா நிரொருதின மென்னிற் சயனித்து. (சு)

அடியினை யாளவருள் செயவேண்டும் மென வேண்ட  
முடிவறு சீலரவனுபசார முகமன்கண்  
டொடிவற வுள்ளமிகவு மிரங்கியுவனுய்த்த  
வடிவறு பல்லக்கதனிடை யேறி மனை வந்தார். (எ)

வந்த பினந்தராத்திரி மலரால் வனைவித்துக்  
கந்த மிருந்த பஞ்சனை சேரங்கந்தனார்  
துந்த மிலென்ன நன்குதுயின்று துகர் கிற்பீர்  
எந்த முளத்துக்கினிதுற வென்றங்கிறை சொன்னான். (அ)

வினவுகணைசரிது விழைவுற்றோ மோவென்று  
மனது சலித்தம் மன்னிரவுக்கு மாறின்றி  
முனருறுகிற் கும்பரல்கள் பொறுக்க முடிவேந்தன்  
இனவெதனுக் கென்றதனை வினாவவிவர் சொன்னார். (க)

ஹரிபெயொண்ணற் கெனவுடனே யவ்வரசன்றான்  
திரிகள் கொளுத்தித் திகழ்வுறு தீபஞ் செறியச்செய்  
துரிய படுக்கைக்கணுற விடுத்துப்புற முற்றுத்  
தெரிதரவின்றித் திரை திசை தோறுஞ் செறிவித்தான். (ங)

வலையுள் கப்பட்டுறு மிருகம் போன்மன நொந்திந்  
நிலைதப லெப்போதென நினைவுற்று நிறைகிறகத்  
தொலைவில் பரற்கள மளிபரப் பித்துயில் வற்றார்  
மலைவறு கொற்றத்தரசன் வீடிந்த வுடன் வந்தான். (ஐ)

வந்து கணைச நாதரை வந்தித்தனை முற்றும்  
சிந்து பரற்கள் முழுவது நோக்கித் திகழ்வோரை  
இந்த விதத்திறுயில் வகை யேதுக்கெனநாதர்  
அந்த விதத்திறுயில் வதுவே நன்றக மாறு. (ஐ2)

மெத்தெனிடத் தினித்திரை மேவின் மெய் சோரும்  
அத்தனை நத்தும் புத்தியுறுகிற்கரசே நின்  
சித்தம் விரும்பற் குற்ற சுகநீதின் செயலுக்காய்  
ஒத்ததுயர்க் கட்டத்துறல் வேண்டு முடனென்றார். (ஐ3)

ஆயதுகேட்டுப் புரவலன் மிக்கவனு தாபம்  
மேயவனுஞ்ச் சுகம்விழை யானாய் வீணவென்ற  
தூயராவேண்டித் தொழுதருள் பெற்றுத் துளவத்தார்  
மாயவனுஞ் சொல்லொழி வின்றி மகிழ்வுற்றான்.

(௨௪)

பின்புகணேச ரவ்வயினின்றும் பெயர்வுற்று  
முன்புறைதானத் தெய்திடுகுத்தன் றிருநாமம்  
அன்புடனேதித் தம்பதமேவு மவர்சென்னி  
இன்புறவங்கை வைத்தவுடன்தம் றவொல்லாம்

(௨௫)

உலகவியற்கை பலவுநசித்தான் ஞாய்ஞானம்  
இலகநிலைப்புற் றரியடியாரா யெழிலுற்றார்  
நிலவுறவில்லா நெருவ்ருவந்தா னிகழ்கிற்க  
மலமது முந்தூற் றறுபதுகேட் வாப்பற்றார்.

(௨௬)

வாய்த்தவர் கெளபீ னத்தொவையிராக் கியசே  
ராய்த்திக ழூன்ம ஞானமுடைத்தா யரிநாமம்  
தோய்த்துள நாவா ராயினரவ்வூர் தொகுதிப்போர்  
தூய்த்தவர் செய்யுஞ் செய்கையைநோக்கிச் சொல்லலானார்.

(௨௭)

இவர்கர ணுற்றோ ரிவனொன லான றென்போரும்  
இவருறலோனா மயலுறுவிப்பா றென்போரும்  
இவர்க்குழ்பண்டரி யிலுறைவா னேயென்போரும்  
இவரதுசேவை பவமகல்விக்கு மென்போரும்.

(௨௮)

ஆயினயாரு மிவ்வகைபேசியவர் தம்பால்  
மேயினர்கண்டார் சூதமரச்சார் மினிர்கிற்ப்  
பேயினதாவி முலைவழியுண்டான் பெயரோதும்  
வாயினோநீ ரும்வயின்வந்த வனாயெல்லாம்.

(௨௯)

கீடொனக்கொண் டிதவுபதேசஞ் செய்துமயின்  
ஒடிவரச்செய் வதினவருக் குள்ள வில்லாழ்வு  
கேடுறுகின்ற தாகலின்யாஞ்சொல் கிறவாறு  
நீடுநீர்செய் தருளுதல்வேண்டுநீ யோக

(௩௦)

அதுவெனையென்னி லான்மவி வேகத் தவராகக்  
கதுவுதமக்குச் சகலபிரா ணிகளுமொன்றால்  
இதுமுதனீர்கி ருபைகொடுதாருக் கட்டுகல்லாம்  
முதுவுபதேசஞ் செயுமெனநாதர் மொழிகின்றார்.

(௩௧)

அப்படியேசெய் கிறெனென வேதன் னருகாகக்  
கப்புடனின்ற சூதமரத்தைக் கண்ணுற்றே  
ஒப்பறலான தர்சகமறையை யுணர்செய்தார்  
செப்பியதைக்கண் டோரவாருமுன் துணர்செய்வார்.

(௩௨)

மானிடருக்கு நீருபதேசம் வாட்ப்பச்செய்  
தானபின்மீர் னிடர்குணம்வேறா குதல்கண்டோம்  
ஈனமில்லீமா மரமுபதேச மெய்துற்றுத்  
தானுனீர்வே ருனதனுக்கென் றகவென்றார்.

(௩௩)

அன்றுகிடைத்த ரொட்டியுடன்ஈ னாயுமைக்கு  
நன்றுபடைத்துக் கொண்டமரத்துக் கெகிர்நண்ணி  
இன்றுநமக்கா கியபிரசாத மிவைநீயுண்  
கென்றுகொடுத்தார் மற்றவர்கண்முன் னேநாதர்.

(௨௪)

தருதலுமந்த மரம்விடராகத் தாங்கண்டுட்  
செருகினரம்மா மரம்விடர்மூடித் திகழ்கிற்க  
அருளுயராருங் கண்டவியந்தா ராய்நாதர்  
திருவடிகளில்வீழ்ந் தினிதுதுதித்துச் சேவித்தார்.

(௨௫)

மறுவில்கணேச நாதனானோக்கி மகிதன்னில்  
உறுவருமைப்போ லாருளர்யாஞ்செய் துளதீமை  
சிறிதுமுளத்தெண் ணுறுதலிலாமை செயுமென்று  
பெறுவிடைபெற்றுப் போயினர்பா;தம் பெரிதேத்தி

(௨௬)

ஆரணியத்தில் மாலரி கீர்த்தனஞ் செய்து  
போரவிருக்கும் போதொருநாள்மெய்ப் புகழ்கேட்கச்  
சாரவடுத்தார் நால்வருணத்துத் தமொல்லாம்  
நேரவடைக்கண் டோருநாசொல்வார் நிகரில்லார்

(௨௭)

கூடினயாரு மால்பெயர்கூறிக் கரதாளம்  
போடுமினென்ன வந்தவொல்லா ரும்போட  
நீடுறுமறையோர் போடலராகி நீயினன்  
ஈடுறவெம்மைப் போடெனயாம்போ டேமென்றார்.

(௨௮)

என்றலுநாதர் நீயிர்சுமா விருங்கோளும்  
மன்றயவாலிங் குறுசிலேபோடு மெனமாதே  
ஒன்றியகற்க ளொன்றுட னென்றுந் துறுதாளம்  
பின்றுதலின்றிப் போடவியந்தே பேசுற்றார்.

(௨௯)

உயிரறுகற்கள் போடுதருள முணர்கிற்கில்  
செயிரறு நாதர் மகிமையி னுமிச் செயலினனோர்  
மயர்வறுசீர்சான் மகிமையையுணரவல் லோர்யார்  
அயர்வறவென்று மறையவரனுதா பங்கொண்டே.

(௩௦)

நாமபராதி யாயினமிந்த நாதற்கென்  
றேமுறவின்றி யிருகைபுடைத்தே யீறில்லான்  
தோமறுநாமஞ் சொல்லினர்கண்டு துதிநாதர்  
தாமிகவானந் தங்கொடுமால் பஜனைசெய்தார்.

(௩௧)

பின்புயர்மாலுக் காரதிசெய்து பிரசாதம்  
அன்பினர்யாரும் பெறும்வகைநல்க வவர்போனார்  
துன்பறுநாதர் முன்புவிடோபா வந்தோன்றி  
இன்புடன் பஜனைசெய்திநாளு மினிதென்றான்.

(௩௨)

பண்டரிநாதன் கூறியவாதே பழுதின்றித்  
தொண்டருமால் பஜனைசெய்துநாளுந் துதிசெய்தே  
அண்டமவர்க்கின் னருளினராகி யருள்செய்து  
கொண்டபயின்று மகிழ்வொடிருந்தார் குறையாமல்.

(௩௩)

கணேசநாதர் திருவடிகளேசரணம்.

ஆகச்சரித்திரம் ௩௬-க்குச்செய்யுள் ௩௬௬௩௩௩௩௩.

முற்றிற்று.

## கேசவசுவாமிசரித்திரம்

பவமுழு தவிராக நீடிப்பரம பக்தசிரோமணி  
புவனமீ துறுதேசம் யாவையுமேபுகுந் துறுகின்றகே  
சவசுவாமி யொர்க்கால் விஜாபூர் தனிப்புருந் தரிகீர்த்தனம்  
நவமதா யுறவைவந்து வெந்தழஞ்ப் பணின்று நவின்றனர். (க)

சாதுசற்சனர்வை திகந்திகழ் பண்டிதர்த் தனியந்தனர்  
ஆதிநால்வருணத் தருமவண்வந்து கேட்குந் ராகவப்  
போதுகே சவசாமி தாமர்நுன்போத மேவிய சீடர்சீர்  
வேதியர்க்கு ஞாயர்துனோடொர் விருத்ததைத் தனிகூவியே. (உ)

இன்றெகா தசிவிரத மாதவின் யார்க்குநற் பிரசாதம்யாம்  
நன்றளித் திடல்வேண்டு நீகடைநண்ணுசர்க் கரைசுக்கொடு  
சென்றுகொண்டு தென்னவேயுறு சீடராவண மேவினார்  
அன்றுசெட்டியு நங்கினுனதுகண்டெ முப்பின ரல்லிலே. (ங)

எழுமதாயின செட்டியைக்கடித்தி சுக்கொடு சர்க்கரை  
பழுதி லாசென லங்கடைக் குள்விளக் கிலாதிருன்பற்றுற  
வழுவீ நாவிகொள் சுக்கெனக்கொடுவந்து வேண்டுவ நல்கினான்  
தழுவுசர்க்கரை யோடுசீடரை நோக்கி மற்று சாற்றுவான். (ச)

இன்றுசந்தை யினங்குமல் வயினேகி யுற்றன நென்மகன்  
துன்று கின்றில னாதலா லரிகீர்த்தனம் புகல் சூழல்வாய்  
ஒன்று கின்றிலெ னீயிர் யானினி யுதவு சுக்குகளுந் கொடு  
சென்று வந்தவருக்கெலா முன நல்கெனச் சிலத்தனன். (ரு)

நீர்கொள் சுக்கவ ணேருவோர்பெற நல்குதற்கு நிரம்புரு  
தார நான்றரு சுக்கையுந் கொடுசெல்லு மென்றவ னல்கலும்  
தேர்கிலார்தரு நாவியைப்பெறுசுக்கெனக் கொடு சேர்த்தனர்  
மாரனார்மகிழ் தாதையாகிய வாசுதேவ னறிந்தனன். (சு)

இன்று நேர்பிர சாதமுண்பவர் யாவரும் மரணங் கொள்வார்  
தின்று சாவுறி லரிபெரும்புகழ்வின்வலாலிவர் செத்தனர்  
என்று நம்வயி நெய்துறும் பழியன்றி யும்மிது மூலமாய்  
ஒன்று கின்றிலர் கீர்த்தனங் கொலைசெய்வ தென்றல கத்துளோர். (ஏ)

கீர்த்தனம் புகல்சாது சற்சனர் தம்மையும் புகழ்கிற்கிலார்  
ஒர்த்த நந்திரு நாமமானது தாரகம் மெனலும் பொயாம்  
சீர்த்த தன்றிது வென்று நாவி செறிந்த சத்தினையுண்டனன்  
நேர்த்த கேசவ சாமிசாத்திரி நாலு ஜாம நிரம்பவே. (அ)

வீணைதாள மிர்தவகநாதம் விளங்குறப் புகல் கீர்த்தனம்  
கோணையின்றி நடத்தியா ரதிகொண்டல் வண்ணனு வப்புற  
ஆணையின்படி செய்து பாகவதர்க் கருட்பிரசாதமும்  
நாணையம்பெற நல்கினு ரவாரண் கருந்தி நடந்தனர். (க)

புலரி சாரவெழுந்து செட்டியு நாவியைப் பொதிவுற்றபை  
குலவு முன்னவிழ் வுற்றிருந் ததுகண்டு நெஞ்சு குலங்கியே  
அலகில் மாதவர் சுக்கெனக்கொள நல்கினை னிதையல்லவோ  
நலவ டொத்தனைபேர் மடிந்தனரோ வருந்தி நலிந்தனோ. (௮)

அன்ன வாறவர் சாவுறும் படிசெய்து பாதகனையினேன்  
என்னை யிவ்வித மென்றறிந்தவர் யாவருங் கொலை சூழுவார்  
இன்னலாகி யிறந்தபின்னரும் லொளவாகியை யெய்துமா  
துன்னுமோசம் விளைந்ததே மிகநன்றி தென்று துளங்கினான். (௮௧)

இகபரத்திவை யெய்தினே னெனவனு தபித்தினி யென்னுயிர்  
உகவ் யற்றுதல் செய்யவேண்டிய தென்றுனிக் கடைவிட்டிடன்  
அகநிரப்பின வீதிவாய் வரலான போதில ளுரிலே  
தகவ ரற்றுறு குரலிலாமைதனைத் தெரிந்தக முன்னுவான். (௮௨)

அந்த ராத்திரியிற் கதைக்குறலான பேர்தமி லொருவனா  
எந்த நற்பிரசாத தும்வயி னீந்துளாொன லும்மவர்  
முந்து சுக்கொடு சர்க்கரைப் பிரசாத நல்கினர் முற்றவும்  
வந்தவர்க் கவையுண் டுளோமென வணிகனுண் மகிழ் வெய்தியே. (௮௩)

சுடு மயான மடைந்து செத்தொருவரும் வராமை துணிந்துகண்  
டடும நாவியினு லிறப்பதி லாமைசெய் தவனாழிகை  
தொடும் விட்டலனே யெனத்தெளிவுற்று நெஞ்சு துடிப்பிலான்  
நெடும் வியப்பொடு மீண்டுதன் கடைநேர்ந்து மாஸடி போற்றினான். (௮௪)

வைகறைக்க ணெழுந்து கேசவ சாமி வாரியின் மூழ்கியிங்  
குய்கருத்தொடு தாந்தினந்தின மொழிவிலாதுயர் பூசனை  
செய்கனத்தியல் விட்டலன்றிரு மூர்த்தியைத் தெரிசித்தலும்  
மெய்கறுத்து விளங்க நோக்கியதென்னை யென்று மெலிந்தனர். (௮௫)

திண்ணன் யாவையினுஞ் செறிந்து விளங்குகின்ற தெஜோமயக்  
கண்ணனின்ற கறுத்துறற்கென காரணம் மென வேகவன்  
நெண்ணன் மேவிய போது செட்டி யெதிர்த்து கேசவ சாமிகன்  
அண்ணன்சேவடி தாழ்ந்திராத்திரி யான செய்கையை யோதுவான். (௮௬)

தாமியற்றுறுகின்ற மெய்க்கதை கேட்க மேவுவர் தாமுணற்  
காமினுக்கலிப்போது தும்முடை யன்பொன் கடையண்மியே  
நீமிக்கடி சிக சுக்கென நாவிதந்து நிகழ்த்தொனாத்  
தோமி யற்றினென்ன குணர்ந்தி லெனென்று துன்பொடு சொல்லினான். (௮௭)

நாவிகுக்கெனவே செய்தான ளினைக்கு நாயகன்கு செய்  
யாவிடிற் கடிதாவி போவர்களுண்டயாவரு மாதலால்  
பூவிலப்படியோ தெரிந்திலனாயி யற்றிய போக்கறப்  
பாவி யெற்க பராத மேது பணித்தி ரென்றடி பற்றினான். (௮௮)

கேட்ட கேசவசாமி கண்களினீர் சுரந்து கிளர்ந்திட  
வாட்ட முற்றழுதந்த மூர்த்தியை நோக்கி மாதவவாமனா  
நாட்டு தினதயாள பக்தர்கள் வற்சலாகருணா ரிதி  
நீட்டு பண்டரி விட்டலாவெனை நென்னலாண்டருணின் மலா. (௮௯)



கருது நின்றிரசாத முண்டவர் தம்மையுங் கழியாத நின்  
வருதையுந்தி கழுவீத்தளித்தனை விட துகர்ந்து கறுத்தனை  
ஒருவனின் பெயரோது பிள்ளையு முமைதனைப் புணரொருவனும்  
தருவிடந்தனை யுண்டிற் றந்திலர் தங்கடந்நிற மாறிலர் (உ௨)

நென்னனீ யுணுநாவி யெவ்வள வன்ன தானிற மாறுதல்  
பன்னுநல் லமுதுக்கு நோயது பற்றலும் பருதிக்கிருள்  
துன்னலும் பனி மாமதிக்குடல்வேர்த்தலுந் துணையாகுநின்  
பொன்னடிக்குறு தாசனுக்கணி பூணீ வினையாடினும். (உ௩)

என்க ணின்னருள் செய்துநின் னிறமாறன் மாறுத லேய்கெனப்  
புன்க ணுற்றிவர் வேண்டுகின்றது புந்திகொண்டு புராதனை  
தன்கணுன கறுப்பகன்றொளிர் தங்கு முன்னுரு வாயினுன்  
முன்க ணின்றது நோக்கினோர்கள் வியந்து போற்றினர் மொழிகுவார். (உ௪)

நிகழு மிக்கலி யுகமதிற் கடவுளை வசிப்பது நேயமே  
புகலின் மற்றிலை யெனநெடுங்கை புடைத் தொலித்தனர் பொங்கினார்  
தகவதைக் கணினோக்கு செட்டியும் னுதபித்தஞர் சார்புரு  
திகமயற் களகன்றுகேசவ சாமிதன் கணிருந்தனன். (உ௫)

வேறு.

ஹரிநாமஞ் சிரவணிப்பதே  
பெரிதானந்த மதெனப்பிரான்  
விரிசிரின்புற வினைப்பதற்  
குரியாருந் திடமுறுத்தினார். (உ௬)

கேசவசுவாமி திருவழிகளே சரணம்.

ஆகச்சரித்திரம் சுவ-க்கு செய்யுள் கூடாது.

முற்றிற்று.

## கோமாயியம்மாள்சரித்திரம்

சீர்ப்பதில் லாவுடை யுடுததல் செய்துசேர்  
ஊர்ப்பவனந் தொறுழிநர் துண்டுப்பசி  
திர்ப்புறுந்தூர்ப் பலதீனையே யொரு  
பார்ப்பன விதவை கோமாயி பாயியே. (க)

என்பதங்கி யாவரும் புகலவேற்பவர்  
இன்புசெய் பண்டரி யாத்தினாக் கென  
வன்பிரவாகமாய்க்கரை வழிந்து போம்  
துன்பறு சந்திரபாகை துன்னினார். (உ)

நீடிய பெருக்கினைக் கண்டு நீந்தொண  
தோடுமிந்நதி கடந்துறுவ தெங்ஙனின்  
ரூடிமாதஞ் சுத்தத சமியாயதே  
நாடு மேகாதசி நாளையல்லவோ.

(ந)

எனவுளத் தெண்ணினரி னேந்து பாண்டுரங்  
கணையடி வணங்கிடக் கருது சிந்தையேன்  
றனை யெவரக்கரை சேர்க்கத் தக்கவர்  
மனமிரங் குதலுட னெனவு மாழ்கினார்.

(ச)

எகிருறு மவர்களை யோடத் தேற்றுவோன்.  
கதிமுகங்கொண்டு நீயெனை யுமக்கரை  
பொதிவுறச் சேர்க்கெனப் புகன்று காசிலை  
துதிகொளன் ரோடமி தேறத் துன்னினார்.

(ரு)

கண்டவ னீரிடைக் கவிழ்த்துச் சென்றனன்  
மண்டு நீரிடைத்து கிணைந்து மாழ்கினர்  
அண்டிய கரையிவர்ந் தரற்ற லாயினர்  
வின்று பெருங்குரல் கொண்டு விம்மவே.

(சு)

ஓடமுய்ப் பவரவ ருறுக ணைக்கினார்  
நாடியோய் கிழவி நீகாசு நல்கினால்  
ஈடுறுநதி யினக்கரையி னேறலாம்  
வாடி லென்பய னெனவாய்ப் பச் சொல்லினார்.

(எ)

காசிலை கொஞ்சமாவுண்டு கைக்கொண்டு  
பேசெனை யக்கரை சேர்க்கிற் றோன  
மாசறுது திபலவருக்க மற்றவர்  
சீசியென்றி கழந்தனர் சிறிதிரங்கிலர்.

(அ)

காசுதந்த வரையக் கரையிற் சேர்த்தனர்  
மாசில்கோமாயி தாந்தனி வருந்தினர்  
ஆசிலிக் கரையின்று மக்கரைக் குற  
ஏசிலே தொன்றுமில்லா திரங்கினார்.

(ஆ)

தேவர்தந்தேவ பாண்டுரங்க தேசுடன்  
நீவதி கின்ற வித்தலத்தி னேருனர்  
யாவருங் கடின சித்தத்த ராயினார்  
ஆவயின் வருவதெப்படிக்கியா னென்றார்.

(இ)

உன்னடி சேவிக்க வுற்றுளேன் றனக்  
கென்னிடையூறு வந்தெய்தல் கூடுமோ  
பொன்னியல் மாப்பிளே யெனப்புலம் புறத்  
தன்னிகர் தானலா தான்றெறிந் தனன்.

(இக)

தோணி யுய்ப்பவ னெனத்தோன்றி யம்மை  
பாணியைக் கடந்தந்தப் பாரஞ் சேர்தியேல்  
ஆணியாயுனக்கு நானமைவன் வாவெனக்  
காணியே தொன்றுமில்லாதகம்மையார்.

(இஉ)

என்னிடைக் கொஞ்சமா வுண்டு காசிலை  
நின்னிடைத் தரக்கொடு நீந்தி யக்கரை  
துன்னிடச் சேர்ப்பை யேற்றொடர்வ னின்னுடன்  
பன்னிடு கென்னலும் பரமன் கூறுவான்.

(௨௩)

யானிவண திக்கரை யேறவெய்து வோர்  
தீனர்களா யுறிற் சேர்ப்பெனக் கரை  
நானெதும் வேண்டலே னதியின் பாலுறு  
வேனடைவோரை யக்கரைக்க ணேற்றவே.

(௨௪)

யென்றலு மம்மையாமம் பிரானருள்  
நன்றென வியந்துட னயந்து தோணியோய்  
இன்றிராயாம மொன்றெய் திற்றாதல் யான்  
மன்றவும் விருத்தை துர்ப்பலை வருந்தினேன்.

(௨௫)

குளிர்பொறே னொருது கிலன்றிக் கூறாவே  
மெளமையி னிலலை மற்றிது நனைந்திடில்  
அளியள் யான்செய்வதே தென்னவம்மை நீ  
நளிர் புனல் காலுறா நணுகென்றோ ளென்றான்.

(௨௬)

தோளிடையேற்றினன் தூக்கிச் சென்றான்  
நீளிய புனலொரு நிமிடத்திற் கடந்  
தோளிய கரைமருங் குய்த்து நின்றனன்  
தாளினு நீருறறனக் கின்றாகவே.

(௨௭)

நின்றபேரரு ணுடையவனை நோக்கிநீ  
ஒன்ற நின்காலிடைப் புனலுறா திவண்  
துன்ற லெவ்விதத் தெனவம்மையார் சொல்  
மன்றலந் துளவமால் வகுக்கின் றானோ.

(௨௮)

இவ்வயிற் றோணியுய்ப் பவரலேன் பவப்  
பவவ நீந்தச் செய்யுட்பகு காரன்யான்  
எவ்வயி னிருந்தியா ரொய்தினுங்கரை  
செவ்வயிற் சேர்ப்பெனீர் சிறிதுறதென்றான்.

(௨௯)

கேட்ட கோமாயி நீயைய கிட்டியென்  
மாட்டு பகாரமோ மழையிற் செய்தனை  
ஈட்டு மென்னிடத் துளமாவை யேற்கென  
கீட்டலும் வாங்குறா னிமலன் கூறுவான்.

(௩௦)

எவர்வயினும் பொருளேற்கி லேனதால்  
துவதசித் தினத்திலிம் மாவைச் சுட்டடை  
கவர்மனப் பிராமணர் கையினல்கென  
உவமையில் லானுரைத்துடன் மறைந்தனன்.

(௩௧)

மறைந்தபின்ம் மையார் மணிவண்ணன்றினச்  
சிறந்தபொற் கோயிலிற் சென்று சேவித்துப்  
புறந்துயின் மெழுந்துறு புலரிதன்னிற் போய்  
அறந்திகழ் சந்திர பாகை யாடியே.

(௩௨)

வந்துப வாசமாய் மாயவன்றினப்  
புந்தியுளன் பொடுதொழுது போற்றினார்  
அந்த வேகாதசி யிரவிலன்பு ளோர்  
முந்தரி கீர்த்தன மொழியக் கேட்டனர்.

(2௩)

காலையிற் சந்திர பாகையைக்கலந்  
தேல நீராடினார் களாயி நெய்தினர்  
சாலுமன்று றுதுவாத சிமற்றதலால்  
நாலு மாமறை யவர்க்கு தவ நாடினார்

(2௪)

உப்பொடுப ருப்புமற்றொன்று மில்லைநங்  
கைப்படி யுறுவெறு மாவைக்கைக்கொள  
எப்படி நல்குவ தென்றி யோசித்துத்  
தப்பறு மறையவர் தம்மை நோக்கியே.

(2௫)

ஜயமீனான் வயினருள் செய்தி யான்றரும்  
நொய்ய விம்மாவதை நும்மில் யாரொனும்  
கையுறப் பெறுமி நென்றுணாக்கக் கண்டவர்  
தைய லாரரு குறாதயலிற் சார்ந்தனர்.

(2௬)

ஒருவருங்கைக் கொளா துறுதல் கண்டு சீர்  
மருவு பாண்டிரங்க பக்த்தரை வாழ்விப்பவ  
அருமறையவர்க் குணவளிப் பதின்றியான்  
சுருதுமித்தின முணவெவங்ஙன் காண்குவேன்.

(2௭)

எனவருந்தின ருறவிவர்த நிச்சய  
மனநிலைகண்டு பாண்டிரங்க மாலோர் பார்ப்  
பனவடிவங்கொடு பார்க்க முன்வந்து  
தனதருளவர் பெறச்சாற்று கின்றனன்.

(2௮)

அம்மை யான்றுர்ப் பலன் கிழவ னுனதால்  
செம்மை சேர்து வாதசித்தின மின்றுண் பதற்  
கும்மருங் கெய்தினே னொருகை மாவெனும்  
தம்மி நென்றவர் தரச்சாற்றி னுனனோ.

(2௯)

கேட்ட கோமாயியார் மகிழ் கிளர்ந்துளே  
வாட்ட மின்றாய் வெறுமாவை நல்குமுன்  
காட்டலர் துளவினான் கடும் பசிக்குண  
ஒட்டடை சுட்டு நீருதவு கென்றனன்

(௩௦)

அடைசுடற் கிடமிலை யசக்த னுனெனும்  
நடைதெரிந்துடன் விறகுகணன் றாய்ந்து கொண்  
டிடையழல் மூட்டின ரினிது சுட்டடை  
உடையவன் கைதர வுண்பதாயினான்

(௩௧)

அருந்துமுன் மலரின்மே னங்கை யவ்வயிற்  
பெரீருந்தினள் மூப்புடன் புனித மங்கலம்  
திருந்து மோரந்தணி யாகிச் செவ்வையாய்  
வீருந்து நீருண்பதோ வெனினிடுத் தென்றாள்.

(௩2)

அருகொருசுமங்கிலி யண்மி னுளம்மே  
மருவுதுந் தானையி லிருக்கு மாவையும்  
தருகசுட் டெனப்பிரான் சாற்ற வம்மையார்  
பெருகின துகிலின்மீர் விருக்கப் பேணிநூர்.

(௩௩)

கண்டடை சுட்டுடன் கையி னல்கலும்  
ஒண்டொடிச் சுமங்கிலி யுள்வந் துற்றதும்  
பெண்டவ மெனப்பிரான் பெரிது பேசியே  
உண்டனன் ருமரை யுறையு மாதுடன்.

(௩௪)

பின்பிரு வருங்கைகால் பெரிது சுத்திசெய்  
தன்புடன் மறைந்தன ராக வம்மையார்  
இன்பொடு தாமுமங் கருந்தி யேகினூர்  
முன்புது முரகரி பெயர்மொ ழிந்தனோ.

(௩௫)

கோமாயியம்மாள் திருவழிகளே சரணம்.  
ஆகச்சரித்திரம் ௪-௧-க்குச் செய்யுள் ௩௩௭௮௩௩

முற்றிற்று.



## லதீப்ஷா பக்தர் சரித்திரம்

வேறு

கீதை பாகவத முதற்புராண மிக்க கேள்வியோர்  
திதிலாத பரமபக்த வைணவச் சிகாமணி  
ஓதிராம பஜனையே யிராப்பகலு ஞாற்றுவோர்  
கோதிதென்ற விந்தரான குலமதத்தை விட்டனர்.

(௧)

ஹரிதனக்கு நித்தநேம மாய்மிருந்த பூசனை  
பெரிதியற்றுவார் லதீபெனச் சொல்கின்ற பெயருளார்  
திரிதலாகி யதையறிந்த விந்தரான தீமையோர்  
துரிதரா யடைந்துதங்க ளரசன் மாடுசொல்லுவார்.

(௨)

நங்குலத் தொருத்தன் வேறு நாமமேநி நன்றதென்  
றங்குளுற்று பூசைசெய்வ தாயினை வன்றனைத்  
தங்குநங் குலத்துமேவு மாறுநீ சமைக்கநின்  
பொங்குமாணையா லெனக்கருத்திலாத புன்மையோன்

(௩)

மதவிமோதியான மற்றவன்றன் மாமனைப்புருந்  
தீதமதான கைத்தெலா மியற்று மின்கள் கொள்ளையென்  
றுதவுமேவ லாளருக் குரைப்ப வன்னர்யாவரும்  
கதமொடெய்தி யவரகத்திருப்பை நின்னுகண்டனர்.

(சு)

காணுமுன் னோபுருந்த கடுமையா வையுங்குலை  
தெணுசாந்த ராயிரங்கி யேவின்வந்த தங்களைப்  
பூணு தாங்களே யிகழ்ந்து பொருமிராஜ சேவைதான்  
மாணுகின்ற தன்கெட்ட தென்றுதாம் வருந்தினார்.

(ரு)

இனிநமக்கொணாத சேவையென்று பாகவதமுதற்  
றனிசெய் தீதை சிரவணித்து மிவர்கனென்று தங்கினார்  
துனியிருந்த செய்கைகேட்டு வேந்தனெஞ்சு துண்ணென  
முனிவுகொண்டு நேருதிர்த்து மோதுகிற்ப நாமென.

(சு)

வினாவின்வந்த போதிவிங்கு வீட்டுளே லப்புஷா  
புறாதவிர்ந்து ளோர்கண்முன்பு பொருவில் பாகவதமதை  
நிராபிருந்தை யருகிருந்து நித்தமுந்தெ ரித்தல்போல்  
உறாசொல்கின்ற தாயிருக்க வுற்றவேந் துணர்ந்தனன்.

(எ)

கண்டுநாமு மிறையிருந்து கேட்டுமென்று காவலன்  
மண்டுவோர்க ளுடனிருந்து மாடுமுற்று நோக்கினுன்  
அண்டுசார்பெ லாமெழுக்கி யதிகசுத்த மாய்மணம்  
கொண்டுமேவு புஷ்பஜாதி யுங்குலுங்க லாகவே.

(அ)

சுவலொலந்த சாவதார முந்துலங்க வெழுதிய  
நவமெலா முணர்ந்துகண்டு நரபதிக்கு வெகுளிதான்  
இவர்தலாகி யும்மிராதை கண்ணனுக்கு வெற்றிலைப்  
பவர்மடிப்ப ளிக்குமோ வமதைபுமுன்பு பார்த்தனன்

(க)

பார்த்துடன் பகவனும் மோதுகின்ற பண்பராம்  
தீர்த்தர் தம்மை நோக்கியிங்கி தென்னை செப்பு கென்னலும்  
சீர்த்த ராதை கண்ணென்று செப்பராதை கையிலென்  
ஆர்த்த தென்ன மகிழ்நனுக்களிக்கும் வெற்றிலை யென.

(ங)

துணைவி நல்கு சுருள்கொளா திருப்பதேது சொல்கெனப்  
பிணைவிநோத மாயுரைக்க வவர் பரிந்து பார்த்திபா  
இணைவி தோர்தி யென்றெழுந்திாண்டு கைகளுங்குவித்  
தணைவியாள மிகு தயாளவன் பரன்ப வச்சதா.

(ஙக)

ராதை நல்கு சுருள்கொளா மனீ யிருத்தனன்கதோ  
ஏதை யின்றியம் புகிற் பெனென வினாந்து சுருளையம்  
போதை வென்ற வாய்வயிற் கொள் போற்றெனக் கிரங்கி யென்  
றோதை கொண்ட சங்கிடங் கொணு தன் முன்ன ரோதினார்.

(ஙஉ)

தினராயிருந்து வேண்டு செய்கை கண்டு சித்திரத்  
தான கண்ணனுள மிரங்கி யருளின்வாய் திறத்தலும்  
மோனராதை வாயிலீய முன்பிருந்த பைஞ்சுருள்  
போனதக்கணத் தெதிர்த்த புரவலன்றிகைக்கவே.

(ஙக)

ஒவியப் பெணங்கையுற்ற சுருள்மடிப்ப துறவுரூள்  
மேவி நிற்க நாதன் வாயு மூடவேந்து மிகவியந்  
தாவியுற்ற தெவ்விதத்திலோ வியத்திலென வகம்  
தாவினற்ற வத்தினோ ரடிக்கண் வந்து தாழ்ந்தனன்.

(௨௨)

நீரியற்று பஜனையே நிலைத்ததும் முணிலை தனை  
ஒர்வதற்று துமை வருத்த வந்த நானுஞ்ற்று மென்  
தீர்வில் குற்ற நீர் பொறுக்க வென்று செப்பி யேகினுன்  
ஆர்த வத்தரரிதனும் மோதியங்க மர்ந்தனர்.

(௨௩)

லதீப்தா பக்தர் திருவடி.களே சரணம்

ஆகச்சரித்திரம் சக-க்குச்செய்யுள் கூடா ௨௦௨௩

முற்றிற்று.



சந்தோபாபக்தர் சரித்திரம்



ராஞ்சன மென்னு மூரின மஞ்சந்தோபா வென்னத்  
தாஞ்ச துரங்க சேனை தழைத்திடத்தன சம்பத்தில்  
காஞ்சன பதியை நேராய் வாழ்பவர் காவலன்பால்  
ஆஞ்சனர் தம்மின் மேலாயதி கரித்துறு வதானோர்.

(௧)

ஒரு தினந்து காராம் ஸ்வாமியுடைய மெய்க்கதையைக் கேட்டுக்  
கருது மிக்குடும் பவாழ்வுங்காயமும் பொய்யேயென்று  
மருவு நிச்சய நன்னூனம் வாய்ந்து வைராக மென்னப்  
பெருகு மண்டபத்திற் கோர்தூனாயினர் பிறவி வேண்டார்.

(௨)

இனியரை நிமிடமேனும் வீண்பொழுதி யற்றலாசா  
தெனவுளத் தெண்ணித்தம் பாலிருக்கு முழியனா நோக்கி  
நனியு மதிடங்கள் செல்க வென விடை நல்கி வேண்டும்  
தனமினி தளித்துப் பின்னந்தனர் தமை யழைத்த வர்க்கு.

(௩)

தம்முடைத்தன சம்பத்து முழுவதுத் தத்தஞ் செய்து  
கைமமுள நான்கதான கலங்கந்தம் மிடையிற் கட்டிச்  
செம்மு நாண் சிறிது மின்றிச் சீரரி கீர்த்தனம் வாய்  
விம்முறப் பாடி.யாடி. வெளி வந்தார் விமலராகி.

(௪)

பீமரதி நதிக் கூலத்தோர் புறம் பிறங்குகின்ற  
தாமலை யேறிக் கூட்டின் விடுபட்ட தான கிள்ளை  
மாமரத் தேறியைகல் போலவு மலர்கிலாத  
தாமரை யகத்து வண்டு வெளியுற்ற தெனவுந்தங்கி.

(ரு)

பரவசராகிக் கண்ணன் பஜனை செய்திருக்கத் தேர்ந்து  
திரவவரன்னை மிக்க துயரத்துட் செறிந்து சேயா  
தரமுற வெனக்குண்டா மோர்தனையன் வைராக முற்றுப்  
புரமகல் வாகி வெற்பிற் போயினனே யென்றேங்கி.

(சு)

வடிவீனிற் குணத்தின் மிக்க மருகியை யலங்கரித்துப்  
படிமை யுற்றவன் பாற் செல்ல விடுத்து மேற்பார்த்து மோகம்  
நெடி துறீஇ வருவனென்று நிச்சயித்த வண்புரிந்து  
கடிமனை தனிவிருந்த கற்புடை மருகி யானா.

(எ)

சிவிகையிலேற்றி யுய்க்கச் சென்றனர் துணைவர் தம்பால்  
அவிர் மலரடி வணங்கி யருகுற விழிகள் மூடித்  
தவிர் கிலரரிதியானத் தனிலுறு வோர் விழித்துச்  
செவி மிகுமனைவியானா நோக்கினர் செப்புகின்றார்.

(அ)

என்னிடை யேன் வந்தாய் நீ யிங்கு ழுதினி மீண்டோர்க்குத்  
துன்னு தியென்ன வன்னார் துணைவர் தம்மடி வணங்கிப்  
பன்னருங் குணத்தீர் நுமமை யல்லது பற்றிலாதால்  
பொன்னடி பிரிதலாற்றே நெனவவர் புலம்பல் கேட்டு.

(க)

ஹரிபதம வாவலான் மற்றவா வெலாம் விடுத்து வந்தேன்  
சுரிசுழனீ யுமவ்வாறு றுதியேற்றுன்னு கென்ன  
அரிவையார் தாமுமவ் வாறமை குவனென்ன வன்பர்  
தேறியை நின்று கில்பு ணெல்லாந் தீர்ந்திங்ஙனி ருத்தியென்றார்.

(ஐ)

இருவெனச் சொன்னதே போதும் மெனவின் புள்ளுறி  
மருவிடைக் குடுத்தநான்கு முளம்வைத்து மற்றையாவும்  
கருதுவதின்றி வீசிக்கணவ னாரரு கிருந்தார்  
திருமகனாதம கீர்த்தனஞ் செய்து கொண்டு.

(ஐக)

சிலபொழு தகலச் சந்தோ பாவுக்குப் பசுசெறிந்து  
நலமினை வியனா நோக்கி நாரிநீ யூர்க்குட் சென்று  
பலருளருறவோர் நட்போர்தங்களைப் பார்த்து வென்கா  
கிலகு மொவ்வோர கத்துமனா யடைக்ககிக மேற்கேல்.

(ஐஉ)

வாங்கினை வருகி யென்ன மயலறுகற் பின்மிக்கார்  
நீங்கரு மரிதியான நினைவினர் தமைவணங்கி  
ஓங்கி யவழகுந்தேச முருவமு மாறிவேராய்த்  
தாங்கின தாலிமுண்டு தவிர்வெல்லாந் தவிர்ந்து.

(ஐச)

பூங்கமலத்தை நேரும் பொன்னடி பரலுறுத்த  
ஆங்கு நின்றூர்க்குண் மேவியசந் தொறுமைய மேற்றுத்  
தீங்குறு நாசனார் தந்தங்கை வாழின்முன் சென்று  
பூங்கடல் வண்ணமும் புகழ்ந்தனர் பிச்சை கேட்டார்.

(ஐசு)



அன்னதோர் குரல்கேட்டில்லுள மர்ந்தவ டெரிந்துவாயின்  
முன்னமர் வோர்பாலோடி வந்தழு துறமுயங்கி  
நின்னது செல்வமெல்லா நீங்கினை பல்லக் கின்மேல்  
துன்னுறும் பூவின் மென்காறுகள் படலாய தென்னோ.

(௨௫)

நினததி ரூபலா வண்ணிய மெலாநெகிழ்ந்து பிச்சை  
வினவுவோர்க்கீ யுங்கையும் பிச்சை வேண்டுவ தாயிற்றே  
எனமனந் தளர்ந்து தெய்வச் செயலிப் படிக்கு முண்டோ  
கனவு லகத்திலென்றுங் கதறிஞள் பதறி வீழ்ந்தாள்.

(௨௬)

அழமவடன்னை நோக்கிக் கற்பினுக் கரசியாரும்  
பழுதிலென்றலை வர்மிக்க பசியுட னிருப்பர் மின்னே  
எழுக கால்விடிக வென்ன வேங்கின னெழுந்துட் சென்று  
முழு அடையி ரண்டு நெய்சர்க்கரை தகக்கொடு முன்வந்து.

(௨௭)

கொடுத்தலு மையடைக்கு மேற்கொளிற் கொழுநர் கோபம்.  
அடுப்பரிவ் வளவுவேண்டா மெனமறுத் தறையக் கேட்டு  
விடுத்திடற் கரியவென்பா விரண்டடை வேண்டா மென்று  
தடுப்பது தகுதியன்று கொள்கெனத் தந்துட் போனாள்.

(௨௮)

வலிந் தவடரு மிரண்டும் வாங்கிக்கொண்ட விடம்விட்டு  
நலிந்திடர் செய்யுங்காட்டின டந்துவர் தாவிநாதர்  
பொலிந்துறை யிடமுற்றன்னார் புசித்திட வேண்டலோடும்  
மெலிந்தில ரரிதன்னுமம் விடாதுரைப் பவருங்கண்டு.

(௨௯)

ஏற்றுவந் தவற்றிரண்டு முழுவடையா யிருக்கத்  
தோற்றிவை முழுமையாகக் கொணர்ந்த தேன்சொல்லு கென்னச்  
சாற்றினர் நடந்தவற்றை யவர்பரி தாபத்தோடு  
மாற்றி நீதந்தோர் பக்கல் வழங்கினை வந்தா லுண்பேன்.

(௩௦)

அல்ல துண்ணே னென்றோத வருந்ததி யனையார் மீண்டு  
மெல்லடி வருந்தத் தந்த மெல்லியல் மனைக் கண்வந்து  
சொல்லினர் மறுத்த செய்கை யடைகளைச் சுருக்கிற் றந்தங்  
கல்லிடை மழையும் பெய்ய மீண்டன ரணுகும் போது.

(௩௧)

வருவழி தன்னிலாறு மழையினிற் பெருகிமண்ட  
மருவினர் கண்டிவ வாற்றைக் கடந்துபோம் வகையே தென்றும்  
புருட ருண்ணுது மிக்கபசி பொருந்துவரே யென்றும்  
பருவர லுற்றுரைந்து பாண்டுரங்களைச் சிந்தித்தார்.

(௩௨)

நாதனுக் குதவாப் பேதைநாரி யென்றாரு மெள்ளப்  
பாதகமெது செய்தே னோபக் தரக்கூக கோபாலா  
மாதவ முகுந்த கேசவாவென மாழ்கி நிற்க  
ஸ்ரீ. தரன்மெரிந்து நீந்துவோ னுருக்கொண்டு சேர்ந்தான்.

(௩௩)

நாதனானோக்கிந் னென்வருந்து கின்னீ னென்றோத  
நாதரக் களாயி லுற்றார் நானவர்க் குணவு நல்கப்  
போதரும் வழியிலா றுதடுப்ப தாற்புந்தி நொந்தேன்  
ஈதுநற்ற ருணமென்னை யுன்றங்கை யென்ன வெண்ணி.

(௩௪)

அக்கரை சேர்ப்பையாகி லரிய நல்லு தவியாகும்  
தக்க வுத்தமனே பெண்ணச் சவுரிநன் மென்று தோளில்  
மிக்க கற்புடைய மாதையேற்றினன் விராந்து சென்றப்  
பக்கமுய்த்தழைத்துக் கொண்டு பதியுறை பாங்குஞ் சென்று. (௨௫)

கண்டினயா நீகாதற் கணவரை யென்று காட்டி-  
விண்டனன் மறைந்துபோனான் விட்டலன் போன பின்னர்  
ஒண்டொடியார் தந்நாத நுறைமருங் குற்றார்கண்டு  
தொண்டரிம் மழையிலாற்றைக் கடந்த தெவ்விதஞ் சொல்கென்றார். (௨௬)

பதிதமக் குற்றவாறு பத்தினியார் பகர்ந்தார்  
மதிமுக மடந்தாய் பாண்டிரங்கமாலுனக்கு வாய்த்தான்  
எதிர்க்கி னெனக்கன்னுன்வந் தெதிருறு மளவு முண்ணேன்  
வதிசுவ நென்றிருந்தார் மற்றநான் ராஞ்சனத்தில். (௨௭)

திகழுமோர் பசம பக்தனாகிய செட்டி- காணக்  
ககபதி நாதனான காகுத்தன் கனவிற் றேன்றிப்  
புகழுடைச் சந்தோபாத் தான்பொருந் துறுபசியைத் தீர்க்க  
நிகழறு சுவைச் சோறிட்டா னினக்குறுஞ் சுகிந்தமென்றான் (௨௮)

மறைந் தனனாகச் செட்டி விழித்தனன் மனத்துணர்ந்து  
நிறைந்தவின் சுவைச்சோறட்டு நிகழ்த்து சந்தோபா மேவி  
உறைந்துறு மருங்கிலெய்தி யுளபடி யுரைத்து நாதன்  
அறைந்த வாறுண்க வென்னவ வரடி வணங்கிச்சொன்னான். (௨௯)

சொன்ன வன்றனை நோக்கிச் சொற்பனத்துன் முன்வந்தான்  
என்னருகேன் வாராம லிருக்கின்ற னிருடி-கேசன்  
அன்னவன் சேவைநல்கு மளவு நானுண்ணே நென்றார்  
மன்னர் பின்னவன் போனானார் மற்றவர் திடத்தை நோக்கி (௩௦)

உடலன்ன மயமேயாகுங் கலியுகத் தென்ப தோமார்  
கடவுளைக் காண்பான் வேண்டிக் கருது நிச்சயத்தைக் கண்டு  
புடவிமாமகள் மனனன் பொருந்தினன் சகுண ரூபத்  
துடன்வரக்கண்டு சந்தோபா மகிழ்வொடு பணிந்தான். (௩௧)

வேறு.

எழுந்து தோத்திரஞ் செய்தலு மபய மீந்திடையர்  
கொழுந்து போய்மறைந் தனனவன் குணங்களுட் கொண்டும்  
அழுந்து மன்பொடு நாமகீர்த்தனவ முதுண்டு  
செழுந்தன் ராஞ்சன மென்னு மூர்தினன் தொறுஞ்சென்று. (௩௨)

பிச்சை யேற்றுண்டு பிறங்கலில் வதிதர முழுதும்  
கொச்சைத் துன்மதியான வோரந்தணன் குடும்பத்  
திச்சை மிக்கவனந் தவிரிடைக் குடியிருப்போன்  
செச்சையந் தனத்தேவி தன்னுடன் நினந்தோறும். (௩௩)

சண்டைசெய்பவ னுயவனெ திருநா தந்தால்  
அண்டையேய் வனத்தடைந் துறுகின்ற சந்தோபா  
கொண்டகோலத்தைக் கொள்குவேன் குடும்ப நீக்குறுவேன்  
விண்டபோது நீயென் செய்வை யெனப்பயம் வினைப்பான். (௩௪)

கணவ னோடெதிர் பேசுநி லென்னைக்கை விடுவான்  
அணவு ருதுகை விடிவென்ன செய்வதென் றடங்கிக்  
குணநலாவ்வர வொருதினம் பிச்சையைக் குறித்துத்  
தணவின் மற்றவடன் முன்வந்தா ரரிதாசர்,

(௩௫)

கண்டு மற்றவ ளவரிரு கால்களிற் பணிந்து  
கொண்டகேள்வ னென்னுடன் நினை வீண்வம்பு கொடுத்துச்  
சண்டைசெய்வது தவிர்கிலன் மறுமொழி சாற்றில்  
அண்டு தும்மைப் போலாவ னென்றுகாக்கு நனாளுல்

(௩௬)

நானென் செய்வது சாமி நீர்நவில் கென நவின்ருள்  
ஞானமிக்க நல்லவரது கேட்டுன் றனாதன்  
மானமற்றுது துறவியாகுவ னெனவகுத்தால்  
ஆனவப்பொழுதே துறவெய்தென வறைதி.

(௩௭)

பின்னை நான வன்றனைக்கு மந்திரஞ் செவிப்பெய்து  
நன்ன ராண்டுகைக் குரங்கென நின்வய நனாறு  
மின்னை நேரிடை செய்வனென் றுறாசெய்ய மின்னாள்  
அன்னதாசர் தந்தாள் பணிந்தானந்த மடைந்தாள்.

(௩௮)

ஐயநல்கக் கொண்டா சிரமத்தினை யடைந்தார்  
மெய்யர் போனபினந்த வேதியன் மனைமேவித்  
தையலே னின்னஞ் சமையல்செய்யத்தடை பசிதான்  
வெய்ய தாயிற்றா தவினுன்னை விடுவனென் றுறாத்தான்.

(௩௯)

சொன்ன கேள்வனை நோக்கிநீ துறவுறத் துணிந்தால்  
இன்ன மேன்றடை வினாந்து செல்கென வியம்பினள்கேட்  
டன்ன வந்தனை கோபங்கொண் டுவளிவ்வா றறைந்த  
பின்னர் யாமிவ னுறில்வரு மோதகும் பெருமை.

(௪௦)

இனியிங் கெய்தொண தென்றொரு செம்புகை யேந்தி  
நனிசெறிந்தகாட் டுறுசந்தோ பாவயி னனாகித்  
தனி யிருந்ததும் போற்குடும் பத்தினித் தவிர்ந்தேன்  
புனித றோயும்மை விடுகிலே னெனப்பல புகன்றான்.

(௪௧)

இதமதாமுப தேசஞ்செய் வீனானக் கென்பான்  
வதன நோக்கியான் றனியென வாய்ந்தது துணியிவ்  
விதவி ராகங்கொள் வோருனைப் போலெங்கு மேவார்  
உதவு நிற்குப தேசித்தற் கையமென் னென்றார்.

(௪௨)

என்று செம்பொடு கலையுடுத்துச் செல்வதேற்ப  
தன்றுசோர ராற்கவர் வுணுமாதலா லகற்றித்  
துன்று கோவணத் தொடுசுரக் குடுக்கையைத் தூக்கிச்  
சென்று நீநறும் புனல்கொண்டு வாவெனச் செப்ப

(௪௩)

நன்றெனச் சுனாக் குடுக்கையைத் தூக்கிநீர் நாழித்  
துன்று கோவணத்தொடு சென்றான்பின் பரிதொண்டர்  
சென்றவன் கலையைப் பலதுணியுறச் சிதைத்தார்  
அன்று செம்பையு மோர்குழிவிழுவெறிந்தனரோ.

(௪௪)

போன வந்தணன் பசியொடு புனல்கொடு போந்தான்  
ஆனபோதிவர் மனைவியுந் தாமுமா யங்குப்  
போன கம்மென நிம்பவெங் காய்களைப் புசித்துத்  
தானமர்ந்துழிப் பசியெனைத் தபிக்கின்ற தென்றான். (௪௫)

பசியென்றான் வயிற்றா மருந்துற்ற வேப்பங்காய்  
புசியென்றே சிலவள்ளினர் தருதலும் புகல்வான்  
கசியுறுங் கசப்புற்ற காய்களைக் கருத்துடனே  
மிசைவதெப்படி யெனச்சொல விளம்புவார் மேலோர். (௪௬)

துறவு கொண்டுள நமக்கருஞ் சுவைக ளேதுக்குத்  
தெறு பசிக்கெது வாயினுந் தின்பது செறிவே  
அறிதி யென்னலு மந்தன னுலரடை யேனும்  
பெறுவெ னென்றுற வேப்பங்காய் கிடைத்தது பெரிதே. (௪௭)

நன்ற தென்விதி மனைவிடுத் தென்பெற நடந்தேன்  
என்றுதேம்பின னழுதன னென்செய்வ னென்று  
கன்றுவோன்றனைத் தொண்டர்கண் டென்னைநீ கருதி  
நின்று தேம்புகி யெனவவ னுளபடி நிகழ்த்தும். (௪௮)

உம்மை நம்பினான் வந்ததற் குண்ணவேப் பங்காய்  
இம்மையிற்கிடைத் ததுபசித் தீயெரிக்கிறது  
பைம்மை யாய்க்குளிர் நவிகின்ற தாடையும் பறந்த  
தேம்மை யெவ்வினை யியற்றின னேவிலை யெய்த. (௪௯)

மனைவியைத்தினம் வருத்தின வினைவந்து வாய்த்த  
கிணையவிப் படியினி யுமதிடை யிருப்பேனெல்  
முனைவன் பாசத்தான் மனைவியைத் துறந்ததே மோசம்  
பிணையுங் கோவணத் தோடெங்ஙன் வீடெய்தப் பெறுதல். (௫௦)

நாண் மிகுத்தது பசியிலுங் குளிரிலு நன்றே  
ஆண் மனைக்குநான் விடுத்தினி தேகினு மனையாள்  
மாணுறுத்திய துறவியா னவன்வரலாமோ  
நீண்மனைக்கென நேர்ந்துளோர்க் குரைத்தேனை நீப்பாள். (௫௧)

என்செய்வேனிதற் கென்றன னிரங்கின னழுதான்  
தன்செய்கைகண்டு மாதவரான சந்தோபா  
மின்செய் நுண்ணிடை மனைவிதன் னுடன்றினம் வீணே  
கொன்செய் வம்பிழுத் துச்சண்டை செய்வது குறியோ. (௫௨)

எதிருரைத்திடி லென்னைப்போற் காட்டிற் கெய்துவனென்  
றகிருறுத்துவ தும்மழகோவிலை யாகா  
முதிர் நலத்தினை யேவின்று முதலுன்றன் மூர்க்கக்  
கதியனைத்தையும் விடுத்திநீ மனைவியுட்களிப்ப. (௫௩)

உன்னைக்கொண்டுபோ யுன்மனை யாளுறவாக  
நன்னர்ச் சேர்த்துவே னென்னலு மந்தன னயந்த  
துன்னச் செய்வதும் பெருமையே நானின்று தொடங்கி  
முன்னைச் செய்சண்டை வம்பிலை செய்கிலேன் முழுதும். (௫௪)

இதுமெய்யென் றுறுதிப்பட விசைத்தனன்கேட்டு  
முதுதவத்தினர் பொழுதுபோயின பின்பு முன்னிக்  
கதுவுமற்றவன் மனைவர வழைத்துப்போய்க் கடுகி  
விதுமுகத்தின ளேயெனவழைத்தனர் விரும்பி (௧௫)

உன்பதிக் குபதேசஞ்செய் தினிதுற வுன்றன்  
முன்பழைத்து வந்தேனினி யுன்வச முயங்க  
அன்பனைக் களிப்புட னழைத்தின்புற வமர்கி  
வன்புணாத்திடேற் கோவணத்துட னவன் வருவான். (௧௬)

அவனுடுத்திட வஸ்திரந் தருகென வறைந்து  
தவன் முகத்தினை நோக்கிந் யினியுளந் தளரோல்  
எவமறப்புண ருன்மனை யாட்கிட மியல  
நவமுறுத்தினேன் மனைக்கடை யென்றனர் நல்லோர். (௧௭)

சாமி தும்முரை தவிர்கிலே னென்றழி தாழ்ந்து  
மாமின் போல்பவன் மனையகம் புகுந்தனன் வரலுந்  
தோமில் வஸ்திரந் தந்தனன் சுவையமு திட்டாள்  
ஆமில் வாழ்ந்தனன் மனையொடு கலகமில்லாமல். (௧௮)

இவ்விதஞ் செய்துதம் மிடமேய சந்தோபா  
வெவ்விதின் மதிமாத மேகாதசி மேவச்  
செவ்வி சேர்திருப் பண்டரி யாத்தினை செல்லத்  
தவ்வில் வீணையாழ் மிருதங்கஞ் சச்சரி தானம். (௧௯)

கருட நன்கொடி யுடனரி நாமங்கள் கழறி  
மருவியாடுத லுடனிரண் டாயிரம்ன்னப்  
பொருவினற்றச மித்தின நரசிங்க புரத்தின்  
அருகுசார்த்தன ரங்குறு நதிமழை யதனால். (௨௦)

பயமிகப் பெருக்குற் றதுகண்டு பண்டரிபோய்  
இயலுருக் குமண்பதி தன்னைநா மெங்ஙன்  
நயமுறத் தரிசனஞ் செயனாளை நண்ணுறுமோ  
அயர்வறக் கடத்திடு மொருபுறி நேராமோ. (௨௧)

என்றியாவரு மினைவுறு போதுசந்தோபா  
நின்ற நீருடன் மானங்கொண்டெப்படி நீந்திச்  
சென்றுகாண் பதத்திருமகள் கேள்வனைச்சேரத்  
துன்றுமென்னுடன் வருகசீரரிபதந்துணையாய். (௨௨)

அளித்தல் செய்யினு மழிப்பது செய்யினும் ஹரியே  
ஒளிப்பருங் கடியென நம்புமின் னெனவுரைத்துக்  
களிப்பொடுந் தியிலிறங்கினர் முன்செலக் கண்டு  
தெளிப்புடன்செல்ல லாயினர் யாவருஞ் சேர்ந்து. (௨௩)

செல்லமாதவன் கச்சபமாகியுட் செறிந்து  
புல்ல நீர்கிணக் காலள வாயது போவோர்க்  
கல்லலின்றி யாவரும் ஹரிபஜனை வாய்க்கொண்டு  
மல்ல னீர்நதி யக்களையேறினர் மகிழ்வாய். (௨௪)

களாயிணந்தரி தாசனாப் புகழ்ந்துதாங் கருதும்  
புளாயில்பண்டரி புரம்புகுந் தம்புலிப் பாகை  
விராயு நீர்படிந்துற்ற புண்டலீகரை விரும்பித்  
தரைவிழுந்தடி பணிந்து கோயிற்குளே சார்ந்தார்.

(சுரு)

சார்ந்துளோரொடு புகழ்ந்துகொண் டேகுசந்தோபா  
நேர்ந்த மாலடி கண்டுசேவித்து நின்மலனை  
ஆர்ந்த வன்பொடு தழுவியாலிங்கனஞ் செய்து  
கூர்ந்த நாமங்கள் பலசொல்லித் தோத்திரங் குறித்து.

(சுசு)

ஐய நீயுல கத்துளவன்பருக் கெல்லாம்  
மெய்யனாகிப்பல் விதத்தருள் புரிகின்றாய்மேவி  
உய்ய நின்புகழ் சேடனும் வழுத்துதற் குறுமோ  
மைய நெஞ்சினேன் சொல்வதெவ்வாறென வாழ்த்தி.

(சுஎ)

ஆமையாகியின் றுரையுங் காத்தனை யருளால்  
பூமின் னாயகா நின்னடிப் போதிடைப் பொருந்தித்  
தோமி லாதுற வருள்கென மாலருள் சுரந்து  
நீ மிடைந்தெனை நீங்குறா திருக்கென நிகழ்த்த.

(சுஅ)

சலசலோ சனனருள் வழிவேண்டுசந் தோபா  
குலவுதம் மனைவியொடு மெய்ம்மகிழ் கூர்ந்தங்  
குலவுநாயகன் பெரும்புகழ் பற்பலவோது  
நலமிருந்தனராய் நனிவாழ்த்துநர் நாளும்.

(சுசு)

சந்தோபாபக்தர் திருவடிகளே சரணம்.

ஆகச்சரித்திரம்சங்குச்செய்யுள் ஈதுளாகுக.

முற்றிற்று.



## நீளோபாபக்தர்சரித்திரம்.

மாவின்புறு பிம்பளநேரியில் வாழ்வார் நீளோ  
பாவென்பவர் யானெனதென்ப தில்லாத பண்பர்  
மேவன்பொடு மாலரிசீர்த்தனம் வேண்டுகிற்போர்  
நாவின்புற முந்தடி யார் கதைநன்கு ரைப்போர். (க)

குடும்பத்தினைத் தம்மதென்றே யுளங்கொண்டி லாதோர்  
தொடும்பற்றிலயா சிதவிர்த்தியிற் றுன்னல்கொண்டு  
நெடும்பற் றறுமா லடியார்க்கு நிரப்பினர்க்கும்  
இடும்பத்தி கொண்டே குடும்பத்தை யு மின்புசெய்வார். (உ)

இத்தன்மையரா யவர்கன்னிகைக் கின்மணந்தான்  
ஒத்தன்று களத்திரந் தாசனா யுற்றுநோக்கி  
வித்தம்பெரு குற்றவர்நங்கினை மேவுகிற்போர்  
அத்தன்மை யருக்குநா மேழைக ளாதலாலே. (ங)

எவ்வா றுறழ்வாகுதலே ளனமெய்து மென்று  
செவ்வாய் திறந்தோதலுந் தாசரச் செய்திகேட்டுக்  
கைவா ரணங்கூப்பிடச் சென்றவக் கண்ணனுண்டு  
தவ்வாது காத்தாளுதற் கென்றனர் தங்குநாளில் (ச)

மணநாட்டு முன்னாட்கிழ வேதியலுகி மாயோன்  
வணராக் கையிற்கொண்டிள ஜீரண வஸ்திரத்தில்  
உணவாக் குதற்கேற்றன சிற்சில வய்த்தல்செய்து  
தணவாத் தனகீர்த்தனஞ் செய்பவர் தம்முன்வந்தான். (ஞ)

கண்ணுற் றவர் தம்மை நானுர்ப்பலன் கைத்தீனன்  
நண்ணுற்றன னுண்டி செய்கைக் கிறை நல்கல்கொண்டு  
பண்ணுற்றுண வீதல் செய்தார் பசிநீருமென்றான்  
எண்ணுற்றவர் வேதியன்றான் பணிந்தி துரைத்தார். (ஈ)

நீளோது நல்கன்மிய்யான் பண்டரி நின்றமாலுக்  
காரா தனஞ்செய்தமு தீவனிங் கண்முகென்கை .  
காரோத வண்ணற் கிடும்போன்கங்காய் பசிக்கு  
நேராதிறை யாதலினென் வயிரோ நிரம்பா. (எ)

வயிரூர நானுண்பதற் கெய்தினனென்ன வாழ்கைக்  
சூயிர்போ லுகின் றவர்தம் முகநோக்கி யுற்றோர்க்  
கியல்வாக நீயட்டமுதீ வயிரூர வென்ன  
மயினோபவர் நன்றெனவுண்டி செய் மாலெவந்தோன். (அ)

கற்பாலுயர் சாலியன்னீர் கரங்கொண்டு வந்த  
இப்பாக மென்பண்டதும் பெண்மணத்திற் கிசைந்த  
அப்பா லுறுகின்றபல் பண்டமோ டாகவைத்தால்  
ஒப்பாயிடம் போனகம் யானினி துண்பெனென்றான்.

(௯)

வாங்காதுறில் வேதியர் போனக முண்ணமாட்டார்  
தீங்காயுறுமென் றவனீந்தன செங்கைகொண்டு  
பாங்காய் மணத்திற் குறுபண்ட மூடாக வுய்த்தார்  
நீங்காதரி கீர்த்தனஞ் செய்பவர் நேயமிக்கார்.

(௧௦)

கனவேதியன் மாலடியார் தமைக்கண்டுநெவே  
தனமானதை யீதிர் முனுண்டு பின்னான்சமைக்கும்  
அனமானதை யுண்குவனென்வயி ரூரவென்றான்  
வினவா வவர்கன்றென நல்கினர் வேண்டியுண்டான்.

(௧௧)

இல்லா டனைநோக்கி நீ சீக்கிரத் தெய்த வுண்ட  
நல்லாய் சமைக்கென் றரிதாசரு நன்குகூற  
வல்லார் முலைமா மயிலன்னவர்மற்ற வாறே  
தொல்லா தரத்தட் டிடவேதிய னன்கு துய்த்தான்.

(௧௨)

அடியாரு முண்டானபின் ராத்திரியாக வையன்  
ஒடியாத வன்புள்ளவர் தம்முகநோக்கியுங்கள்  
கொடிநே ரிடைப்பெண் மணநாளை நேர் கூடலாலே  
நெடிதா மணவேலை யெல்லாஞ்செய நேர்ந்துநின்று

(௧௩)

ஐதா மணமுற் றுறுங்காறு நன்காற் றியுண்ணற்  
கெய்தா தரங்கொண் டெனென் மனமென்று கூறப்  
பொய்தான் றவிர்தாசரு நன்றெனப் போற்றல்செய்ய  
மைதானெடுங் கங்குலுஞ் சென்றது காலவாய்ப்ப.

(௧௪)

உடனையெழுந்தா னுயர்மாட முற்றும்விளக்கித்  
திடனாமெழுகிப் புனற்காவடி கொண்டுசென்று  
குடனார் தரநீர் நிரப்பிக் கொடுவந்து வீட்டில்  
கடன்யாவு நிரப்பினேர் காரியஞ் செய்திருந்தான்.

(௧௫)

அப்போது மாப்பிள்ளையுங் கேள்களைஞ் ஞாறுபேரும்  
மெய்ப்போ றெவைத்த பண்டங்களில் வேண்டல்கொண்டு  
நெய்ப்போ னகம்வந்தவர் யாரு நிரம்பவுண்ண  
ஒப்போரி லானட்டினி திட்டனனொளார் நான்கும்

(௧௬)

பலகார வர்க்கத்தொ ண்டானபின் பற்றுமெச்சில்  
இலையா வையுந்தா னெடுத்துய்த்தபி னெச்சின்மாற்றி  
நலபாகடை சந்தன புஷ்ப சுகந்தநல்கி  
உலகோர் வியப்பப்பணியாவு முருற்றிநின்றான்.

(௧௭)

முதுவே கியன்றழ் விலன்செய் பணிமுற்றுமோர்ந்து  
மதுவார் துளவத்தினன் ருசர் மணங்களித்தே  
எதுவோ துதிர்ந்தம் பெயொன்றலு மெய்துபார்ப்பான்  
சதுரார்முன றோதின்ன விட்டலெனென்று தன்பேர்.

(௧௮)



பின்னும் பெரியீர் துமக்கன்புறு பெண்மணத்தில்  
துன்னுமவயி ரூர நானுண்டனன் சோர்வுநீந்தேன்  
என்னுங்கிழ வேதியன்மேற் பரிவெய்தி யன்பர்  
மன்னுங்கலை யொன்றவர்க்கிய மனங்கொ டற்றார்.

(105)

ஐந்தாந் தினத்தெய்திய கேன்களெல் லாருமேக  
மைந்தார் கலையொன்று கொண்டிய மற்றோனை நேடி.  
நந்தாவிடோபா விடோபாவென நன்கூவ  
முந்தா தகல்வற்றனன் வேலைமுற் றும்புரிந்தோன்.

(20)

காணுமையி றோர்ந்துணர்ந்தா ரிவன் கண்ணென்று  
நீணாகனைப் பள்ளியன் பண்டரி நேமிநாதன்  
மாணதரங் கொண்டு நம்மிற்பணி வாய்ந்துசெய்தான்  
வீணைபராகி யானேனை விம்மலுந்நீர்.

(28)

தாங்கா திரங்குற்றவர் நித்தினா சார்ந்தபோது  
பூங்கார் முகில்போல் பவனன்றிராப் போதிலன்னார்  
பாங்கார் கனவிற்கனி வந்திடைபற் றுகைகொள்  
நீங்காதுற நின்றனன்பேரடனா னிறைந்து

(২২)

உம்மன் பினுக காதர மிக்குளே நென்னுமுண்மை  
இம்மன்னுல கத்தவர்காண நானிங்குநிற்பேன்  
செம்மன்புட நெப்பொழுதும் மெனச்செப்பியத்தம்  
கம்மன்னுற வைத்தநுள் செய்தனன் காதல்கூர.

(2.15)

துண்ணென் றெழுந்தார் தனிநோக்கலுஞ் சுவாமியயந்த  
வண்ணமெதிர் நின்றனன் வந்தனை செய்து வாழ்த்தி  
எண்ணுந்திருநாம சங்கீர்த்தன மென்றுமோதி  
கண்ணன்கழல் பூசைசெய் துற்றனர் காதலீட.

(உத)

அங்கெய்து மவ்விட்டல் ழூர்த்தியை யாதரித்துப்  
பொங்கும் வருடந்தொறுப் பங்குளித் திங்கள்பூனைத்  
துங்கந்தரு கண்ணபக்கத் துதியைத் தினத்தில  
எவ்கும்புகழ்ந் துற்சவமெய் கியதின்று மாதோ.

(20)

நீளோபாபக்தர் திருவடிகளே சரணம்.

ஆகச்சரித்திரம் சசக்குச்செய்யுள் ஈழ அரையே.

முற்றிற்று.



உத்தவசித்கனார்சரித்திரம்.

தத்தவனுட் பொருண்முற்று முணர்ந்தவர் தாநர்வாழ்  
உத்தவசித் கனர்மெத்த விரக்தவுளத் தோர்மா  
பத்தரனேக கிரந்தமுடித்துள பண்போர்சீர்  
சித்தினாசுத்த பிரதமை கினத்திடை சேர்வுற்றார்.

(5)

பேதரி யென்றுசொ லூரிடைவந்து பிறங்காழி  
நாதனகீர்த்தன நன்குமுலாச நலஞ்சார  
ஓதலுமெய்தினர் கேள்விகொளப் பெருகொண்ணான  
போதனர் பத்தர் பல்ஜாதிகளோர் வருபொற்போடே

(௨)

கேட்டு வியந்து மகிழ்ந்தவ சத்துள் கிளர்ந் திந்த  
நாட்டு மிராமநவ மிவனா வைகுதிர் நல்லீரோம்  
மாட்டு மெனத்துதி செய்ய மறுத்திலர் வைகுற்றார்  
கூட்டு மிடங்கனெலா நிறைவாயணி கோடித்தார்.

(௩)

ராமபிரானை நலம்பெறவைத் தனர்நன் றாய்மால்  
நாமநலந்திகழ் கீர்த்தன மன்பின வின்றேத்தித்  
தாமவிழாத் தினமும் புரிவுற்றனர் சதுராக  
மாமறையோ ருணநாளுநன் மூரல் வழங்குற்று.

(௪)

உற்சவ முற்றுகினத்தி லியம்பலவுஞ் சேர  
மெய்ச்ச முழக்கி விகங்க நெடுங்கொடி மின்னச்சீர்  
அச்சத னாமமுலா சமதாக வறைந்தேத்தி  
நிச்சயவன் பொடு புரம்வலம் வந்தனர் நெடிதாக.

(௫)

வலம் வருபோதவ ணைய்தும சீதிடை வைகுற்றார்  
நலமில் விந்தர்களைத் துறுதுறுவந்நனுக்குற்றார்  
பலையு நலிவுபடுத் துவமென்றுநல் பண்ணிக்கொண்  
டலமரல் செய்வகை யாயின ரவரதி காரத்தால்.

(௬)

நீதியிலாத வுன்மத்தவ விந்தர் நெருங்குற்ற  
வேதிய ராதியர் மேலுருள் சாணிகள் வீசுற்று  
மோதினர் கேதனமுங் கொடுவீண முழங்காமற்  
காதினர் தந்தமிர்தங்க முடைத்தனர் கடிவுற்றார்.

(௭)

தாசனோரு நடுங்கின றோடினர் சாராமல்  
நசின நாடுறு முத்தவ சித்தகனரிற் சென்று  
பேசின ரிங்கு நடந்தவை கேட்டவர் பேராமல்  
ஆசறவைகிய ராமபிரான் முனடுத் துற்றார்.

(௮)

கேசவ வாமன தினதயாள கிர்பா மூர்த்தி  
நேசமொ டன்றிரு நாமநவின்னுறனேர் வின்றே  
கூசறினஞ் செய்வதேனுன துள்ளிது கொள்ளாயேல்  
நீசர் நெருங்கி யுணன்பரை மோதலுனேர் வேயோ.

(௯)

பத்தர்களுக்குறு தீமையகற்றுறு பண்பாலே  
உத்தம பத்தர்கள் பாலனனென்ப துணர்ந்தோர்கள்  
நித்தமு நினை யவிந்தர் திறத்தினை நீக்காதல்  
மெய்த்துறு பேர்பழு தாயினதின்றென வெருள் வுற்றார்.

(௧௦)

அங்குறு ராமபிரானையொர் மாடமகிற் சேர்த்துப்  
பொங்குமலங் கரதமெங்கு மழித்தல் புரிந்துற்றார்  
தங்குறு மவ்விடை சார்வுறுமாருதி தானோந்து  
சிங்கவில் கோபமடைந்தன னன்பர் திறத்தாலே.

(௧௧)

ராம பிரானது தாசனா யிங்ஙன விந்தோனாச்  
சாம்வகை செய்குவ நென்றும் சீதுனைத் தீண்டத்  
தாமதரான வவிந்தர் செய்திவினை தன்னாலீ  
தாம்வகை யென்றய லுற்றவொர் ஞானப கீராணேன்.

(௨௨)

முனிவுட நெய்திய மாருத புத்திரன் முகநோக்கி  
இனி திருகைகள் குவித்து முனின்றெளியேன் வாழும்  
தனிமனை யொன்று தவிர்ந்து நீர்செய்வது தான்செய்க  
புனித மருந்தருள் வீனொனவன்பொடு போற்றுற்றான்.

(௨௩)

போற்றுதல் கண்டு துலுக்கர்கள் வந்திது போதென்னே  
தோற்றுப கீர்மயல் கொண்டனனென் றெதிரோ சொல்லச்  
சாற்றுப கீரவர் தங்களை நோக்கிம சேதைத்தான்  
காற்றுத வுந்திறலோர் பொடிசெய்குவர் கண்முன்னே.

(௨௪)

ஆதலினீவிர் வினாந்தய லோடுக வெனவன்பால்  
ஒத லுணர்ந்திலர் துஷ்டர் பகீர் முணுணாக் கின்றார்  
தீதற நின்றம சேதையிடித்தல் செயற்காமோ  
வாதமகற்கவனைப் பெறுதாதையு மாட்டானே.

(௨௫)

என்பதறிந் தெதிர்மாருதி வெஞ்சின மெய்திக்கண்  
முன்புகுகின்றம சீதினையோர் கையின் மோதாமுன்  
பொன்பிறழ் மேருவிடிந்து விழுந்தது போல்வீழ்  
வன்புறா யைந்துறு நூறுதுலுக் கர்மடிந்தாரோ.

(௨௬)

வேறய னின்ற துலுக்கர்கள் கண்டுவினாந்தோடிக்  
கூறினர் தம்மது கோவயினின்று கூ கூ வென்று  
மாறில ராகிய விந்தர்வணங்குற மன்கேட்டுச்  
சீறின னாகவயிற் றுழைநோய் நனிசெம் மிற்றே.

(௨௭)

போதரு நோய்மிகவுந் துயர்செய்தல் பொருளுகிப்  
பூதல மீதுபுரண்டுப கீரனுமார் போனா  
மேதக முன்ன ருனாத்த துணர்ந்து வியந்துள்ளே  
காதரம் விஞ்சின னுத்தவசித் கணர்கண் வந்தான்.

(௨௮)

அன்புடனன்கு பணிந்து புகழ்ந்தடி கேணும்மைத்  
துன்பு செய்தோர்களெலோரு மடிந்தனர் சுவாமீ நீர்  
இன்புடன் மாருதி தன்னையி வேளையிரந் தெம்பால்  
வன்புற நன்கருள் செய்வகை செய்மென வந்தித்தான்.

(௨௯)

உங்கண் லுற்சவ பங்க நடந்ததை யோராமல்  
எங்களை யாள்க வெனப்பொரு ளெண்ணிலவா யீந்தான்  
அங்கப ராதமதாக மனைக்கணடைந் துற்றான்  
பங்க மிலுத்தவசித் கணர்பின்பு பரிந்தாராய்.

(௩௦)

தாளமிர்தங்க நல்லீ ணையுடன்றிரு மாறாசர்  
நீளமுழங்குற நின்றுது வாதசினிறைவாக  
ஆளரி நாமமியம்பிய லூர்வலமாகித் தாம்  
மீளரு மின்பு சிறப்ப விருந்தனர் மேன்மேலும்.

(௩௧)

உத்தவ சித்தனர் திருவடிகளே சரணம்  
ஆகச்சரித்திரம் சுருக்கு செய்யுள் நதாராசடுக  
'முற்றிற்று.

## நாபாஜிபக்தர்சரித்திரம்

காசிரகர் தனிப்பத்தி ஞானவயிராக் கியத்திற் கனிந்த சீலர்  
ஆசிலரா மாணந்த சாமிதனக் கணந்தானந்தச் சுவாமி  
மாசிலடியாரா ரவர்தமக்குப் போகாரி தாசர்வந்தம்  
கேசிலடியா ரானுரிவர்க் கக்கிரஜி கிலஜியென்போர் சீடர் (க)

ஆனதில் மூத்தவ ரானவக்கிரஜி யனுதினமும் விரக்த ராகி  
ஊனமிலா விண்டுபக்தி யுடைய வராயரி குணங்க ளுரைக்கிற் பாராய்  
ஞானமிசூசாந்தி தயைக் காதாரராய்ப் பிரபோதனியு நாமும்  
ஈனமிலாப் பத்மஹஸ்தியும் முதலோர்க் கரிபத்தி யினைப்போதித்தார் (உ)

சிரவணமே முதலான நவவிதபக்தியு மொவ்வோர் திறத்தோர்க் கீந்து  
பரவவரை யீடேறச் செய்தவராயி ருப்பவர்க்குப் பதுமை நாதன்  
வரசகுண ரூபத்தை நினைத்தபோதெல்லாஞ் சேவைத்தாள்வான்  
திரமுடனிவ்வா றிருக்கவத் தேசமழை யின்றிச் சிறுமை கூடா. (ங)

உணவுதகங் கிடையாமன் மிகுந்ததுயரு றும்போதவ் லூரிலேயோர்  
குணவதிதன் பிள்ளைக்குச் சோறின்றி மிகுந்த துயர்கொண்டு சார்ந்து  
தணவில் களாயிற் சேயை வைத்தாற்றில் விழுந்திறந் தாடனிமை யாஞ்சேய்  
அணவனையைக் காணும்பசிவருத்தக் கோவென்றே யலறும்போது (ஈ)

அக்கிரஜி தாசரங்கே நீராடவந்தனர் கண்டலறிப் பிள்ளை  
யிக்களாயி லிருப்பதென்னை யெனவிரங்கிப் பிள்ளையரு கிற்சென் றேங்கித்  
துக்கமுறு கின்றினையே நெனக்கேட்கத் தாய்தன்னைச் சோறுகேட்டேன்  
மிச்சபசியா லென்னை விட்டகன்றா ளெங்கேயோ வெனவிளம்ப (ஐ)

வினவிய வக்கிரஜி யென்போர் மிக்கருணை கூர்ந்து புணலாடி மீண்டத்  
தனையனுடன் வரவழைத்துப் பயப்படே லெனவுரைத்த தன்மையாலே  
புனைபெயர் நாபாஜி யெனப்பொருந் திற்றுப்பின்பு மடங்கொண்டு போந்தார்  
அணையர் மடந்தனின் மேவும்பெரியோர்க ளெச்சிலுண்டு வளர்வ தானார் (ஊ)

அக்கிரஜி தினம்புரியு மர்ச்சனையே முதலான வனைத்தும் பூர்ப்பார்  
தக்கவெளிப் புறத்திருந்து வரும்பெரியோர் தமையெல்லாஞ் சரணந்தாழ்வார்  
மிக்கமடத்தினி னாட்கும் பாகவத முதலியவும் வினவு கிற்பார்  
புக்கவிவர் நடக்கையினாற் சஞ்சித கர்மமங்க ளெல்லாம் பொடிந்துபோக. (ஏ)

மெய்யறி வுண்டா யுலகத்தெல்லோர்த் தினைவறியும் விவேகியாகி  
ஐயமறத் திரிகாலங் களுந்தெரிய வல்லவ ராயண்ட மெங்கும்  
எய்து செயலுந் தெரியலாயினார் மெனனமாயிருக்கு நாளில்  
பொய்யறு சீரக் கிரஜியொரு தினத்திற் கங்கை நீராடிப் போந்து. (அ)

வின்புசுனை செய் தாரதிசெய்து விமலனடிவிரும் பித்தாழ்ந்து  
கொண்டு பினரவ்விடத்திருந்து நாபாஜி தனைக் கூவியுள்ளே  
அண்டும் வகையொரு வரையும் விடாமல் வெளிப்புறத் திருக்கவாணை செய்து  
மண்டு கதவடைத் தொருகம் பளம் போர்த்து மானச பூசனையின்மேவி. (௯)

சித்த மொருதன்மை யராய் ஸ்ரீ ஹரியைத்தியானிக்கத் திருமால் வாரா  
தத்தினத்திலுளம் வருந்திக்கியானித்துத் தியானித்தங்கயர் வதானார்  
இத்த குதிதனை வெளியிலிருந்த நாபாஜி தெரிந்தின்று சாமி  
அத்தியிலோர் வணிகனது கலமுழுகலாகு கின்ற வதனை நோக்கி. (௧௦)

துவரை நகருறு வோனை யெனது கலமுழுகாமற் சூழ்தியானார்  
கவரின் மனத்தக் கிரஹித் கைந்திலொன்றிக் கலத்திலுள கனக மீவேன்  
தவறுதல் செய்யேனென்று வேண்டி. னானவ்வணி கனது தன்னாலோர்  
உவமையு மில்லான் சென்றானு மக்கிலா பங்கிடைத்தற்குன்னி மாதோ. (௧௧)

ஆதலினீர் சற்றுமுலாத மைந்திருக்க வெனவோ தவவரவ்வாறு  
மாதவனை நினையாமற் சற்றிருக்க நாபாஜி மறுத்துங் கூவி  
மேதகையிரிப்போது கலங்காத்துக் கண்ணபிரான் மீண்டானியிர்  
போதரு மாநினையு மெனவக்கி ரஹிதியானிக் கக்கண்ணன் போந்தான். (௧௨)

பொன்னுடை நனைந்திருக்கச் சார்ங்க தரன்றோன்றதுவும் புகழ்ந்து போற்றி  
மின்னாருத் திகிரியினு யிந்நேர மெங்க கன்றாய் விளம்பு கென்ன  
மன்னாழி முழுகாமற் கலங்காத்து வந்தேனவ்வணி கனுய்ப்பான்  
தன்னுன பொருளிலைத் திலொரு பாகவ்கொண்டு மடந்தனக் குநேர்தி. (௧௩)

செலவுனக்கு மிகுதியாயிருக்கின்ற தெனக் கூறிச் செய்யும் பூசை  
நலமுடிந்த வுடன் மறைந்தானளினை நாயகன் பின்பு நனியியந்தங்  
கிலகு கதவைத்திறந்து நாபாஜி தனை யுள்ளே யெய்தக் கூவிச்  
சலசமலருறை வாற்குற் தெரியாத தறிந்த தெங்வன் சாற்று கென்றார். (௧௪)

நகை முகராய் நாபாஜி சாதுக்கள் பிரசாத நாளு முண்ட  
வகையதனாலுந் தேவரீர் கருணை வசத்தாலு மனத்துணர்ந்தேன்  
தகைமிகு சீர்க்கண்ணனது செயலை யென வக்கிரஹி தயவு கூர்ந்து  
மிகைநலஞ்சேர் நாபாஜிமுக நோக்கி மறைப்பொருளை விளம்புகின்றார். (௧௫)

ஹரிருணங்களை புகழு மதிலும வனடியர் புகழடைவிற் கூறில்  
சரிமுகச் சங்கேந்து மவனுக்கு மிகமகிழ்வுண்டாமிது தோன்றது  
விரியு முலகத்தவர்க் கிம்மறைப் பொருளையுணக்கு நான் விளங்கச் சொன்னேன்  
தெரிதி யென நாபாஜி யக்கிரஹிபாத மலர் சேவித்தேத்தி. (௧௬)

தேசிகராணைப் படியே பக்த சரித்திரங் குவாலேர பானை  
மாசில் பிராக்ரத பானையிலும் வழங்க நாடோறும் வரைத லானார்  
ஆசிலிவர் வரைவது கேட்டத்தேசங்களிலுள்ளோ ரவரைப்போற்றி  
ஏசில் சிரவணஞ்செய்து மனனஞ்செய்தும் புகழ்ந்து மிருக்கலானார். (௧௭)

நாபாஜி பக்தர் திருவடிகளே சரணம்

ஆகச்சரித்திரம் ௪௬ க்கு செய்யுள் ௩௩ அசாசம்

முற்றிற்று.



## நானகதாசர் சரித்திரம்.

வேறு

நீடுமாளுனியாய் நெடிய வைராக்கியம்  
கூடுவோரரிதனு மந்தினங் கூறுவார்  
நாடு பஞ்சாபு தேசத்துளார் நானகர்  
சூடுபேர் மிக்க சம்பத்துளார் துகளுரார்.

(க)

ஆசையா லாசையு மளவிலா மோகமும்  
மாசு சேர்டம்பமும் வளர கங்காரமும்  
நாச மேய் கொலையு நன்மார்க்க நண்ணமையும்  
நீசமாகிய வெலாநிறை தலானினைவிலே.

(உ)

அத்தகைப்பொருள் கணல் வழியிலே யமையுமா  
உய்த்தல் செய்திடருளு துவண கேதனனுடைச்  
சுத்த நாமந்தினஞ் சொல்லவுத் தேசராய்க்  
கைத்தினுல் விண்டுவுக் காலயங் கட்டினார்.

(ங)

அந்த நாடான தவிந்தர் நாடானதால்  
இந்த மாகோயில் கண்டேவரு மிசைவுரார்  
நிந்தை செய்துறு மவர் நினைவை நானகர் தெரிஇ  
நைந்து மாமனமிக நாடு வாராயினார்.

(ச)

துட்டராகிய துருக்கக் குரோதியர் துணிக்  
திட்ட விண்டாலயமினை செய் தேவாலயம்  
நட்ட மாகச் செய்வார் நான் மறைக் குலையும  
தொட்ட சற்சனையுந் தொலைவு செய் வாரரோ.

(ரு)

ஆதலாவீவர் கடம்மரசனுக் குறா செய்து  
மாதவன் சினகரந்தினையு மாய்க்கும் முனம்  
சேதமாகும் வகை செய்து நாமே யென  
ஏதமோடந் தவாலய மிடித்தாரரோ.

(சு)

அத்துருக் கர்க்கு வப்பாக மசீது கட்  
டித்துலக்கஞ் செய விந்தெலா மேசினார்  
அந்தையோர் நானகரதையு முன்போலிடித்  
துத்த கர்த்துச் செய்தார் தொலைவில் கொல்லுகளரோ.

(ஏ)

கைத்தெலா நானகர் கழியுமா செய்ததால்  
பித்தராயின ரெனப்பெரிது கண்டோ ரெலரம்  
தத்தம் வாய் வந்தவா சொல்லியத் தாசரை  
மெத்த நிந்தனை செய்தங்கவரை நேர் வினவுவார்.

(அ)

சிலர் துணிந்தினைய நீர் செயலெனோபகர் கெனச்  
சிலர்கள் சங்கரனையுஞ் சிலர் கனென்கணையுங்  
சிலர் முருந்தினையு நேர்சிலர் பதங்கனையு மோர்  
சிலர் களிந்திரனையுஞ் சிலர் செழுந்தழலையும.

(க)

கடவுளென்றழி தொழக் கருது கின்றனரினும்  
புடவி யிங்கிதின் மதம்பல படப் புகலுவார்  
அடைய நன்கென விசைந்துறவி வாறயர்கிறேன்  
மிடை மினென் கொல்லை முற்றிலு மென விசை செய்தார்.

(ங)

யாவரும் வினவி யின்னகை செய்தாராகவே  
தாவரும் பொருளெலாஞ் செலவு செய்தனர் மகிழ்ந்  
தோவருஞ்சுத்த சாத்து விகவைவராகிய  
ராய்வருங்காம மாதிய வெலாமறல் செய்தார்.

(ஙக)

அறிப கீரலது பைராதி யென்றறி யொணச்  
செறியுமோர் வேடராய் ஸ்ரீ தரன் சிந்தையிற்  
பிறிவுறா துறவுடற் பேணு மானங்கழீஇ  
நெறிகொளான் மாவுறாஉ நிலையிலே நிலவினார்.

(ஙஉ)

ஏவலோனார் தமைச்சரணை வெய்தினால்  
ஆவதாம்வகை யவர்க்கருள் செய்வாராயுற  
மேவலோர் செயலெலா மிடைய விந்தர்க ளுணர்ந்  
தாவநீ ரும்பகீரோ பயிராகியோ.

(ஙக)

இனையனென் றறிகொணா திவனலைந் திடலெனே  
நிலைவின்மந் திரமுறீஇ நிலைதவிர்ந்தன னதால்  
புனைவிலுண் மருளுடன் புரள்கிறான் பொருளெலாம்  
தனையகன் றிடமனத் தளர்வினெங் குறுகிறான்.

(ஙச)

இந்தவூ ரிப்பலோ ரொய்துகின் றனர்தனம்  
விந்தநேர் குவையினிவ் விதமியற் றினர்கொலோ  
தந்தகொல் லையினுறுஞ் சனர்களுக் குதவியே  
முந்தினன் ஞானியாய் முழுதும்விட் டனனோ.

(ஙரு)

என்றுபற் பலொலா மெனையசொற் சொல்லினும்  
துன்றிராக் கதிரினேர் சுனகன்வாய்க் குரையெனா  
நன்றுநா னகொணி நாடொறுந் தமதுளே  
மன்றலார் துளவினான் வாழவை குற்றனர்.

(ஙசு)

வேறு.

இவ்வகை யியலுகின்ற நானக ரியல்புநோக்கி  
வெவ்விய துருக்கொல்லா மிகப்பொரு தரசன் பாற்போய்  
ஒவ்வநங் குலத்துறந்தோ னங்குலத் தொழக்கந்தீர்ந்து  
தவ்வின் றிரிகின்றனென் றுரைத்தனர் சாற்றக்கேட்டோன்.

(ஙஎ)

ஏவலா னொருவன்றன்னை யேவிநீ குலத்தொழுக்கம்  
ஒவ்வின் ருகநிற்க வுணக்கென வுணக்கக் கேட்டோர்  
மேவுமண் ணென்றேபற்பல் விதங்கலம் பொன்னுமொன்றே  
தாவிலாப் பணிகள்வேறு தன்மைய வாதல்போல.

(ஙஐ)

தனிமறை யுரைக்கும் விண்டு மயஞ்சுகத் தென்றுதந்த  
நனிமொழிப் படியேதெய்வ நாயகன் விளங்குகின்றான்  
முனிவிறெய் வங்கனாகப் பலவகைமுயலுஞ் சாதி  
இனிலுந்தெய்வங்களாலும் பேதமின் நேனுங்கேண்மோ.

(105)

துலுக்கர் சிப்பியர் குலாலர் புலையர்தோல் வினைஞரான  
நலக்கபீர் நாமர்கோரா நயம்பெறு சோகாமேளர்  
விலக்கரு றோகியென்போர் விண்டுவே கடவுட்கெல்லாம்  
சொலற்கருங் கடவுளென்று சூழ்ந்துநற் றெண்ட ரானார்

(106)

ஆதலா லாதித்தெய்வம் விண்டுவே யாமென்றெண்ணி  
மாதவன் றுளுட்கொண்டு நாமநான் வழுத்துகின்றேன்  
ஈதறி கென்றோர்பாட்டை யெழுதினரவன்கை யீயத்  
தூதன்போ யரசன்கையி லீந்தெதிர் தொழுது நின்றான்.

(107)

உய்த்தவக் கவியைநோக்கி யுளமகிழ்ந் தரசனுய்த்தோர்  
சுத்தமெய்ந் நிலைமைதன்னைச் சோதிக்க நினைவுகொண்டு  
மெத்தவுங் கோபங்கொண்டான் போல்வெளிக் காட்டி வேந்தாய்  
இத்தலத் திருக்குமென்சொ விகழ்ந்தனன் மறுத்தலாலே.

(108)

கைப்பிடி யாயன்னுனை கொணருங்கள் கடிதினென்ன  
ஒப்பறு படாணி யீனாஞ் ஞாறுபே றொருங்குசெல்லத்  
தப்பிலர் தம்பாலே வினாநவர் தாமுஞ் சூழ்ந்து  
பற்பலா யுதங்களோடு நானகர் பதிக்கு வந்தார்.

(109)

உள்ளற முயலும் போதுள்ளறந்த நானக ரறிந்து  
புள்ளிவர் வோனை யெண்ணப் போந்தனர யுதவீரர்  
தள்ளருங் கடுமை பூண்ட சத்திர வத்திரங்கள்  
கொன்னியின் வீசி யெய்யக் குலைந்தனர் படாண் களெல்லாம்.

(110)

பயந்து போயரசன் பக்கல் பார்த்திப் பாங்கள் சார்ந்தோம்  
ஜயந்தரு மயுத வீரர் சார்ந்தன ரவரகத்துள்  
வியந்திடப் படைகள் கொண்டு வெளிவந்தெம் மேல் வீசற்றார்  
அயர்ந்தெதிர் நிற்க வஞ்சி யடைந்தனமும் பாலென்றார்.

(111)

அன்னது கேட்ட வேந்தனட்ட சித்தியும் பெற்றேரோ  
நன்னயந் தெரி விலாதோர் நவில்வது கேட்டு வீணே  
இன்னல் செய்தன மென்றெண்ணியனு தபித்திரண்டு கையும்  
துன்னு வஞ்சலித்துத் துதித்துட நெழுந்து வந்தான்.

(112)

நானகரகத்துள் வந்து நயந்து சாஷ்டாங்கமாகத்  
தானடி பணிந்து மிக்க சாதுவாய் விளங்கு தும்மை  
யானொரு றுத்தினேனே யாயினுங்கிருபை கூர்ந்தஞ்  
ஞானமிக் குடைய வென்னை நாதகாத் தான்க வென்றான்.

(113)

வேண்டி னன்று தித்தன்னோர் தம் விடை பெற்றுச் சென்றானை  
ஆண்டன செயல்களெல்லா மறிந்தன றுரிலுள்ளார்  
நீண்டன கீர்த்தி யெங்கு நிமலரை யடிவணங்கிப்  
பூண்டன ருபதேசங்கள் பொருள் பல தருதலானார்.

(114)



வருபல பொருளுங்கொண்டு சாது சர்ச்சனர்க் குவாய்ப்பத்  
தரும முதிட்டு வந்தாரவர் மடந்தங்கு சீடர்  
பெருகினரிகத் திலாசை பிறழ்கிலராயிருந்தார்  
இருவர் சூத்திரா மர்தானு வென்பவர் தேசிகர்க்கு.

(௨௯)

உடல் பொருளாலியர்ப் பணஞ்செய் திவ்வுலக வாழ்க்கை  
விடல் செய்து தேசி கோத்தமனா விடார் சேவை செய்து  
மடனறு மவர் தம் வார்த்தை வழி வந்து கருணை பூண்டார்  
திடமுடனில்வாறாகச் சென்றன சின்னாள் பின்பு.

(௩௦)

ஊனமில்வாழ் வென்றுன்னி யுற்றனர் மடத்தி லீதும்  
ஈன மற்றதிலு மென்ன வெண்ணினர் மடத்திருக்க  
நானகர் சூத்திராவை வைத்து மர்தானு நண்ணத்  
தேனமர்துள வோனாஞ் செப்பினரழைத்துச் சென்றார்-

(௩௧)

நிலைபெறுங் கண்ண விக்கிரகந்தனை நிலையிற் பேர்த்துக்  
குலைவுற மாட்டெலும்பைக் கூட்டிக் குப்புறக்கிடத்தி  
அலைவு செய்தனர் மக்காவி லெனவகத் தெண்ணிச் செய்யாள்  
தலைவனைக் காணவேண்டிச் சார்ந்தனர் வழிக்கொண்டம்மா.

(௩௨)

சார் தரு வழியிலோராருனது ஜலமிக்காகி  
ஆந்தரக்கண்டா ரோர் காலலக் நிரஞ்சன மென்றோதி  
நீர் தனினைந்து சென்றா ருடனவரு சீடர் நேரார்  
வார்தரு கரையினின்றார் மனத்துறு பயங்கொண்டம்மா.

(௩௩)

தேசிகர் தமைக்குறித்துச் செங்கை எரிரண்டுங்கூப்பி  
ஆசில்சீ னாயோ யானும்முட னடையவஞ்சிக்  
கூசியிங் குறுவேனும்மைக் கூடுறத் தருமுபாயம்  
பேசியங் கழைத்துக்கொள்க வென்றுபே துற்றார்மாதோ.

(௩௪)

பேதுறு சீடர்தம்மை நோக்கினர் பிரளயத்தின்  
மீதுற நின்றகொண்டு வேண்டசத் குருதியானம்  
போதுற மனத்துட்கொண்டு போதரு கிற்பையாறல்  
தீதுற வின்றிச்சார்வா யென்றொடென் றினிதுசெப்ப

(௩௫)

அவர்சொன்ன படியேயாசா னைத்தியா னித்துக்கொண்டு  
புவனமங் கிடையளாவப் போயினர் நடுவினின்ற  
தவரிட மிவர்கணக்கா லளவுறச் சார்தலாக  
எவமொடிவ் வாற்றுநீனென் னிடையள வாயிற்றென்னே.

(௩௬)

அலக்நிரஞ் சனமென்றோதா மையினல வோவென்றெண்ணி  
நலக்குரு நினைவைவீட்டு நானகர்போனடந்து  
செலற்கது செப்பநீர்தான் நிரள்கழுத்தளவதாகச்  
சொலற்கருங் குருவேயாற்றி லமிழ்கின்றே நென்றுசொன்னான்.

(௩௭)

திரும்பினர் நோக்கியாசான் றியானமேன் விடுத்தாயென்ன  
விரும்பினர் குருதியான மேவலுமுன்போ லாக  
அரும்பெறற் கனாபோய்ச்சேர்ந்தா ரணுகுதே சிகரன்னார்க்குக்  
கரும்பிர சம்போற் கொள்ளக் கணிந்ததோ பதேசஞ்செய்வார்.

(௩௮)

சீடரா நோராசான்ரூன் செப்பிய வழியே செல்லல்  
நாடரு நலமதாரு நலில்வழி நடவாராகில்  
கேடது வாருமென்னக் கிளர்ந்தது நன்றென் ருசான்  
பீடமர் கமலபாதம் பேணினர் வணங்கினின்றார்.

(௩௬)

பின்னிரு வரும்போய் மக்கா வருகுறப் பேசவ்வுரார்  
மன்னுமாட்டி றைச்சிசோறு விற்பதிந் துக்கள்வந்தால்  
துன்னிடா தகற்றறப் பிவரிற் கொலைகுழ்த லன்னோர்க்  
கின்னன வழக்கமாக விருப்பதை யிவரறிந்து

(௪௦)

மக்கமா நகரிலுள்ளோர் கண்ணுக்கு மறைவதாகப்  
புக்கிரு வரும்போய்க் கோயிற் புகவுறு முஜாவர்கண்டு  
தொக்கதெவ் வாறிங்கின்றோ னொவியப் புற்றுத்தோன்றும்  
மிக்கவர் தம்மைநோக்கி நீவியாரெனவினுவ

(௪௧)

உற்பத்தி லயத்துக்கேற்ற காரணமாகியோங்கும்  
சிற்பரஞ் சோகியாகித் திரிசுண தீதமாகிப்  
பற்பல்வியா பகமுமாகிப் பதிநிரா மயமுமாகித்  
தற்பர மாகிநிற்ப தெதுவது தான்யா னாகும்

(௪௨)

அடியாகக் காத்தற்காக வவனியில் யாருங்காணிவ்  
வடிவொடு வந்தேனென்ன முஜாவர்நீர் வழங்குமாற்றம்  
முடிவுறப் பரிசைக் கீந்தால் மொழிதல்சத் தியமாமென்ன  
மடிவறு தாசனோது பரிசைக்கீநீர் வகுக்கவென்றார்.

(௪௩)

இந்துக்கள் வணங்குதற்கா யியற்றுவித் கிரக மிங்கு  
முந்துற்ற ததனைமண்ணிற் புதைத்தன ரஃது முன்போல்  
வந்துற்று நிற்கச்செய்வீ ராயினீர் வழங்குமாற்றம்  
மைந்துற்ற தென்னச்சொல்ல நானகர் மனத்துட்கொண்டார்.

(௪௪)

கண்ணனை நினைத்துக்கீரக் கடலுறு வோனே பூமேல்  
நண்ணுமங் கைக்கின்பா கருணாநிதி நளினநாபா  
எண்ணுறு பக்தவற்ச லாவிய லான்மராமா  
மண்ணுல களந்துகொண்ட வாமனாவென்றுவாழ்த்தி

(௪௫)

அடியனே னுடைத்தவார்த்தை யவமுரு தயிந்தர்காண  
நெடிதெழுந் தினிதுநின்று நிலைதரல் வேண்டுமென்னப்  
படியளந் தவனன்பர்க்குப் பரிந்தெழுந்தாழிசங்கம்  
வடிவுறத் துலங்கி நின்றான் மனத்துப சாரமெல்லாம்

(௪௬)

செய்தனர் கண்டுபோற்ற முஜாவர்மற் றதுதெரிந்து  
மெய்தனி னடுங்கியஞ்சி நானக ரடியில் வீழ்ந்து  
பொய்தவி ரன்புகொண்டு போற்றிநீ ரோமெய்யான  
தெய்வமிங் குதித்துவந்தி னொனத்துதி செய்தல்கேட்டு

(௪௭)

அங்குரின் நெழுந்துவெற்பின் சாரல்க ளனைத்துநீங்கிப்  
பொங்குமோ ராற்றின்பாங்கர் போந்தன ரங்கோர்வேந்தன்  
தங்குதன் சேனையோடு நதிக்கரை தன்னிற்சார்ந்து  
சங்குமே வாற்றைநீர்த்தத் தகாதவ னாகியுற்றான்.

(௪௮)

தாசனாக் கண்டுபோற்றித் தாழ்ந்தடி வணங்கிமிக்க  
நேசமுட் கொண்டிவ் வாற்றை நீந்துதற் சூபாயஞ் சொல்க  
மாசறு மடிகேளென்ன மற்றவர் காயித்தால்  
காசறு கல்லைசெய்தங் கவன்கரந் தந்துவேந்தே

(சக)

நீயுன தனிகத்தோடு நேர்ந்திதன் மேலே யேறிப்  
பாயுநீ ராற்றைத் தாண்டு கெனப்பகர்ந் துறுதன்சீடர்  
மேயுறத் தாங்கடந்து வினாந்துவந் தனவ் வாற்றை  
ஆயுமவ் வரசனீந்தக் கல்லையையாற்றிவிட்டு

(ரு)

எய்தின ரோறவேற யாவர்க்கு மிடமுண்டாகி  
மையில்புட் பகமானம்போல் வந்தது நதியின் மீதாய்ப்  
பொய்யிலர் தந்தகல்லை புரவல னனிகத்தோடும்  
கையற வின்றியாற்றின் கலாவந்து சேர்ந்தான் மன்னே.

(ருக)

தீரவந் தடைந்தவேந்தன் சிந்தையின் மிகவியந்து  
காரண புருடொன்று கருதின னவர்தம் பாதம்  
சாரவீழ்ந் தெழுந்துபோற்றிச் சாமிநீ ரோயெனக்கு  
நாரண னுருவங்காணச் செய்யுமி னெனந வின்றான்.

(ருஉ)

நிராமய னாகியெங்கு நிறைந்தநின் மலனேநேனோ  
பராவறக் காணவேண்டிற் பரமசத் குருவைப்பற்றி  
விராவறு முபதேசத்தால் விளங்குறக் காணலாமித்  
தராதலந் தனின்மற்றொன் றுலுந்தெரி தரல்கடாது

(ருங)

என்பது கேட்டவேந்த னிவ்வுறா மெய்தா னென்ன  
அன்பறா வணங்கிச் சென்ற னணிகநக் சீடரோடு  
பின்புநா நகர்வரும்போ தவ்வுழிப் பிரமன்போலும்  
இன்புறு தவத்தரான கோரக்க டொய்தக் கண்டு

(ருச)

வணங்கின ரவனானோக்கி வந்தகோ ரக்கர்சொல்வார்  
நுணங்குதுண் ணறிவினீர்நீர் நும்மகத் துவங்கள் பார்மீ  
தினங்குற வெளியிட் டுள்ளீ ரின்றரித் துவாரந் தன்னில்  
கணங்கொள நாலிலக்கம் பேர்கலந்துற்றார்மாதே.

(ருரு)

அனைவரு மரிதன்றாச சாதலா லவர்கட்கெல்லாம்  
புனைவுண வளித்தல்வேண்டு மென்றனர் புகலக்கேட்டு  
நினைவினீர் முன்னர்ச் சென்றங் கவருண வுணற்கு நேர  
முனைவனோ சொன்மினென்ன முந்தினர் சென்றார்மாதோ.

(ருசு)

நானக ரவர்முன் சென்று நாலிலக் கம்பேருக்கும்  
போனகந் தரலுமுண்டு புகழ்ந்தன ரிருக்கும்போது  
வானக மார்க்கம்வந்த கோரக்கர் மற்றெல்லோர்க்கும்  
நானக ருங்களுக்கு நல்குவ ருணவின் றென்றார்.

(ரு௭)

சேரநீர் வாருமென்னச் செப்பநா னகரெங்கட்குப்  
போரநன் குணவளித்துப் போயினரிப்போதென்னத்  
தீராகியகோரக்கர் மிகவியந்திருக்குந் செவ்வி  
நேரநா னகர்வந்தந்த நிமலனா வணங்கினின்றார்.

(ரு௮)

நின்றநா னகரைக்கண்டு கோரக்கர் நெருமன்போடு  
துன்றமார் புறவண்ணத் துச்சுக்கு மவடிவங் கொண்டு  
நன்றிவ ணுற்றோர்க்கெல்லா நல்கினீர் விருந்துவந்தின்  
றொன்றரி தாசரும் போலுல கிடையொருவ ருண்டோ.

(௫௭)

கண்டிலே நெங்குமென்று களித்தனர் ககன மார்க்கம்  
அண்டினர் சென்றார் செல்ல நானகர் மடமடைந்து  
தொண்டரோ டிருந்துமன் றற்றுழாய வனாமஞ் சொல்லிக்  
கொண்டனர் வாழ்ந்தார் நாளுங்குளிர் மகிழ்சிறப்ப மாதோ.

(௫௮)

நானகதாசர் திருவடிகளேசரணம்.

ஆகச்சரித்திரம் சள-க்குச்செய்யுள் கூடகூர்.



முற்றிற்று.



## பிமோபாயி சரித்திரம்

வேறு

சாதுசர்ச்சனர்தம் மிடத்தன்பு மிக்கவர்தாம்  
ஒதுபாகவதம் வினவுறுகுண முடையார்  
ஸீ தரன்பெருங் கீர்த்தனத் தன்பு செய்திறத்தார்  
பூதம்யாவை யிலுந்தயை பொருந்திய பொற்பார். (க)

ஹரிதியான மேயன்றி வேறென்றையு மறியார்  
பெரிய சாகியில் வளர்பவர் பெயர்பிளோ மாயாய்  
தெரிய மங்கலியார் தினங் கங்கை சேர்ந்தாடல்  
புரிவர்தம்மகத் தொருகண்ணன் மூர்த்தியைப் பொற்ப. (உ)

அர்ச்சித் தெத்துவர் தினமும் பாகவதங் கேட்பாராய்  
இச்சித் தானந்த பாக்ப மோடவச மாயிருப்பார்  
குச்சிற் கெய்தின றொருதினம் பசிமிகக் கொண்டு  
மெய்ச் சிச்சாது சஜ்ஜனர் வரக்கண்டனர் விரும்பி. (ங)

வணங்கியங்கவ ராசனத்தற வகம் வைத்து  
துணங்கலின்றி மற்றவருவை முதிட நோக்கில்  
இணங்கு மின்று பாகவத சிவவண மின்றாகும்  
உணங்குவார் பசியால் வினவுறச் செல்லுவோ மேல். (ச)

அன்றியும் வருசாதுக்கள் சேவை கிட்டாமல்  
இன்றுநானப ராதியாயி துவரை யியற்றும்  
நன்றதாகிய சுகிர்தமெல்லாங் கெடனண்ணும்  
என்று தம்மனத் தெண்ணினர் செல்லுறாகி ருந்தார்.

வயது பத்துள னானதம் மகன்றனை நோக்கி  
நயமொடின்று போய்ப் பாகவதந் நன்கு வினவி  
அயர்விலா தெனக்குவந்து நியுனாத்தி யென்ற னுப்பி  
மயர்விலா தரிநாமங்கள் வருத்தி நீராடி. (சு)

வந்துபோனக மட்டுவந் துவவயி ணவர்க்கு  
முந்துபாத பூசனைசெய்தம் முளரிநீர்கொண்டு  
தந்துசோட சமா முபசாரமுந் தகவாய்  
உந்துபோனக முண்ணச் செய்தார் மிகவுவந்து. (ஏ)

உண்டபின் கரங்கால் சுத்திசெய்திடவுருற்றி  
மண்டு சீதளச் சந்தன மருவுதாம் பூலம்  
விண்டு தாசருக் கீந்து பசரித்தனர் விரும்பி  
அண்டி னான் மகனவனுடன் ருமுமுண்டாராய். (அ)

மத்தியானத்தின்மகளை நீகேட்ட பாகவதம்  
உய்த்தயான் வினவுறச் சொல்லு கென்னலு முரைத்தான்  
மெய்த்தகோ குலத்துறு நந்தகோபற்கும் விரும்பு  
மைத்தகண்ண சோதைக்கு மோர்குமுந்தையாய் வளர்வான். (ஐ)

அன்னை யோர் தினந்தயிர்கடை போகினி லழுது  
தன்னியந் தரவேண்டினான் கடைதலைத் தவிர்ந்து  
மன்னு மங்கவன் பால்கொடுத்தறவவன் மனத்தில்  
உன்னினான் வினோதஞ் செயவடுப் பிற்காயும்பால்.

(௨)

பொங்கிமேல் வழிவுறத் தழன்மிகும் படிபுரிய  
அங்கிமிக்க தாய்ப்பாணை யிற்பாலெலா மழன்று  
தங்குபாணை யுட்சிறிது மில்லாமலே தவிர  
நுங்குபால்கருகியதறிந்தமலனை நூக்கி.

(௩)

சூடிவந்து நோக்குறு பொழுதுள தயிர்த்தாழி  
சாடிவீதியிற் றவழ்சிறு பாலடைத்தான் கூஉய்  
நாடி மற்ற வருடன் சிதறிய வெண்ணெய் நயந்து  
கூடியுண்டனன் கொள்ளைசெய் தாயிடைக் குறுகி.

(௪)

பாலெலாஞ் சிந்திப்போயவே யெனவுளம் பரிந்து  
சாலமீண்டனன் கண்டன னுடைதயிர்த் தாழி  
ஏலும் வெண்ணெயுந் தயிரும் போயின வெனவிரங்கி  
மாலின் மேலுடைத் தானென மணங்கொகித்தனளே.

(௫)

இனையன் போற்புரி வாருலகத் தெங்குமில்லை  
மனைக டோறுமிப்படிச் செய்வா னெனவுள மதித்தங்  
கனையர் சொல்வதும் பொய்யன்றித் தீங்குசெய்பவனை  
நினைவி லேபய முறமிகத் தண்டிக்க நினைந்தான்.

(௬)

கையிலோர் பிரம்பைக் கொடுகண்ணன் பாற்கடுக  
ஐயனோடின னடிப்பளென்றச்ச முள்ளவன்போல்  
வெய்யகோபமோ டவன்றனைத் தொடர்ந்தனன் விரைந்தான்  
மையல் சேருறு கோபிகள் கண்டனர் வகுப்பார்.

(௭)

ஆதியே மிகவன்பு செய்த தினடங் காமல்  
தீதிலே மிகச் சிறந்தன னிவனென்று சினமுற்  
ரோதினார் முனம் யாங்கள் சொல்லுவதெலா முன்னாய்  
கோதியாவு நீயுந் தெரிதர வீன்று குறித்தான்

(௮)

எரிதழற்க ணெய்யு குத்தெனக் கோபிக ளியம்பத்  
தெரியசோதை மிக்காள் சினங்கொண்டவற்றேயு.  
இரிய மற்றவ ணெங்குங் காணு தொளிந்திட்டான்  
ஹரியை நேடினன் காண்கிலாள் மிகவயர் வற்றான்.

(௯)

சோர்வு கொண்டன னுடன் மிகவருந்தித் துண்டத்தில்  
வோர்வு சிந்திடத்தாய் நிற்பதைத் தெரிவிமலன்  
சார்வு வந்தன னிற்கமற்ற வன்றனைத் தாய்கண்  
டோர்வு கொண்டன னுரவிடைப் பிணித்தடித் துரப்ப.

(௧௦)

கண்ணன்றன் கரம் பற்றின ளீர்த்தனன் கடுகி  
நண்ணுங் கோபிகளுடன் றனதில் லிடைநண்ணுகி  
அண்ணன்றன் மருங்ககைப்ப வோர்தும் பினைய விழ்த்துத்  
தின்னம் யாத்தனடும்பு பற்று ருதுறச் சிறிது.

(௧௧)

வேறு தும்புகொண்டு முடிந்தகைக்க மீண்டதுவும்  
பாறு வோனிடைக் கேலுறு திருந்திடப் பரிந்து  
நூறுதாம் பலநூறு நூறுயிர மசைத்தம்  
ஈறு றுனிடைக் கேலுறு திருப்பவென் செய்வாள்.

(உடு)

கைசலித்தனை கடுத்துய ருறுவது கண்டு  
வைய முண்டவற் கிரக்க முண்டாய் வனைபாசம்  
செய்ய தாமிடைக் கேலுறச் செய்தலும் பிணித்து  
வெய்ய தாமுர லோடனைத் தசைத்தனள் வெறுத்து.

(உக)

உரலிற் கட்டலுங் கோபகன்னிக ளெலா முருத்தித்  
தரமிழைப்பது தக்கதிங் கிவற்கெனச் சாற்றிக்  
கரமிகப் புடைத்தார்த் தனர்கிரித் தனர்கண்முன்  
முரகரித் திருமால் பிணித்தாள் முகமுன்னி.

(உஉ)

தினபாவ மாயினி யிந்தத் தித்தொழில் செய்யேன்  
ஆனவிப்பிணி யவிழ்த்தருள் செய்யென வழுது  
தானுரைத் திடவதற் கிரங்கா தந்தத் தாயும்  
பானலேய் விழிக் கோபிகைகளு மகம் படர்ந்தார்.

(உங)

என்றுதன் மகனுரைத்தலு மெதிர்பிரோ மரபாய்  
அன்று கண்கணீர் பெருகுற வழுது கண்ணினையார்  
சென்று கட்ட விழ்ப்பாரொன மனஞ் சிதறுற்று  
நன்று தாழியின் பொருட் டிங்ஙனலி வுறுத்து வதோ.

(உச)

தகவி தன்றுதாய்க் கெனமனஞ் சலித்தனர் தளர்ந்து  
மகனை நோக்கினான் கோகுலஞ் சென்று மாதவன்றான்  
மிகவருந்து முனிடைப் பிணிய விழ்த்துடன் மீள்வேன்  
அகமிருக் கெனப்போ முனராவி தீர்ந்தனளோ.

(உரு)

மாதவா பிணிய விழ்த்திட நானிதோவந்தேன்  
பேதுற யெனப்போ முனராவி பேர்ந்தந்தச்  
சீதரன் வயிற்சென்றதை யவரகஞ் சேர்ந்த  
சாது சஜ்ஜனர் கண்டிதாச் சரியந்தா னென்றார்.

(உசு)

தாயினும் மிகத் தண்ணளி கொண்டு பிரோமா  
பாயி கண்ணனை நினைத்தடைந்தாள் புரந்தாமம்  
ஆயிலிங் கிதற்புத மெனவானந்த மகத்தின்  
மேய போதலர் தூவினர் துளவொடு விண்ணோர்.

(உஎ)

கண்டி யாவரும் வியந்தனர் களித்தனர் கண்ணீர்  
மண்ட லாயினர் ஜயஜயா காரமாய் வாழ்த்தி  
அண்டு தன்னனைக் காங்கரு மங்கண் முற்றற்றி  
விண்டு தாசனாய் விளங்கினன் புத்திரன் மேன்மேல்.

(உஅ)

பிரோமரபாயி திருவடிகளே சரணம்

ஆகச்சரித்திரம் சஅ-க்குசெய்யுள் ௩௬ காஉ௨அ

முற்றிற்று

## சுளாபாயி சரித்திரம்.

வேறு.

காவல நெருத்தனுக் கோர்மகள் பிறக்கவக் கன்னிகை தனக்கு நாமம்  
மேவுறு சுளாபாயி யெனவைத்து வித்தையும் விரும்பி யேகற்க வைக்க  
ஆவலுடையவாசுற்று வருபோது தந்தை சாளக் கிராமப் பூசைசெய்  
தோலில் விருப்பதைக் கண்டு தானுஞ் செயவுபாத்தி யாயர்க் குணாப்பான். (க)

தேசிகா நின்னையான் வேண்டி நின்றேன் யான்றினந்தொறும் பூசைசெய்ய  
மாளில் சான் கிராமம் வேண்டி மொன்றுநீ மகிழ்வு கொடு நேடியெற்கு  
நேசமுடனிக் கொண் வண்புடன் வணங்கினர் நிகழ்த்தவத் தேசிகன் விஞ்ஞ  
ஆசிலாச் சரியமிக லாயின னிச்சிறு பெணன் புக்கு நன்றென்னவே. (உ)

ஒருகரு நிறங்கொண்டு ருண்டகல்லைத் தந்து வந்திதைப் பூசியென்று  
தருதல் செயமற்றதைத் தான்கொண்டு மிக்க சந்தோஷந் தழைத்து நாளும்  
மருவுதல் தந்தைசெய் வதுபோல வுதயத்தெழுந்து நீராடி வந்து  
கருது மந்திர மின்றி யன்பு கொடுபூசனை கருத்துந நடத்தி வந்தார். (ங)

இன்னபடி பூசனை யியற்றுவதை நெடுமா லினித்தறிந் தக்கல்லிலே  
மன்னி யுறுவை வேத்தி யங்கனையு மன்புகொடு மகிழ்வுடன் கொண்டிருந்தான்  
அன்னை யொடு தந்தை யுமிறிந்த தனைம மகன்செய் கிறதாட லென்றி ருந்தார்  
பின்னையக் கன்னியார் புஷ்பவதி யாகலும் பெற்றவா மகிழ்ந்து பின்பு. (ச)

தங்குலத்தொருவனை விசாரித்தவன் கொளத் தந்தனர் மணஞ் செய்துபின்  
அங்கவர்த மாமிவீட்டுக் கணுகலான போதனு தினம் பூசைசெய்யத்  
தங்கினதை யுறுபேழை யொடுகொண்டு தம்பதி தனைத்தொடர்ந் தேகிழுதனான்  
இங்கிவர் முனம்போலி யற்றினர் தனிப்பூசை யேருவழிய தனின்மாதோ. (ரு)

பூசைசெய்வது கண்ட புருடனீ தென்னெனப் போந்தவுற்ற ரனுதினம்  
ஆசையுடனே செய்வ தாமதென மற்றவ னறிந்து பூசைக் கருகியோ  
பேசுவ னெனக்கொண்டு தெரிவுறு தாற்றிடைப் பேழையி லிருந்தன வெலாம்  
கூசிடா தெறிதல் செய்தவரு டன்றங்கினன் குலவியவ் வூர்தனிலரோ. (க)

மறுதினக் காலையிற் கன்னியா லொழுதரு வழக்கத் தெழுந்து நானம்  
குறைவற வியற்றிவந்தே பூசைசெய்யக் குறித்தபோதப் பேழைதான்  
உறைவிடத் திலதாக வுள்ளத்தின் மிக்க ஞாறக் கொண்டெனது பேழையை  
மறைவு செய்தவரா லொனத்தியக் கத்தொடு வருந்தின ரருந்திடாமல். (ஏ)

தொண்டரித யத்தெழுதல் போலவேகை யிடைசுமக்க ஆன்றித்தொழுமெனப்  
பண்டரி புரத்திலெரு பாண்டுரங்கா செய்ய பதும் நாபா பண்ணுடன்  
வண்டரின மேய்துவை மாலமார்பா நிடரின் மதுகுத னுவாமன  
அண்டரியதேவதே வாவச்சுதாபக்த ராதரா வருணின்மலா (அ)



ஏதுகுறை நேரிட்டதோ வெண்ணைவிட்டுநீ யேகற் கெனுவிரங்கி  
மாதுயருடன் கண்கணீர் பெருகயா னின்னைவந்தனை செயாத வனியின்  
மீதுயிர் கொடுற்றி டேனென்று பற்பல படிவீளம்பிப் புலம்பு தலுறும்  
போதுமாமன் மாமிபுருட னுற்றேனீ புலம்பு கின்றனை போனதால். (௧)

என்று பற்பலவித சமாதான மோதியுண் கெனுமதற் கிசைவுமுமல்  
துன்று மென்சாமியைக் காணுது ஜலபான முஞ்செயே நென்று துவளா  
அன்று முதனலு நாள்வரையு முபவாசமாயி னனாந்த தானநாளின்  
ஒன்றுமுதயத்தின் முன்னேருக்கு மணிநாத லுவருளத் துறுதியோர்ந்து. (௨)

கல்வியவருக் குரைசெய் தேசிகன் போலவர் கனுவில்வந் தவர்கையுறப்  
பல்விதமு முறுபேழையைத் தரவிழித்ததைப் பார்த்துச் சினாபாயியார்  
வல்வீனாவுடன் சென்றுநானஞ் செய்துடன் வந்துமால் பூசைசெய்ய வரசன்  
செல்வியர் தமைக்கண்டு பேழையி லிருந்தன சிதர்ந்து நதிசேர்வு செய்தேன்.

அவையெலாஞ் சேரநீர் முழுக்கியெவர் கொண்டுதந் தாரிவிட் டென்று மகிழ்நன்  
நவையற வியந்தி வடன் மனநிலை தெரிந்து ஜகநாதனே யருள்செய்த தாம்  
இவையவலது வேறில்லை யென்றனுத பித்துட னிசைந்து மாலடியருளுண்  
குவைமகிழ்வு கொண்டுள சினாபாயியோடு மகிழ்கூடி வாழ்வுற்ற னனரோ. ௨௨

சினாபாயி திருவடிகளே சரணம்.

ஆகச்சரித்திரம் சக-க்குசெய்யுள் ௩௮௭௩

முற்றிற்று.



## சமர்த்த ராமதாசுவாமிகள் சரித்திரம்.

வேறு

கங்கைக்கஞ்சுகோ சுக்கிப்பாற் சாம்பெனக் கருதார்  
தங்குற்றோர் குலகருணிக ரில்லறஞ் சார்ந்தோர்  
துங்கத்தார் பரமார்த்தத்தைச் சாதிக்குந் துணிவோர்  
பொங்குற்றன் பொசொதுக்கன் பூசனை புரிவோர். (க)

ஆயுநான் மறையந்தணர் திலகர்த நாமம்  
தேய்வில்குரி யாஜிபண்டித ரவர்மகிழ் தேவி  
ஏய்வதாம் பதிவிரதசி னோமணி னோணு  
பாயிமற் றிவரிருவரும் பானுவா ராமுன். (உ)

எழுந்து நித்திய கருமங்க ளியற்றிந் ராடிச்  
செழுங்கதிர்க் கடவுளைக் குறித்தெண் ணிருசெயலின்  
மொழிந்தபூசனை முற்றியா தித்தவிர் தயத்தை  
அழுந்துமன்பிற் பாராயண மாற்றியபின்பு. (ங)

ஒருமையானநெஞ் சுடன்பரி தியைப்பெரி துன்னி  
மருவுதிர்க்கவந் தனமொரு சுகத்திரம் வகுத்துப்  
பரிதிநாமமோர் பன்னிரண் டாயிரம் ஜபித்து  
வருவதாயினர் பன்னிரு வருடமில் வாறு (ச)

பின்னோர் தினமவ்விதப் பூசையிற் பிறழார்  
மன்னுபோதெதிர் வந்தன னருளின்மார்த் தாண்டன்  
பன்னு சூரியாஜி பண்டிதரின்பொடு பணிந்து  
துன்னுதம் மிருகரங் குவித்தெதிர் ரின்றுது தித்தார். (ஐ)

இரவி யுண்மகிழ்ந் துனக்குவேண் டியவர மென்பால்  
கரவிலாதுகே னெனச்சொலக் கதிர்தனை நோக்கி  
விரவுநின்றரி சனத்தின்ப மிகவினை வற்றேன்  
பரவுமென்மனை யாளமகன் வேண்டினன் பரிவாய். (ஈ)

அருளுகென்னலும் ரோணுபாயி யுமடிவணங்கிக்  
கருகிவேண்டிடக் கதிரவன் களிமகிழ் சிறந்து  
மருவுவாரிரு புத்திரர் துங்கட்கென் வரத்தால்  
இருவர்தம்மின்மூத் தவனென தம்சமா யியல்வான். (ஏ)

இல்லின் வாழ்க்கையி லெய்திமற் றவனெந்த வறமும்  
நல்லநீதியு நடத்துவான் பரம்பொரு ணண்ணி  
அல்லனீங்கினை யவன்விறன் மாருதி யம்சம்  
புல்லலாய்வயி ராக்கியசீலனுய்ப் பொருந்தி (அ)

ஞானமேபிச பலமுற ஞாலத்தை யெல்லாம்  
தானுத்தா ரணஞ்செய்வ னென்றருள்செய்து சார்ந்தான்  
வானமெய்தலு மிருவரு மானந்த மருவி  
மேனவின்றுள படிதினம் பூசனை விளைத்தார். (க)

இரதசத்தமி யுற்சவ மேழுநா ளியற்றி  
விரதமாய்க்கதிர் வாரத்தில் வேதியர்க் கருத்திச்  
சுரதமாய்வரு காலத்திற்கருவயிற் சார்ந்தார்  
சுரதமேவிப ரோணுபாயானசந் தரியார். (ஈ)

மதிநிரம்பநற் றினந்தனின் மைந்தர்வந் துதிக்க  
அதிகவன்புட னவர்க்குக்கங் காதர றென்னும்  
துதிநி ரம்புபே ரிட்டொ டொறும்வளர்த் தேழாண்  
டெதிர நன்குப் வீதமென் மனமினி தியற்றி (ஐ)

வித்தை கற்கவுஞ் செய்துபின் விதிப்படி மணமும்  
உத்தமத்தினத் தியற்றினர் பின்புளோணு பாயி  
சுத்தநற்றினந் தனிற்பெற்ற சுதருக்கு நாமம்  
வைத்ததாயது நாரணனெனவழங் குவதே. (ஐஉ)

இளவலானவச் சேய்க்கிறை வாலிருந் ததுகண்  
டளவளாவின் வியந்தனர் தந்தைதா யானோர்  
வளம்வி ராவொளி யோன்சொன்ன மாருதி யம்சம்  
கிளர்வதாயது சிறிதென வெண்ணிற் கெழும் (ஐசு)

வெளியிடார்மறை யாகவே கொண்டுளம் விளங்கத்  
தெளிதுநாடொறும் வளர்த்தனர் சேயையச் சேயும்  
களிதுளும்புற வளர்வுழி யனாக்கண மேனும்  
எளிகிராகினி தாடல்செய் தெங்கணுந் திரியும். (ஐசு)

திரிதல்கண்டந்தச் சேய்தனைப் பெற்றதாய் சிறுவா  
மருவியெங்கணுந் திரிதரே லகத்துளே வளர்சி  
வெருவின்வெளிச் செல்லிற்பூச் சாண்டிமேவுறுவான்  
ஒருவனுஞ்சுதி யெனப்பய முறவுரைத் திடலும். (ஐரு)

உரைத்ததாய்முக நோக்கிப்பூச் சாண்டியெங் குறுவான்  
வினாத்துமற்றவன் றையெற்குக் காட்டுதி மேவில்  
இனாத்தொ ரோயறை யாற்கொன்று விடுகிறே னென்னச்  
சிரித்துத்தாயந்தச் சேய்தனை மார்புறத் தினைத்து (ஐசு)

மிக்கவன்பொடு வளர்ப்புழி யடிக்கடி வெளியே  
புக்கலைந்தினி தாடல்செய் தகம்புரு பொழுது  
தக்கதாய்வெளிச் சென்றிடே லெனவெளிச் சார்தி  
இக்கடுந்தொழி லென்னெனச் சேயினி திசைக்கும் (ஐஎ)

மனையிலையின் துறமன மெனக்குவந் திலதென்  
றனைமுன்சொல்லலங் கல்லெனச் சிறித்தந்த வன்னை  
நினைய மென்மழலைச் சொற்கணிரம் புற நிரைத்துப்  
பிணையும்ப் படியே வினையாடுறப் பெயரும். (ஐஅ)

ஆண்டைந் தாகலும் வித்தை கற்கச் செய வாண்டொன்  
நீண்ட வெவ்வகைக் கலைகளுங் கற்றுணர்ந் தியன்றார்  
ந்ண்ட தூண்மண நிரப்பின ராண்டொழைந் நிரம்பப்  
பூண்ட முன்னவர் புத்தியிற் சிறந்தனர் பொருந்தி.

(௨௧)

மனையறந் தனிற்சுறைவற நடத்தினர் வந்து  
தினமுஞ் செய்கடன் செய்து வேதாத்திய யனமும்  
அனக நீடரி பூசையு மரிய கோத்தனமும்  
இனிதியற்று வர் தந்தை தாயே வலுமியல்வார்.

(௨௨)

பன்னரும் பரமார்த்தமுந் தெரிந்தனர் பரவி  
நன்ன ரோங்குறு நாளிலோர் நாளச் சுவத்தத்  
தின்னடிக் கணுற்றி ராமநாமஞ் செப்பு கிற்க  
முன்ன ரெய்தினன்ற சரத குலத்துறு முதல்வன்.

(௨௩)

கிரீட குண்டலந் திவ்ய பீதாம் பரங்கெழும  
மரீய மற்றைய வாபரணங் களும் வயங்க  
வரீய கோதண்டத் தொடு ஜனகன் மங்கை மருவ  
உரீய தம்பியு மனுமனுந் தொடர் வுற வுறலும்.

(௨௪)

கண்டு கண்களி கொண்டென் வணங்கினர் கருதி  
மண்டு தோத்திரம் வழங்கின ருடல் பரவசமாய்  
மொண்டு பெய்தெனக் கண்கணீருடம் பெல்லா மொய்ப்ப  
அண்டு கின்ற வானந்தத் தோடருகு நின்றனரே.

(௨௫)

நின்ற போது கோதண்டக்கை நிமலன் மாருதியை  
ஒன்ற நோக்கியிங் கிவனெனை யுள்ளத் திலொருங்கே  
நன்று கொண்டதின் ராமிராம தாசனென்றி னனுக்  
கின்ற பேரிட்டே நென்ற பயந்தந் தேகினாலுல்.

(௨௬)

பின்பு வீடிவர் வந்த பின் பிதாவவர் தம்மை  
முன்பு சென்ற நீயிது வரை முயன்ற தென்னென்ன  
இன்பு கொண்டங்கு நடந்த தெல்லா மினிதிசைத்தார்  
அன்பு கொண்டு பண்டிதர் மகன்றனை யினி தீணத்தார்.

(௨௭)

தந்தையின் புறத்த கும்பக்திரச மெனுங்கிரந்தம்  
சிந்தை கொண்ட மைத்திராம நவமியொன் பான்றினமும்  
வந்தை யாயுற் சவஞ்செய்து நித்தம் வேதியர்க்கு  
முந்தை யோர் முறைபோஜனுஞ் செய்வித்து முடிவில்.

(௨௮)

பத்தெனுந் தினம் லலிதமாய்ப் பதிவலம் வந்து  
சித்தெனும் பரமார்த் தத்தின் மனந்தினஞ் செறிந்து  
பித்தெனும் பிரபஞ்சத்திற் றேகத்தைப் பெயர்த்து  
வித்தெனுந் திருமாலரி பஜனையில் விழைந்தார்.

(௨௯)

என்றுமிப்படி யிடை விடாதுறவி வரிளவல்  
துன்றும் பன்மரந்தெழு மிளிர் தேறினர் துங்க  
நின்று பல்விளை யாடல்கள் புரிந்தனர் நிகழ்வை  
நன்று தாய் தெரிந்திவ்வித நன்றன்று நந்தா.

(௩௦)

யாதெனும் தனதானிய மீட்டினு லன்றோ  
தேறங்குணத்துத் தமவனி தையைத் தேடி  
நீதநன் மணஞ் செய்த்தரு மென நிகழ் மறுநாள்  
ஆதவனைவரு முன்னெழுந் தூரரு கான.

(௨௯)

நெற்களந் தனிற் சென்றவனெருங் குறு பொதியில்  
ஒற்க மின்றென்றைத் தூக்கிக்கால் வேகத்தினோடி  
இற்கண் மேவுதிண்ண யில்லைவத்துத் தாயைக் கூய்தோ  
எற்கரைந்தது செய்த னென்காணுதி யென்றார்.

(௩௦)

என்னு முன் குடியான வனிவர் பின்னே யெய்தித்  
துன்னுதாய் தனை நோக்கி நுஞ்சுத னென்னெற் பொதியைத்  
தன்னுரங்கொடு தூக்கி வந்தனனெரு தமியன்  
பன்னு கின்ற தென்னிளுவர் தூக்கற் படாத தென.

(௩௧)

துவலுமக் குடியானவன் முகந்தனை நோக்கித்  
தவலறுங் குணரான நாராயணசாமி  
சவலமின்றி யேன் சலசல வெனப்புலம்புகின்றாய்  
அவலமின்றுன தேற்கொடு செல்கென வரைந்தார்.

(௩௨)

எனலுமக் குடியானவன் சிலர் தம்மோ டெடுக்க  
அனநனைற் பொதிக்கீழொரு பொதியுற வதுவும்  
பினரெடுப்பது மன்றியும் பொதியின் கீழ்ப்பெரிது  
துனலறிந்தனர் தூக்கினர் தூக்கினர் துவண்டார்.

(௩௩)

வியந்து மற்றிவரோவ வதார மேதக்கோர்  
உயர்ந்த வுத்தம ரெனவ வருபய சேவடியை  
நயந்து போற்றினர் சென்றனர் பின்பு நாரணரும்  
பயந்த நெற்பொதி மனை யகப்படுத்தினர் பண்பாய்.

(௩௪)

அந்த நல்ல மயத்திற் பண்டிதர் வர வவர்தம்  
சிந்தை தேர்வுற நெற்பொதிச் செய்கையைத் தெரித்து  
மைந்த னோவவதாரி யென்றியம் பினர் மாதா  
தந்தை கேட்டுளம் வியந்தனர் மணஞ்செயச் சமைந்தார்

(௩௫)

தருந்த கண்ணிகை தனை விசாரித்தனர் தாவா  
துகந்து நன்மண மண்டப முதலியவுஞற்றித்  
திகழ்ந்த மஞ்சளந் தேவதா பூசையுஞ் செய்து  
மகிழ்ந்திரண்டு நாளுறவினர் தம்மொடு மறுநாள்.

(௩௬)

மங்களஞ் செறிபல்லிய முழங்குற மாலை  
பொங்குகின்ற கோதாளிலக்கினந் தனிற் புனைந்து  
தங்கு கின்ற மண்டபந் தனில்வது வரர்தம்மை  
இங்கிதம் பெற நிறுத்தின ரியற்றுவ வியற்றி.

(௩௭)

இருவர் நாப்பணிற்றிரை யீட்டு மறை யவரெல்லாம்  
மருவி மங்களாஷ்ட கஞ்சொல மாடுதம் பதிகள்  
ஒருவிலாசிகள் கூறியகூடையினி துய்க்க  
வருபுரோகிதர் வகுத்துது மங்களாஷ்டகத்தில்.

(௩௮)

சாவதான மென்றடிக்கடிசாற்று தறன்னை  
மேவு நாரணசாமி கேட்டருகின் மேவுறுவோர்  
தாவிலர்முக நோக்கிச் சாவதான மென்றுரைப்ப  
தாவதி யாங்கென மைத்துனர் வினோத மாயறைவார்.

(கக)

இன்று தொட்டு துங்காலிலே பவபந்த மென்னத்  
துன்றுறுந்தன விழுகின்ற தினிமனஞ் சோரா  
தொன்று கின்றது வேண்டு துந்த மக்கெனவுரைக்க  
நன்றிறந்த நாராயணசாமி யுண்ணடுங்கி.

(சஉ)

என்னைத் தாய் தந்தை யானவர் பவ பந்தத்திடுதல்  
தன்னைப் போதரக் கொள்வது தருவதன்றெனப்பு  
மின்னைத் தோய் நிறத்தானடி யுட்கொடு வேழ  
முன்னைக் காத்தருள் பவன்றனைப் பல துதி மொழிந்து.

(சக)

அங்கு நின்ற திவிரை வுடன் வெளிச்செறி வாகிப்  
பொங்கு பாதவக்காணிடைப் போய்ப்புக்கு மறைந்தார்  
இங்குறைந்தவர் யாவரும் பின்றொடர்ந்தேகி  
எங்குங்கண்டிலர் நாடி மிக் கனரஞ்சரிடையே.

(சஉ)

தாயுந் தந்தையு மாற்றி லரஞ்சரிடைத் தளர்ந்து  
வாயுந் கண்களும் வறளிட வழுதனர் மாழ்கிச்  
சாயுந் தன்மையராய்க் கதறினரவர் தம்மை  
ஏயும் பல்கினைஞ்ரு மெடுத்தாற்றின ரிரங்கி.

(சக)

சந்தமிற்புகத் தாயுந் தந்தையுந் தளர்ந்துள்ளம்  
நொந்து சோர்வதைக் கண்டுமுன்னவ ரங்குதுவல்வார்  
இந்தநாரணன் மாருதி யம்சமா யிசைந்து  
வந்துளானவ னுக்குநீர் மணஞ்செய மதித்தீர்.

(சச)

ஆதலா லவனெப்புரு தெங்ஙனே வடைந்தான்  
திதுற னவனெங்குச் சென்றாலு மேதினியை  
நீதமாக வுத்தரிக்க வந்தவனென்றே நினைமின்  
னோதனீங்குமின் சிலதினத்திங் கவனுழைவான்.

(சரு)

என்னக்கேட்டவர் மெய்யென வொருவிதத் திரங்கல்  
தன்னை நீத்தனராயந்த நாரணசாமி  
முன்னர்ச் செய்வினை யாடல்கள் யாவையு முன்னிப்  
பன்னிக்கொண் டிருந்தாரங்குப் பற்பல நாளும்.

(சக)

வேறு.

வலையசப்பட்டமான்வ வலைதப்பி மறையுமாபோல்  
கலைநிரப்புறும் முள்ளங் களித்துக் கானகத்துட் போம்போ  
துலைவுறுத் துழுவையென்கு முதலுயிர்க் கூறுசெய்து  
கொலையுறுத் துவன கண்டுங் கூசுரு தினிதுசென்றார்.

(சஎ)

சென்றவர் பசிதாகங்க டுர்ந்துவை ராக்யசீலம்  
துன்றினர் மனங்களிந்து சுவாமியை நினைத்தெப்போது  
நன்றரு ளெனக்குச்செய்வா றொனநனி நயந்துபோற்றி  
வன்றிற லதனின்மிக்க மாருதி தனைத்தியானித்து.

(சஅ)

பலவிதத் துறப்புக்கழ்ந்தும் பரிந்துதன் னருகில்வந்து  
 குலவருள் புரிகிலாத கொள்கைகண் டியானோசீவன்  
 நிலவுறு சுகத்திலைவக நினைப்பதி னாலேநேரார்  
 உலைவதன் மகனொன்ன வுன்னின ரொருபாற்சென்று.

(௪௧)

கொடிகளை யறுத்துவந்து குதிக்குமேற் காலிந் கோத்து  
 நெடிதொரு மரத்தோர்கொம்பி னேருறப் பிணித்து நீ  
 முடியது கீழதாகத் தாங்கிமா ருதியைமுன்னிப்  
 படிபுகழ் தரநின்றோங்கு கீர்த்திகள் பலவுஞ் சொல்வார்.

(௪௨)

கடல்கு ளப்படியதாகக் கடந்துஜானகியைக் கண்டு  
 சுடரன, லிலங்கை யூட்டித் தொடுசிரஞ் சீவியாகிப்  
 படர்தெறப் போய்ச்சஞ்சீவி பருப்பதங் கொணர்ந்து காத்த  
 அடன்மிகு திரடோள்வீரத் தஞ்சனை சிறுவீரொன்ன.

(௪௩)

அடியமைக் காத்தற்காக வல்லவோ நிலத்தெந்நாளும்  
 முடிவற விருத்தினெஞ்சீர் முந்துகா குத்தனும்மை  
 நெடிநிதை மறந்துளீரோ நீனொனப் பலவாறேத்திக்  
 கடிதென்முன் றோன்றிலீரோ காயத்தைக் கழிப்பேனென்ன.

(௪௪)

அவ்வள வனுமனேர்ந்தங் கவருறு தீனபாவம்  
 செவ்விதிற் றெரிந்து காலிற் சேர்த்துறு பிணியைத்தீர்த்து  
 வவ்வீமார் பிணைக்கக்கண்டு மகிழ்ந்தடி வணங்கி யாங்கோர்  
 திவ்விய வபங்கத்தேத்து நாரண சாமி தேற.

(௪௫)

நோக்கியஞ் சனைதன் சிங்க துவலுநீயோவென் னம்சம்  
 ஊக்கினை பிறந்துளாயிங் காதலா லுனக்கிராம  
 பாக்கிய மினிதுண்டாகப் பண்ணுகின்றேன்வா வென்று  
 நீக்கில தங்கைகொண்டு நீன்பஞ்ச வடியைச்சேர்ந்தார்.

(௪௬)

பொழுதுபோ யினபோதங்குப் பொருந்திய ராமகுண்டம்  
 முழுதூதல் செய்துசெய்யு நியமங்கண் முடித்துக்கொண்டு  
 நழுவின தன்றிராம நவமியா தவினல்லோர்தம்  
 குழுநனி வந்துகூடிக் கோதண்ட பாணிகோயில்.

(௪௭)

மிருதங்கந் தாளநல்யாழ் வீணைகின்னரி முழங்க  
 வருதுங்க வனுமனீண்டு வளர்கொடி விளங்கப்பாடல்  
 அருடங்கு மாடலோடு மமர்வது தெரிந்தங்கோர்பால்  
 கருதங்கு வந்தோர்மீளுங் காறுமன்னினர் துதித்து.

(௪௮)

நவமியுற் சவங்கொண்டாடி நணுகின டொல்லாஞ்செல்ல  
 அவளவி லனுமனார் நாராயண சாமிதன்னைக்  
 கவர்கொடு கோயிற்கர்ப்ப கிரகத்துட் கலந்துகாமர்  
 பவர லங்கிரதத்துற்ற பரமனைப் பணிந்து பார்த்து.

(௪௯)

அடித்தலத் திறைஞ்சியேத்தி யன்புமிக் கிருகை கூப்பிப்  
 படித்தனர் புகழ்ந்து நிற்கப் பரமனங் கருளிப் பார்த்து  
 முடித்துள சேதுகாத்து முயலுநீ யாகிச்செய்கை  
 பிடித்திவண் வந்தாயென்னப் பிரான்முக நோக்கிச்சொல்வார்.

(௫௦)

உனதரு ளாலென்னம்ச முற்றமற் நிவனையுன்றான்  
வனமலர் சேர்த்தக்கூட்டி வந்துளே நென்று கூறல்  
வினவுவ தன்றிப்பேசும் விமலனைக் கண்ணிற்காலூர்  
அனக நாரண ராசான்ற நருள்பெரு திருத்தலாலே.

(ருக)

அவ்வளவிற் காற்றின்சேயுள் செறிகமலக்கண்ணன்  
செவ்விய வடியிற் ருழங்கிச் சேய்க்கருள் செய்து காத்தி  
இவ்வளவி லெனத்தீர்த்த னினிதுசேய் சிரத்திற் கைவைத்  
தொவ்விய வருள்செய் தாங்கே யுயவுப தேசஞ் செய்தான்.

(கஉ)

மதிநல மினிதுண்டாக விவற்கென வாழ்த்தித்தோன்றிப்  
பொகிவனத் துடுத்தலான தனதுரு முஞ்சிப்போர்வை  
அதுதனை யருளிராம தாசனென் றழைக்க நாமம்  
முதிர்பெருங் கருணைகொண்டு மொழிந்துமா ருதியைமுன்னி.

(கக)

இவனென் சம்பிரதாயத்தை யினிதுகொண் டாடியாண்டும்  
நவம் விஞ்சப் பரவச்செய்து நாட்டுவ னுலகந்தன்னைத்  
தவலின்றி யென்னக்கேட்டிச் சதாகதி தனையர் சேயோ  
டவணன்கு பணிந்துபோற்றி விடைபெற்றங் ககல்வதாலூர்.

(கஉ)

மீண்டனர் கங்கையாடி விமலனை யுளத்திற்கொண்டு  
வேண்டுநா சிகமென்றோது வியன்றலந் தனக்குக் கீழ்பால்  
பூண்டிள டாங்களிக்குப் போதும்போ திராமதாசர்  
காண்டகத் தேம்பித்தேம்பிக் கரைந்தழு திரங்கல் கண்டு.

(கங)

மாருதி யிராமதாசர் மதிமுக நோக்கி நீயேன்  
சோருதி துயர்கொண் டென்னத் தொழுதியான் ராமரூப  
வாரிதி படியச்செய்திர் மற்றதைப் பிரிதலாலே  
நீருதிர் கின்றகண்க ளெனக்கென நிகழ்த்திப்பின்னும்.

(கச)

சூரிய னிடத்து நன்னூறுகளறத் தெரிந்து வீரவ்  
வாரிய னிடத்திலென்னை யடைவித்தல் வேண்டுமென்னக்  
காரியம் யாவுந் தேர்ந்த காற்றின் மாமதலை யந்தச்  
சீரியர் வேண்டற் காகத்திரும் பிப்பஞ் சவடி சேர்ந்து.

(கரு)

ஜான கிரமணன் பாததாமரை தொழுது நிற்க  
வானவன் குலத்திராமன் வணங்கிரு வரையு நோக்கி  
ஏண்ணு கினிரிங் கென்ன விராம தாசிறையை நோக்கி  
ஞான நல்லுருவே நின்னைப் பிரிகிலேன யந்து வந்தேன்.

(கசு)

என்றுமுன் சகுணரூப மெனதுகண் களிக்கப் பார்த்து  
நன்றுற வருள் செய்கிற் பாயென நனியயந்து வேண்டி-  
ஒன்று மோரவ்ட கத்தாலு வந்துதோத்திரிக்கக் கேட்டு  
மன்ற லந்துளவ மலை மார்பினன் மகிழ்ந்து சொல்வான்.

(கஎ)

உன்னினை வினிது முற்று மினியுனதுறுக ணீங்கி  
மன்னு மாருதியோ டேருவழிக் கொடென்றுரைத்து வாயுத்  
தன்னொருகு மரன்றன்னை நோக்கியித் தாசனெப்போ.  
தென்னினை வுறினுநீ யேயெகிர் நின்று புரிதி யென்றான்.

(கஅ)



பின்பிருவரு மிராம பிரானடி வணங்கிப் போற்றி  
அன்புகொண்டங்கு நீங்கியனு கினர்டாங் களிக்கண்  
இன்புற விராமகாதை யினிதுமாருதி நன்கோதத்  
துன்பற வீனிதுகேட்டுச் சுகானந்தக் கடலின்மூழ்கி.

(௬௬)

தாசரன்றிர விராமநாமசங் கீர்த்தனங்கள்  
நேசமோட மர்ந்துபாட யாவரு நிரம்பக் கேட்டுப்  
பூசனைபுரிய நாளும்புரிந்தனர் பஜனை யோர்நான்  
வாசநான் மலனோனாகு மாருதி வழத்து கின்றார்.

(௭௦)

நானுனைத் தொடர்ந்து பன்னாண் யந்துட னுறைந்தேன் மேல்யான்  
வானுயர் சேதுக்கேகல் வேண்டு மென்னலும் வந்தித்து  
மீனூயர் கொடியினுனை வென்றதுந் தமைப் பிரிந்து  
யானுறச் சகிக்கி லேன்பின் னடைகுபெ னென்று பின்னும்.

(௭௧)

தின நல்வசனத்தோடு திகழ்பஞ் சவடியிற் நீர்த்தன்  
ஆனதும் வசத்திலன்றோ வெனையொப் புவித்த தன்று  
தானமை வவ்வாறாகச் சாமிந் றெனைவிடுத்து  
மென்னுகுதல் வழக்கோ வெனவிளம் பினர்நற்றூசர்.

(௭௨)

என்றவர்தம்மை நோக்கி யெனைக் குறித்தினைதல் வேண்டாம்  
மன்றலந்துளவோருனை வருவி பீடணருக் காகத்  
துன்றினை யிருந்து காக்கச்சொனபடி சூழ்தல் வேண்டும்  
ஒன்றநீ நினைத்த போதங் குறுவன் யானுன் பாலென்றார்.

(௭௩)

பின்னரு மிராம தாசகே னெனப்பிழை யொன்றில்லார்  
நின்னடைந்த வருக்கெல்லா நியனுக் கிரகஞ் செய்ய  
மன்னு தென்றிசையை நோக்கி வருதி நீ ஜனகி கேள்வன்  
றன்னை யுள்ளிடை விடாம லெனும்வர்த் தமை வணங்க.

(௭௪)

தழுவி நன்காசி கூறிச் சதாகதி தனையர் தம்பாற்  
கெழுதலு மிராமதாச ரதுமுதலெதிர் நாடோறும்  
வழுவில ருதய நானம் வருத்தரி பூசைசெய்து  
தொழுது பின்னைய மேற்றமறை யவனோடு துய்த்து.

(௭௫)

இரவரி பஜனை மாருதி யற்ற நாசிக மென்றோதும்  
புரமரு வினரு மவ்வூர் பொருந்துறு வோருங் கேட்டுத்  
திரமிகவன்பு கூர்ந்து சேரி நாமஞ் செப்பற்  
குரமிக லானார் மற்றை யவரினுத்தவ றொன்றுள்ளார்.

(௭௬)

மறைக் குலத்த விராம தாசர்தஞ் சரணம் வாய்ந்து  
துறைப்பட வவர்தஞ் சீலந்துணிந்த னுக்கிரகஞ் செய்தார்  
முறைப் படுத்தவர் பற்றற்று முழுதுத்தே சிகர்தஞ் சேவை  
இறைப் பொழுதகல் வுறாமலி ராமனைப் பஜித்து வந்தார்.

(௭௭)

ஒருதினத் திராமதாச ருன்னின ராஞ்ச னேயர்  
திருவரு வமைக்க வாட்சேயவ ணடைந்திம் மூர்த்தி  
மருவுறத் தாயியென்று மற்றதிற் பிரவேசித்துப்  
பெருகுற விளங்க லானார் பேணின ராகதாசர்.

(௭௮)

வேதியர் சூழக்கூட்டி விதிவழி மூர்த்தி தன்னை  
நீதியி னிறுவியன் பிணிமலமஞ் சனநீராட்டல்  
ஆதிய சோட சோபசாரமு மமையச் செய்து  
திதிலது றுசமா ராதன நன்கு திருத்திப் போற்றி.

(எக)

இரவுற மருத்தின் மைந்திரின் கதை ராமகாதை  
பரவு கீர்த்தனத்திற் பாடிப்பரிதி தோன்றுறு காலத்தில்  
விரவுமாரதி செய்திந்த விதந்தினந் தொறு நாடாத்தி  
வரலறிந் செவரும்வந்து மாருதி சேவை செய்வார்.

(அல)

இவ்வகை வருநாளுத் தவரையழைத் தின்று தொட்டிச்  
செவ்வை சேருத யந்தன்னிற் நீர்த்த நீராடிப் பூசை  
எவ்வ மின்னூற்றி வாயுவின் சுதற் கூரிற்பிச்சை  
கைவரக் கொண்டு நேருமதிதியர் களுக்கு மிட்டி.

(அக)

நீயுமுண்டிடை விடாம நெடியமால் பஜனைசெய்தி  
ஏயுனைச் சரணமெய்து மவர்க்கினி துபதேசித்து  
வாயுறுதியி னென்றோத மற்றவர் சரணந் தாழ்ந்து  
தாயுற முருள் கொண்டென் னுட்டங்கி நீர் நடாத்தல் வேண்டும்.

(அஉ)

உமதரு ளன்றியேதுமு ளற்றுச லென்றைக் கூடா  
தமல சற்குருவே யென்னவவர் நன்றென்றாசி கூறிந்  
தமரிசி தனிலெழுந்து சார்ந்தனர் தென்பாற் கானம்  
நிமல வுத்தவ ருறக்க நீத்துச் சற்குருவை நேடி.

(அங)

கண்டிலர் வருந்தித் தேசிக னூறுநேர் காறுநோக்கிக்  
கொண்டுளாப் படிநடந்து கொடுவந்தாரி ராமதாசர்  
மண்டுறு காட்டிற் போந்து மால்பஜ னையைவிடாது  
தண்டுத வின்றியாங்குச் சரித்தமை தனைச்சொல்கிற்பாம்.

(அச)

வேறு

உதிருகின்ற சருகொடு பழங்களினிதுண்டு நித்தினாயு முற்றபோ  
தெதிர்வுகொண் டொரிடமெய்திவன் மிருக மெவைகளும் மருகிலினியதாய்  
முதிரு மன்புகொடு வினவிநன் பஜனைமொழிதல் கொண்டுற முயங்கியே  
துதிகொள்கின்ற பலதலமெலா மருவியங்கு மால்பஜனை சொலியுமே.

(அரு)

புகழ்ஜரா டெனுமொரு ரடைந்துவளி புத்திரர்க்குரிய கோயில்போய்  
மகிழ்வுடன் பெரிதுசேவை செய்து விடைபெற்று மாவுலி நகர்க்குவந்  
திகழ்வில்கண்ண னதிமூழ்கி நேமமுமியற்றிமா ருதியை யெண்ணலும்  
திகழ்வந் தனர்சதா கதிக்குரிய சேயர்தாசர் தரிசித்தோ.

(அசு)

ராமசேவை தனிவிச்சை யெற்குளதெனப்பன் மூன்று திருவக்கரத்  
தாமமூல மறையைத் தனித்துறைதலாகி மூன்றனாகொள் கோடிநீ  
நேமநே ருருவியற்று வாயெனி னினக்குநேரு நிமலன் னெனாத்  
தாமறைந் தனர்பின்ராம னைக்கருதி மறை ஜபித்தனர் தனித்தோ.

(அஎ)

ஊணுறக்க மிலராய கோரதவ மின்னவா நிவருஞ்ஞாநாள்  
சேணிருக்கு நகரித்திரற்கு நனி சிந்தையிற்பயம் விராவிநீர்  
மாணுடைக் குருவைநோக்கி மண்ணுலகில் வழுவின்ற்றவ மியற்றுவோன்  
கோணினைப்பெரிது குறித்தியாவனவ னெனவினுவவிடை கூறுவார்.

(அஅ)

உத்தரிக்க வுலகத்தை மாருதியுதித்திராமனை யுளத்துள்ளே  
வைத்தருந்தவ மியற்றுகின்றன னொனத்தெரிந்து தனிவாசவன்  
மெய்த்தவித்தவ முடிக்கினம் மிலெவன்மேவு மோவென வெருண்டுதான்  
அத்தவத்தினை யழிக்கமோ கிளியை யருகழைத்து நினைவறைகுவான். (அக)

சத்தியம் சமதுபெற்ற நீயுலகுதனை மயக்க வலையல்லவோ  
இத்ஃனத்தின் மணி லெய்திரா மனடி யெண்ணு வோனுனை யிணங்குறும்  
பித்தி யற்று கென வேவியைங்கிணை பிடிக்கு மாரனை யழைத்து நின்  
சித்திரப் பொழிலெனச் செய்தவ்வன மதைத் தவஞ்சிதைவு செய்கெனா. (கஉ)

ஏவமன் மதனவ்வன மொலாமினிய வாசம் வீசி நிறை வெய்துறப்  
பூவலர்ந்து களிபொதிய வாவி புனல் பொங்க மந்தவளி பொலிய முன்  
மேவமென்குயின் மதிக்க வின்சுடை விளங்க வண்டொலி விராவமென்  
காவகப் கொள்க முகுதவுபாளை மிளிக்கவரி வீசி யொளி கவினவே. (கக)

அன்றிலோர் புடையரற்ற மென் மலர சோகு திவிக்கைகளாக மென்  
மன்றன் மேவி யொளிர் சண்பகந் திகழ மல்லிகைக் கடிமணம் பெறத்  
துன்றிரும் பொழிலிரா வெனச்செறிய வினா செய்தாழை மடறுன்ன நீள்  
வென்றி செய் மகளிரான சேனை நனிமேவ மென்கிளி விராவவே. (கஉ)

வேழவில் வளைவு மேவ நாரியிடை விரவு பூவிசிக மைந்தினால்  
ஆழமார்பிலொரு ராமதாசர் மிசையணுகி யெய்தனன வேளையில்  
யாழ தின்னிசையியம்ப மோகினியு மெய்தியாக வொளி யெங்கணும்  
சூழமம்மர் மகிழ் துன்னலாம் வடிவு துவள மின்னிடை சுருங்கவே. (கக)

தன தடங்கிளர்வு தாழுகம் பொலிவு தங்க மென்னடை ததும்பவவ்  
வனமிருந்து பிரமாதி தேவரு மயங்க வின்னிசை வழுத்தினான்  
அனகரங்க வையறிந்து தம்முணகை யாகியேது மனமசைவுறா  
துனலுறுந்த மதியோக மாநில யிலுற்றிருந்தனர் முனென்கவே. (கச)

கண்டு மேவிய விரிஞ்சனா தியர் கலங்குறா நிலைமை கருதுதற்  
கண்டு றுகிது வொரற்புதற்புத மெனப்புக்கழ்ந்து தவராக மேல்  
மண்டு பூமழை பொழிந்து போயினர் மன் மதனுமோகினியு மாழ்கியே  
விண்டு சென்று மகவான் முனேதலை குனிந்து நின்றனருள் வெள்கவே. (கரு)

நாணி யிந்திரனு மங்கிருக்கவிவண் ராமதாசர் வளிநந்தனாப்  
பேணி யுன்னுற வெதிர்ந்துளார் பிரமனாக மேதகவு பெற்றுளோர்  
மாணியானவவர் தாள் வணங்கி யுறவந்த தோதலு மகிழ்ந்து நீ  
ஆணியாணியுலகுக்கு நிம்குரகு நாதன்ரணையுள் தாகவே. (கசு)

என்று கூறியுயராசி நன்கனி களிருவரும் மினிது துய்த்தபின்  
ஒன்று மாருதி செலத்தவம் புரிதலுறுதலாயினர் முனெப்பவே  
நன்று பன்னிருசம் வற்சரங்கழிய நவிலு மந்திர நலத்தொகை  
சென்று தீர்வுறலும் ரகுலத்திலக னெய்தினான் மகிழ் சிறக்கவே. (கஎ)

குண்டலஞ் செவியவங்க மாமருட முடிசூலாவ நகை முகநிலா  
மண்டலங் கவினமார்பி லொண்மணி வயங்குறப்புயவ லயமுடன்  
வண்டலம்பு துளவஞ் செறிந்து மணம் வரமிணம்படையு மருவவோர்  
கொண்டலங் குறலு முன்பு கண்ட படிக்கண்டு கொண்டிமகிழ் குலவவே. (கஅ)

தாசர் தாசரதி தான்பணிந்திடலு மவரை மாப்புபதியத் தழீஇ  
நேசமோ டவர்சீரம் யாவுநியிர் கைகளால் வருடி நின்மலத்  
தேசனாவ வருகுற விருத்தமகிழ் செறிவதாகி யிருவிழியுநீர்  
வீசலாக வொரபங்கமேகொடு விளம்பினார் துதிவிளங்கவே.

(௧௧)

ஜனகநாதனவர் பேசலிற் களிதழைத்து நீவிழைவதாயதை  
வினவுகென்ன ரகுநாத வெப்பொழுது நினை யென்னுளம் விளங்கவைத்  
துனது நாமமுரை சிவனெனப் பெரிது முன்னியான் கவிகளோதவுன்  
றனதருங் கருணைவேண்டு மென்பதை யலாமலாசை பிறதானிலேன்.

(௧௨)

எனமகிழ்ந்து ஜகதீச னன்கபய மினிதுதந் தெவையு மறிவுறத்  
தனதுதிவ்ய வறிவைக் கொடுத்தருள வவர்மகிழ்ந்து சரணந்தொழக்  
கனகவம் பரன்மறைந்து போயின னதன்பினை கருது தாசர்தாம்  
வனமிருந்து தினமருவு கண்ணனதி மூழ்கிவந் தனைபுரிந்து பின்.

(௧௩)

வேறு

அயனகர் சேர்பதி நெருமனைசென்றன னாயமெடுப்புழி நீள்  
ஜயரகுவீர சமர்த்த வெனக்கடை தங்கியுரைத்தருளி  
இயல்வன பெற்றதி திகளு நினல்கிமிரு தியையெடுத்த தனர்போய்  
வியலடைசுட்டு நிவேதனம்ராம னடைந்து மிசைந்தபினை.

(௧௪)

மிகுதியை யுண்டுறு பொழுதிலிராமன் வியன்கதைகைக் கவியாய்த்  
தொகுதிகள் செய்திலை களிலைவயாறு புகப்பெய்து துன்னுநாள்  
தகுதியின் விஞ்சினர் தாமுறலோடு தழைத்துறு சாதாரவாழ்  
பகுதியின்வீறு சிவாஜியெனும்பதி பரவினன் வேட்டமரோ

(௧௫)

பரவினன்யாம மோர்மூன்றுகாறு மலைந்து பசித்தவனும்  
விரவிலவாய வொர்பகூழி விலங்குகளென்று மிகுங்கனையோ  
டுரமிலனும் வரும்பொழுதொரு சாரவையுற்றன மொய்ப்பனவாய்த்  
திரமிருதாச ரிருந்ததுநோக்கின னின்று திகைத்தனனே.

(௧௬)

ராமநாம நவின்றியனாவி னலங்கினர் மாபுருடர்  
ஆமவர்தேசுறு மேனியைநோக்கின னாச்சரியங்கினரா  
மாமறு மார்பின னடியரிடத்தணி வந்தனை செயவெண்ணின்  
தீமயவெம்புலி யாதியகூண்டிடை சேரநடுங்கினனே.

(௧௭)

நின்றவிடத்தி நெடுஞ்சரணஞ்செய்தி நின்மலரைத் தனியான்  
இன்றய னேக்குற வாய்ப்புள தாகிய வித்தின நற்றினமே  
அன்றயர் மெய்த்தவம் யாதுகொலோவென வன்புமிருத்தவனும்  
என்றடை யப்படு காறும்விலங்குத லின்றவ னின்றனனே.

(௧௮)

இவரான் யானுற லென்றுகொலோவென வெண்ணி மனத்தினுளே  
அவரடியங்கு நினைந்துபணிந்து தனகனகரண்மியுன  
துவரான் கூடுவ தெங்ஙனமென்னவு சாவியி ராமுமுதும்  
கவர்துயில் கொண்டிலன் விடியவெழுந்துறு கரும முடித்தனனே.

(௧௯)

சிலபடை கொண்டுமு நெய்துமிடத்தயல் சேர்ந்து பழம்படியே  
அலகறுவந்தன மவனாகி னைந்தினி தாற்றியொர் யாமமுற  
உலகமளந்தவ னிவரான்கூர வுருற்றுவ நென்கொலோ  
குலவெனக்கென வநபொரு கொடுக்கி கொண்டு

அதிவளதொடர்பு படிப்பதுகேட்டர சன்களி மிக்கனனாய்  
நதிவரு மிலைபல வங்கொணர் கென்ன நவின்றன னுழியர்பால்  
பதியுரையின்படி படரிலைமுழுதுமெ டுத்தன ருப்பவெலாம்  
எதிரொருபுத்தக மாகவனாந்தன னினிதுபடித்தனனே.

(ராக)

கவியினரும்பொருள் கண்டெவியந்து கடைக்கணுறும்பெயர் தேர்ந்  
தவிர்புலி கரடியொடமர்பவர்தா மிவரருள் பெறவேண்டுவதே  
புவியிலரும்பொரு ளெனநனிபுந்தி பொருந்தின னம்புவியாள்  
சுவதவிர் நெஞ்சொடு தினமவர் சாரயல் சார்ந்தெதிர் தாழ்வுறுவான்.

(ராக)

இவ்வகையரச னடக்கவமைச்சர்க ளெண்மரு மெய்திரிதம்  
அவ்வகை செய்திற் றரசனைநோக்கின னாயபிரா கிருதத்  
துவ்வகையான கவிக்கன்மயங்கியொர் ஜாகியி லுங்கலவா  
தெவ்வகை யோபயில் வோரிடமேக விழுக்கு துமக்கலவோ

(ராக)

திடவுபதேச நலம்பெற வேண்டதல் செய்வொளிற் றெளிவாய்க்  
கடவுளர் பாவை தெரிந்தவராய்மறை கருது குலத்தினராய்  
மடபதியாயவ ரிங்குளர்பற்பலர் மற்றவர் தம்மிடைநீர்  
மிடலுபதேச நலம்பெறலேநலம் விடுக வனத்தினனை.

(ராக)

என்றுகணக்கிலி தங்களுரைப்பவெ லாமர சன்செவியிற்  
றுன்றுதலின்றி முனஞ்செலுமப்படி யேதின முந்தொடர்நாள்  
ஒன்றுறுதாச ரிடத்தடன் மாருதி யொருதின முறவவருக்  
கின்றுதிசெய்து பணிந்துறுபோதர சவ்வுழி யெய்தினனே.

(ராக)

எய்தியமாருதி மேனியின் வீசொளி யிருவிழி களுநிறையப்  
பெய்துறு பேரொளி யால்விழிகுசி முகிழ்த்திறை பேர்ந்தபினர்  
ஐதடல்வீர ரகன்றனரவ்வர சக்கம்விழுத்தெதிர் பார்த்  
துய்திறம்வேண்டின னஞ்சலிசெய்கர னோடவ னுற்றனனே.

(ராக)

பற்பல நாளர சிப்படி யெய்து தலைப்பர மற்கடியார்  
நற்பரி வோடு தெரிந்தரு கெய்த நயந்து பணித்திடலும்  
பொற்பமர் கோணரு கெய்தி வணங்கல் புரிந்து புகழ்ந்தனன் யான்  
இப்பவ வேலை கடந்துய நன்குபதேச மியம்பு கெரு

(ராக)

அருள்பெற வேண்டினன் முகமதைநோக்கி யனுக்கிர கம்புரிவோர்  
பெருகர சாளுறு பெருமையை நீயொரு பேய்வடி வேனிடையோ  
மருவுபதேச நலம்பெறல் பெற்றுநில் வையகம் யாவுநகை  
தருமலவோபல தரணியர்குழ்வுறு சபையில் வணங்குவையோ.

(ராக)

எண்ணவணங்க விலச்சையுறிந்பர மார்த்தம தெப்படிநீ  
நன்னர்விளங்க முடிப்பதுனக்கிசை வாகநலத்தருசீர்  
மன்னுறுதேசிக கைச்சரணெய்தி வழுத்துபதேசமுநீஇ  
இன்னரசாளுதல் யாவரு மொப்புற வெய்துமி தன்றிமனே.

(ராக)

கோவண மன்றியி லாதெவை யும்புவி யேருளிர் மெத்தையதாய்த்  
துவணவஸ்திர மம்பரமாக மரஞ்செறி சோலை யெலாம்  
காவணமாக விலங்கொடு பகலிகள் காதல் செய்க்கினி யாய்த்  
தாவணவுங்கவி போலுளவென்வயி னீயடை யத்தகுமோ

(ராக)

என்றுசொ லப்பரி வெய்தியமன்னவ னவர்கிரு வடி களிலே  
க ள்றுவணங்கி யெலாமுணர்சற்குரு நா தசிகா மணியே  
துன்றுளம் வாய்மெய்கள் சுத்தியதாக வுமைச்சர ணுற்றனன் யான்  
இன்றுணர்கின்றிவி ரோவெனை யாண்டருள் கென்று துதித்தனனே. (௩௦௧)

இவன்மிக வும்பரி சுத்தகுணத்தின னென்று மனங்கனிவாய்த்  
தவலிலையின்றுபொன் வாரமியைந்தது தண்புனல் மூழ்கினையாய்ப்  
புவனியையான்பவ னேவருகென்றனர் புந்திகளித் தரசன்  
நவம்வினை சற்குரு நாதர்தமபய நலங்கொடு சென்றனனே. (௩௦௨)

உள்ளம்விராக முறப்புணன் மூழ்கினனோர் கலையோடு புகீஇ  
வெள்ள முடம்பகலச் செயவே றுடையின் றிடையேவியதைப்  
பிள்ள விரண்டு படுத்தியொர் துண்டின்மெய் நீர் பிரியச் செய்துபின்  
விள்ளவொர் துண்டை மேவவுடுத்து விளங்குற கோபியினால். (௩௦௩)

பன்னிரு நாமமு மிட்டுநிதஞ்செய் பவித்திர நற்கருமம்  
துன்னிட முற்றின பின்கனி காய்மலர் தோற்றின கைக்கொடுகிர்  
மன்னின தேசிகர் பூசைமுடித்திட வன்புன ரெண்ணை கொடங்  
குன்னிய நெஞ்சொடு தேசிகர் பாலினி துற்று வணங்கினனே. (௩௦௪)

அஞ்சலி செய்தெகிர் நின்றவனைத்தனி யாரியர் பன்னொருகால்  
எஞ்சலில் வந்தனை செய்கென வப்படியே தொழுதேந்தலுடன்  
உஞ்சன னென்று தலுடல் பொருளாவியை யுத்த மருக்குதவித்  
தஞ்ச மெனா வெகிர் சற்குரு பூசைதனைச் செய்து நின்றனனே. (௩௦௫)

நின்றவனைப் புடை தங்க வீருத்திய வன்றலை மேனி மிர்கை  
ஒன்ற வமைத்தபதேசமு ஞற்றினருத்தமர் பின்பரசே  
இன்றள வாயு யிரிம் சையை விட்டுளிரக்க மிகுத்தனை யாய்த்  
துன்றரி பூசை செய்தொண்டரி நேசம் வையரி தின நோன்புறுவாய். (௩௦௬)

ஹரிதின் நித்திரை தவிர்தியிராவனுமார் தமை நாடொறு நீ  
தரிசன முற்றுதி யெனலும் வினாவுத ராபதி தும்மருளிற்  
றிரிபிலதாக நடப்பதியான் மிகுதிண்ண மெனச்சொலி நீள்  
பரிவுடன் மற்றவர் பாதம் விளக்கிய பய மினிதுண்டனனாய். (௩௦௭)

வனமலர் மாலையை யவர்களொர வனைத்துட னெண்ணிருபூ  
சனமு மனத்தினி யற்றி முனங்கொணர் தருகனிகளை யினிதாய்  
அனகர் முன்வைத் தன்னவர வனுண்ணினை வத்தனையுந் தெரியா  
மனமொரு மித்தினி துண்டனர் மிச்சிலை மன்ன வனுண்டனனே. (௩௦௮)

உண்டவனொண் முகநோக்கி மிகும்பரி வோடினி தோதுவர் நீ  
தண்டலை சூழ்நகர் சென்றினி நின்னர சாளுதிரார் கெனலும்  
திண்டிறலான ருடேசிகர் தம்முக நோக்கி யினித்திருவார்  
மண்டல னாள் மதிக்கி லெனும்மில் வழங்கின னாதலினே. (௩௦௯)

அவ்வரசானாக நீரினியானு மடிக்கினி சேவல்செய்து  
செவ்வ னிருக்க நினைந்துளன் யானிது திண்ணமெனச் சொல்லும்  
தெவ்வடி வீரமு னஞ்சனகன்புகழ் சேர்விற் லம்பரிடன்  
எவ்வ முறாதர சாண்டனர் ஞானமி யைந்து மகிக்கணரோ. (௩௧௦)

ஹரியருளா லரசாண் டவர்போ லரசாளுவதிற் குறைவென்  
புரிதனை நன்கினியுனதா சென்வயினிற் புக வுய்த்தனையேல்  
உரியதுனக் கெனதேவ லுளுற்றுத் லினியுனதூரணுகித்  
கிரிதலிலா தரசாள்வ துதக்கதுசெய் கென வேவின்னோ. (௩௨௬)

தேசிக ரிவ்வகை செப்பலு மன்னவர் சேவடிமையப்பிரிய  
சேசமுரதவ னுகியு மவாரிய மித்ததை நீக்கிலனாய்  
பாச மிகுந்திரு கண்களி னீர்பெருகப் பதபங்கயமென்  
பூசிர் மேற்கொடு தான்வளரும்பதி சென்று புருந்தனனே. (௩௩௦)

அன்று நகர்க்க ணிருந்து துயின்றரு ணேதய மாம்பொழுதே  
நன்று விழித்துறு பத்திரபுட்ப நலங்கிளர் சந்தனமே  
மென்றுகில் பூடண வர்க்க முடன்கொடு மேளமுழங் கவிராய்த்  
துன்றுறு சேனை தொடர்ந்தாறு மாநதி சென்று துனைந்தனனே. (௩௩௧)

ஆடியகன்புன லானபின்ன்குண வாயவை யத்தனையும்  
நாடியுடன்கொடு தேசிகர் தம்முழை நண்ணி வணங்கினபின்  
நீடியவஸ்திர பூடணம்யாவு நிர்ப்பின னிற்கவெலாம்  
சூடிய தேசிக ரரசனை நோக்கினர் சொல்லுதலுற்றனனோ. (௩௩௨)

மன்னவ நீயிவை யாவுமெனக்குவ குப்பதினிற் பிரியம்  
துன்னலன் வேண்டல னினியிவை செய்திட றுன்னுக வுன்பதிநீ  
என்னலும் வேந்த னியம்பிய சற்குரு வின்முக நோக்கியையே  
பன்னரு தும்மது சேவையிலாதுப சிக்கமு துண்கிலனே. (௩௩௩)

ஆகிய விவ்வித தத்தைமுடிப்பது மருளென நாள்கொடாறும்  
ஏகியொர்பூசை யியற்றின னாயுற விவர்தின மிப்படியே  
வாகியன்மன்ன னியற்றுவதற்கு மனத்திசை வின்றிமகா  
யோகிய நெஞ்சொடு வஸ்திர பூடண மொருவி யகன்றனனோ. (௩௩௪)

மிகவெருதூர மகன்றுவனத்தொரு வெற்பிடை யேறியிருந்  
தகமகிழ் ராமதி யானமுடன்பெரி தங்குற லாயினர் பின்  
நகருறுகோ னுதயத்திலெழுந்துமு னண்ணுதல் போற்குருவாழ்  
ககனம தெய்தின னங்கவனாத்தனி கண்டிலன் விண்டிலனே. (௩௩௫)

நாடினன் வஸ்திர பூடணமவ்வுழி நண்ணுதல் கண்டுமிக  
வாடின நெய்திய சேனையுடன்செறி வனமுழுதுங் குருவைத்  
தேடின னோக்கில னிவ்வகைமூன்று தினம் பகலும் மிரவும்  
காடியல்வோனா யெதிர்த்தில னாயிரு கண்கள்க லுழந்தனனே. (௩௩௬)

என்கொலோருரு சேவைகிடைக்குமெ னாமெலி வெய்தியினிச்  
சொன்றி கொளேனவர் சேவைகிடைப்பன வென்றுதுணிந்தவனாய்  
நின்றியல் கின்ற தறிந்துகனிந்துள நின்மலர் நேடரசன்  
முன்றனி யெய்தினர் கண்டுமகிழ்ந்தடி முந்தி வணங்கினனே. (௩௩௭)

அடியில் விழுந்து புலம்பினனாக வகங்களி கொண்டவனைக்  
கடிதுத மார்பொ டுணத்தமுகண்களி னீர்களை வுற்றுறுபோ  
தொடிவறு மன்பின னவருபயப்பத பூசை யுளுற்றியையே  
நெடிதும் சேவை தினந்தொறும் யான்பெற நீரருள் கென்றனனே. (௩௩௮)

இலைவரை வுற்ற வெலாமுணர்கிற்பன வேதின சேவையென  
நிலைகொடு நின்றியி தன்றியுமென்றனை நேந்தொழ வேண்டுகியேல்  
உலைவற நேடுறு போதவ னெய்துவ னுறுகென வோதலுமன்  
தலையில் வணங்கி நகர்க்கணடைந்தன னிவர்தனி யேகினாரே. (ராசக)

வேறு.

ஏகுங்கொவென மோவிம்மாவுவி யெனுமூ ரருக ரணியமெய்திப்  
போகுங் கணநதி தீரந்தனிலொரு புறமேய் மரனொரு புடையேறி  
ஆகும் பதியமர் சிறுபிள்ளைகளுட னணுகிக் கவிபயில் வதுபோலும்  
வாகுங் கரமுடன் வாயுந்தெரிவுற மயல்செய் தயலுறு மானேறி. (ராசக)

தாவிக்கிளைக ளுலாவித்தாமிசை தத்திக்குதிபல தாஞ்செய்து  
மேவித் திரிவுறு போதிற் சிறுமகர் மேல்வீ சுறுகலு மேலேற்று  
மாவிற் புலிகரடிகள் கொண்டுறு சிறுமகர்மேல் விடலொடு மருள் செய்து  
காவிற் கணிகளு துகர் வுற்றவர் மிசை கற்போலுற வரிகவண் வீசி. (ராசக)

வினையாடினர் திரிவுறு நீள் செயல்களை விரவூரவர் தெரிவுறலாகிப்  
பினைமார் கடிவதின் மகிழ்வாயுறு மிவர் பிறழ்வானர முனனொனவே கொண்  
டனைவார திசய மிவர் காலையின கரையம்பெற வருவது கண்டோர்  
இனையானிவன்வயதிரு பாளைந்துளனெவனோ மிகவெழிலினிதுள்ளான். (ராசக)

இந்தச் சிறுவயதிடையே பித்திசை வினாறுயினனியல்வறு ஜன்மம்  
பந்தச் சிதைவது படலாயின தொரு பயனற்றென விசுழ்பலபேச  
முந்தக்கடி நகரிடையே பதினொரு முன்றிற்பெரு வனமுறையே கொண்  
டிந்தப்படி திரியொரு நாளிடை யடையொரு மூன்றட்டனரிசைவாக. (ராசக)

அப்போதர சிவரைத் தேடிப் புடையணுகிக் கண்டடிகளில் வீழ்ந்து  
செப்போகை யிறுற மெய்த்தேசிகர் திருமாலுக் கோரடை சேர்வித்துத்  
தப்போவியவடைதா மொன்றுண்டர சற்கோரடை தரவதுகொண்டான்[ரான்  
கைப்போதிடை கொடுத்துய்த்தானள வறுகளிகொண்டருள் விடைகொடு சென்

இந்தப் பித்தனனுக்கிரகம் பெற்றனனையிறை யென வெல்லோரும்  
தொந்தத் திகழ்வுறலாளுர் நனிசிறு சுதனோடு விரவினர் வாயால்  
அந்தத் தசரதசுதனமஞ் சொல்லொழியார் நனி வினையாடிச்சார்  
சந்தப்பொழிலிடை யொருவன் னெறிகனுதன் மேலடிபடலுஞ் சோர்ந்தார். ( )

தறைமேல் வீழ்ந்துயிர் போனார் போல்வது தனையச்சிறுவர் கடாந்தேர் வுற்  
றிறையேனும் முயிரிலதே நாகியிலெனவே வெருவினரிது தேர்ந்தால்  
முறைசேர் நகரதிகாரன் நெறுகுவன் முனிவாய் நமையென முனல் செய்து  
குறையா நதி மணலிடையே கொடுகுழி பறியாவதின் முழுகுதல் செய்தார். ( )

குழியிற் புகவிவர்தமை மூடினர் செலவிறையோனருள் குருபரர் நாடிப்  
பொழிலிற்குகை செறிமலையிற் பிறபல புடையிற் கண்டிலன் வருபோதில்  
வழியிற் பதிகளாவின வுற்றிடவவர் யாரோமாயதிதனை நந்தர்  
சுழியிற் செறிகண நதியிற்றுறு மணலிடையிற்றுன் மறைதொழில் செய்தார். ( )

எனவே யெங்கெனலும் மாவுலி நகரிடையே யென்றனரது கேளா  
வனமோவினன் வருபொழுதார் தனிலுளர் மகரால்வினை தொழிலது தேர்ந்து  
மனமேய் வெருவுடனெடி நாள் கழிவுறு சுவரூளெரியிடைவதை செய்து  
புனலேய்வது பொடிபுரிவோ முறையிறை புகமுன்னிது புரியோமானால். ( )



தண்டம் பெறுது மிவரசாலென்றனர் தாம் யாவரு மறைவுற வந்து  
மண்டம் மணலது தோண்டித் திருவடி வங்காண் பொழுதவர் மலிசத்தம்  
கொண்டங்கெழுவுது கொண்டோடினர் செறிகொடுமாவனமொலிகுரல்கேளா  
விண்டங்குயிரில்போன் மூர்ச்சித்து விழுந்தார் தேறினர் மீண்டம்மா. (ராசக)

எழுநாளளவுறு மணலுட் புக்கவ னிறவான திருமி வொலியேதோ  
வழுமாவிலனெவ னெனவே யதிரய மருவித் திருவவ தாரஞ்செய்,  
முழுவான வனிவனெனவே கினர்நகர் முந்துற்றார் சிலர் முடுகிப் போய்த்  
தொழுதாரிறை வையொருதே சிகரூறும் வனமீதென்று சொல்கேட்டான். ( )

அரசன்களிகொடு தாயைத் துருவுறு மொருகன் நெனவவ ரகமேகிப்  
பரசும் பரிவுட னடிசேவித் தவைபற்றிக் கொடுகுரு பரநாதா  
விரசும் புளாயில் விநாசா பக்தபரோ சாகதிதரு விமலாவென்  
றுரை செய்திரு விழியுரு நீரிருபத முறுவித்துக் கழுவதல்செய்தான் (ராடுக)

உடனே யவனை யெடுத்தாகம் பதிவுறவே தழுவின ருறல் செய்தார்  
திடமேவிய குருவரசன் சிறுவர்கள் செயன் மேவியது முணர்ந்தான் முன்  
விடமேவினர் சொலவ திகந்தனதுள் வியந்தா னவாசொலும் விடைகொண்டு  
கடமேவுறவ முதட்டுத் தேசிக ருண்டே மிகுவது கடிதுண்டான். (ராடுஉ)

சுருள் செய்தடையொடு பாகுந்தந்தடி தொழுதுன்ன கருறுகெனவேண்டக்  
கருதும் படிவரு நாளுண்டன் றுனகர்க் கண்வருவெ னெனைத் தேடிப்  
பெருகுந் துயரொழு நாளுற்றனை யதனாலே குதிநகர் பிறழாதென்  
றருளும் விடைகொடு சென்றான கரரசன் றுனிவர் வனமணு குற்றார். (ராடுகூ)

அணுகுந் தினமதிலேதத்து வெனுமொரம் பட்டன் னவரரு குற்று  
நணுகும் பவம் விளைபல பாசங்களு நாசஞ் செய்தொரு தனியேனாய்  
துணுகும் பொருளுணர் குருசேவை யிலுற துனித்தெய்தின னடியே னென்று  
கணுகும் புனலுற வடிசேவித் தெதிர் நின்றா னினைவது கண்டாராய். (ராடுச)

சிலநாள் கழிவுற லாகத் தந்தனர் திணைத் திருமகள் கோமும்  
பலகாலும் பயிலுறமா செய்தன ரவனவ்வாறு படிந்துற்றான்  
நலனார் தருமவருளே சாதாருற நாடி.க் கூயினர் கொடு சென்றேய்  
தலனோர் கோசுறு புறமார் நலபுன றனிலாடினர் பலிதான் செய்தார். (ராடுரு)

திருமால் பூசனை செய்போதுடன் வருவோன் மிக்கது பசிதீர்த்தகாம்  
அருகார் சோளம் தெனவே பிறர் பொருளாகா தென்றன ரதுகேளான்  
சுருளார் கதிர்க் னொடித்தான் சிலகொடி துன்னிச் சுட்டன னுறுபோதில்  
பெருகார் பயிருடையவ னோக்கிக் கடிதுற்றான் வாய்வரு படிபேசி. (ராடுசூ)

கையிற் கொடுவரு கோலாற் சுடுகிற கள்ளன்றனை யுமவன்றனைக்  
கொய்யப் புகவிடு வோனென்ற ரிபலிகொண் டற்றோனாய் மனிசாடி  
மெய்யிற் புடையுறவே செய்தேகினன் விமலத் தேசிகர் நகை செய்தார்  
உய்யப் புகுமொரு தத்துக் குருபரருக் குற்றகிலுண் முறநொத்தான். (ராடுஈ)

தத்துப் படுதுயர் கண்டேர குபதிதா சரணவரவன் மூகநோக்கிக்  
கொத்துத் துளவின னன்பர்க்கின் பொடுதுன்புற் சரியன கொல்லுக்கண்  
முத்துக் சதிர்க் னொடிக்கும் போதுள சுகமே யுடையவன் மோதும்போ  
தெத்துக் கித்துயர் படுகின்றா யெனவெதிர் நின்றடி தொழுகிது சொன்னான். (

ஒடித்தே னடிபட வுறுநீரடி படவறு மோருருபரோ யென்ன  
நொடித்தாரிச் செயல்யார்க்குந் தெரிவுறு துவலாதமை கெனவேதாசர்  
தொடித் தோளரசனில் விடுத்தேதுறு வுறுதூதர்க் சவணிவருற நேர்ந்து  
படித்தாரர சிடையொரு கோசறு வழிபரதேசி கரணுகின னென்றே. (நாருக)

வினவிக்களி கொடுவேந்தன் புரமணிகென வேவிப்படை புடைமுழத்  
துணமொய்த்திய வெடவிதுள்ளப் புரவெளி துன்னிச் சற்குரு பதசேவை  
நனருற்ற வனொயொர் சிவிகைப் புறமுற நகருய்த்தனன் வலம் வரலாகக்  
கனமெய்க் கவரிக ளிருபான் மந்திரிகளுடன் றுனுமொர் கைவீசி. (நாகு)

செறிகோ யிலினக முறவுய்த்தங் கொருசின்காதன மீசையுற வைத்துக்  
குறிசோட சவுபசாரத் தொடுபத பூசைத்தொழில் குறைவறமுற்றி  
நெறிமாமறை யவொரு போஜனமுண நிகழ்வித்துறு மிகைதானுண்டான்  
அறிதே சிகர்கொள வணிகோசிக முடனடைகாய் சந்தலர் பிறதந்தான். (நாகு)

கூடப்புகு மொருதத்துத் தனையக மாகக் கொடுதனி முகநோக்கித்  
தேடற் கருமடிகளின் வெந்துற்றதடிப் பேதுள செயல் செப்பென்ன  
நீடச் செயல் வெளிசெய்யே லென்றருள் குருவுக்கஞ்சி நிகழ்த்தானாய்  
வாடப்புரவல னுளதோ தாயெனில் வாழேனுயிர் விடுவே னென்றான். (நாகு)

மன்னல் லுயிர் விடுதற்கஞ்சின னுளதோதத்தெரி புரவலனந்தச்  
சென்னல் விளைவு செய்வோனிற் சினமுடன வனைத்தூதரில் வரவேவித்  
துன்னல் விடைரகுபதி கீர்த்தனகதை சொல்லக் கேட்டன னுறைபோதில்  
முன்னல் விடைகொடு சென்றோரவனை முனிந்தாத்தனர் கொடுமுன் வந்தார்.

வரல் கண்டவனையொர் சிறைதங்கிட விடுமென்றான் விழிவழி மறவேந்தன்  
குரல் கொண்டதி நெறிகுடியான வனிவனெனவே தெரிகுரு பரசாமி  
முரல் கொண்டவனை யழைக்கப் புரவலன் முகநோக்கினர் மொழிதர வேந்தன்  
நரல் கெண்டளவ வைவரல் செய்தன னவனைக் கட்டுறுதனை நகழ்வித்தே. (நாகு)

இறைபோர்த் துறவியலுஞ் சாலுவைதனை யீந்தங் கவனது கொல்லைக்குந்  
நிறை தீர்த்தரு ளிதிவேந்தே யென்றன ரிறையு மப்படியே செய்தான்  
குறைபோர்த் துறுகிற கொல்லைக் காரனை நோக்கிக் குருபாரினி நீயுன்  
தறைபோற்றிக் கொடுசந்தோஷத் தொடுதழை போவென்றனர் சபைதன்னில்

நிருபன் பால்விடை பெற்றின்று யிருய நேர்ந்தே நெனமன மகிழ்வாகிப்  
பெருகுந் கடிமனை சென்றானவை நிறைபெரியோரொடு சகலரு நோக்கிக்  
குருபுகவரதுகுண நன்றென மகிழ்கொண்டோ தினர்புகழ் தினமூன்று  
கருதும் புரவலனக மேவினர் நிசிகண்டேதத் தொடுகாடுற்றார். (நாகு)

வேறு.

விடியல் காண்டலும் வேந்தருள் குருபார் மேய  
படியை நோக்கின னுடையா பரணங்கள் பார்த்தான்  
செடிகொ ணீன்பொழில் சென்றன நொனத்தெரிந் தெங்கும்  
கடிதி னுடினன் கண்டன நெருபுடை காட்டில். (நாகு)

கண்டு தாழ்ந்தடி பூசித்து நின்ற காவலனை  
மண்டு பேரரு ளொடுவதனத் தனைநோக்கித்  
தொண்டிசேர் திரியம்பகம் போய்வரத் துணிந்தேன்.  
வண்வொழ் தொங்கலா யெனவவனுடன் வருவேன். (நாகு)

என்றுரைத்தன னரச நீயென்னுடன் கூடி  
ஒன்றுறத்தகா தவிந்தர்தமிடுக்குள தூங்குத்  
துன்றுறத் தகுங்கலக மாதவிற் றொடரசு  
நன்றுறப் புரிந்திருக்கென நவின்முன் பின்னும்.

(ராசுசு)

உத்தமத்தலங் களிலுள புனிதருக்குதவ  
வித்தம் வேண்டுந் நல்கென வேந்தனாட்டகமா  
மத்தகக் கரிவாசி மேன்மாடுக ணிரப்பி  
மெத்த வாடை நல்லணி படை வேண்டுவ வெல்லாம்.

(ராஎடு)

தந்து தாழ்ந்தவர் தமைவிட்டுப் பிரிவுறத் தளர்ந்தான்  
நொந்துவாடலை யான்சென்று வரும்வனா துடங்கா  
வந்து மாமகன்றனைத் தினம் பூசித்து வழத்தி  
முந்து சூரிய குலத்திராமனை மனமுன்னி

(ராஎக)

தினமுமன்ன முண்டுறைக நீயென்றுறச் செய்து  
மன னமாமறை யவொடு வழிக்கொண்டு சென்றார்  
தனது கோயில் போய்ச் சார்ந்தனன் வேந்தனுந் தாழ்ந்து  
வனச மாமலர யனைநேர் மாதவர் வழியில்

(ராஎஉ)

வேந்து நல்கிய பொருளின் வேதியர்க் குணவினைத்துப்  
போந்து செய்வன செய்துதாம் பிச்சையே புசித்து  
வாய்ந்த சேர்திரி யம்பக மென்னு மூர்வந்து  
தேர்ந்து தானமுந் தருமமுஞ் செய்தனர் செய்ய-

(ராஎங்)

அங்கு வாழ்மறை யவரிவர்தம் வயினணுகி  
இங்கு நீர்வ பனஞ் செய்து கொண்மி னென்றிசைப்பப்  
பொங்கு மாதவர் செய்து கொள்ளா தரிபுகழே  
தங்கு மில்லிடைச் செய்து கொண்டிருந்தனர் சார்நாள்.

(ராஎசு)

ஒருதினத்தினிற் றத்துவோடுறு வினையாடல்  
கருதியங்கவன் குறிவைக்க மற்றதைக் கல்லால்  
பொருதி னாரதைக் கண்டவர் யாவரும் புகழ்ந்தார்  
தருதிறக்குறி தப்புற தடித்தன னென்று.

(ராஎடு)

பின்னு மற்றொரு கற்கொடொர் பகழிபேராமல்  
உன்னிவீசின ரஃதெறி பட்டுடன் வீழ்த்  
துன்னும் வேதியர் தம்மை நோக்கினரிது சோர  
முன்னிவீழ்த்தினன் காண்மி னென்றற முறுவலித்தார்,

(ராஎக)

கண்டவேதிய ரிறையுநேர் ஐ்வகாருணியம்  
கொண்டிலாதெதிர் கொன்றன னீக்கொலை யோனை  
அண்டி நாமகா புருடனென் றறைவ தெப்படியோ  
மிண்டு கொண்டவ னிவனெனப் பலபடி வெறுத்தார்

(ராஎஎ)

தாசர் பகழியைக் கைக்கொடு சதுமறை யவரோ  
நேசமின்றியா னெறிந்திதைக் கொன்றன னீவிர்  
மாசகன்றமெய்ஞ் ஞானத் தீர் புண்ணிய வழியீர்  
பாசமிக்குளீ ராதலா லிறந்த பகழியின்மேல்.

(ராஎஅ)

பரிவுசெய்துதும் புண்ணியத்திற் சிலபகுத்துத்  
தருவீரோலிது பிழைக்கு துங்கட் கறஞ்சாரும்  
கருதுறா தெறியெனக்கும் வெம்பவங் கராவாரும்  
புரிதி னென்றனர் கேட்டந் தமறையவர் புகல்வார்.

(௩௭௭)

இறந்ததைப் பிழைக்கச் செயராமற்கு மியலா  
தறந் தழைத்துளே மாயினு மெங்கனாலாமோ  
பறந்த புள்ளி வீணேகொன்ற பதகனே யென்னச்  
சிறந்த தாசர் ஸ்ரீ ராமனாற் செயத்தகா துளதோ.

(௩௭௮)

ராமநாம நன்மகிமையைக் காண்மென நவின்று  
தாமங்கைக் கொண்ட பகலியை விடவுயிர் தழைத்துப்  
போம தாயதுகண்டனர் பூசுரர் வியந்து  
நேம நீடவதாரி மற்றிவனான நினைத்தார்.

(௩௭௯)

இவரை ராமதா சென்பதற்கைய மின்றென்றா  
அவர் தஞ்சேவடி பணிந்தன ரன்பொடு துதித்தார்  
எவரு நேரிலா ரங்கொரு திங்கள் காரிருந்து  
பவர்நெடுஞ் சினைப்பஞ் சவடித் தலம் படர்ந்தார்.

(௩௮௦)

ஆங்கிராமனைக் கண்டடி பணிந்தெழுந்தன்பு  
தாங்கியே பதினாறுப சாரமுஞ் சாரத்  
தேங்கு பூசனை செய்தறம்பற் பலசெய்தார்  
ஒங்கு வேதியர்க் கோதன மிட்டனரு வந்தார்.

(௩௮௧)

அன்றி ராத்திரி ராமகீர்த்தனம் புரியளவில்  
வென்றி ராமனுக் கின்புமிக் கின்னுரு மேவி  
நின்றி யாவர்க்குந் தெரிவுறா தவரை நேரணத்து  
நன்றி நேரித வசனங் கணவின்றுடன் மறைந்தான்.

(௩௮௨)

அனகர் பின்பு செய்தவம் ஜபமாகிய யாவும்  
ஜனகி நாயக னுமசங் கீர்த்தனந் தனிலும்  
கனம் விராவியதல்ல நஞ்சுண்டவன் கங்கைப்  
புனனிலாத்தலை பொருந்தியுந் தாபம் போக்கிலனாய்.

(௩௮௩)

தசர தன்றிருத் தனைய னுமஞ் சொலித்தாபம்  
பிசக தாயுற விளங்குகின்றன னன்பு பெருகி  
நிசமிதே யெனத்தெரிமி னென்றி யாவர்க்கு நிகழ்த்த  
வசம தாயினர் யாவரும் ராம நாமத்தில்.

(௩௮௪)

நயன நீருக ராம நாமந்தனை நவின்று  
ஜயஜயா வெனத்தழைத்துற ராமன் மெய்த்தாசர்  
புயலை நேர்திரு மேனியாற் காரதி பொருத்தி  
வியனுறும் பிரசாத மீந்தனர் விடிவேலை.

(௩௮௫)

ஆழியான் றிருமகனுக் கட்டாங்க வந்தனைசெய்  
தூழியூழி நீவாழி யென்றுறு விடைபெற்றுப்  
பாழிசேர னிகத்தொடு டாங்களி படர  
வாழியென்ற ளூராரொடுத் தவர்வணங்கினரோ.

(௩௮௬)

கூடவந்தவர் படாநெடுங் குடி லுறத் தாசர்  
நீடமர்ந்தவூர் புக்கிடு பிச்சைபை நேர்ந்து  
தேடருந் திறலனு மனைப்புகித்துத் திருந்தோர்  
மாடமைந்தடை சுட்டி ராமனுக்கு முன்வழங்கி.

(ராகுக)

வேதியர்க் கமுத ருத்தித் தாமும் பின்பு மிசைந்து  
நீதியிற்றிரு நாம சங்கீர்த்தன ரிசியில்  
ஒதிமுத்தின முற்றடைந் தவர்க்குப தேசம்  
தீதிறப் புரிந்தெய்து வார்தாய்தந்தை சேரூர்.

(ராகு)

கங்கைமா நதிக்காவழி ஜாம்பெனக் கழறூர்க்  
கங்கனோர் புடைய னிகத்தோடி ரங்கினராகத்  
தங்கு மந்நகர்த் தலைவரும் ஜனங்களுந் தெரிந்து  
நங்கள் வேந்து சிவாஜி தேசிகர் நண்ணினாரோல்.

(ராகுக)

நாமெதிரிந்து கண்டினிது பூசித்தருண்ணல்  
தாமன்றோ செயத்தருவ தென்றெழுந்தனர் சார்ந்து  
மாமன்றே சிகரடிக்குக் காணிக்கைகள் வைத்துத்  
தாமனங்கொடு தொழுதனர் தூரத்தே நின்றார்.

(ராகு)

நோக்கி ராமதாசனா யிவர் நுதன் மருவுடையார்  
போக்கில் சூரியாஜிபண்டிதர் புத்திர ரலனோ  
தூக்கில் யானொனத் துணிவுறு போதொரு பார்ப்பான்  
நீக்கி யாராயுங் கிட்டிவந்தரு குறறின்று.

(ராகுக)

வேந்தன்றே சிகராயினு நீனொவண்மேவி  
வாழ்ந்துளீ றொங்குப் போகின்றீ றொவருள் வடிவர்  
சார்ந்துளேன் பஞ்சவடி யெனுந் தலத்துளே னும்மை  
நேர்ந்து காண வென்றனர் குறுமுறுவன் முன்னிலவ.

(ராகு)

சொல்ல வேதியன் சூரியாஜிபண்டிதர் தோன்றல்  
அல்லவோ வருநீவிர் நாராயணசாமிச்  
செல்வ டொன்றறிந்தே னெனவவர் சிரித்திருந்தார்  
வல்லதாய் தந்தைவரப்புரிவே னென்றான் மறையோன்.

(ராகு)

வினவு தாச டொன்றந்தை தாயென் வயின்மேவல்  
கனமதன்றி யானேசென்று காண்பதே கருமம்  
எனவெழுந்தனர் கானடையாய்ச் செலவி வர்க்கு  
முனர் வினாந்த வூர்த்தலைவன் போய்தந்தைக்கு மொழிந்தான்.

(ராகுக)

இனைய புத்திர டெய்தின டொன்னலு மின்பம்  
அனையு முள்ளத் தராய்த் தந்தை தாயுடனவசம்  
தினைய தாயின ரப்பொழு தெய்தினர் சேனை  
வனையவிற் புகுந்தார் தமையரை முன்புவணங்க.

(ராகு)

தாசர் நம்மை யத்தமையனார் மாற்புறத் தழுவி  
ஆசுகுறிட வன்னைதாள் வணங்கின ரன்னை  
நேச நீடமார் புறவனைத் திருகண்ணி னீரால்  
மாசின் மஞ்சன மாட்டினர் முகங்கண்டு மைந்தா

(ராகு)

எனைமறந்து நீயித்தனை நாளெவணி ருந்தாய்  
புனைவ தாயினை புகரில் கோசாயி வேடத்தை .  
நினைவதென் கொலோ வெணமிக விரங்கின ணிற்கத்  
தனையர் தந்தையை வணங்கினர் தழுவினர் தந்தை.

(ராகக)

ஈகற்றினை ரன்புறத் தந்தைதா யண்ணர்  
மூசி நின்றுதம் வயினன்பு மொய்ப்பது தெரிந்து  
மாசிலாதவர் மூவர்க்கு முன்னமா மயலை  
வீசினா பங்கங்கள் பற்பல முனர்விளம்பி.

(உா)

மூவருந் தெரிந்தீங்கி வனங்குல முழுதும்  
தாவரும் புவிதண்ணிலீ டேற்றிடச் சார்ந்தான்  
மேவருஞ் செயலா நெனமகிழ்ந் துள்ளம் வியந்தார்  
யாவரும் புகழ்த்தக் கோர்பிணைக்கக் கெய்தினாரே.

(உாக)

ஆறுமைந்து மாமனை யிடை யேற்றன ராகி  
மாறுகொண்டிலர் தம்மனை வருதலுங் கண்டோர்  
வீறுசேர் புவிவேந்தற்குக் குருவென வமைந்தும்  
துறுபிச்சை யூண்மிசைவதே துணிந்தனர் துணிவோ.

(உாஉ)

கடினமாவ யிராக்கிய மெனைவன் புகலந்து  
முடிவிரேத்திர மொழிந்தனராக முன்றந்தை  
மடிவின் மாமறை யவருண வோதனம் வழங்கி  
நெடிது தக்கீணையோடு தாம்பூலமு நிறைத்தார்.

(உாக)

பிள்ளையான மற்றி ருவரோடுண்டனர் பின்பு  
கொள்ளை யானந்த மேவின ரிருப்புழிக் குறைவில்  
புள்ளையூர் பவன்றாசர் சாத்தார் புகப்போதத்  
தள்ளை தந்தையோ டண்ணருந் தாசனா நோக்கி.

(உாச)

யாமு நின்வயினன் புடையரசனை நோக்கப்  
போமூன் பின்வருவோமென நன்றென்று புனிதர்  
தாமும் பன்மிசை யண்ணனாத் தந்தையை யேற்றி  
பூமூன் மங்கையைப் பொருவுதாய் சிவிகை மேற்பொருந்த.

(உாடு)

கொண்டு மூவர்க்குஞ் சேவை செய்தனி கத்திற் கூடி  
மண்டு நீர்வளங் கெழுமுசா தார்புறம் வாய்ந்தார்  
அண்டு தூதரா லறிந்து வேந்தனிகத்தோ டெகிர்ந்து  
கண்டு கொண்டடி பணிந்தனன் பூசித்தான் களித்து.

(உாக)

தந்தை தாயண்ணர் தம்மையுந் தாழ்ந்தன னின்று  
முந்து நற்றினை மாதலா னும்முக நோக்க  
வந்ததென்னுடை நற்றவ மென்றனன் வருத்தி  
மைந்தர் தம்மையோர் சிவிகைமே லேற்றினன் வந்தான்.

(உாஎ)

சாமரங்கொடு வீசின னகர்வலந் தந்து  
காமரங்கனிந் திசைதரப் பல்லியங் கறங்கப்  
பூமடந்தைநேர் மங்கையர் பொலிவுடன் வாழ்த்த  
மாமடங்கலில் கோயிலுட் கொணர்ந்தனன் மகிழ்ந்து.

(உாஅ)

அயினி நீர்கொடு சுழற்றிப்பின் போர்புறத்தமைத்த  
வயினகன்றசிங் காதனமேற்றினன் வைத்து  
மையின் மணிக்கலம் பூட்டி நல் வஸ்திரம் வீணந்து  
கையினியற்றின நெண்ணிருமுகமனுங் கனிவாய்.

(உாக)

மறையவர்க்கு நால்வருக்கு மின்போஜனம் வழங்கிக்  
குறைவி லுத்தமருண்ட ளுண்மிச்சி லுட்கொண்டு  
முறையி னண்ணை யிராக்கதை மொழிந்திடச் செய்தான்  
நிறையும் யாவருங் கேட்டுள மகிழ்ந்தனர் நிரம்ப.

(உாடு)

பின்னர் சாமிக் காரதி செய்தபின் பிரசாதம்  
நன்னர் யாவர்க்குந் தரவவர் வாய்ந்துபோ யினபின்  
முன்னரோடுதாய் தந்தைகண் முகிழ்த்தினி துறங்கச்  
சொன்ன ராமதாசுந் குபசாரந் தான்றொகுத்து.

(உகக)

துயிலச்செய்தன னிவ்வகை யொருமதிதுன்னப்  
பயிலுமற்புத தாசர்பார்த்திபன் றிணைப்பார்த்துன்  
வயினிற் சார்ந்தவென் றந்தையோ டண்ணர்மாதாவை  
எயில் சுற்றோங்கிய ஜாம்புறச் செய்தியின் றென்றார்.

(உகஉ)

ஏந்தல் கேட்டுடன் வஸ்திர பூஷண மேமம்  
வாய்ந்த நால்வகைச் சேனைமற் றுகியவழங்கி  
நேர்ந்த ஜாம்பெனு மூரைநற் கொடையதாய் நிரப்பிப்  
போந்தமூவர்க்கு மினிதுநன் முகமனும் புகன்று.

(உகங)

சூரியாஜி பண்டிதரது துணைவியார் தம்மை  
நேரி னோக்கி யாவரு நிகர்க் கின்றிலீர் நீரோ  
பாரினோர் பராந்துருவாப் பிரகலாதனாமா  
சீரின் மேம்படலாகிய திறலனுமாரை.

(உகச)

பெறுச நீ திகியாதிசீ ரஞ்சனை யெனப்பேர்  
மறுவிலாொன ராமதாசனா வயின்வாய்த்தீர்  
நிறுவி யெவ்வலகையு முத்தரித் தருணிமித்தம்  
தெறுவி றொவ்வினையு மெனத்துதிபல செப்பி.

(உகடு)

திர்க்க வந்தனஞ்செய்தவ ராசிகள் செப்ப  
ஊர்க்கண் மேவுற வழிவிட்டு வந்தன னுரவோர்  
யார்க்குந் தேர்வுறா தேகினர் தத்து வோடியல் கான்  
சேர்க்குமாதையா பரணங்க ளவ்வயிற் நீர்ந்து.

(உகசு)

அரசு வேதியர்க் கருத்துபோ துண்டவந்தணன்மா  
விரசமாவுலி யென்னுமூர் மேவும் வெள்ளறிவன்  
பரசுமூணனி யுண்பவ னக்கரம் பயிலான்  
உரசு காதன்மிக் குள்ளவன் மணம்பெறா வொருவன்.

(உகௌ)

இம்மண் ணுள்பவன் றனக்குத்தே சிகொன வியைந்தோர்  
தம்மிடத்துப தேசம்பெற் றுலது தன்னால்  
செம்மையாகிய போனகஞ் சித்திக்கு மரசன்  
மெய்ம்மை சேர்நண்பு மேவிப்பொன் னீட்டலு மேவும்.

(உக.

என்று நிச்சயித் திராமதா சிருப்பிடந்தேடித்  
துன்று வோன்புலி கரடிகள் சூழ்வுற நாப்பண்  
ஒன்று வோர்தமைக் கண்டன நருகுற வொல்கி  
நின்று தூரத்திற் றோத்திரம் பற்பல நிகழ்த்த. (௨௧௧)

தெரிந்து தேசிக ரந்தண பயப்படேல் சேர்தி  
புரிந்த வென்னுழை யெனவவன் போய்ப்பதம் போற்றப்  
பரிந்துதேசிகர் வந்ததென் பகர்தியென்னலுஞ்சீர்  
விரிந்த தும்மருள் பெறவிங்கு மேவினே நென்றான். (௨௨௦)

எனலு மென்னரு ளாலுனக் கென்வரு மென்றார்  
அனகர் நல்லலு ணுடையா பரணங்களாதி  
தனமு தும்மரு டருமியை யின்றியான் றளர்ந்தேன்  
தினமு மென்றான் தேசிகர் சிரித்துபதேசம். (௨௨௧)

பெற்றகுத் தக்கவ னல்ல நென்றுளங் கொண்டு பெயரத்  
துறக்கமற்றவ னீருப தேசஞ்சொல் லீரோல்  
இறப்ப னீங்கெனத் தேசிக ரிவன்கொடு மூர்க்கன்  
மறத்தி னாவியை நீக்கினு நீக்குவான் வல்லே. (௨௨௨)

என்று நிச்சயித் துடனவற் கிதவுப தேசம்  
ஒன்றல்கி மற்றவன் றினநோக்கி யொன்றுணாப்பார்  
இன்றுதொட்டவா விகந்தின்ப துன்பங்க ளெதிரந்தால்  
நன்றுத்தென நாடுரு துயிர்கட்டு நலனாய். (௨௨௩)

சாது சஜ்ஜனார் தமக்கன்பு செய்து நாடோறும்  
போது போதுறு காலத்திற் புனிதநீராடித்  
தீதுறையி மத்துடன் பதினொறிற் சேர்ந்து  
கோது தீர்பிச்சை கொண்டதி லதிதிக்குங் கொடுத்து. (௨௨௪)

அட்டிராமனைப் பூசித்து நிவேதன மமைத்து  
மட்டிலிந்தநன் மந்திரந்தனை மனனஞ் செய்  
துட்ட தும்பிடா துண்டுறி லிவ்வுபதேசம்  
இட்டமாகிய பலந்தருந் தவிரிலீ யாதால். (௨௨௫)

என நன்றென்றவ னிருப்புழித் தாம்பிச்சை யேற்றுத்  
தினமுஞ் செய்முறை செய்துண்டு சேர்ந்த தத்துவுக்கும்  
அனகரீந்தன ரன்புட னருந்தின னிருக்க  
உனலருந்திறல் வேந்தன் வந்துற்றன னுங்கு. (௨௨௬)

தேசி கோத்தமர் தமதடி பூசித்துத் திருந்து  
நேசமோடு கொண்டு வந்த நல்லுண வெலா நிறைக்க  
மாசிலாத வருண்டு பின் மிருந்ததை வனத்தில்  
மூசவானரங்களுக் களித்துறு முதல் வனுக்கு. (௨௨௭)

தாமுனட்ட வப்பத்தின் மிச்சிலைத் தரத்தாங்கிக்  
கோமுனுண்டு தன்னகர் சென்றான் குருடருள் கொண்டு  
போமுன் கண்டங்குத்தங்கிய வேதியன் பொருமி  
நாமுன் கண்டதின்றிய வதிசய மென நாடி. (௨௨௮)



உப்பிலப் பத்தின் யிச்சிலா மெச்சிலை யுண்டான்  
ஒப்பில் வேந்தனே யென்னில் யாம் பெறுவது முதுவே  
தப்பிலாவி வரருளுபதேசந்தான்றருமோ  
வைப்பினற் பயனென்றகம் வருந்தினனாகி. (உஉக)

மூன்று நாளுணவுறக்க மின்றாயிவண் முயன்றால்  
ஊன்று வெம்பசி யாலுயிர்போ மென வுன்னி  
ஞான்று தோறுமை யம்புக்கு நலிவுற நம்மால்  
ஏன்று முற்று மோவிது தகாதென்று தேசிகர் பால். (உ௩௦)

நின்று நானயலூர் செல கிணக்கின்றே னீவிர்  
ஒன்று மிவ்விடத்துற மனமுறுகிலே நென்ன  
நன்று நீயெனதுரைப்படி நடத்தி போ வென்றார்  
அன்று தேசிகரவன் வணங்கின் சென்றான கன்று. (உ௩௧)

வேறு

எங்கு நல்லுணவு வாய்க்கு மென விசாரித்துக் கொண்டு  
மங்குவான் போகக்கண்ட மற்ற வனவனை நோக்கித்  
தங்கு மிவ்வுருள்ளார்க்குத் தலைவன்றன் வீட்டில் ஞானம்  
பொங்கு மோர் புருடனுக்குப் போனகம் வழங்கு கினரான். (உ௩௨)

அவன்மனை தனினீ சென்றாலு சுவைச்சோறு வாய்க்கும்  
தவமறை யவனே சேறி யெனலுமம்மனைக் குட்சார்ந்து  
பவருற நிறைவதான பந்தியிலிருந்துண்டின்புற்  
றிவர் பெரியவனோ வாய்த்த வின்றுதான் சதின மென்று. (உ௩௩)

இந்த மாபுருடர் தம்பாலினிதுபதேசம் பெற்றால்  
எந்த நாளினு நல்லுண்டி யிசையு மென்றெண்ணி யாங்கு  
வந்த மாபுருடர் தம்மை வணங்கி நன்குபதேசத்தைத்  
தந்தருள் செய்தி ரென்றான வருந்தான் யாரென்றார். (உ௩௪)

இல்லற மெனக்கின்றிந்த மாவுலியிருப்பதி யானே  
நல்ல முதகப்படா மனர பதிதனதாசானல்  
சொல்லனுக் கிரகம்பெற்றுற் சுவையுணக் கிடைக்குந் துய்த்திங்  
கல்லலற் றிருக்கலாமென் றவரனுக் கிரகம் பெற்றேன். (உ௩௫)

வனத்தவ ரிருந்துபிச்சை வாங்கிவந் துப்பிலப்பம்  
கனத்தவெம் பசிதீர்த்தற்குக் கால்வயி றுண்டுகாலம்  
தனைக்கழிக் கின்றாரன்றார் தம்மொடு கடிவாழ  
எனக்கிசை யாமல்யானும் மிடஞ்சர ணடைந்தேனென்றான். (உ௩௬)

என்பதை வினலியந்த யதியிந்த உலகத்துள்ள  
மன்பதை தமையீடேற்ற மாருதி யம்சராகி  
இன்புசெய் திறைவனுக்கு மெவர்க்குந்தே சிகரானோர்பால்  
அன்பனுக் கிரகம்பெற்று மிவன்வினை யழித்ததந்தோ (உ௩௭)

எனநினைந் தவனைநோக்கி யொருவர்பா லிதோபதேசம்  
தனையடைந் தனைவேறேயோர் தவருப தேசங்கொள்ள  
நினைவுற லடாததாரு நினக்கவ ருபதேசித்த  
அனையது தனையேபோற்ற லழிகிதென் றறைந்தா ரன்னான். (உ௩௮)

அவ்வுப தேசந்தன்னாற் பட்டினி கிடக்கலாற்றேன்  
செவ்வியீர் நீநோன்கு செழுமுப தேசமென்றான்  
வெவ்வீனை யவனன்னானைத் தம்வயின் விலக்கவேண்டி  
வவ்விய வுபதேசத்தை வழங்கினோர் வயின்வழங்கி (உருக)

வருகவென் றுறாதாரந்த மாதவர் மறையோன்கேட்டுப்  
பொருவறு ராமதாச ருறைவனம் புகுந்துகண்டு  
பெருகநல் லுணவுநல்கும் பெரியதே சிகளைப் பெற்றேன்  
அருளுதும் முபதேசத்தைக் கொடுவிடை யருளுகென்றான். (உசும)

கேட்டவர் நன்றாயிற்றிங் குண்ணப்போற் கிளருஞ்சீடர்  
நாட்டகப் படுவோவுன் வாயிடை நன்னீர்பெய்து  
கூட்டிய புணலைக்கொண்டு கொப்புளித் துமிழ்கவென்றார்  
ஊட்டின னீனாவாயிற் கொப்புளித் துடனுமிழ்ந்தான். (உசுக)

உமிழ்தலும் பாரைமீதி லவருபதேசஞ்செய்த  
அமிழ்தினுஞ் சுவையதான வக்கர மேழுமாரும்  
கமழ்தர லாகிக்கண்மேற் காந்தின வெவருங்காண  
இமிழ்தினா யுலகத்தின்று மினியிட்டப் படிசெல்கென்றார். (உசுஉ)

தாசரோ வுதலுங்கேட்டுச் சார்ந்தனன் சாப்பாடிட்ட  
பூசரர் தம்பானின்று புகுந்தன புகன்றன்கேட்டு  
மாசில ரந்தோராம தாசர்மந் திரத்தவராயின்  
வீசினையதனையன்றி வேறிலை யெனதகத்தும். (உசுந)

குருவுப தேசந்தன்னைக் கொப்புளித் துமிழ்ந்தநீசா  
அருகுறே லகறியென்ன வகத்துற முனிந்தார் பார்ப்பான்  
பெருகவும் பயந்துநில்லா தகன்றனன் பெயர்ந்துபோனான்  
கருதரு ராமதாசர் காட்டிற்சஞ் சரிக்குநாளில் (உசுச)

அங்குப்பண் டரிக்குப்போகும் யாத்தினாக் காரரண்மித்  
தங்குறப் படாநல்வீடு தழைப்பச்செய் திறங்கியன்று  
கங்குலிற் றுகாராம்சாமி கழறபங் கங்கனாலே  
பொங்குபண் டரியென்றோதும் புரத்தது மகிமையெல்லாம். (உசுடு)

தானமிர் தங்கம்வீணை தழைப்பக்காற் சதங்கையார்ப்ப  
நீளரவத் தோடாடிப் பாடினர் நிரம்பக்கண்டு  
கேளமை நல்லீர்யாண்டுச் செல்கின்றீ றொன்றுகேட்ப  
மூளருந் தவத்திராம தாசர்தம் முகத்தைநோக்கி. (உசுசு)

யாங்குப்பண் டரிக்குச்செல்லும் யாத்தினாக் காரரொன்றார்  
ஆங்கவ ரிராமயோகத் தமைந்தன ரிருக்கவந்தோர்  
ஈங்கிவர் பெரியயோகி யெனத்தெளிந் தவர்பால்வந்து  
பூங்கழல் வணங்கியைய போதுக வெம்மோடென்றார். (உசுஎ)

பண்டரி புரத்திலெந்கப் பரமனுன் னான்மற் றன்னான்  
தொண்டரி லெவருக்கேது சூழ்ந்தன னென்றார்தாசர்  
புண்டலீ கருக்குக்கண்ணன் போந்துநின் றவரோயாகி  
கண்டபற் பலருக்கெல்லாங் கருணைகூர்ந் திலங்குகின்றான். (உசுஅ)

ஆதலர் னீவிடொம்மோ டடைந்தவன் றீனச்சேவிக்கப்  
போதுக வென்றுவேண்டப் புனிதராம் ராமதாசர்  
சீதைதன் கேள்வனையென் குலதெய்வ மவனைத்தீர்த்தோர்  
நாதனி னணுகுருதென் மனமிதற் கென்னுன் செய்வேன். (உசக)

என்றனர் வினவியாரு மிவர்கருத் திவ்வாரேவென்  
றன்றவர் தமைவணங்கி விடைபெற்ற ரகன்றார்பின்னும்  
ஒன்றரி தாசர்நோக்கி யுடன்வரக் கூவத்தாசர்  
நன்றவ னிராமனுண்டே னணுகுவ னும்மோடென்றார். (உடு௦)

ஐனகிதன் கேள்வனையவ் விட்டலன் ருனென் றற்றேரார்  
சொனவுறாக் கிசைவுறாம லிருப்பது கண்டுகூழ்ந்தோர்  
மனநல முடையகற்பின் மாதர்போன் றவொன் றெண்ணி  
நனர்விடை பெற்றுச்சென்றார் நளினைநா யகனதோர்ந்து (உடுக)

தானொரு மறையோனாகித் தாசர்வாழ் காணஞ்சார்ந்தான்  
நானநன் கியற்றித்தாச ரடைசுட்டு நவிலிராமன்  
போனகஞ் செயச்செய்துண்ணும் போதுவே தியனைக்கண்டு  
தேனலர் போதுபோலுஞ் சேவடி களைச்சேவித்து (உடு௨)

இப்பிர சாதந்தன்னை யினிதுநீ ருண்டீராகில்  
ஒப்பிலாச் சனகிகேள்வர்க் குவப்பதா மென்றுவேண்ட  
அப்பிரா மணன்கேட்டுக்கா னடைந்ததிங் கிதற்கேயென்று  
மைப்பிர ளயத்தின்மூழ்கி நனைந்தவஸ் திரத்தினோடே (உடு௩)

பன்னிரு நாமஞ்சாத்திப் பலாசிலை களைத்தெத்துக்கொண்  
டன்னவர் தம்பால்வைக வடைதந்து மிசையுமென்றார்  
சொன்னவர் முன்பேகண்ணன் சுரரமு திலுநன்றரமீ  
தென்னவுண் டிராமதாசர் தம்மைப்பார்த் தியம்புகின்றான். (உடு௪)

பட்டினி பன்னொருற்றேன் பசிதெறப் படைத்தீ ரப்பம்.  
முட்டிலை யெனத்தாசர்க்கு முகமனன் குரைத்திருக்கக்.  
கிட்டிய நீர்யாண்டுச்செல் கின்றனிரிருப்ப தியாண்டு  
மட்டினும் பெயரோதென்ன மறையவன் வழுத்துகின்றான். (உடு௫)

பண்டரி புரத்திற்பன்னாட் பயிலுவேன் குடும்பத்தோடும்  
எண்டரு மெனக்குநாமம் விட்டல படவே யென்பார்  
தொண்டரா யாத்தினைக்குத் தொகுமவர்க் கெகிரில்வந்து  
கண்டவர் தமைக்கூய்ச் செல்வான் கடுகுவன் வருடந் தோறும். (உடு௬)

ஆடிமா தத்திலேகா தசிசமீ பித்ததாலே  
நாடினன் வருவோர்கூவ நணுகின னணுகநீரும்  
கூடியென் னுடனேவாரு மென்னக்கா குத்ததாசர்  
தேடினன் ராமன்றனை யன்றிவே ரொருதெய்வத்தை (உடு௭)

நானினிது வந்துகாண ராமனங் கிருந்துசேவை  
தானினி துதவுவானேற் சார்குவெ னும்மோடென்றார்  
தேனினி தொழுகுங் குல்லைத் தெரியலான் றன்பாலுள்ளான்  
மானினி தூர்வோனீன்ற மகனுமக் கிராமன் றன்னை (உடு௮)

காட்டுவான் வருகிறென்று கழறினன் மறையோனச்சொற்  
கேட்டுள மகிழ்ந்தி ராமதாசர் தத்துடனேகிட்ட  
வேட்டுடன் வரமார்க்கத்தில் விண்மிகப்பெய்துசேராய்த்  
தாட்டுணை களின்முட்டைக் கத்தாசர்தாந் தளர்வுராமல்.

(௨௫௬)

மறையவன் முட்களெல்லாந் தண்கையால் வாங்கிப்போக்கிக்  
கறையவான் முன்னே செல்லக் கன்றுபின் றொடருமாபோல்  
நிறைதவர் தொடர்ந்துசார நெடிதுபோய்ப்பண்டரிக்கு  
முன்றமுறை வருவோரோடு கூட்டியுட் போதழமுட்டி.

(௨௬௩)

இன்னுமிக் கெய்துவோரை யழைத்தியான் வருவேனென்று  
பன்னியநீ மறையோனேகப் பாண்டிரங்கன்றன் கோயில்.  
மின்னிய சிகரங்கண்டு மிகவுமா னந்தங்கொண்டு  
பொன்னியன் மார்பினுணப் புழிந்தனர் போகும்போது.

(௨௬௪)

பல்லியமுழங்க நேர்ந்து பரவினராடிப்பாடி.  
எல்லையிலன்பர் கூட்டமான நீத்தவசமெய்திப்  
புல்லுவர் தொழுவராதி யொருவர்க்கங் கொருவர்போற்றும்  
நல்லியற் செய்கை யெல்லா நயந்தனர் வியந்துசொல்வார்.

(௨௬௨)

இன்னவா றவசமாக விலங்குமிக் கோயில்போல  
முன்னர்யா நெங்குங் கண்டதின் மெனமுகங் குளிர்து  
பன்னகவையிகம் பத்திடைவந் துபணிந்துபோற்றி  
நன்னரங்கமரு மாஞ்சனே யரை நணுகிக்கண்டார்.

(௨௬௩)

கண்டடி தொழுது போற்றிக் காகுத்தற்கன் புசான்றிர்  
எண்டகுமு மதிராமனெங்குள னியம்பு கென்றார்  
பண்டய துவாபராந்தத் திடை பசுந்துள வக்கண்ணன்  
கொண்டல் போனிறத் திராமன்றா நெனக்குறிக்கச் செய்தான்.

(௨௬௪)

அன்று தொட்டின்று காறும் பேதமாய் வணங்கு கிற்பேன்  
நன்று செய்கண்ணனே யிவ்விட்டலனாமங் கொண்டான்  
தொன்றுது ராமனே கண்ணன் பதந்தொழுதி யென்றார்  
முன்றுது மருத்தின் மைந்தர் முயங்கினரழைத்துச் சென்றார்.

(௨௬௫)

மாருதியுடனே சென்று வளரொளி விமானத்துள்ளே  
நேருற விளங்குகின்ற விட்டல நிமலன்றன்னைச்  
சேருறப்பணிந்து நின்று தினகரகுலத்திராமா  
ஏருறு ஜனகிகேள் வாவெனப்பல புகழ்ந்து போற்றி.

(௨௬௬)

நின்ன திராமருபம் யான்கண்டு நினைந்து போற்ற  
நன்னரிங்கருள் செய்கென்ன நயந்தருள் பாண்டிரங்கன்  
தன்னருட்டம்பியோடு ஜனகியுந்தானுமாக  
முன்னர் நின்றிலங்கித்தாசர் தமையுற முயங்கல் செய்தான்.

(௨௬௭)

முன்பஞ்சவடியிற்கண்ட முறைகண்டு தொழுது போற்ற  
அன்பாஞ்சலிக்குக் கண்ணனவ்வகையான தோர்ந்து  
பின்பங்குச்சார்ந்த தொண்டர் தாசரைப் பெரிதுபேணி  
இன்பஞ் செய்திராமன்றன்னைக் கண்ணனாயிற்று கென்றார்.

(௨௬௮)

குறைவிலாவன்ப ரெல்லாங் கூடினர் வேண்டு கின்ற  
முறை நிலாவுதியிராமா வெனத்துதி மொழிந்து போற்ற  
நிறைகுலாந்தாச்சேர்த்து நிலைப்படி. நிலாவி நின்றான்  
மறை யெலாந்துணிந்து போற்ற வயங்குறு பாண்டரங்கன்.

(உசுக)

கண்டறு தொண்டர் யாருங்காலிடைப் பணிந்திராம  
தொண்டரைப் பல்வாறாகத் துதித்தவர் செங்கை தங்கைக்  
கொண்டனரரிதன்னும கோஷஞ் செய்தவரோடந்தப்  
பண்டரி நகரைச்சூழ்ந்து வலம் வரும்பரிசு பார்த்தோர்.

(உஎடு)

பரவசராகிக் கூத்துப்பயில்வதும் பரமனும்  
திரமுறப் புகல்வதுங் கண்டுளந்தனிற் செறிந்தானந்தம்  
விரவுறு ராமதாசர் விழிகணீர்தனும் பவிம்மிக்  
கரதலந்தாளங் கொட்டப்பாடினர் கனித்து வந்தார்.

(உஎசு)

கருடகம் பத்திற் சார்ந்து நண்ணற்காரதியுஞ் செய்து  
தெருடரு ழீர்த்தமான சங்கிரபாகை சேர்ந்து.  
புருடரிற் சிறந்தநாம தேவர்தாம் புளினத்தாடு.  
மருள் கெடப்பாடு நாம கீர்த்தனவகைகள் கேட்டு.

(உஎஉ)

இரவொரு மூன்று ஜாமத்தளவு மின்புற்றிருந்து  
பரம னுன்னுவுப்பதாக வாரதி பரிவிற் செய்து  
வரபிரசாத நல்க வாங்கினர் மறுகினத்தில  
தரமிகு தாசொல்லாந் தாசனாப் பணிந்து போற்றி.

(உஎக)

இன்றிராக் கதைநீர் செய்ய வேண்டு மென்றி ரந்துகூற  
ஒன்றிய ராமதாச ருறுசிறு வயதிலேயான்  
துன்றிய வனத்திற் சேர்ந்து ராமநாமங்கள் சொல்லி  
நன்றினி திருந்தேன் றன்னை நாமகீர்த்தனஞ் செய்கென்றால்.

(உஎசு)

தாளம் யாழிசை யிராகஞ் சார்வுறப் பாடச்சூக்க  
ஆளலே நென்றா ரன்பர் யாவருமவரை நோக்கி  
நீளராமனுக் கன்புற்றீர் நீர்சொன்னபடியே கேட்டான்  
நாளனந்க மலம்போலு நயனங்கொள் பாண்டரங்கன்.

(உஎடு)

இப்படி மகிமை யேயந்த நீரினி தெவ்வாறாகச்  
செப்பினு மெமக்கானந்தஞ் செறிவதாம் பகர்கென்றன்னா  
ஒப்புறப் பணிந்துபோற்ற வுவந்துடன் ராமதாசர்  
மைப்பியல் போலுமேனி ராமனை மனத்திற் கொண்டு.

(உஎசு)

விட்ட லன்றன்னை நோக்கி விதவிதமாகப் போற்றி  
மட்டறு கதை செய்கியார்க்கு மாதவ னுமந்தானே  
இட்ட தாரகமா மென்னவியம்பி நிச்சயிக்கக் கேட்டோர்  
உட்டழை வாகிக்கண்ணற் காரதி வுவுப்பச் செய்தார்.

வேறு.

மறுகினந் தன்மகி நிறைவாங்கிதி  
பெறுத லாலன்று பாண்டரங்கப்பிரான்  
செறிமணிச் சுடர்த்தேரி லெழுச்செய்து  
நெறிதரும் பல்லியங்க னெருங்கவே.

பரவுகின்ற கோபால காலா வெணும்  
தரம தாமுற்சுவஞ் செயச் சார்த்தனர்  
விரவுகின்ற கோபால புரம் விராய்  
அரவ நீடுறப் பாடின ராடினர்.

(உஎக)

கண்ண னுடுறு கந்துகந்தும் பிகோல்  
நண்ணு கோணங்கி கொம்மியென நவில்  
வண்ண நல்வினை யாட்டின் வகைசெய்து  
வெண்ணெய் நெற்பொரியோடு நிவேதித்தார்.

(உஅ௦)

நிம்பராஜ ருள் பிரசாதநீ  
டம்பரத்த ரடைந்து மனிதராய்  
இம்பர் சிந்தின கண்டெடுத்துட் கொள  
நம்பியாவரு நன்கினி துண்டனர்.

(உஅக)

உண்டபின்பு கண்ணன் னுடனேய்கு சீர்  
மண்டு கீர்த்தனம் பாடிவழி யுறித்தார்  
கண்ட நெய்த யிர்பாற் கலங்கோல் பொத்துந்  
கொண்டருந்தி நின்றமனன் கூடினார்.

(உஅஉ)

இன்னும் பல்வினை யாடலொ டெய்தினார்  
மன்னும் பண்டரி வந்தருட் கண்ணனை  
மின்னுங் கோயில் வினங்க விருத்தினார்  
துன்னுந் தம்வயின் யாவருந் துன்னினார்.

(உஅக)

கோயி லர்ச்சகர் கொண்டக தலிரா  
வாயின் மூடி மனை புகலானபின்  
சாயிலன் புறுதாசா நன்கன்பு  
மேயினார் நல்விடை பெறும்வண்ணார்.

(உஅச)

கண்ணன் கோயிற் கதவரு நுற்றினார்  
திண்ண மேய்கதவந் திழம்புற்றதாய்  
நண்ணவுட் புருந் தாயிரம் மன்றம்  
வண்ணமா மலர்ப்பாதம் மலர்ந்தார்.

(உஅ௫)

தீர்த்தன்னுளிற் சிரம்வைத்துப் பல்பல  
ஏத்தநாத வெனைத் தினங்காணருந்  
ஆய்த்துப் பின்றிய யருஞ்சுவாறு வாய்  
பார்த்தி பன்னவன் பங்கல் புகும்படி.

உஅக)

எனக்கு நல்விடை யீகென வேண்டினார்  
புனக் கொழுந்துள வேணருள் பொங்கிநீ  
வனக்க ணீங்கியென்பால் வரலென் நென்றான்  
உனக்கென் பாலரு னுற்றவன்னு மென்றார்.

(உஅ௭)

பின்னையும் பெருமானை வணங்கினார்  
என்னைநீ பிரியாமலி ருந்தருள்  
துன்ன வேண்டு மென்றார் சொலத்தோ மிலான்  
நின்னை யோர்கண் நீங்கிலன் யானென்றான்.

(உஅ௮)

நாதனோத நலங்கினர் தாமரைப்  
பாதமன் பிற்பணிந்து விடைபெற்று  
நீதமேய் தத்துடன் புரநீன் வலம்  
ஆதவ் செய்தரி நாமமுநர் கிடார்.

(உஅக)

போதுவார் நரசிங்க புரத்திடைக்  
காதலா னொடி நங்கிக் கடிநகர்த்  
தீதுதீர் பிச்சைசெய்து வுத்தட்டடை  
ஒதிராழினை யுண்பித்துண் போதுவே.

(உகஉ)

விட்டலன் னொருவேதிய னாகிவந்  
தொட்டரும் பசியுற்றுளன் யானென  
அட்டதுப் பிலுமக்க மைவாருமோ  
இட்டழ் யாதென்றியும் பினர்தாசோ.

(உகக)

தவிடுகொண்டு சமைப்பதுண் பேன்றனக்  
கிவிட நீருத வப்ப மினிதென  
அவிடந் சந்ததருந் தியவ்வேதியன்  
உவிடமார்திரு மாலகத் துற்றுநீர்.

(உகஉ)

இன்று செய்யுங் கதையென்றியம் பினுன்  
நன்றுநன்றென ராமனடியவர்  
அன்றுகோயி லமர்ந்தரி கீர்த்தனம்  
துன்றுவோர் மகிழும்படி சொல்லினார்.

(உகக)

மங்களா ரகிசெய்து பின்மாலநுள்  
தங்கரும் பிரசாதமுந் தாம்பெறீஇ  
அங்க ணீங்கி முன்னார் தருமாவுலி  
பொங்கு நீள்வனம் புக்கிருந் தாரனோ.

(உகக)

அரசனாண் சிவாஜியறிந் தங்கே  
விரகினான் மகிழ்மே வித்தன்றே சிகர்ப்  
பரசராஜனைப் பார்த்து நான்புண்டரி  
புரச நார்த்தனன் பாற்புக்கு மீண்டனன்

(உகரு)

ழன்னைக் கண்டிலை பட்டினி யெய்தினை  
முன்னைச் சோர்வுறச் சென்றுன் முதுநகர்  
தன்னைப் போற்றிநன் குண்டிரு தாமரைப்  
பொன்னைச் சேர்திரு மார்பற் புகழ்ந் தென்றார்.

(உகச)

சொன்ன தேசிகளைத் தொழுதார் செலீஇப்  
பன்னருங் குரு பாதநினைவுடன்  
அன்ன முண்டங் கமர்ந்தன ஞ்ஞநான்  
உன்னருந் தில்லி புகுஷா வென்றுள்ளவன்

(உக௪)

ஆளவில் சேனையடர் வுறத்தென்றிசை  
உளநராதிபர் தம்மை யொடுக்கி நீள்  
வளமெ லாங்கொடுவை குறுங்கோயிலிற்  
கிளரும் விக்கிரகங் கட்டெடுத்தோ.

(உக௫)

கோக்களைக் கொலைசெய்து தொழுங்குல  
மாக்களைக் கடிந்தின் னல்லிவாட்டியே  
பூக்களைச் சொரிந்தே புனிதந்தரு  
காக்களைச் செறிகண்ணனி வந்தான்.

(உகக)

வந்துதீரத்திறங்கினன் வைகுபோ  
தந்தவேந்தன் னீகத்தலை மகன்  
உந்துமாவுலிக் கானிடை யோர்குறி  
தந்து மற்றதிற் சாயகம் வீசினான்.

(கா)

வீசினான் பயில்கின்றதை மெய்யுணர்  
தேசிகோத்தமர் கண்டவன் முன்சென்று  
நீசிலீழுக நேருற வெய்தலிங்  
கேசிறந்த தென்றெண்ணலை யேவினை.

(காக)

விடுத்துப் பாய்ந்துபின் பற்றன் மிகப்பெரி  
தடுத்தவீர வென்றாது கேட்டவன்  
தொடுத்தவம் பைத்தொடர்ந்து பின்பற்றுநக்  
கடுத்தல் யார்க்கு மொண்ணது நீர்காணே.

(காஉ)

எய்கின்றேனம் பினைப்பற்று மென்றான்  
செய்கென்ற ருடனெய்த சிலீழுகம்  
கைகொண்டார் பின்றொடர்ந்த கடுப்பினின்  
மெய்கண்டான் வியந்தானடி வீழ்ந்தான்.

(காங)

பூவிலே யவதார புருடனே,  
ஆவிர் நீரிந்து விற்பகீ ராமென்றான்  
தாவிலன் பரவன் கைத்தனுக்கொடு  
வீவிலோர்களை நேர்விட பிக்கணே.

(காச)

ஏவிமுற்றுந்து வார மியற்றினார்  
மேவிநின்றவன் கண்டு வியப்பெய்தி  
தாவினம் முடைத்தானையும் வேந்தனும்  
தேவினேரிவரோரம் பிற்றியுமே.

(காந)

எனநடுங்கினனேத்தினன் பன்முறை  
சனது தானையுட் சார்ந்து தராபதிக்  
கனகர் செய்கையறிவித்து வேந்தனே  
கெனலும் பதிக்கெய்தினனுத்தமர்.

(காரு)

அங்கு நீங்கினர் சாம்பளகடெய்ப  
பொங்கு மூரிற் புருந்தன்றி ராத்திரி  
சங்கிராம கதைசெயச் சார்ந்துகேட்  
கெங்கு மில்லதொ ரற்புதமீதென.

(காஏ)

அவசராயினர் யாவரு நேரிலாத்  
தவரிடத்துப் தேசந்தனைப்பெற  
இவறினாரசிலர் சேவைக்கிசைந்துடன்  
பவரினாரசிலர் பற்றலுற் றார்க்கெனாம்.

(காஅ)



சார்ந்திருந்துத்ஞ் சீடனா தாமழைத்  
தார்த்தபுன்மரத் தாரிலை யாவுநீர்  
சேர்ந்துதிர்ந்து புனல்கெடச் செய்தன  
ஒர்ந்துநீரிதொழிமினெனச் சொனார்

(௧௨௧)

கேட்டசீடர் கிணற்றின் மிசைக்கிளை  
நீட்டமாகி கிமிர்ந்துள தன்னதை  
நாட்டடிக்கண் ருக்கினம ரத்தடி  
மாட்டமர்ந்த குருதலை மன்னுறும்.

(௧௨௨)

நுனிகழிக்கி னூடங்குங்கி னீர்புடன்  
இனியநீர்த்தர வில்லிழு வோமெனாத்  
தனிதனிக்கருத் திற்கொடு தாழ்ந்தனர்  
ஈனியிருப்புழி நண்ணின ரூர்சென்றோர்.

(௧௨௩)

தருவடிக்க ணிருந்துதந் தேசிகர்  
அருளுமேவலை யாற்றகில் லார்களாய்  
மருவிநின்றவர் வந்தவர் தங்களில்  
வெருவிலாதவம் பாஜிவி ளம்புவான்.

(௧௨௪)

ஏவுமேவ லியற்றப்பன் னுழினை  
மேவமாதலின் மெய்யுணர் வீர்புனல்  
நீவிராட வெழுமென நிம்மலர்  
தாவுமிக்கிளை தன்னைத்து ணித்தபின்.

(௧௨௫)

ஆடுவேன்புன லன்றிமற் றாடலேன்  
கோடுதன்னைக் குறைக்கெனக் கூறினார்  
நீடுகூர்நவி யங்கொடு நீண்மரத்  
தோடுறுங்கிளை யுற்றவம் பாஜியும்.

(௧௨௬)

சாமிநீர்தருத் தன்னடி விட்டயல்  
போமின் வெட்டுங் கிளைபொருந் தாதென  
யாமிங்கன்றி யயற்செல்கி லோங்கிளை  
வாமிடத்துற்று மாற்றுதி யென்றனர்.

(௧௨௭)

என்றதேசிக னோவலி யற்றுவான்  
சென்றுநீள்கிளை சேர்ந்தடி யையத்தெறத்  
துன்றமக்கிளை யோடுது ரவிடை  
ஒன்றுநீரு ளழுந்தலுற் றானோ.

(௧௨௮)

விழ்தல்கண்டு வெருவியா லூாவெனச்  
சூழ்தலாகிய சீடர்து ளங்கினர்  
ஆழ்தரும்புன லாடிய தேசிகர்  
தாழ்தரும்புடை தாம்வந்து சார்ந்தனர்.

(௧௨௯)

அக்காபாயி யமுதிடு கென்றனர்  
மிக்கார்஁வ வினாந்துவந் தையோ  
புக்காணுங்கிணற் றென்றதும் புந்தியுள்  
இக்கா லத்தொன்று மெண்ணலி மென்னென.

(௧௩௦)

கின்னூளந்துயர் கொண்டதிங் கென்றனன்  
சொன்ன தோர்ந்து துளக்கமி ரேசிகர்  
ஆன்னவன்றினத் தொட்டுனக் காவதென்  
பொன்னனையுனக் கேன்றுயர் போக்கென்றார்.

(௩௩௧)

என்னலுமொன்றி யம்பலன் போனகம்  
நன்னர் நல்கவெல் லாரொடு நன்குண்ட  
பின்னர்வந்து சிவாஜிபெ ருந்தகை  
மன்னுதேசிகர் பாதம்வ ணங்கினுன்.

(௩௩௨)

வணங்கினோனக்கா பாயிவதனத்தை  
இணங்கினோக்க முகமிறங் குற்றதை  
நிணங்கொள் வேலவன் கண்டுநி கழந்ததென்  
குணங்கொள் பைந்தொடி கூறுகென் றானாரோ.

(௩௩௩)

நங்கைமுன்னர் நடந்தவெ லாஞ்சொலச்  
சங்கைகொண் டரசன் சற்குரு வின்பால்  
அங்கைகூப்பிவி னுவவச்சங்கொடு  
பொங்கைமானகர் போயினன் போற்றியே

(௩௩௪)

ஈதுதேர்ந்தய லாரின ரெய்தியித்  
திதுசெய்த வரைத்திறல் வேந்தனே  
யாதுஞ்செய்கில னுய்த்தன்பதிபுகும்  
போதுநாஞ்செய்வ தேதென்று பொங்கினார்.

(௩௩௫)

துரவின் மூழ்கினர் சோதிக்கக்கண்டிலர்  
பரவம்பாஜியைப் பாரிடந்தின்றதோ  
விரவு பொந்து விழுங்கிய தோசல  
சரதுகர்ந்தன வோவென்று தாஞ்சென்றார்.

(௩௩௬)

தாசர்பின் புதந்தாசரோ டேகினார்  
மூசவேறொரு மொய்ப்பொழி லாறுநாள்  
வாசமங்குவ திந்துபின் வந்தனர்  
நேசனெய்துந் துரவிடை நேரவே.

(௩௩௭)

ஐயம்பெற்றுவந் தோரட்டுப் போனகம்  
செய்ய நீளிலை சேர்த்தன ரவ்வயின்  
மையல் யானைச் சிவாஜியும் வந்தனன்  
மெய்யர் பாதம் விரும்பித் தொழுதனன்.

(௩௩௮)

கண்டு நீயு முண்காட்டெங்கள் மாட்டென்று  
விண்டுதாசர் விளம்பவவ் வேந்தனும்  
மண்டு பங்கியில் வைகினன் பேரருள்  
கொண்டு கூயினர் கூவத்தம் பாஜியை

(௩௩௯)

ஏனென்றான வணக்கல்யாண நீ  
தானியைந்தனை யோவெனத் தம்மரு  
ளானமைந்துன் னன்னபடி யென்றான்  
வாநயந் தெய்வயி னெழுந்தென்றனர்.

(௩௪௦)

கிணறு நீங்கிக் கிளர்குரு சாமிதன்  
புணரும் பொன்னடி புக்குவணங்கினுன்  
அணவி யாருமதி சயித்தேத்தினுள்  
உணவு கூர்மகிழ் வோடினி துண்டனர்.

(௩௪௧)

வேணவாவினை மெய்க்குரு நீகலி  
யாணமா வென்றைறந்த மொழிப்படி  
ஏணதேய் கலியாண கோசாமியென்  
ரூணமோ டழைத்தார்க ளெல்லாருமே.

(௩௪௨)

வேறு.

அன்னபோ தாண்டுச் சிவாஜி ராஜனும்தன்  
தன்னருட் குருவினை நாடிச் சார்ந்தனன்  
பன்னிய பழம்படி பரிந்து பூசித்து  
மன்ன மாங்கனி நிவேதனம் வகுத்தனன்.

(௩௪௩)

அக்கனி கணையினி தியார்க்கு நல்கிப்பின்  
றக்க தென்றருந் தினர்தாழந் தாசராய்த்  
தொக்குளோர் முகங்களை நோக்கிச் சோர்விலா  
திக்கடை யரசியானி யற்றவெண்ணினேன்.

(௩௪௪)

ஆதலா லிருந்தா சியற்ற வாதனம்  
மேதக வியற்றுமி னெனவி னாவினோர்  
மாதக வுறவவண் மண்ணிற் செய்துதந்  
நாதலா யதன்மிசை நலத்திருத்தினார்.

(௩௪௫)

அட்ட மந்திரிகளு மமைந்து சூழ்தரத்  
தட்டறச் சதுரங்க தளமுந்தம் முளே  
ஒட்டுற நியமித்தங் கொல்க நீன்கொடி  
கட்டினர் மாருதி கவினத்தீட்டியே.

(௩௪௬)

அரசனா லாங்கலங் காரம் யாவையும்  
விரசுற நிகழ்வித்து விமலர் முன்னதாய்ப்  
பரசக் காபாயியைப் பரிந்து கீர்த்தனம்  
உரைசெயவு ஞற்றிப்பின் வேணுபாயியும்.

(௩௪௭)

கதைசெயப் புரிந்துபின் கலந்தெல்லோர்களும்  
இதையமொத்தரி திருநாம மேத்தினார்  
அதையுணர் வுற்ற சிவாஜி ராஜன்மற்  
றெதையு மோர்கிலன் பரவசம தெய்தினுன்.

(௩௪௮)

இருகின நினைவிலா திருத்த லோர்ந்துதா  
சருமிய னினைவின்றித் தங்குவா னெனில்  
மருவர செங்கனம் வழங்கு விப்பதென்  
றருளுட னுன்னத்தி லமைய வெண்ணினார்.

(௩௪௯)

தாவருதாச போதக் கிரந்தமொன்  
ருவலிற் செய்யும் படிக்காரம் பித்ததை  
மேவுகல் யாண கோசாமி வேண்டியங்  
கோவற வெழுதவன்று தயந்தொட்டோர்.

(௩௫௦)

மறுதின முதய மாவதற்கு முன்னரஃ  
திருதிய தாயதி லேந்தனீ திதான்  
உறுவதேழ்த சகமு முதவி மன்னவன்  
நிறுவுற வுன்னத்தி னியமித்தாரரோ.

(௬௫௧)

அரசன் பாராயணஞ் செய்ய லானபின்  
புரைதபத்தெளிவு கூர்புந்நி பெற்றனன்  
வரமரு டாசர்பின் மாறன் கீர்த்தனம்  
திரமிகச் செய்து கொண்டரசஞ் செய்தனர்.

(௬௫௨)

அரச னாயருள் வினையாட லாடினார்  
கலையறு வேதியர்களுக்குப் போஜனம்  
தரமுடன் சமைத்துப் பன்னிரண்டு வற்சரம்  
விரசுற லாகவோர்கினத்தில் வேந்தனை.

(௬௫௩)

பார்த்து ணர்க்கே கெனப்பணித்தி ராறென  
வாய்த்துள வருடங்கட மில்வ குத்துள  
சீர்த்தியின் மிருகருகேத செவ்வையின்  
நீர்த்தபஞ்சேரணமு நிரம்பவே.

(௬௫௪)

அமைம நாசுலோகம் ராமாயணம் பெறக்  
கமைபெறுகாவலற் கருளிவேறொரு  
வெமைதரு காணகமே வக்காவலன்  
செமையுறு நகரிடைச் சென்றிருந்தனன்.

(௬௫௫)

ஆரியர் தருமவையினைத்து நாடொறும்  
சீரியதென்று பாராயணஞ்செய்து  
நாரினிதுறவரு நாளின் மன்னவன்  
சாரியல் புராணம் வாசிக்கச் சார்பவன்.

(௬௫௬)

வடமொழி வல்ல காகாவென் பண்டிதன்  
அடலரசன் செய் பாராயணத்திலே  
திடமிக நெடுவிரோதஞ் செய்திமையன்  
மடனறு தாசனாப் பழித்து வாய்ந்துளான்.

(௬௫௭)

அவன் வானுயுறலான நாளிலே  
புவனியாளரசனிற் போந்திராமதா  
சுவமையில் கீர்த்தன முரைத்து நிற்புழி  
நவமிகப் பண்டிதன் கேட்டு நாடியே.

(௬௫௮)

பரமவானந்தமே பரவப் பார்த்தலும்  
வரமிரு தாசர் மாருதியின் வாய்ந்தனர்  
அரசவைதனிலகி சயித்துப் பண்டிதன்  
கரமுறக்கு வித்தவர் காலில் வீழ்ந்தனன்.

(௬௫௯)

விழுந்தவனெழுந்து சற்குருவை மெய்ம்மையாய்  
மொழிந்தனன் பலதுதி மொழியத்தாசரும்  
அழுந்தறப் புல்லியாரதி செய்தார் மலர்ச்  
செழுந்திரு நாதனுக்கன்பு சேரவே.

(௬௬௦)

தேவினுக்கமை பிரசாதஞ் சேர்ந்தவர்  
யாவரும் பெறவினி தருளி வேந்தனுக்  
கோவறு மாசிகளுரைத்துப் பின்பொரு  
மாவியல் கானகமருவிறைரோ.

(௩௬௬)

வேறு

பின்பிராமதாசரன்பு பெற்ற சீடர் யாரொடும்  
அன்பின்பிராம நாம நன்கறைந்து கொண்டு சாம்பங்க  
டென்புரங்கலந்தோர் சாரிருக்கும் வெற்பிலேறினார்  
இன்பொடங்க காரமொன்றி யற்றினுரிருக்கவே.

(௩௬௭)

மலையின் மீதிலந்த மாமடஞ்சிறந்து வைகிய  
துலைவிலாமலின்னு மங்கணுற்றி ராமதாசர் பின்  
குலைவிலாச ஹாபுடொன்னு மூர்கலந்து குறைவினார்  
நிலையதாக நீடு மாஞ்சனே யறைப்பராவினார்.

(௩௬௮)

பகலில் ராமபஜனை செய்து பாடுதாச போதமென்  
றிகவீனீள் கிரந்தம் யாரு மின்பமுற்று வினவுமா  
தகவினார் கல்யாணசாமி தான் படிக்க நாடொறும்  
புகல்வதான கவியினன்பு பொங்கியங்கோர் வேதியன்.

(௩௬௯)

தாசர் முன்புகை குவித்து நின்று சாமிதாசனேன்  
பாசநீள் குடும்பவாழ்வு பற்ற நாளுநைந்துளேன்  
நேசமின்றி நீக்கினுலு நீங்குஞ் மனீடுகி  
லேசம் யானகன்று நன்மை யெய்த நீர் செய்கென்றான்.

(௩௭௦)

என்று தாளுமவனை நோக்கி யெதிர் சொலாதிராமதா  
சன்று நீடு சீடரோடு மங்கோர் வாவியின் புறம்  
சென்று தங்கியுடனடைந்தவவன் முகந்திரும்பி நன்  
கொன்று நீள் விராகமோடு குருவுரைக் குளாயினால்.

(௩௭௧)

உறுகுடும்பவிடர் கடத்தியெனவுரைக் கவுற்றவன்  
மறுவினீர் சொல்கின்ற தெந்தவழியதேனு மருவுவேன்  
சிறுமையே யெனச்சொலத் தெரிந்துதேசி கோத்தமர்  
குறுகியிம் மரத்திலேறி வாவியேவு கொம்பிலே.

(௩௭௨)

வருதியென்ன வவனவாறு மரமிவந்து வந்தான்  
வெருவலோடு சொன்னகொம்பின் மீதுகண்டு மெய்க்குரு  
இருபதங்க ணுநீள விடுதியென்று கூறினார்  
மருவவன்கை கோடுகொண்டு கால்கணுல வாவியேல்.

(௩௭௩)

துங்கராம தாசர்கண்டு கோடுனைத் தொடர்ந்ததோ  
ஒங்குகோடு நீதொடர்ந்து ளாய்கொலென்ன வுற்றவன்  
தாங்குகோடு தன்னையே தொடர்ந்துசார்ந்து ளேனென  
நீங்குகின்றி லாய்குடும்ப நீபிடித்திவ் வாறோ.

(௩௭௪)

இடர்கெடுக்க வேண்டுவா யெனிற்கரங்கள் கொம்பினைத்  
தொடர்தல்விட்டு விடுதியென்று தோயிலா ருணத்தனர்  
படர்விடுத்து நன்மையெய்த வந்தபாவி யிந்தநீர்  
அடர்சலத்தில் வீழுவோ வுடுத்தென் றழங்கினுன்.

(௩௭௫)

அவனமுங்கல் கண்டதாச ராழ்கடற்கு எமிழ்வுறு  
திவனுயர்ந்த மலையெலா மிதப்பமுன்பி யற்றினான்  
கவலகொண்ட நின்னைநன்கு காப்பனன் சிடேலெனத்  
தவர்விளம்ப னம்பியங்கை தாவுகொம்பை விட்டனன்.

(௯௭௧)

விட்டவன் குளத்தில்வீழ்ந்து மீள்கிலா தழுந்தினன்  
உட்டனாது கண்டிற்று நோக்கவங்கொ ஞர்விராய்  
வட்டமாய்வி ளங்கமற்றொர் மடமுநோக்கி மற்றதில்  
இட்டமான தாசபோத மினிதியம்ப நோக்கினன்.

(௯௮௮)

வினவவந்து னோனையும் விராவுசீடர் பலனையும்  
கனகதாரு வோடுகாம தேனுவுங்க லந்துபூ  
வனமுமூச துளவுமாவ ருக்கைவாழை யாதியா  
யினவிராவு கனியும்வேண்டு வனவுமிக்க வியல்பையும்.

(௯௮௯)

கண்டுவந்து கனகமா மடத்தினிற் கவின்கொள்சீர்  
மண்டுமா மணிப்பொனாச னத்தின்மீது வைகிய  
தண்டுழாய்நி றத்திராம தாசர்தம்மை யுந்தெரிந்  
தண்டுவோன் வணங்கினு னமைந்தசெம்பொ னடிகளே.

(௯௮௨)

ராமதாச சாமியீ னானக்கு நன்மை நல்கெனக்  
காமர்சே வடிக்குமுன்பு நின்றுகை குவித்தனன்  
ஆமவேலை தாசருக் கருப்பிறத் தனுக்கிரகம்  
தோமதேக நல்கினார் சுகக்கடற்குள் மூழ்கினான்.

(௮௯௯)

அன்னவேலை வாவியங் கனாக்கனே யமர்ந்தவர்  
மன்னுவேதி யாகனாக்கண் வருதிநீ வினார்த்தெனாச்  
சொன்னவோதை கேட்டுவேதியன்மகிழ்ந்து துரிதமாய்த்  
துன்னுநீ ரகன்றுவந்து தாசர்தாள்க டொழுதனன்.

(௯௮௪)

தொழுதுநின்று னோனைநோக்கி யின்னவாவி தோய்ந்தநீ  
பழுதிலாம லங்கடைந்து பார்த்ததென்னை பகொன  
முமுகினே னவண்டெரிந்த முறையெலோரு மறிபவே  
வழுவிலாது கூறியாவர் மொழிவருந்த மகிமையே.

(௯௮௮)

என்றபோதி லங்கிருந்த யாவருந்தெ ரிந்துநீர்  
ஒன்றவோதி னோனான்கு வந்துபோற்றி னார்பினர்  
அன்றவண் டெந்துதாசர் சாம்பள்கட டுத்தமா  
குன்றமேறி யமரநேடு கொற்றவன்றெ ரிந்தனன்

(௯௮௯)

குதியாயேறி வந்தமர்ந்த குன்றடிக்கண் வாசியெல்  
வதிதல்விட் டிறங்கியந்த மலையின்மீ திவர்த்துபோய்  
முதிர்வவத்தி னோரிருக்க முன்புகண்டு தொழுதுநிள்  
றங்கதாக மென்றுகையி னறியுமா ருணர்த்தினான்.

(௯௮௭)

அறிவதான நங்கையிங் ககப்படாது நீரிவண்  
பிறிவதாயி னார்விராவு சீடர்பிச்சை பெறுவதற்  
கெறிகைவேலி னாயெனமுன் யாரும்வந்து கூடினார்  
செறியநீ ரிராஜனுக்கு வேண்டிமென்று செப்பினான்.

(௯௮௮)

புனலகப்ப டாதுவெற்பி லென்றனோர் புகன்றசொல்  
வினவிராம தாசரிந்த வெற்பிறங்கி நீர்கொணர்ந்  
தனர்கொடுக்கு மளவுமுற்ற தாகமோபொ றுக்கலான்  
மனனெனக் கொடங்கொர்குச்சி கொண்டமண்ணி லுன்றினார்.

(௩௮௧)

ஊன்றிடத்து நின்றுநீ ருடன்கிளர்ந்து பெருகின  
தேர்ன்றிவார் புனற்பெருக்கு கண்டதொண்டர் யாரொடும்  
ஆன்றமன்ன னுங்குடித் தருஞ்சுவைத் ததண்புனல்  
ஏன்றதென்று உருதல்செய்த தாசர்தம்மை யேத்தினார்.

(௩௮௨)

புனிததீர்த்த மாயதந்த நீர்ப்பெருக்கு புவனிமேல்  
இனியதாகி வாருகின்ற தின்றுமந்த விற்புனல்  
தனிலெலோரு மூழ்கிநன்கு சமையல் செய்து சாப்பிடத்  
துனியமன்ன னூர்புகற்கு விடைசுரந்த னுப்பினார்.

(௩௮௩)

மன்னவன் வணங்கியேக மற்றிராம தாசர்தாம்  
அன்னவெற்பி னிற்சினு ளமர்ந்துபின்னொ ரரணியம்  
துன்னலான காலமாரி சொரிவதான காலமாய்  
நன்னளாய்வி லாதுபெய்ய நனிநனைந்தி யாவரும்.

(௩௮௪)

குளிரினில் வருந்துபோது குணநலங் கொண்டங்கைதன்  
ஒளிர்முகத்தை நோக்கியென் பசிக்குவேண்டு முணவெனத்  
தெளிவிலே ருணாக்கவீர விறகுகொண்டு செறிமழைத்  
துளிவிழாது துகில்பரப்பி முளரிசுல்லி மூட்டியே.

(௩௮௫)

பாயசஞ் செய்தெழுக வென்று பசிமிஞ்ந்த தாசரைக்  
கூயபோதி லவரெனக்கில் கொஞ்சமேனும் வெம்பசி  
ஆயதென்ற வண்டுநந்து மறுதினத் தொர ரணியம்  
போயமர்த்தெனக்கு மிக்கபசிபுணர்ந்த தென்றனர்.

(௩௮௬)

பூரிசெய்தியென்று சொன்னபடிவினைந்து பூவையும்  
மாரிதன்னின் முன்பு போல்வருந்திநன் கமைத்தபின்  
சீரியோனா மிசைமினென்று செப்பு போதிலென்பசி  
காரினாய் காலதாமத்தினிற் கழிந்ததே.

(௩௮௭)

என்றுமற்ற நங்கைதம் மொடெய்துறாது மனம்பெறுத்  
தொன்று தன்மனைக் கணேருமாறுநூற்றவு வள்விடா  
தன்று தொட்டுமிக்க வன்புகொண்டு சேவையதுசெயா  
நின்றுதானு மன்னபான நீக்கி நின்றலாயினுள்.

(௩௮௮)

பூமிடைந்த மற்றொர்காடு புக்குநேர் கல்யாணகோ  
சாமிதன்னை நோக்கியிங்கொ தனுவெனக் கியற்றிநீ  
தாமிடுக்க தாகவென்று தாசர்கூற நன்றெனத்  
தேர்மிலானும்வேயினேய்து ரோணமொன்றுநல்கினான்.

(௩௮௯)

கொடுமரங் கரங்கொடெங்கு முலவியாடல் கொண்டுற  
அடுமடங்கல் போலும்வேந்த னஞ்சிவாஜி யருகிலே  
நெடுமடங்கொ ளுதிபர்வந்து நீடுகாலம் யாமெலாம்  
வடுமலைந் தனுக்ரகித்து வருவதாக வழவியாய்.

(௩௯௦)

பெருவணத் துலாவுகின்ற பேயனா வன்றனைக்  
குருவெனக் கொடவனோ டிற்றகொடு வனத்தி லுலகிராய்  
கருதுமெம்மை யவமதித்து நீயிவாறு காடெலாம்  
மருவந்தே னாவனனை மதியக் குறுத்தினார்.

(ககக)

கேட்டவேந்த னென்றுநேர் கிளத்துறா திருந்தனன்  
மாட்டார்ந்த மடநலோர்தம் வயின்விராவு சீடனாக்  
காட்டடைந்தி ராமதாச னியலறிந்து கடுகுமின்  
நீட்டமின்றி யெனவனோரு நேடுவானெருங்கினார்

(சா)

வரலறிந்து தாசரங்கு மருவுபுகழி களைபெலாம்  
உரவிலா லடர்ந்துகொன்றி ராசிராசியாயுற  
விரவல்செய்து கொண்டிருக்கும் வேளைவந்து கண்டுதம்  
குரவர்பா லடைந்துஒற்று கொடுமைகூறி னாரோ.

(சாக)

அதுதெரிந்து புரவலன்ற னருகில்வந்து வருகிறீ  
சதுரனென்று பரவுகின்ற குருவின்மாடு தானொ  
முதுவர்கொண்டு பொழிலடைந்து முனைவிளங்கு தாசர்பால்  
கதுவராம தாசரீடர் களைவினாந்து நோக்கியே.

(சாஉ)

உண்டைவில்லி னுருவிகங்கம் யாவுநீவி னொருமரத்  
தண்டைசேர விடுமினென்ன வவருமேவி யதுசெயக்  
கண்டையா நினைதுதேசி கன்விகங்க வேட்டைபோல்  
பண்டையா ரியற்றினா னென்பகர்ந்து பதறியே.

(சாரு)

அரசனோடி ராமதாச ருக்கடைந்து மடநலோர்  
விரசுகின்ற கானிலார் விகங்கவர்க்க முயிலொலாம்  
பரசநின்ற நீபடுப்ப தென்பரர்க்கு நன்மைசொற்  
றிரசமாக நின்விராக மினிதுமிக்க விளியதே.

(சாச)

எனவிகழ்ந்த போதிராம தாசரந்த யதிகளைச்  
சினமிலாது நோக்கநன்மை தீமையான செயலெலாம்  
அனகனான ராமனா லடுப்பதென் றறைந்தனர்  
வினவிமா மடங்கண்மேவு மவர்விளம்பு கின்றனர்.

(சாரு)

விற்கையொன்ற நீவிகங்க வர்க்கம்யா வையுந்தழிந்  
தொற்கமின்றி ராமனீது ஞற்றுகின்ற தென்றனை  
நிற்குநன்றி தன்றெனா நிகழ்த்தராம தாசரச்  
சொற்கிணங்க விப்பவங்கள் சூழ்கிலா தியற்றினேன்.

(சாசு)

ஆதலா லறிந்தநீயி ருஞ்செய்திந்த வுயிலொலாம்  
சாதனீங்கு மாறுஞற்றி லெனதுபாப முந்தபும்  
நீதோ யியற்றுகென்ன வவர்முனிந்து நீதியில்  
பாதகாநீ சொல்வதென்னை பரமராஜ மியலுமோ.

(சாஎ)

எளிதஞ்செய் தெமையியம்பு மிதுதகாத தென்றலும்  
காளியன்றன் மீதிலாடு கண்ணனன்பர் கடுகியே  
மீளிமொயம்பி னரசைநோக்கி விறஞ் தேடி வாவெனக்  
காளின்மன்ன னதுசெயக் கொளுத்தியக் கினிக்கனே.

(சாஅ)



பக்கியைப் படுக்கவீண் பறந்துபோன தொன்றுபோல்  
அக்கினிக்கணிதிலானவவை யெலாம் கன்று விண்  
புக்கிடத் தெளிந்து நின்ற புரவலன்றன் முன்புசார்  
தொக்கினத்தர் நாணியஞ்சி முடிவழிந்து சொல்லுவார்.

(சாகு)

உயர்த வத்துளிரியற்றுமு மது மெய்மையே தேர்கிலோம்  
அயர் வடிப்பொறுத்தல் வேண்டு மெனவணங்கி யருள் பெறீஇ  
இயலிடத்து மேவினார் பின் விடை கொடேந்தலேகினான்  
முயல் வனத்து மேவு சீடர் பலருமின் பின் மூழ்கினார்.

(சாம)

வேறு

புண்ணியதல மென்றேத்தப் பொருந்து கோலாபூர் வாழ்வு  
நண்ணு வேதியனொருத்தன் ராமதாசிடத்தில் வந்து  
பண்ணி வந்தன நின்றேத்திப் பரமசற்குருவே யான்வாழ்  
வண்ணியவூரிற் சத்தியபாசீன மலிவதாகி.

(சகக)

யாவராயினும் மங்கெய்தி ராமநாமஞ் சொல்வாரேல்  
ஆவிபோங்காலத்தோது மதனை யேனுரைப்ப தென்று  
நாவினாற்சொல் லொட்டாமனவி வரிங்கிதனுக்கேது  
நீவிர் செய்கின்ற தென்று நிகழ்த்திடக் கேட்டுத்தாசர்.

(சகஉ)

நகைபுரிந்தவ்வுர் நண்ணி ராமநாமத்தை யாரும்  
வகை வகையாகக் கேட்க வழுத்திக் கீர்த்தனங்கள் பாடித்  
தகைபெறு மன்பு சான்று தனித்தனிய வசராகித்  
தொகை தொகையாக ராமநாமமே சொல்லுமாசெய்து.

(சகங)

அங்கு நின்றியல் சர்ஹாடென்றறையு மத்தேசஞ்சென்று  
தங்கி நாடோறும் ராமநாம கீர்த்தனங்கள் சாற்றப்  
பொங்கிய லூராரெல்லாம் போந்துள மகிழ்ந்து கேட்டு  
மங்கலம் பொலியச் சில்லோர் மனம்பரி சுத்தராகி.

(சகச)

சரணடைந்தேத்த வன்னார் தமக்குபதேசஞ்செய்து  
வரலுறு நாளிலவ்வுர் மருவிய பாண்டியாத்தான்  
தரவரு புதல்வீ மிக்கவிளமைசால் கயினி தன்பேர்  
விசுகறி வேணுபாயி மேவிக் கீர்த்தனங்கள் கேட்டு.

(சகரு)

தாவிலன் புளத்திற்கொண்டு தாசரை வணங்கிப் போற்றி  
மேவியகரண மூன்று மிகப்பரி சுத்தையாகி  
மாவிரதியரே யென்பால் வளருள் சுரங்கிப்போது  
நீவிரேயனுக்கரிக்கவேண்டு மென்றிரந்து நின்றான்.

(சகசு)

அவனது சத்பாவத்தை யறிந்து நீமறை வல்லோர்க்குத்  
தவலரும் போஜனஞ் செய்கென மகிழ் தாசர்கூற  
உவமையில்லவனாந் தாசரோதிய பாடிக்கமைத்து  
நவரசம் பொலியராம நாமஞ்சொல் வோரைக்கூவி.

(சகௌ)

கொண்டு போயு பரிகைக்கட் கோதிலாதனத்திருத்தி  
மண்டிசோட சோபசார வகையெலாம் புரியத்தாசர்  
அண்டுறு மவனாக்கின் பாயனுக்கிரகித்தா ராங்கே  
உண்டுறுவாத சேயை யுன்னினருளத்தின் மன்றே.

(சகஅ)

அஞ்சனைச் சிறுவருன்னு மளவையிற் சகுணரூபம்  
எஞ்சலில்லாது தோன்ற வெதிர்ந்தனரிருக்க நேரே  
வஞ்சி நேரிடையானன்னங்கறி பரிமாற வந்து  
செஞ்சுடரவன் மாணுக்கர் தேசகண்டயர்ந்து வீழ்ந்தான்.

(சுஉக)

வீழ்தலுந் தாசர் தாங்கி வெருவினன் கரங்கைக் கொண்டு  
மாழ்க்கினன் முகத்தை நோக்கி வஞ்சி நீ யெதனைக்கண்டு  
குழ்தரலானாய்ச் சஞ்சொல் கென வேணுபாய்  
வாழ்வருள் குருவே தேஜோமயத் தொருபுருடர் தம்மை.

(சுஉஃ)

வாலுடன் சுவணமாக வயங்கு கோவணமும் பூணு  
நாலு நன்கொளிரக்கண்டு நோக்கங் கூசுதலாயஞ்சி  
மேலு பரிகையில் வீழ்ந்தே நெனவிளம்புதலுந் தாசர்  
கோலு மென் சீடர் தம்மிலொருவருந் கோடை சேயை.

(சுஉக)

கண்டிலர் நீ கண்ணூரக் கண்டனை யிதனூதான்  
கொண்ட பாக்கியமே பாக்கியம் பெரிதென்று கூறி  
மண்டுறக் கொண்டு வந்த வகையெலாம் வாயுமைந்தர்  
உண்டிடப் பரிமாறென்றற் குவன்பரி மாறச்செய்து.

(சுஉஉ.)

மாருதியருள் செய்துண்டு மறைந்த பின் மிகுந்ததுண்டு  
நேருண மிசைந்துமோடு நிறைந்த வேதியருக் கெல்லாம்  
தாருடன் சாந்துந்தாம்பூல முந்தக்கணையு நன்கியக்  
கூரு நல்லருள் சுரந்து பின்பு முந்நாட்குலாவி.

(சுஉ.க)

ஹரிதிரு நாமகீர்த்தனங்கள் செய்தருளைப் பெற்ற  
தெரிவை மற்றறிவுராமற் செறிவுறும் பழுவஞ் சேர்ந்தார்  
பரிவுறஞ் சீடரோடுபடர்வறி வேணுபாய்  
பிரிவினுக் கிரங்கித் தாசர்பாற் செல்வோர்பின்பு சென்றான்

(சுஉஉ.)

தேசிகர் தமைக்கண்டன்னார் திருவடி வணங்கி யைய  
தாசியாய் தும்பாற்றானே சார்ந்தினி திருப்பே நென்ன  
மாசிலார் நோக்கி நீயோ வனிதையிற் சிறுமி யாதல்  
எசிலயா னுலவுந் கானமெங்கணும் வரலாகாது.

(சுஉரு)

உன்னிடத் தருளால் யான்சொல்லுவதை நீயுறுதியாக  
நின்னுளந் தனிற் கொண்டேகி நிகேதனத் திருந்துநாளும்  
யின்னு கோதண்டபாணி வினாமலரடி யைச் சிந்தித்  
தன்னவ னாமமோதிய மந்தியென்றனுப்பச் சென்றான்.

(சுஉச)

தாசர் தம்முரை மருது தான்மனை சார்ந்து நாளும்.  
நேசமோட மலராமனினே வுடனிருந்தான் பின்பு  
மாசறு சஹாபூர் தாசர் வந்தது தெரிந்து சென்று  
காசறு தாசர் செய்யுங்கதை வினய்த்தன்னார் சென்றான்.

(சுஉ௪)

சென்றன ளிருக்கக் காந்தன்றனைப் பெறுதிறலோன் நேர்ந்து  
நன்றல துனது செல்வி நடக்கை யென்ற வடந்தைக்குக்  
கன்று தலாகக் கூறக் கடிதுதன் மகனைக் கூவி  
உன்றன தியற்கை யூநர் திரிவதோவெனவுடன்முன்.

(சுஉ௫)

தாயுமவ்வாறு தன்பாற் சலித்தெதி றுரைக்கவேணு  
பாயி யென்றனக்கு வாய்த்த பதியிறந்ததனு லன்றோ  
மீயுயர் கதியை வேண்டி விமலசற்குருவைப் போற்ற  
லாயின னிதனாலே துபழியுள் தாகாதென்றான்.

(சஉக)

தந்தைதாய் மகள் சொல்வார்த்தை தனக்கிசை யாதுசால்  
நிந்தையா முன்னு லெங்கட் கெனமகணி ராகரித்தென்  
சிந்தையில் விளங்கும் ராமனேதந்தை சீதையே தாய்  
முந்தையே யெனவுட் கொண்டேனு மக்கெண்ண மொழிவ தென்றான்.

(சஉஉ)

அன்னது கேட்டதாயு மப்பனுமி வளிப்போதியாம்  
சொன்னதற் கிசைவுறா தாற்றுணிந்து கொல்வது நன்றென்று  
துன்னு தற்கரிய நஞ்சுண்டிய்த்திற்க் கொடுத்தாருண்டு  
நன்னுதன் மயங்கித் தேர்ந்து நயந்து சற்குருவை யெண்ணி

(சஉக)

இப்பொழு தெனக்கபாய மியைந்ததா லெதிர்த்து நீரோ  
தப்பறக் காக்கவேண்டு மெனமனந் தளர்ந் திறந்தாள்  
அப்பழு தறிந்து தாசராங்குவந் தருளிளேக்க  
வெப்பகன்று யிருண்டாகி விழித்தெதிர் குருவைப் பார்த்தாள்.

(சஉஉ)

உடனெழுந்தவர் தம்பாத முவந்து சேவித்துச்சாமி  
வீடறுங்கி யிறக்கச் செய்ததாய் தந்தை வேண்டா ரன்றோ  
மடனென்று மவரை நீங்கி றுமக்கியான் வழிபாடாற்றல்  
கடனென்று தொடர்ந்து சாம்பள் காட்டெனு நகரஞ் சார்ந்தாள்.

(சஉக)

வசதி யற்றிருந்த ராமதாசர் பால்மருவுஞ் சீடர்  
முசளருத்திர ராமாஜிமுது நலத்தேவதாச  
ஜசுவந்ததி வாகரப் பானுஜி யெனத்தரு கோசாமி  
இசைவுறும் பெயரினோ ராதியர் சிலர்க்கினிமை கூறி

(சஉச)

தந்த மூரணுகச் செய்து தாமள காவதிக்கு  
வந்தனர் நீங்குறா மன் மருவுறுஞ் சீடரோடும்  
இந்திராயணி நீராடி யேத்தரு ஞான தேவர்  
சந்தர சமாகிக்கெய்தித் தொழுதவர் தமைப்பூ சித்து

(சஉரு)

மூன்றிராவ வணிற்றங்கி முயலரிசீர்த்தனங்கள்  
சான்றவர் வினவப்பாடிச் சார்ந்தனர் கங்காதீரத்  
தான்றமை யேகநாத ரடிநிலை யமைத்து நாளும்  
தோன் றரசெனும் விருக்கந் துன்னினர் தொழுது வாழ்த்தி

(சஉரு)

அங்குமூன் றிரவிராம கதைகளை யருளிச் செய்யத்  
தங்குமவ் வேகநாதர் தாசர்மூன் னெதிர்த்துதோன்றிப்  
பொங்கு மானந்தத்தோடு புல்லினர் விடையுநல்க  
எங்கு நீடவரங் காபாத்தெனு நகரதீனைச் சேர்ந்தார்.

(சஉரு)

நண்ணலு மாங்கிராமி ராமதாசெனு நல்லோராம்  
அண்ணலா் சீடரோடு மணுகக்கண்டவரைப் போற்றி  
எண்ணரு மவ்லூர் நீங்கியேகும் போதினிற்கிவ்வர்வாழ்  
புண்ணியப் பயிண்பாயி புனிதர் செய்கதையைக்கேட்டு.

(சஉரு)

## சமர்த்தராமதாசசுவாமிகள் சரித்திரம். சராய்கு

நெடிதுறு பாசமெல்லா நீங்கினன் விரக்தினூனம்  
படிவுந்லாகித் தாசர் பாதத்தைப்பணிந்து போற்றிக்  
குடிவனர் தன்னூர் மேவக் கொடுசென்று வகியச்செய்து  
முடிவுறு சோடசோப சாரமு முயன்றுசெய்து (ச௭௧)

எனக்குப் தேசநலக் வேண்டுமென் றிரந்து நிற்க  
மணப்பரி சுத்தந்தேர்ந்து மகிழ்ந்துப் தேசநல்கி  
இனத்துட னவடன்வீட்டி லொன்பது நாளிருந்து  
கணத்தரி கதைகள்செய்து டாங்களி நகர்கலந்தார். (ச௭௨)

ஆயிடை யனுமார்கோயி லடைந்துபூ சித்துப்போற்றி  
மேயபஞ்ச வடிக்கெய்தி மேவிராம குண்டந்தோய்ந்து  
தாயன ராமமூர்த்தி தான்வனர் கோயில் சார்ந்து  
துயசோட சோபசார முஞ்செய்து தொழுதார் மன்றோ. (ச௭௩)

ஆங்கனே கஞ்சலோக மமைத்துக்கீர்த் தனங்கள்பாடிப்  
பாங்குளோ றொருங்கேட்டுப் பரவசமாகச் சாமம்  
நான்கினு முதயகால நண்ணுறு போதுசாமிக்  
கோங்குமா ரதிசெய்தியார்க்கு முறுபிரசாதத் தந்தார். (ச௭௪)

இப்படிக் காகமூன்று நான்வரை யிருந்துசாமி  
மெய்ப்படி தழுவிப்போற்றி விடைபெற்றுத் தம்மைத் தேடும்  
ஒப்பிலாச் சிவாஜிராஜ னுத்தியா னத்தைச்சேர்க்கார்  
தப்பில்பல் வியங்கனேங்க வனுமகே தனந் தழைக்க. (ச௭௫)

வேறு.

தனது தேசிகொய்து சேகிசிவாஜிதா னறிவுற்றுடன்  
அனகர் பாலனிகங்கள் சூழ்வர வடிகளா னடையாகவே  
வனநெருங் குழியனும நன்கொடி வளர்தல் கண்டு வணங்கிவந்  
துனலருந்தவ யோகர்தாளிடை யுற்று வந்து வணங்கினான். (ச௭௬)

பூசையாவு மியற்றி நீணிழல் பொருக ளிற்றணி யாதனத்  
தாசைகூர விராமதாசரை யமர வைத்தழ காகவெ  
ஓசை நீடிய பல்லியங் களொடு றுமமைச்சர்க் னெண்மரும்  
தேசை மேவிய தானும் வெண்கவரிக் குலங்கை சிறக்கவே. (ச௭௭)

கொண்டு வீசி நகர்க்குள் வந்து குலாவு வீதியு லாவியற்  
கண்டு தன்னரண் மனெகொணர்ந் தொருகவின் மணிப்பொல னசனத்  
தண்டும் படிசெய்து சோட சவகைகளா முபசாரமும்  
மண்டு மாறு புரிந்து போன கவகையு முண்ண வழுங்கினான். (ச௭௮)

தாசர்தம்மொடு கூடலாகிய சதுமறைக் குலர்தம்முடன்  
நேசமோடினி துண்டிராவி னிகழ்த்தினு ரரிகீர்த்தனம்  
தேசதா முதயத்தி லாரதி செய்து தீர்த்தனை வாழ்த்தியுல்  
லாசமாக வெவர்க்கு நன்பிரசாத நல்கின ரமையவே. (௭௮௭)

உடனெழுந்துறு சீடரோடு வனத்துறைந்து சினுள் கழிதித்  
தடனெருங்கிய சாம்பன் கோடொணு மூர்புகுந்து தழைக்கர்கள்  
அடன்மிருந் துளராம மூர்த்தியை யங்கமைக்க நினைத்துடன்  
றிடனிறைந் துளவாயு மைந்தனா யெண்ணினாருள் செய்யவே. (௭௮௮)

எண்ணருந் திறல்வாயு மைந்தொகிர்ந்து நின்றவ ணேழு கோ  
சண்ணுதாரம் விராவு மூரில மர்ந்த ராமநன் மூர்த்தியை  
நண்ணி நீ கொடுவந்து தாயியென நவின்னு மறைந்தனர்  
கண்ணு தாசரி ராவினிற்றனியே புகுந்தனர் கவரவே

(சசக)

சென்ற லூரிலொர் கோயிலிற் குளமர்ந்த சீதையி ராமனே  
டொன்றி லக்குவ னனும னென்பவனாக்கொ டெய்தின ருறைவிடத்  
தன்று வைகறை கோயிலிற் குளிலாமை தேறிய லூருளோர்  
துன்று விக்கிரகங்களைக் கொடுத்துன்னினு றொவொன்னவே

(சருடி)

தேடிவந்தொரு ராமதாச ரிருப்பிடத்தவை சேர்தல்கண்  
டி டீருல காளு மன்னவனுக்கு மெய்க்குரு வர்யுளீர்  
ஈடி லிக்கள வைப்புரிந் திடலேற்குமோ பெருமைக்கென  
நாடியொன்று நவின்நிலார்தனி நண்ணினார் குருநாதோ.

(சருக)

வந்த யாவரும் வாய்திறந்திலொன் கொலோ வெண்மலை வுறார்  
நந்தம் விக்கிரகங்களைக்கொடு நண்ணுவோமென வெண்ணியே  
தந்த மெய்த்திறல் கொண்டு பற்பலர் தாமெடுத்தனர் தாவிலா  
அந்த விக்கிரகங்கள் சற்றுமசைந்திலா துறலானவே

(சருஉ)

ஆதல் கண்டு சுவாமிகட் கிவணமரவேதிரு வுள்ளமென்  
ரோதல் செய்து பயந்து தாசனா யுறமதித் துமையோர் கிலா  
தேதமாக விசுந்ததைப் பொறுமென்று நின்றினி தேத்தியே  
பாதநன்கு பணிந்துபோயினர் பின்புதாசர் பராவவே.

(சருரு)

ஆலயஞ் செயவெண்ணி யூரின ராலமைத்துள கோயிலிற்  
சாலமங்கல நாடெரிந்து தனித்தனிக் கிரமத்துடன்  
மூலவிக்கிரகங்களைப் பிரதிட்டை செய்து முனோர்கள் செய்  
கோலம் யாவு மியற்றி வேதியர்குழு மிசைந்திடவுஞ் செய்தார்.

(சருசு)

கோயின்மேவிய ராமனைக் களிகொண்டுதம் விழிகுளிரநன்  
காயிருந்தது கண்டுதோத்திர மன்பினேத்தின ராயுறத்  
தாயிலன்பு கொடங்கு நின்றதனித் தெழுந்து தழீஇ யினான்  
வேயின் மன்னிய தோள்விதேக மடந்தையோடு விளங்குவான்.

(சருடு)

அன்று ராத்திரி மண்டபத்தில மர்ந்து தாளமும் வீணையும்  
துன்று மத்தளமுந் தொனிக்க வியம்புதோ மறுகீர்த்தனம்  
நின்றுபாடினர் கேட்டியாவரு நிமலராமனை நினைவுகொண்  
டொன்றினார் பரவச மிராமுழுவாக நேருத யத்திலே.

(சருக)

மங்களா ரதிகெய்து சாமியை வாழ்த்தி வண்பிரசாதமும்  
பொங்க வாவினா யாவரும் பெறநலகி யிவ்வகை புராயிலார்  
அங்களாவினர் நாலு நாளள வாகவுற்சவ மானபின்  
தங்கலாகிய லூர்வலஞ் செய்து கண்ணமா நகிசார்ந்தனர்.

(சருள)

வேறு.

நதிக்கரை சார்வனத் தமர்த்த நாளினிடைட் டாங்களியின் யந்துமுன்னே  
பதித்தவனு மானாயன்றிப் பதினொரிடத் தனுமானாப் பதிக்கவேண்டி  
மதிப்பினுயர் சாம்பன காட்டொடு சிங்குறு புரஞ்சீர்ம சூர்சுவாபூர்  
துதிக்கு முமரடி சாதாராபத்தி சசிராளே ஜராடா டேம்பி.

(சருஅ)

உவகா வெற்பூர்ண பாகுவில் விளங்கத் தங்கையான யந்திருத்தி  
உவமையில் வேதோத்தமாய்ச் சோடசோபசா ரங்களு ஞற்றிப்போற்றித்  
தவலறு மீப்பதி னொரிடத்தே தேனுமோரிடத்தைச் சார்ந்த மர்ந்த  
பவனகு மாரணப் பகிணறு தினம்பூசித்தவர் தம்பத்திக் கேற்க (௨௫௬)

மனேரத மேதது சித்தியாகு மிதற்கைய மில்லையென்று வாழ்த்திப்  
பனாளுமிடை விடாதுதினம் பூசிக்கத்தம் பாங்கர் பயிலுஞ் சீடர்  
இனாரி னரிவ் வூரிலிருக்கவென நியமித்தவ் விடத்தை நீங்கிக்  
கனாவினுஞ் சீரரிநாமங் கருதார் வாழார் கலந்து கருதலாக. (௨௫௭)

அங்கங்குங் சீர்த்தனை செய்தரி பக்தி மிகுவித்தா ராகிப் பின்பு  
பொங்குந் தன் சீடொடு சாம்பன காட்டென்னு மூர்போந்தங்கேழுந்  
தங்க நிறுவிய சகாயிற் சார்ந்துரு குலதிலகன்றனைக் கண்டேத்தி  
மங்களுஞ்சேர் ஸீராம நவமியுற்சவஞ் சமீ பித்துவாய்க்க. (௨௫௮)

செரிந்தடைவே நடத்தவெண்ணித் தொடங்குங்காற்சிவாஜியங்குத் தேழுவந்து  
பரிந்துதன தாரியளாத் தரிசித்துப் பூசித்துப்பணிந்து போற்ற  
விரிந்தசிறப் புளதாக நவமி விழாவின்னேறும் விரும்பிக்காணப்  
புரிந்தொன் பாளுளும்பத்தா நாளிலே லலிதம் பொருந்தச்செய்து (௨௫௯)

வேகியர் போஜன முதலாகிய லெல்லாஞ் செய்துவிடை வேந்தற்கீந்து  
தினலாச் சீடருட னிருக்குங்காலனு மந்தஜயந்திசோ  
சோதியலா தந்தவற்சவம் புரியத் திருவுள்ளங் கொண்டதம்மால்  
ஆதியிலே பிரதிஷ்டை யாக்குபதி னேறரு மமைவதாக்கி. (௨௬௦)

பதினொரு ராமதாசராய் நானு நானுற்சவமும் பயின்றங்கங்கே  
முதிரரிசீர்த்தனஞ்செய்து ராமநாமப் பெருமை மொழிந்து பல்லா  
றெதிரிலிருந்த நாமத்தை யாரெந்தத் தொழிலியற்றி யியம்பினேனும்  
கதிதருஞ்சீர்ச்சமாதி நிஷ்டை கலந்தவனு முண்கின்ற கவளந்தோறும். (௨௬௧)

ராமநாமம்புகல் வானெனிலவனே நித்யவபவாசி நாளும்  
தோமற நன்கிடை விடாதுயம்புவனேலவன் முழுட்சசொல்லு கின்ற  
நாமம் லபிக்கிறதற்கும் ராமனருள் பெறுதற்கு நயந்து வங்குடும்  
மாமகற்கு முதலிலடியாளுகியவர் தமருள் வாய்த்தல் வேண்டும். (௨௬௨)

மருத்து மகனருள்பெறு விடி லெந்தக்காரியமும் வாய்ப்புறுதென்  
றருத்தியுறு சகல சுகோதாக்களையும் பார்த்துபதேசஞ் செய்தென்றும்  
திருத்தமுற நிலப்பித்துச் சாமிக்காரதி செய்து திகழ்ப்ரசாதம்  
பெருத்தவடி யார்க்கெல்லா முதவிப்பின்பெயர்ந்து கோலாபூர் வந்தார். (௨௬௩)

அங்குமரிகதை செய்து சந்திரகிரியடைந் தந்தமலையிலேறித்  
தங்குதலாயினர் மூன்று மாதவரை தினமு மரிகதைகள் சாற்றிப்  
பொங்கு கடலினை செய்த நாகபிதானுறை விடமும் பொருந்தக்கண்டு  
மங்குறக் கோல்ஹாசரனை வதைத்தமலர் மகடனையும் வந்தித்தேத்தி. (௨௬௪)

தவிராது பகுளமெனுந் தேவாலயந்தனையுந் தரிசித்தேத்திப்  
புவிபோற்றும் ரங்காளம் பத்மாள மெனுஞ்சரோ வரம்புருந்து  
செவிதாக நீராடியங்க கன்றுத்தரதிசையிற் சென்று சீர்சான்  
றவீர் நீபெஞ்ச கங்கையும் படிந்து மார்க்கண்டர க்கலாதி. (௨௬௫)

இமாசலம் ரத்தினாகர மென்றிசைக் கத்தென்றிசையிலுள்ள தலங்களெல்லாம்  
நமாவெனக்கண்டு சேடர் பலருடனு மரணியத்தினண்ணி யோர்சார்  
தமாதரங் கொண்டுற்பாத சேவை செய்தக்காபாயிதங்கச் சேடர்  
அமாமெனவு சமைத்திருக்கும் போதின் மாவலி நகரிமர்ந்த சேடர். (சௌக)

ஆனவுத்தவ கோசாமி வீணை மிருதங்கந்தாளங்க ளார்ப்பக்  
கானமுடன் கீர்த்தனை செய்காலத்திலெனரங் காபாத்தைக் காக்கும்  
கோனனிக மவ்வூறிற் சிலபயிலக் கூடவுறை யனிக்கக்கோனும்  
ஊனமிலாக்கைத கேட்டங்குறுவோரோடிருந்து கேட்டுற்றபோது. (சஎம)

உத்தவ கோசாமி யெல்லாருங்கேட்க ஸ்ரீ ராமமூர்த்தியெதான்  
மெய்த்த பரத்துவ மாதிகர்த்தாவென்றுறுதி பெற விளம்பக்கேட்டுப்  
பைத்தவணிகத்தலைவன் பொறானுகிப் படாணிக்ளைப் பார்த்துநீவிர்  
இத்தகுதிபுகல்வோனைப் பிணித்துக்கொண்டெய்து மின்களென்றுபோனான். ()

தலைவனே வலும் வீரர்தா முத்தவ கோசாமி தமைப்பிணித்தங்  
குலைவுறக்கொண்டென் போந்து தம்மனி கத்தலைவன் முன்னே யுய்த்துநிற்கத்  
தொலைவிலனிகத் தலைவன் காழியைக் கூய்ச்சுன்னத்து செயுமா சொன்னான்  
கலையு மனத்தினராகி யுத்தவ கோசாமி யவன் கருத்தை யோர்ந்து. (சஎஉ)

இவனின்வாறி யற்றுவனே னமது குலாசார நலமிழிவாமே யென்  
றவணினீந்தார் சத்குருவாகிய ராமதாசனா யிவ்வாபத்தைப் போக்  
குவதுமக்குக் கடனென்று பலபடி தோத்திரஞ் செய்ய வுளத் துணர்ந்தார்  
பவர்பொழிலி லுறைதாசருட னெழுந்தார் தெரிந்தக் காபாயி கூறும். (சஎங)

தேவரீ ரிவ்விலாவு கொடுபோவ தெங்கென்னத் தெரிந்த தாசர்  
மாவலிய துலுக்கர் கணமுத்தவ கோசாமி தனைவருத்துகின்றார்  
ஆவையின் மற்றதற்காகப் போகவேண்டிய தென்றங்கவன் கண்ணுக்குத்  
தாவருந்தம் முருத்தோன்றா தெய்தினர் மாருதி ருபந்தனைக் கொண்டாங்கே. ()

மேவியுலகெலாந் நடுங்கவார்த்துச் சேனாபதியை வெகுண்டோர் கையால்  
ஆவிபோகா தறையவ வனயர்ந்து கீழ்வீழ்ந்தங் கறிவு தோன்றிப்  
பாவிசெய்த பிழை பொறுக் கென்றிரு கரத்திற் சலாஞ் செய்யப் பரிந்து தாசர்  
நீவினையோன் முன்பறியத்தேசி கோத்தம வடிவாய்த் திகழ்ந்து நின்றார். (சஎடு)

கண்டவனீர் கடவுள் வடிவென்றுணரோ னெனப்பலவுங் கழறிப்போற்றித்  
தொண்ட னெனப் பாதத்திற் றொழுது நிற்கத் தாசரரு டோன்ற நோக்கி  
மண்டலத் திலரி நாமகீர்த்தனஞ் செய்வோர்தமை யுமறை வல்லோரோ  
டண்டிய கோக்கனையு மினி நீவருத்தேல் கோயில் களமுழிவு செய்யேல்(சஎசு)

என்றவனுக் கினிதாக மகிகூறி யுத்தவ கோசாமி யென்போர்  
ஒன்றவுடன் கொண்டன்னார் கீர்த்தனஞ் செய்வயின் மேவியொரு நாளங்கே  
நன்றமர்ந்து சாம்பன கோடொனு மூரி னண்ணியங் கிராம மூர்த்தி  
மன்றன் மலர்ப்பதம் பணிந்தங் குறைசேடர் தமைநோக்கி மகிழ்ச் சொன்னார். ()

நீவிருல கெலாஞ் சென்றங்கங்கே நன்கரி குணங்கணி ரம்பப் பாடித்  
தாவிலது ஜடமூடர்தா முய்யச்செய்மி னெனத் தவறி லன்னார்  
மேவின ரவ்விடங்க டொறும் பலருக்கு முபதேசம் விரும்பச் செய்தும்  
ஒலில் பலமடங்கனையு நியமித்துத் தாசர் வழியுறப் புரிந்தார். (சஎஅ)

வேறு.

அக்காலம்திற் சீர்திகழ் பாகா நகரத்தில்  
தக்கா னொனவுள ரானவர் சாந்தழ் பெறுசீலர்  
மிக்கார் வயிராகத் திடைமிகு ஞானமொ டன்பும்  
தொக்காரவர் பெயர் கேசவ சாமியெனச் சொலவே.

(சஎக)

அன்ன ரினதாசர்க் குளவாகும் பெருமைகளைப்  
பன்னாளும் வினாவீப் பயபக்தித் திறமேவி  
என்ன லவரைப் போய்த்தரி சிக்கப் பலவீனம்  
தன்னலமை யாதே யெனத்தளர்ந்தா றொருதாமே.

(சஅம)

உலகந்தனை யுய்யச் செயவொளிர் சற்குரு சேவைக்  
கிலகுந் தவமில் ளாகிய யான்செய்வதெ னென்னுப்  
பலவுங் கருதின ராகியொர் சீடன்றனைப் பார்த்து  
நலசாம்பள கோர்வாழ்வுறு நயசற்குரு டானீ

(சஅக)

சென்றீந் திதைவரு வாயெனத் தேரத்து விதமதாய்  
ஒன்றும்படி விண்ணப்பம் வரைந்தொன்றுட னுதவித்  
துன்றும் வழிச்செலவுக் கரைப்படி தண்டெடுத்துன்ன  
அன்றங் கவனுக்கீந்தனுப் பப்போந்தனன்னுன்.

(சஅஉ)

தம்மாற்புரி சாஷ்டாங்க வந்தனஞ்சொல் கெனச்சாற்றற்  
கம்மா நகர் வருநாள் பதினைந்துந் தருமரிசிங்  
கெம்மாறு மில்லாமற் பெறலெய்தித்தடை யிலனாய்  
இம்மா நகர் வந்தாரியிருக்கும்பதி சேர்ந்தான்.

(சஅங)

நீராடி நனியமங்களு நிறை வேறினராசிச்  
சீராமன துயர் கோயிலிலுறு போதவன் சேர்ந்து  
பாரார்வுற வட்டாங்கமு மிகுமன்பொடு பணிந்தான்  
நேராயுத வியபத்திரமுனம் வைத்தெகிர் நின்றான்.

(சஅச)

நின்றான் முகநோக்கிப்புரு நீராருதவியதார்  
என்றாரெதிர் நின்றானலனேய் கேசவசாமி  
தன்றசனடைந்தேனவர் தருபத்திர மிதுதும்  
பொன்றாடி களுக்கன்பொடு புகன்றார் பணிவென்றான்.

(சஅரு)

ராமன்பத நேயத்தினர் நனி நன்றென வதனிற்  
முன்புறவரை வுற்றிடு தகவின்புற வோர்ந்து  
துமன்பதியிடை முத்தின மவன் வைகுறச்சொல்லீப்  
பூமன்னவனுகிப்பணி புரிவோற்குறப்பு கன்று.

(சஅக)

வருவேதியன் மகிழ்ப்பல வஸ்திராபரணங்கள்  
தருமாபுரிந்தே பத்திரந்தாமொன்றெதி ரெழுதி  
ஒருகேசவசாமிக்கினி தெதிர்வந்தன முரைத்தின்  
அருளாலொரு வேளைக்குணுமது தந்தனுப்பினரே.

(சஅஎ)

விடைபெற்றறு மவ்வேதியன் மிளிர் கேசவசாமி  
புடையுற்றிவர்புரி வுற்றன யாவுந்தனி புகலா  
இடையற்றில தொரு வேளையினுண வீந்தது மென்றான்  
அடைவுற்றனர் மிகுமாமகிழ்க் கேசவசாமி.

(சஅஅ)



வேறு

தாசரருள் பெற்றறிவ தங்குகிர்ஷ்ணுந்  
நேசொனு நாவிதர் நெடும்பக லுமையம்  
கூசமில் தேற்றினிதி னுண்டுருநி கொண்டி  
மாசகல வன்பர்கள் வழத்திவரு போதம்.

(சுகி)

ஆகிய கிரந்தமதை யத்தியய னஞ்செய்  
யோகியவர் தம்பெருமை யோர்ந்தவொரு பார்ப்பான்  
நாகில்ஜய ராமனெனு நாமனைவ யாவும்  
போகியுயர் பண்டித னடுத்திது புகன்றான்.

(சுகு)

உம்மிலுயர் ஞானிய ரிலாமைபுணர் வுற்றும்  
தம்மிலுறு வேனறிவு தங்கவுபதேசம்  
செய்ம்மினென நாவிதரை வந்தனைசெய் துற்றான்  
இம்மிகை தகாதென விணங்கில ரிசைப்பார்.

(சுகு)

நானிழி குலத்திலுறு நாவித னெனைச்செம்  
மானுகொ ணூலணியு மார்பினர் குலத்தீர்  
ஆனிர்பணியத் தருவதன் றதுவுமன்றி  
யானுமுப தேசமரு ளத்தருவ தன்றால்

(சுகு)

எனதுகுரு வாகியியல் கின்றவரிடத்தில்  
மனதொருமை யாயடி வணங்கியுப தேசம்  
கனமதுற நீர்பெறுக வென்றுகனி வாகப்  
பனவனிடையோகினர் பலாறவ னுரைப்பான்.

(சுகு)

திரிகரண சுத்தியொடு தேசிகரின் மிக்க  
பெரியாருமை யன்றியிலை யென்றுமடி பேணிப்  
பரிவதிலை யாகிய வெணன்புயிற் பக்கம்  
புரிவதுறு மோவெனலு நாவிதர் பொருந்தார்.

(சுகு)

யாதினி யியற்றுவ தெனச்சிறிது னெண்ணி  
வேதியனை ராமனடி யார்தமுழை மேவத்  
தீதில் தழைத்தருகு சென்றுகுரு நாதர்  
போகிலினி தாகியவர் பொன்னடி வணங்கி.

(சுகு)

பண்டிதன் மனத்திலுறு பாவமதை யோதக்  
கண்டிதென வேதியர் கணிற்பெருவ தன்றித்  
தண்டிலுப தேசமிரு தாழ்வின் னிடத்தோ  
அண்டியுறல் வேதியர் குலத்தவத ரித்தோய்

(சுகு)

வெருஜன விரோதமிது வென்றுசில நீதித்  
தகுதிமொழி கூறினர் தடுப்பதை வினுவான்  
தொகுதரு நலன்பொடு திதுத்தடி பிடித்து  
நெருகருணை யோடருள னீரருளு கென்றான்.

(சுகு)

அவனது மனத்திட மறிந்துகுரு நாதர்  
உவமையறு நாவிதரை நோக்கியுப தேசம்  
இவனுற வளித்தியினி தென்றனரு டன்றம்  
பவனமுற வேதியனே டேகினர் பணிந்தே.

(சுகு)

கண்ணிவிதி யாயினிதிராமனடி பூசை  
பண்ணியுப தேசமறை யைப்பகர்தல் செய்தார்  
எண்ணிமுதிர் பண்டிதனி ணங்குருகு சேவை  
கண்ணியிய னுள்பரக திக்கணவர் சென்றார்.

(சுரு. ௧)

நாவிதகொ சாமியுயர் நற்கதியை நண்ணத்  
தாவில்லைய ராமனவர் தாந்தகன மாகத்  
தீவிதி முடித்துவிதி செய்கைக ளுமுற்றி  
மேவியவ னிற்றுளவ நந்தனம்வி னைத்தார்.

(சுரு. ௨)

அவர்விரவு பாதுகையை யவ்வயி னமைத்தத்  
தவர்திதியொ டாதிபல சங்கிரியை முற்ற  
எவர்வயினு மையம தெடுத்தெவையு மெய்த  
இவர்வது புரிந்துருகு காதரிடை யேகி

(சுரு. ௩)

வந்தனை புரிந்தெனது வண்குருவி னுக்கு  
முந்துதிதி செய்யவருள் கென்றுமொழி யக்தேட்  
டந்துமறு பேரறிஞர் நீயயர்தல் கண்டால்  
நிந்தனைசெய் வார்பனவர் நேருணவு வேண்டார்.

(சுரு. ௪)

ஆயினு மிராமனரு ளானிறைவ தாகும்  
ஏயினரி னன்புகொடி யற்றலிக வாமல்  
போயினி தியற்றுகென வின்னருள் புரிந்தார்  
மேயின னியற்றுமிடை வேதியர்வி ராவி.

(சுரு. ௫)

உண்டிதுகர் கிற்கவரு கென்னமறை யோரும்  
மண்டின ரிருப்புழி மடைச்செயன் முடித்துக்  
கொண்டினிது தன்குரு குலாவுறுச மாதிக்க  
கண்டிவிதி யோடுபுரி பூசைசெய லானார்.

(சுரு. ௬)

ஆனது தெரிந்துமறை யந்தணரொலாரும்  
ஞானகுரு லீவனெடு நண்ணிவிவன் யாவர்க்  
கூனமறு நற்றிதி யுஞ்றுதலெ னாவந்  
கீனமில் தெண்ணுபொழு திற்சில ரிசைப்பார்.

(சுரு. ௭)

நாவித னிடத்திலுப தேசமிவ னண்ணி  
ஆவிபுவன்விட் டதனி லன்னவனை யெண்ணித்  
தாவிலது புண்யதிதி தன்னையியல் கிற்க  
மேவியது போலுமென மெய்யெனவெ லாரும்

(சுரு. ௮)

இந்தமறை யோன்மிகவி ழிந்தருல வீனன்  
நந்தமை யுணர்குவரு கென்றவிது நன்றே  
வந்தது தகாதென வெழுந்துசெல மற்றவ்  
வந்தண நிரைந்துதன தாரியனை யெண்ண

(சுரு. ௯)

அவ்வயி னறிந்துட னடைந்துருகு நாதர்  
எவ்வமற நிற்கமறை யந்தண ரொலாரும்  
இவ்வயினி வந்தண னியற்றுவது நன்றே  
செவ்வயினி னொன்றுமுறை செப்பினர் சினந்தே

(சுரு. ௧௦)

யாமிவ னகத்திலுண வெங்கள்விழி காணத்  
தோமிலொரு மெய்ச்செயல் விளங்கிலது தொட்டு  
நாமிசைவ மென்றனர் நயந்துருரு நாத  
சாயியிரு மென்றக துழைந்துஜய ராமன்.

(இராக)

தன்னொடு புறத்துவர லுந்தசர தன்சேய்  
துன்னுஜய ராமனது தோளிடையு லுலங்க  
மன்னுருரு தம்மிடையின் மாருதி விளங்க  
நன்னர்விழி கண்டனர் நயந்தனர் வியந்தே

(இராக)

மாலையடன் மாருதியை வந்தனைசெய் துற்ற  
மாலையொழி வித்துள மகிழ்ந்துதிதி தானும்  
மாலையுற முற்றியபி னுண்டுமகிழ் கந்தம்  
மாலையடை தக்கணை வழங்கமகிழ் வுற்றார்.

(இராக)

வேறு

பின்பிராம தாசர்சீடர் பெரிதுமேவ வொருவனத்  
தின்பிடுகு சென்றுநாளும் ராமநாம மிடைவிடார்  
ஆன்புகொண்டு மேவுநாளின் மீனமாத மதனினேர்  
முன்புவார மமரபக்க மொழிசுதார்த்த சித்திதி

(இராக)

ஆவதாக வைகறைக்க னாழநீ ரமர்ந்தபின்  
மேவலான நீரிலாடி மேவல்கண்டு பாயியென்  
றேவல்செய்யு நங்கைமீண்டு மேன்புணற்க னாழநீர்  
தேவரீ ரொனப்பணிந்து நிற்கவீது செப்புவார்.

(இராக)

என்ன தண்ணரின் நிராம நெழிலடிக்க கண்மேவினார்  
அன்னதைக் குறித்துவேத மறையு நீதிவழுவூ  
துன்னி மீண்டுமாடி யையந்திரண்டு நாளுமுறைகுவேன்  
மன்னு சூதகத்திலென்னும் வேலைமன்னன் வந்தனன்.

(இராக)

வந்திராமதாசர்தான் பணிந்துநிற்க மன்னவா  
முந்தெனண்ணர் பரமதான மோக்கமேவி ஓரதால்  
ஐந்திரண்டு நாளதான சூதகம் மடுத்துளேன்  
இந்தநீவி ரினிதுசென்று சாம்பள்கோடொ னகரிலே.

(இராக)

சயரதேய னவமியுற் சவஞ்செயச் சமைந்துநன்  
கயர்கிரும்பு றுறுந்தினத்தி லடைவெனங்கி யானொ  
நயமதாக விடைகொடுக்க நன்றுநன் நெனவினார்  
துயர்குணத்தி னடியோடு நிருபனாரு னுற்றனன்.

(இராக)

நண்ணுமேவ லாளர்கூட நவமியுற்சவந்தனைப்  
பண்ணுநாடி னந்தினம் பராவுவேதியர்க்கு  
உண்ணுகின்ற வதிலுமற்றை யெதிலுமொன்றும் வழுவூ  
தண்ணு மாவி யற்றிமுற்று மளவின்மேவி ஓரரோ.

(இராக)

மேவிராம தாசர்கண்டு லலிதமா விழாவயர்ந்  
தோவில் சற்சனர்க்கெலா முகந்துபோக விடைகொடுத்  
தேவிமேவு.வேந்தனுக்கும் விடைகொடுத் திருந்தனர்  
தாவின்மன்ன னொன்றுசின்தை தனிநினைந்து போயினான்.

(இராக)

வேறு.

பரளிக டெனுமலை யதனிற் பண்புசால்  
சூரவருக் கொருமடங் குறித்துக் கட்டினான்  
விரவினரிருக்க மற்றவரின் மேவினான்  
வரவினி தழைத்தனன் ரூசர் மன்னவர்.

(௫௦௬)

வனத்துறல் வேண்டிய வென்னை மாநகர்  
தனிற்புரி மடத்துற வேண்டறக்கதோ  
எனப்புரவலன் பணிந்தெனதுளத்தவா  
வினத்தை யானடைய நீரியற்றல் வேண்டுமே..

(௫௦௭)

என்றினி தேத்தின னிசைந்த தாசனா  
நன்றவ ணுறக்கொடு நண்ணிவெற்பிடை  
ஒன்றநல் லரியனை யுயர்த்திப் பூசனை  
மன்ற வெண்ணிரண்டுமே யகுத்துப் போற்றினான்..

(௫௦௮)

இலக்கம் வேதியர்க் குணவினிதி னீர்திராக்  
கலக்கமா தாசர்கால் பிழக்கக் கண்டியில்  
விலக்கின ராசனை நோக்கி வேந்தநீ  
தலத்துயர் தவருணத் தடியர் தம்மொடும்.

(௫௦௯)

தேசுவாழ் வுறுந்துகா ராமர் சேர்வுற  
வாகுடனழைக்கென மன்னன் முன்னமே  
போகுறத் தூதனாப் போக்கினேனென  
யோசுறு பெருந்தவ ருடனிருந்தனன்.

(௫௧௦)

அருந்தவத்துறு துகாரா மவன்பரும்  
பெருந்தவர் தமைக்கண்டு போற்றப்பேணிஞர்  
இருந்தபன் னால்வரோ டெழுந்து பின்னரும்  
வருந்திருமாலடி யாருமன்னவே.

(௫௧௧)

காவலன்றெரிந் தெதிர்கொண்டு கண்டவர்  
யாவரும்வர வுபசரித் தின்பாகவே  
மேவருந் தாசர்பா லழைத்து மேவலும்  
தாவருந் தவத்துகா ராமர் சார்ந்தனோ.

(௫௧௨)

ராமதாசனா யெதிர்நோக்கி நன்கவர்  
தாமகிழ்வாகச் சாஷ்டாங்க வந்தனம்  
காமரு தாள்களிற் புரியக் கண்டுடன்  
மாமரு மார்புற மகிழ்ந் தனைத்தனர்.

(௫௧௩)

இவ்வகை வந்தசா துக்களுக்கெலாம்  
மெய்வகையுறத் தழீஇ வியந்திருந்துழிச்  
செய்வகை திருந்து மண்டபத்துச் சேர்ந்துள  
பெய்வகை தவிர் மறைய வர்க்குப் போஜனம்.

(௫௧௪)

தந்த பின் கங்குல்வாய் தவறில் வேந்தனை  
அந்த மிலருந்த வத்தறிஞர் நோக்கி நீ  
முந்தரி கீர்த்தன மொழி கென் றோகினார்  
வந்தது நினைத்த தென்று வந்து மன்னவன்.

(௫௧௫)

நெடும் பகனினைந்தது நிறைய நேமகத்  
திடுங்குரு நாதரை யெதிர் சத்துக்களை  
ஒடுங்கலி லன்பொடு பணிந்து கந்தெழீஇ  
நடும்படி சதங்கைகள் காலினண்ணவே.

(ருஉக)

வனைந்தனன் மிருதங்கந்தாளம் வாய்ந்த யாழ்  
புனைந்தெதிர் நின்றரி புகழ் விரித்தனன்  
நினைந்தது வினவினரவச நேர்ந்தனர்  
கனைந்துறப் பாடலைக்கண்டு தேசிகர்.

(ருரு)

வேந்தனை யோரிடத்திருக்க நல்விடை  
ஈந்தனர் வேணுபாயியை யழைத்தவன்  
வாய்ந்தரி கதை செய வகுக்க மற்றவர்  
ஆய்ந்தரி கீர்த்தனத்தவச மாக்கினார்.

(ருருக)

புலரியிலாரதி புரிந்தெலோருக்கும்  
நலனுற நற்பிரசாத நல்கினார்  
மலர் மறுகினத்திராமருவு மண்டபம்  
குலவக்காபாயியைப் பாடக் கூறினார்.

(ருருஉ)

அந்தமாபாயி கீர்த்தனஞ் செய்தானந்த  
பந்த மூழ்குறச் செயப்பகிணு பாயியை  
முந்து கீர்த்தனஞ்செய மொழிந்துவாமன  
மைந்து கோசாமியை வகுக்கச் செய்தனர்.

(ருருக)

வைகறையாரதி நிரப்பி மற்றைநாள்  
எய்துறு நிம்பராஜரை யிசைத்தனர்  
ஐதரி கீர்த்தன மயரச்செய்து பின்  
மெய்தரு ரங்கசாமி கோசாமியையே.

(ருருச)

திருமகள் கேள்வினைப் புகழ்ச்செய்து பின்  
வரு ஜயராம கோசாமி வாழ்த்தலாய்  
அருள் கவியாண கோசாமி யன்புடன்  
பெருகுறக் கீர்த்தனம் புரியப்பேசியே.

(ருருரு)

மேமநாபா கொசாமி சொலவுஞ்சிவ  
ராமகோசாமியு நவிலச்செய்து பின்  
பாமடிய வரெலாம் பாடச்செய்து பின்  
நாமராகிய துகாராமசாமியை.

(ருருரு)

ஹரிகதை புரிகென வருளவன் பினிற்  
பெரியவர் சமர்த்தரைப் பணிந்து பேசினார்  
தெரியரி கீர்த்தன மவசஞ் சேரவே  
விரிபுகழ்த் தாசனோ யாதிமேவினோர்.

(ருருரு)

தாமுமப்ப ரவசந் தனிற்புகுந் தொளி  
மாமுத லெழுந்தது மறந்து கீர்த்தனம்  
காமுத லுறநனி நலின்று நின்றனர்  
ஆமுதற் காரண னங்குத் தோன்றினான்.

(ருருஉ)

சகுண ரூபத்தொடு சார்ந்த ராமனும்  
தரு குணத்துயர் துகாரா மரைத் தழீஇ  
மிகுநலத் துனது கீர்த்தனம் வினாவிநேர்  
புகுபொழு துணர்ந்தில னானும் போந்தென.

(ருகக)

வினாவினி லாரதி புரிய மெய்தழீஇ  
உரைசெய்து மறைந்தன னுணர்த்தி யாவரும்  
கரை செயற் கருமகிழ்க் கடலின் மூழ்கினர்  
புரைதெறு புகழ்த்து காராமர் போற்றினர்.

(ருகஉ)

மங்களா ரதிதனை வகுத்துத் தாசரை  
நன்கழி பணிதலுந் தழுவி ராமதாஸ்  
அங்கவரிடைப் பெரிதன்பு சான்றனர்  
தங்கெவர்க்கும் பிரசாத நல்கினர்.

(ருகக)

நண்ணிய மறுகினம் ராமதாசரோ  
புண்ணிய ஹரிகதை புகன்று நின்றனர்  
தண்ணிய மலரயனாகி தாவிலா  
விண்ணினர் பரவசந் தாழு மேவவே.

(ருகஉ)

நண்ணிய வுதயத்தி னாதற் காரதி  
பண்ணினராய்ப் பிரசாதம் பாத்தனர்  
எண்ணினர் தினந்து காராமரின் புறப்  
புண்ணிய கீர்த்தனம் புகலச் சொல்லினர்.

(ருகங)

மகிவரை துதிது காராமர் மாண்புடன்  
துதி ஹரிகீர்த்தனஞ் சொல்லி வாழ்ந்தனர்  
பதியெதிர் சாதுக்கள் பாதுபூசசெய்  
ததிமகிழ் வுறவணி யாடை நல்கினான்.

(ருகச)

சாது சற்சன லொலந் தழுவலாகிய  
நதுசற்சனக டென்றெய்தும் பேர்வைத்தார்  
போதுவோர் தெரிவுறப் புகன்ற தாசர்பால்  
கோதுரூச் சாதுக்கள் விடைகொண் டேகினார்.

(ருகரு)

சுலகரும் புகழ்த்து காராம சாமிதாம்  
மகிபதி தருத குவரிசை தேர்ந்தனர்  
மிகுபொருணம் வயின் விரும்பி நல்குவான்  
தருவதன்றெனச் சொலார் தேவுசார்ந்தனர்.

(ருகசு)

தராபதி வருது காராம சாமியை  
விராவிடை நாடினன் விழியிற் கண்டிலன்  
பராவுறு சற்குரு பதங்களைப் பணிந்  
திராது போயினர் செயலியம்பு கின்றனன்.

(ருகஎ)

பற்பல வஸ்திரம் பணிபொன்னுதியா  
நற்பயன்றரு நிலநல்க வேண்டினேன்  
பொற்ப வென்னிடத் தவர்புகல் கிளைது போய்ச்  
சிற்பர னுறைகிருத் தேவு நண்ணினார்.

(ருகஅ)

என்றனன் வினவிய விராம தாசரும்  
நன்றவர் கருத்தென நனிநயந்துவேந்  
தன்றனை நோக்கினர் சகலசித்தியும்  
ஒன்றற முத்தியு முவப் புராமலே.

(௫௪௧)

பாண்டு ரங்கன் புகழ்பன்ன வேண்டுவோர்  
ஈண்டு நீதருவதை யேற்போ கொலோ  
வேண்டி ரு தேகினொன்று வேந்தநீ  
மூண்டின நினைவொழி கெனமொழிந் தனர்.

(௫௫௦)

தரணி காவல னவர்தகவை யெண்ணினான்  
சரணிடைப் பணிந்து தன்பகிக்குச் சார்ந்தனன்  
அரணியத் தடைந்தனர் தாசராதரித்  
கிரணிய சற்சனவி ரவித் கெய்துவார்.

(௫௫௧)

வேறு.

வணத்திற் செல்லுதன் மீண்டு சற்சன கடுவருதல்  
மணத்துக் கொத்தன படியவர் வருமொரு நாளில்  
சுனத்த சற்சன கடின முகட்டுறையுமோர் காவரி  
உனத்தகும் பெருந் தவரிடை நடு நிசியுற்று.

(௫௫௨)

எதிரி னின்றன டாசர் கண்டன்னை நீயாரோ  
வதிவதெவ்விடத் தெனவ ளாதிமா மாயை  
அதிநலத் தினிம்மலையில் யானிருப்ப திங்கைய  
மதிநலத்தினி டொத்தனை தரமுவண் வந்தும்.

(௫௫௩)

திரும்பி யென்முகங் கண்டிலிர் கொயிலிற் சேர்ந்து  
விரும்பி யென்மிசை நீர்சொலுங் கவிவின வுவதில்  
அரும்பு கின்றது காதலென்றனக் கறைகென்னக்  
கரும்பு நேர்கவி நாவலர் கட்டுமொக் கின்றார்.

(௫௫௪)

அம்மை நின்கழுத் தணிமணி மாலையி னூன்கு  
வெம்மையின் மணிகொண்டெனக்குச் செவிமேவ  
செழ்மை சேர்கடுக்கன் செய்திட்டனை யெனிற் செவ்வே  
இம்மை யேகவி செப்புவ னின்மிசை யென்ன.

(௫௫௫)

மாயை நாளையான் புரிவென்னுரைத் தனன் மறைந்தான்  
ஆய நாவலர் மறுதினத் தல்லிலம் மாயை  
கோயின் மேயினர் கும்பிட்டு நின்றலுங் குறையா  
நேயமோடினி திட்டனன் காதுகணி ரழிப.

(௫௫௬)

விளங்கக் காதணி கொண்டெதிர் நின்றத்த விமலை  
உளங் களிக்க நன்கவி சொலிவிடை பெற்றா ருரவோர்  
களங்க மற்றதம் மடத்துறக் காலையர்ச் சகர்கன்  
வளங் கதித்த வச்சத்தி கோயி லினகம் வந்து.

(௫௫௭)

திறந்து பொற்கத வினையக நோக்கினர் செவ்வே  
நிறந் தயங்கிய மாலையினித்தில நான்கு  
குறைந் திருந்தன பயந்துபோய்க் கொண்டவயிற் கூட  
அறந் திருந்திய வரசன் மற்றவ ரிலையுற்றான்.

(௫௫௮)

காவல் வாய்ப் புகக்கடுகின் னிருக்க வக்கங்குல்  
மேலா யரசன் கனுவீளிற் கவி விரும்பும்  
ஆவலாய்க் கழுத்தணி மணிமாலையினுஞ்  
தாவ லாமணி கொண்டு தாசர்க்குக் காதணி நான்.

(௫௫௬)

இட்டுக் கேட்டனன் கவியர்ச் சகரை மிகவிம்சை  
தொட்டுச் செய்திடே லெனத்திரி ரூவிநேர் சொல்லி  
விட்டுச் சென்றனள் விழித்துக்கோன் சற்றினு வெற்பில்  
நெட்டுக் கொண்டெற நிமலர் பாலுடன் வந்து நேர்ந்து.

(௫௫௭)

கண்டு தாசர்தங் கடுக்கனைக் களியுளங் கலந்து  
கொண்டு நின்றெதிர் வணங்கினன் கூறினன் கனவை  
அண்டு சற்சனர் தமக்கெலாம் வியந்தன ராக  
மண்டு மன்பொடு விடைபெற்று மாநகர் வந்தான்.

(௫௫௮)

வேறு.

பின்பொரு வைகல் பெருந்தவ மெய்யர்பிழைப் பெய்தா  
அன்ப டொடண்ண லிருக்க விராமன தவதாரத்  
தீன்பரி சோதினர் வெற்பிலி ருப்புழி யிவர்தாசன்  
பொன்பயில் வாணிகனொரு சவுதாகிரி பொருநீர்மேல்.

(௫௫௯)

கப்பலின் வர்த்தக முற்றநெடுங்கிசை காறேகிச்  
செப்பமுடன் செய்து மீள்வுறுபோது தெறுங்காலால்  
அப்ப தனிர்கல மூழ்குதலாகிய தப்போதில்  
ஏப்படி. யென்று மயங்கி வருந்தி யினைத் தானாய்.

(௫௬௦)

தன்னி லியற்று முயற்சியினுவது தானின்றி  
மன்னிய தாசரை வந்தனைசெய்து மனத்தெண்ணிப்  
பொன்னிறை கப்பலமுந்தவி லாதுபுக்க்கோடு  
நன்ன ரளித்திடி. னான்கிலோர் பாகநல்குவெ னென்றான்

(௫௬௧)

என்றவன் வேண்டலறிந்தனர் பேரருளேய் தாசர்  
அன்றது போது கலத்தற லாயதை யாழாமல்  
துன்றவருங் கரைசெய்தனர் கோடுது னித்தாசர்  
நின்றன ரீரநெடுந் துகிலோர் டவனேர் கண்டான்.

(௫௬௨)

கரையி லிழிந்தவர் கான்மிசை வீழ்ந்து களித்தாராய்  
வினாவினி னைந்துள வேளையெழுந் தெனையே காத்த  
புளையி னெடுங்குரு நாதவெனப் புகழ்போற் றற்றான்  
உரையின் மறைந்தன ரினிதுவியந்தன னுறுநவ்வான்.

(௫௬௩)

வேறு.

ஒருகணத்திலே யுடைநனைத் தொழுநீர் ரோடு  
பெருகுமன் பர்யாவரும் வியப்புறப் பிறங்கினராய்  
மருவ நேர்கண்டு வாமனசாமி மாதவத்திற்  
பொருவில் சாமி துந்துகில் புரம்புனல் பொதிவ தெனே.

(௫௬௪)

கணத்தின் முன்னிலை யிங்ஙன மெங்ஙனங் கலந்தீர்  
உணர்த் துமின்னென வாணிகனொருவனன் குயர்ந்த  
குணத்தினோன் சவுதாகிரி கப்பல் மூழ்குறுகால்  
புணர்த்து வேண்டினன் புணரியிற் போய்ப்புறங் காத்தேன்.

(௫௬௫)



நரலை நீரிடை நனைந்தன னுடலுடை நானென்  
 றிரலை பின்றொடர் கின்றவன் ருசரங்கி யம்ப  
 றிரலை நன்குள சாதுக்கணி மிடத்தி லிவர்போய்  
 வரலை யாரறிந்தே மெனவியந்தனர் மகித்தார்.

(௫௯௯)

மறுதினத்தந் தவர்த்தகன் வேண்டிய மாயை  
 தெறு புலத்தினர் பாற்கொடு வந்து சேவித்து  
 நறு நலத்துயர் சற்குருநாதரே நான்போற்  
 றறுகலத்தினை நீர் புகாது ருற்றினிருற்றீர்.

(௫௯௦)

கண்டுகான் மிசைப்பணிந்தெழீஇ நோக்கினேன் காணேன்  
 விண்டு மேவினீருமக்கு நான் வேண்டு காணிக்கை  
 கொண்டு வந்தனன் கொண்டினென்றான் ருனிந்தான்  
 மண்டு மன்பர் கண்டிவர் மகிமைக் கொருவரம்போ.

(௫௯௧)

எனவியந்தன ரிருப்புழி ராமதாசெதிர்த  
 கனதனங்களை யுத்தம பாத்திரங்களிலே  
 மனநிரம்புறச் செலவுசெய் தின்னும் வர்த்தகனே  
 தனநிரம்புவை யெனவிடை தந்தனர் சார்ந்தான்.

(௫௯௨)

வேறு

பின்புசில நாட்கழிய வவரங்க பாசுஷாவின் பெருகுஞ்சேனை  
 பொன்பிரழு நெடுமுகட்டுச் சஜ்ஜன கடுனு மலையைப் பொருந்தத் தம்பால்  
 வன்புகொடு கவரவெண்ணிப் பலவுபாயங்கள் செய்தும் வாய்ப்புறமல்  
 முன்புவெடி விடுகண்டு வாயிரும்பை யெதிர்மலையின்முகட்டி லேற்றி. (௫௯௩)

பலகோடியுருமினங்கள் பாய்ந்தவென வெடிசூண்டுப்படலை தூற்றி  
 அலர் பாணுவருகையின் மறைய நெடு முழக்கங்க ளயரவத்தால்  
 நலனீடு மலையிடைப்பன் மனைகள் சிதைவுற்றனவந் நலிவைத்தாசர்  
 புலனாடி மாருதியை நினைக்கவுடன் வானரங்கள் புகுந்து நேர்ந்த. (௫௯௪)

தசமுகன் போருறுகினை கடகர்த்த நெடுங்கரங்களிற் குண்டு களைத்தாக்கி  
 வசமிருந்து வருகுண்டு வாய்முழை யெல்லாந்தகர்த்து மாற்றித் தூற்றும்  
 விசைமிருந்த கன்மழையால் வீராணியுடை பட்டு வெருண்டு மாய்ந்த  
 தசைசிதைந்து விழுசேனைத்தலைவனது தனையுணர்ந்து தரிக்கலாற்றான். (௫௯௫)

சேகங்களெரி கிரிக்குப் பிழைப்பரி தென்றுறத் தெரியக்கிளத்தலான  
 வாசகங்கள் வரைந்து தங்கள் மன்னவனுக்கனுப்பியினும் வலிமைதேற  
 மாசகங்கடொழு தேத்து மிந்துபகீரம்மலையில் வளருஞ்சேரும்  
 மூசகங்கள் வழிவுறவாய் முகக்கு நெடுங்குரங்குகள் செய்முழக்குந் தேர்த்தான்.

தெரிந்து தெளிந்த வரங்க பாசுஷாவச்செய்தி யெல்லாந்திருந்து சீர்த்தி  
 அருந்தவத்தினிந்துப் கீர்தமை வணங்கித் திரும்புகென வறிக்கை செய்தான்  
 பொருந்திய சேனைத்தலைவன் ராமதாசடியில் வந்து புகழ்ந்து போற்றிப் [ஞன்  
 பெருந்தவத்திரோமைப் புரக்கவேண்டு மென விடைபெற்றார் பெயர்ந்து போ

இதுதெரிந்து சிவாஜியண்ணலின் பினுக்கோர்கரை காணுதெழுந்து போந்து  
 மதுவிரிந்த துழாய் நெடுமாலடியரது மகிமைதனை வியந்து வாழ்த்திக்  
 கதுவின்னரான் பதம்வணங்கி ராமதாசவன் முகத்தைக் கனிந்து நோக்கிப்  
 பொதுவிகந்ததனி யிடத்திற் புகவழைத்துக்கொடு போந்து புகலுகின்றார். (1)

சிவாஜி நீ ஸ்ரீ ராமன்சரணர விந்தத்தைச் சேர்வதாக  
அவாவியகாலஞ்சமீ பித்ததனால் விவகாரமனைத்து நீத்துக்  
தவாது திடச்சித்தனாய் ராமரூபந்தன்னைத் தரித்து நெஞ்சில்  
துவாதசத்தோடொன்று செறியகூரத்தைப் புகன்றிருத்தி யென்று சொன்னா.

பேசுமுனே பிரமானந்தங்கினர்ந்து பெருகியண்ணல் பெரியோர் போற்றும்  
சேசசெறி சர்க்குருவை வணங்கியுடல் பொருளாவி தெத்தஞ்செய்தேன்  
வீசுமருள் பெறுமுன்னே துமதருளின்படி நடக்க மேவுகின்றேன்  
மூசுபரத்திரனாயெனப் பணிந்து விடைபெற்றார் முடுகிவந்து. (ருஅ௮)

பலதான தருமங்கள் புரிந்து குருநாதனாற் பணித்த நாளில்  
தலம் யாவுஞ் சம்பாஜி யெனுந்தனை யன்றனக்குதவி முடியுஞ் சார்த்திப்  
பொலன் மேவுமே காந்தத்தலத்திலொரு புடையிருந்து பொன்மணுளன்  
நலனருந்திருமேனி தனைநினைந்து ராமனடி நண்ணி வாழ்ந்தான். (ருஅ௯)

வேறு

அண்ணலான சம்பாஜி தனத்தனாக்  
கெண்ணலான வினைகளெல்லாஞ் செய்து  
நண்ணலாயினன் சற்குரு நாதர்பால்  
பண்ணலாயினன் பாசம் பணிதலை. (ருஅ௯)

சந்தை தன்னை நினைத்துத் தளர்ந்தனன்  
அந்தவேலை நல்லாரியார் மற்றவன்  
சிந்தை தேறத்தெருட்டி யுலகியல்  
விந்தை கூறி மெய்ஞ்ஞானம் விளம்பினார். (ருஅ௯)

அருள் செறிந்த நல்லாரியாலுளம்  
தெருள்வதான சம்பாஜி சிவாஜிபோல்  
மருளொழிந்து தன்னார் வயின் மன்னினான்  
பொருளுணர்ந்துறை மாதவபுங்கவர். (ருஅ௯)

சம்மை நேர்வுறு தாசவர்க்கங்களை  
அம்மை மேவவழைத் தவர் தேர்வுறச்  
செம்மையே யுணர்செய்தனர் மடகமாம்  
கொம்மை தேய்மதி கூடு நவாபியில். (ருஅ௯)

மத்தியானப் பகலில் வைகுந்தமாம்  
முத்தியானுற முந்திய தாதலால்  
சித்தியான பிண்ணனர் தஞ்சேயின் சேய்  
பத்தியான கங்காதரப் பண்பினே. (ருஅ௯)

கூவி யென்பத மேவக்குறிக் கொளீஇத்  
தாவிலாவ பிஷேகந்தனைச் செய்தென்  
வீவில் சாம்பிரதாயம் விளங்குற  
நீவிர் செய்தொரு நியமித்தனர். (ருஅ௯)

அந்தவப் பொழுதே யடியா லொலாம்  
முந்தவங்கு முயன்றுத் தமையனார்  
சொந்த நன்மனைக் கேவினர் தூதரை  
இந்தவாய்மை யெலாரு மறிந்தோ. (ருஅ௯)

கூடினாருடன் சற்ஜன கோருந்  
நாடினார் குருநாதரைக் கண்டுதான்  
குடினாரவை தன்னுறத் தாசர்தாம்  
நீடினார் முகநோக்கி நிகழ்த்துவார்.

(ருஅக)

ஹரிதன்மும் விடா மலமைந்து நீர்  
சொரிவ பிச்சை கொண்டுண்டு சுமந்து நீர்  
சாரி முள்ளதனை யுஞ்ச குணமாம்  
கரியகோல வருவைக்கரு துவீர்.

(ருகஉ)

பூசை நீதி யியற்றிப் புரிகுவீர்  
ஆசையாக விராம நவமியும்  
தேசை மேவனு மந்த ஜெயந்தியும்  
ஏசை யோவிய தாசரிங் கெய்துறில்.

(ருகக)

அன்பி னாதரித்தா ருயிர் மாட்டருள்  
இன்புசெய்து விராக மிசைந் திரும்  
துன்பமாய பற்றற்றச் சுதன்புகழ்  
என்பயாவர் சொன்னாலும் வினாவியே.

(ருகஉ)

நேசமேமிக நீருநிகழ்த்தியே  
தாசபோத கிரந்தந்தனையுமே  
மாசடா நியமத்தொடு வாசித்துத்  
தேசதாகத் தினந்தினந் தேறுவீர்.

(ருஅக)

சாதிரீதி தவறுதலின்றியே  
நீதிராம நன்னாம நிகழ்த்தநா  
மேதினிக் கணிவ்வாறு விராவிலு  
பாதிநைந்தி ராமன்பதம் பற்றுவீர்.

(ருகச)

என்று கூறினர் யாவருங் கேட்டனர்  
நன்று நன்றென நண்ணி வணங்கினர்  
நின்றுமேர் பொழுதிற் கருடைகம்  
ஒன்று தேயத்திருந் தொருவுத்தமர்.

(ருகரு)

சீதைராம னினையவன் வாதசேய்  
ஆதலாகிய மூர்த்திகளைக் கொடு  
போதலாயினர் கண்டு பொருந்தரும்  
காதல் மேவினர் சுட்டுகாக் கின்றனர்

(ருக௪)

இந்த மூர்த்திகளை யெழிற்பெட்டியில்  
பந்தனஞ் செய்துவை மின்பயன் படும்  
பிந்த வென்றுரை பேசினர் மாதவத்  
தந்த. நேர்கலியாண கோசாயிக்கே.

(ருக௪)

நாமஞ்சோதி நலங்கிளரும் பரந்  
நாமமேவிய பின்புச மாகிசெய்  
யாம லிவ்வுடலைத் தகனஞ் செய்து  
வேமங்கே யொருகோயில் விளக்கியே

(ருக௪)

நான்கு மூர்த்தியு நன்குநிலைப்புறத்  
தீங்குருது செய்கென்றநன் செய்தனர்  
ஆங்கு நின்று வினவுமனை வரும்  
பாங்கு மாகவ மரபக்கத்திலே.

ஆகியாநீதிதொட்டு மட்டயித்  
திதிலாத் திகிகாறுஞ் சிறப்புற  
வேதியர்க்குப் பகலின்மிறவையும்  
சோதி ராவி லரிகதை சொல்லலும்.

(சா ௭)

நேர வுற்சவஞ் செய்து நிரப்பு நான்  
சாரலான சம்பாழியுந் தாழ்த்துற  
ஆரமேவுஞ் சகாப்த மொராயிரம்  
சேரிரண்டு முந்நாறு செல்லாண்டி.லே.

(சா ௮)

வற்சறந்துன் மகிமாக வச்சியத்  
திற்சிறந்த நவமிதி தியிலே  
சற்சனக் குருநாத சமர்த்தர் தாம்  
விற்கெறிந்து விடிபொழு தெய்தவே.

(சா ௯)

நீரின்மூழ்கி நிகழ்பது ம.சனம்  
சார்வதாகித் தயரத மாகவன்  
காரின்மேனீ கருத்துறக்கண்டு கொண்  
டார்வமேவி நடுப்பகலாகவே

(சா ௧௦)

வீமனே மிதிலாபுரிக் கோன்மகள்  
காமனேகருணாநிதியேமுக.  
சோமனே மிளிர் சோதித்திருவுரு  
ராமனே யிங்கு நண்ணியென் கண்முனே.

(சா ௧௧)

நின்று சேவை நிரப்பி நெடிது நீ  
நன்று நின்னடி நண்ணப் புரிகியென்  
றென்று போற்பல வோதினர் மெய்த்துதி  
அன்று கண்முனடித்தனன் ராமனே.

(சா ௧௨)

கண்டுராமனைக் கண்களி கூர்ந்தனர்  
தொண்டு நேர்குரு நாதசுவாமி தான்  
அண்டு சீரடியாமலரைச்சிரம்  
கொண்டு நேர்வடி வச்சகுணத்திலே.

(சா ௧௩)

ஜயஜயரகு வீரசரனென  
இயல்வதாயின ரெண்டிசைப் பாலரும்  
மயலிலாத பல்வான வருந்துதி  
முயல மேவுமுனீவரு முந்தினார்.

(சா ௧௪)

மலரின் மாமழை பெய்தனர் வாழ்த்தினார்  
அலறவாத்தியம் யாவு மற்றவ்யின்  
நிலவநின்ற நன்னேயருடலினைப்  
புலருந்தாங்கியொர் பாங்கு வைத்தாரரோ.

(சா ௧௫)

வேறு

அங்குள்ள தாசர் பலருங்குலாவிய ரிதாசரானவிவரை  
நங்கண் கள்கண்டு மகிழ்கூர்வதென்று நணுகுஞ்சிவாற்றி யரசன்  
பொங்கும் புகழ்க்கொள்குரு முன்பு வீடு புகலாயினுனிவிடரில்  
தங்கும் படிக்கு நமைநேர் வதாயதிது வோசலிக்கும் விதியே. (சுரங் ௧)

நாமுள்ள காலமளவும் பொறுக்க நணுகிற்று மிக்கநலிவென்  
றேமன்னுவாய் கொடினை விற்புலம்பி யிருகண்கணீர் பெருகினார்  
மாமல் குதேச குருநாதசாமி மகிமைக் குணங்களுளவெல்  
லாமன்னி யோதியுறு வார்களாகி யளவற்றடைந்த வரெலாம். (சுரங் ௨)

வாசஞ்செய் சந்த மகிலிந்தணங்கள் வகையேபரப் பியதன்மேல்  
நேசஞ் செறிந்த குருசாமியாக நிலவக்கிடத்தி முறையே  
தேசங்கி மேவவியல் வித்தபின்பு தின மூன்றதாகவுதயத்  
தாசங்கை யின்றி யருண்மேவு தாசரங்சத்தை நன்குசெயவே. (சுரங் ௩)

அடலைத் திரட்சியதை யள்ளுபோதிலதிலோர் திரண்டகுமிழின்  
சுடரைப் புனைந்து மிளிர்பாது கந்துனுறல் கண்டுசோதி மய்யாய்த்  
தொடரக் கரங்கள் பதின்மூன்றதான திருமந்திரந்துனுறவே  
படரப் புனைந்து வரைவுற்றிருந்த படியுந் தெரிந்தனமோ. (சுரங் ௪)

மிகவும் வியந்து பலவாறினைந்து மிளர்கின்ற பாதகுறடி  
தகவங்கை கொண்டு கலியாணசாமி தளர்கின்ற துன்புதவிரத்  
தொகமண்டு பூதியிடை நின்றெழுந்த தொனியொன்ற தென்னை யெனிலோ  
அகமின்பு மேவமொழிகின்ற வென்சொலதுகேளு மென்றருளி னூல். (சுரங் ௫)

என்கைமட்டு மிலையாயதி யானிவுல்குள்ளகாறு மியல்வேன்  
தன்னுவிடர்ப் படுவதென்னை நீவிர் தனிராம நாமமது தான்  
நன்னாவிளங்க நனியன்புமேவி நவிரூச போதமதினப்  
பன்னாளு மோதிலுயர் வற்றுயர்ந்த பதமேவுகிற் பிரெனவே. (சுரங் ௬)

கலியொன்றுரைக்க வரைவுற்றுணர்ந்து கலியாணசாமி முதலாய்க்  
குவிக்கின்றவன்பர் மிகவும் வியந்து கொண்டாடினாரவளவில்  
தவிலின் படைந்த குருசாமி பேரர் கங்காதரப் பெயரினார்  
நவில் கின்ற ஜாம்பு நகர் நின்று கண்ண நதியின்கண் வந்துநணுக. (சுரங் ௭)

கலியாணசாமி முதலான காவலரசங்கலந்து கடுகி  
ஒலிமேவு கண்ண நதியின் கண்வந்து தழுவுற்று வந்து சிவிகை  
யிலியாருமன்பு கொடுவாழ்த்தி யேற்றியியம் விம்மவந்து மலேமேல்  
பொலிவான தாசருறு மாசனத்தினெகிர் முன்பு குத்தினாரோ. (சுரங் ௮)

கங்காதரப் பெயரினார் புகுந்து கமலப்பொனண் பனடியார்  
தங்காசனத்தை யிருகண்கள் கண்டு சாஷ்டாங்கமான பணிவு  
பொங்காத ரத்தினுடனே புரிந்து புரமங்கி கொண்ட புறனோர்  
சிங்கா நிகேதனஞ்செய்து பாதகுறடங்குதேச பெறவே. (சுரங் ௯)

தோமணாளனியான் வளிக்கொர் சிறுவன்கழந்துவளர  
மாதாபனஞ்செய்துபசார மீரெண்வகையும் புரிந்து தினமும்  
வேதாதி காரருணவாதி செய்து பகல் ப்பான பின்பு விதியே  
தாதா தமப்பனிநிதான கீர்த்தினையோதி யைந்துதினமாய். (சுரங் ௧௦)

ஒளிநுற் சவஞ்செய்தனைவோரு மன்பரோரு பேரர் தம்மையவர்தம்  
வளர் வுற்றதான மதிலேயிருத்திய பிஷேகமன்ன நிறுவிக்  
கிளப்புரிந்து மகிழ்சாறமைந்து கெழுமுற்ற கங்கதரரை  
மிளிரப்பணிந்து மகிழ்வாயினார்கள் விமலத்தின் மன்னியவரும். (காஉக)

ஞானம் விராக மிகுமன்பு நாளு நனிமேவி நன்கினவராய்  
ஊனங்கழிந்து வரலாயினார் பிஷேகராம நவமிபுறவே  
தானங்கமைந்த பத்துத்தினஞ் செய்தனியுற்சவஞ் செய்தினிதாய்  
மானஞ்செறிந்த வளிமாமகன்றன் வளருற்சவந் தொடரவே. (காஉஉ)

பதினொன்றதான நிலையங்கலந்து பணிபுற்சவஞ் செய்தழகாய்  
அதிநன்றிமேவி மடமொன்ற வப்பரமை பூரியியவரசன்  
முதிரன்பு கொண்ட ரகுநாததாசர் திகிமேவ முற்று முறையே  
மதியொன்று தாசரனைவோரு மேவ மகிழ்கொண்டு ஏற்றினாரோ. (காஉக)

சமர்த்த ராமதாசுவாமிகள் திருவாழ்களை சரணம்.

சமர்த்தராமதாசுவாமிகள் சரித்திரம் நாம சூக்து செய்துள்ள சாநாநா கக

முற்றிற்று.





## மண்டலீகராஜன் சரித்திரம்.

இந்துஸ்தான மெனப்புக் தேசத்தில்  
முந்துபேர்மண்ட லீகொனமொழி  
தந்துபோற்றவோர் வேந்துதழைத்தனர்  
மைந்துசேருஞ் சுலக்ஷணி மாதான்.

(௧)

மண்டலீகர் வதுவை மனைவியார்  
விண்டுபக்திவின் மேலிவருமவர்க்  
குண்டிநல்கி யேகாதசி யென்றுரை  
கொண்டநாளுப வாசங்குறித்துளார்.

(௨)

இடையருதரி கீர்த்தனத்தின்புறு  
நடையராயுறு வாரவர் நாயகர்  
அடையவேதுமி லாதரிநாமமுள்  
ஞடையராயுறு வார்செயலோர்கிலார்.

(௩)

கொண்டகேள்வரை நோக்கிக்குறித்துநீர்  
விண்டுபுசுனை செய்திடவேண்டிமென்  
றண்டியன்பொ டொக்கவரசனார்  
ஒண்டொடிப்பன்னி யார்க்கிதுனாசெய்வார்.

(௪)

புலனெலாங்கிரி புந்தியுடையன்யான்  
நலனுலாவுபத் திக்குநல் லேனல்லேன்  
குலனுலாவுமின் னேயெனக்கோதிலா  
மலர்மின்னாரனை யாருளமாழ்கினார்.

(௫)

இன்னவாறுற வோர்கினமேந்தலார்  
முன்னுறித்தினைப் போதுறு மூரிதாம்  
மன்னலாயி ராமாவென வாய்சொல  
நன்னாரோர்ந்தனர் நாயகியாரோ.

(௬)

மிசுகளிப்புடன் மேலியுதயத்தில்  
வெகுசிறப்பொடு விண்டுவைப்புகித்துத்  
தொகுபிராமண போஜனஞ் சூழ்ந்துமால்  
நகுவிழாவு நடத்தத் தொடங்கினார்.

(௭)

தானஞ்செய்துற்ச வஞ்செய் தலையவர்  
கோனறிந்திது செய்வதென் கூறென  
ஞானராமநன் னுமதும் வாய்வரல்  
ஆனதின்று துயிலிடை யன்பரோ

(௮)

என்றுதம்முடை வாய்வழி யெய்திடா  
தின்றிராமநன் னுமமெழுந்ததால்  
நன்றுநான்மகிழ் கொண்டுக டத்தினைன்  
மன்றலார்துள வோனுற்ச வமென்றார்.

(௯)

என்னக்கேட்டவ் விராமனென் வாய்வழி  
மின்னலாய்வெளி யுற்றனனோவென  
தன்னதாவி யவனொசார்தர  
முன்னிவிட்டனர் மூதுணர்வேந்தோ.

(டு)

கண்டியாவருங் காவலனுண்ணிலை  
கொண்டோனெனக் கூறிவியந்தனர்  
பெண்டிராய வரும்பதி பின்னரே  
அண்டிவிட்டன ராவியை யன்றரோ.

(டுக)

மண்டலீகராஜன் திருவடிகளே சரணம்.

ஆக சரித்திரம் நுக-க்குச்செய்யுள் சந்நா எமெ.

முற்றிற்று.

## பிளாபாயிசரித்திரம்

ஒருபிரதானிபுத் திரியென்றோதுற  
வருபிளாபாயி யென்பவர் வளர்ச்சியிற்  
பெருகுமுன்பா லியந்தொடங்கிப் பெட்டிசால்  
திருமக னாயகன் பூசை செய்துவார்.

(க)

அன்புமிக் குறவரு மளவிலன்னவர்க்  
கின்புசெய் நாயக னிறந்து போயினான்  
பின்பவர் தந்தைபா லடைந்து பேதுரார்  
முன்புபோ னடைத்தினர் முருந்தன் பூசையே.

(உ)

ஆயிடைக் காலஞ்சென் றவர்தந் தந்தையும்  
போயின னிறந்துபின் பொருந்து தம்பிமார்  
ஏயிருவருந்தமி லிசைவுறுதுளம்  
மாயிரும் பொருள்களைப் பிரிவு வாய்த்தவர்.

(கூ)

இருவரு மிரண்டு கோட்டைகளை யின்பொடு  
பிரிவு செய்து றப்பிளா பாயிமுன்னவன்  
அருகு றப்பின் னவனளவளாய்ச் சில  
வருதினி கொடுதமை யினைவருத்தியே.

(சு)

உளபொருள் யாவையுங் கொள்ளி போயுற  
அளவில் போர்செய் தவமாக்கு போதனை  
வளர்பிளா பாயி பூசனைக்கு வாய்த்துள  
துளவமால் பேழையுங் கொள்ளி துன்னிற்றே.

(ரு)



சக்கீர்பூசை செய்யாமற் சாப்பிடார்  
தக்கபூசைப் பெட்டிதா னில்லாமையால்  
நெக்கன ருளம் பரீஇ நேர்ந்த பின்னவன்  
பக்கலா ஞய்த்தனர் பேழைபற்றியே.

(க)

அன்னவன்றேடி' நோக்கினன் மற்றஃ தெங்கே  
துன்னியதோ வெனச் சொல்லி விட்டனன்  
மன்னிய வைந்துநாள் வரையும் பூசியா  
இன்னலி னீருமுண்ணு திருந்தனர்.

(எ)

அனையர் தந்திட நிலையறிந்து ஸ்ரீதரன்  
நினைவுறு கனவினி நேர்ந்தொர் வேதியன்  
புனைவுருக் கொண்டவர் பூசைப் பெட்டியை  
பூனைவறத் தந்தனன் விழித் தெழுந்தனர்.

(அ)

பார்த்தனர் பெட்டியைப் பரிவு தீர்ந்துடன்  
தீர்த்த மாடினர் தினஞ் செய்யும் பூசையைச்  
தீர்த்த மாறனக் கினிதாகச் செய்துபின்  
பேர்த்த முதருந் தினர்பிழைப் பின்றாகவே.

(க)

இப்பரி சறிந்தன னினைய தம்பியும்  
தப்ப மலுருளோர் சாற்றத் தன்னுளே  
கைப்புட னனுத பித்திந் தக்கையற  
வெப்படிக் கியற்றினெ னென வினைந்தனன்.

(இ)

வந்து தன்றமை யனைவணங்கியான் செய்த  
நிந்தனைப் பிழையினை ட்பொறுக்கென  
மைந்துற வேண்டின னுறவு மன்னியே  
சிந்தையொன்றாய்த் தமக்கையிடஞ் சேர்ந்தனன்.

(ஐ)

நான்புரிபிழை பொறுத்தருள்க நன்றெனத்  
தான்பணிந்த வரனுக் கிரகந் தங்கமுன்  
னோன்படி பெற்றன னுகந்து நித்தியம்  
வான்பணி செய்திருவரு மகிழ்ந்தனர்.

(ஓ)

பிளாபாயி திருவடிகளே சரணம்.

ஆகச்சரித்திரம் ஐ-க்கு செய்யுள் சதாநாஅரசு

முற்றிற்று

## ராமாபாயிசரித்திரம்.

வேறு.

காசியிற் சந்தராஜ னென்றோர் காவலன் சாதுக்கன்  
பூசைசெய்வதின் மிக்கன்பு பூண்டனோ னவனுக்கோர் பெண்  
தேசறு மிரமபாயி மணம்புரி செவ்வி சேர  
எசிலா மணஞ்செய் வித்தானொருவனுக்கியல் வதாக. (க)

மணமக னாகிவந்தோன் மாலரி பத்தி யின்ன  
வணமென வறியான் செங்கண்மால் பெயர்நாவில் வையான்  
புணர் விவ்யங்களிற் செல்புந் தியனாகக் கண்டு  
குணநலத்திர மபாயி யாரஞர் கொள்வதானார். (உ)

முன்வினை யின்னவாறு முடிந்த தென்றனுத பித்து  
மன்வெகு நாட்செல் காலே ராமாபாயி வயிற்றோர் மைந்தன்  
துன்னுசத் குணனாய் வந்து தோன்றி னன்றோன்ற வீன்றார்  
பொன்மகிழ் காந்தன்றன்னைத் தியானித்தெப்போது முற்றார். (க)

அருடரு கமலச் செங்கணையனே யெனக்கு வாய்த்த  
தெருளிலாவ பத்தனுக்குன் சீர்தனைத் தெரியக் காட்டி  
மருளறச் செய்து நின்சீர் மலரடிக் கன்பனாக  
வருநலஞ் செய்வதென்றோ வெணப் பிரார்த்தித்து வந்தார். (ச)

ஒருதினங் கணவன்றன்னை கோக்கியுத் தமர்க ளாக  
வருவயிணவர் சாதுங் கடமை மனத்த லகூதியாமல்  
கருதுயிர் வதைசெய்யாமலி ருத்தனற் கருமமாகும்  
மருவவை செய்தான் மீளாநரகமே வாய்க்கு மென்றார். (ரு)

மனைவி யாரவ்வாரோ தமற்றவ னுணர்ந்து கொள்ளா  
நினைவுட னரிதினத்தோ ராட்டினை நேடிக் கொண்டு  
வினைகொலை புரியவீட்டின மெவின நைனைநோக்கி  
இனைய தின்றயர் தனன்றன் றென ரமபாயி சொன்றார். (சு)

சொன்னதுட் கொள்ளா தூனின் சுவைதனக் கின்பு கூர்ந்து  
நன்னர் சேர்தயை யில்லானாய் நனிது ராசாரன் கொன்றான்  
பன்னியா ரதனைக்கண்டு பரிந்திதற் கென்னை செய்வோம்  
என்ன மிக்க ஞ்ருண்டாகி யெண்ணினினை யசெய்வார். (எ)

இந்தவூர்தனின் மாலன்ப டொய்திய திலையோ வென்னச்  
சிந்தை செய்தங்கோர் கோயிற் செறிந்திருந்தது தெரிந்து  
நந்தல் செய்விடத்தைக் கொண்டு நந்தனுக் கூட்டித் தொட்டில்  
முந்தறத் தூங்கவைத்தாருடன் மகன்முடிந்து போனான். (அ)

(5)

(b)

(15)

$$(1.2)$$
 $(\bar{u}, \pi_n)$ 

(५४)

 $(\bar{u} \otimes \bar{v})$ 

ராமாபாயி திருவடிகளே சரணம்  
அகச்சரித்திரம் நுக-க்கு செய்யுள் சதுநாக. க

முற்றிற்று



## ராமராஜர் சரித்திரம்.

பரமசாத் துவிசரர யிராமவுபா சகருமாய்ப் பகலுமல்லும்  
தரமிஞ்சி ராமசரித் திரங்கேட்டுஞ் சதுரராம் ராமராஜர்  
அரண்மனையிலே ராமாயணம் படிப்போ ரிராமருக்கோ ரஞர்நேர்வான  
திரம்வினவி லரசனிடர்ப் படலநிற்கி ராமஜெயஞ் செப்புநின்பார். (க)

ராமவிஜயங்கேட்டுச் சந்தோஷித் துவருவார் நண்ணுநாளில்  
ஆமதனைத் தினம்படிக்கும் புராணிகளோர் நானேயா யரசர்தம்பால்  
சாமருளும் புதல்வனைப்போய் ராமஜயந் தினைமட்டுஞ் சாற்றுகென்று  
நேமகஞ்செய் தனுப்புயிர்க்க மகன்முதை சொன்னதனை நினைப்புருமல். (உ)

பஞ்சவடி தனிவினைய பெருமாளுஞ் சானகியும் பனிந்ருண்ட  
மஞ்சனநன் னிறத்தானும் வதியுங்கான்மா ரீசன்மா னென்றாகிக்  
சஞ்சமலர்த் திருமுன் வாக்கணி வியந்திது தன்னைக் கவர்ந்து நல்கென்  
றஞ்சனவண் ணனுக்குகாக்க ஊவன்றோடர்ந்து சென்றம்மா எனப்படாதால். (ஓ)

மாயமீம் மானென மதித்துவா யம்புதொடுத்திட மற்றதுதான்பட்டு  
காயம் விழும்போதி லக்குமணுவென்று கதறிவிழக் காதிந்கேட்டு  
நேயமிகு ஜானகியுன் றமையனுக்கே தோவவல நேர்ந்ததானீ  
போய்க்கே கண்டவரு கெனவினையோன் மறுத்துமவள் புகல்கேளாதால். (சு)

கூய்விழந்தா னெலிவழியே தேடியகன் றானந்தக் கொடியமாயின  
ஏயவன்ஜா எனிபால்வந் தினிமை சொல்ல விசையாட னியல்பு தேர்ந்து  
பாயபன்ன சாலையொடு மண்ணகழ்ந்து தேரோற்றிப் படர்ந்தா னென்னும்  
ஆயசமயம்படிக்க வரசர்கேட்டு எங்கொகித்தா ரவசமாகி. (ஐ)

படர்கின்றான் றனைத்தொடர்ந்து பற்றுதற்குச் சதுரங்க படையுங்கூட்டித்  
தொடர்கென்று மந்திரிக்குச் சொல்லவவ னவ்வாறே தொடர்தலாக  
அடர்கின்ற சேனையுட னரசருந்தென் கடலளவு மடைந்துமுந்நீர்க்  
கடலொன்றித் தனிச்செல்லு மரசர்மன நிலைதெரிந்து காருத்தன்றான். (ஈ)

ஜனகியுட னெதிர்வந்து தராபதியை நோக்நியிவட் களவுசெய்த  
மனதில்வஞ்ச கனைக்கொன்று மீட்டுவந்தேன் போகற்கமன்னாவென்னச்  
சினமிகத்து வேந்தர்திரு நாதனுடன் மீண்டுகரை சேர்ந்து நாதன்  
றனதுபதங் கலைவணங்கி நனிபுகழ்ந்து விடைபெற்றுச் சார்ந்தார் தம்மூர். (ஏ)

சார்ந்துமுன்போ லிராமசரித் திரங்கேட்டு வேந்தர்நகர் தங்குநாளில்  
ஆர்ந்தநல்லன் புடனரியைத் தியானித்துப் பஜனைசெய்வா ரவரநாமஞ்சேர்  
சேர்ந்தநர ஹரிதாசர் தியானிக்கும் போதெல்லார் திருமால்வந்து  
நேர்ந்துதரி சனங்கொடுக்கு நிலைபெற்றோர் நெடுமாற வைதாரங்கள். (அ)

ஒவ்வொன்றுந் தாம்வேட முறிந்தே ரதற்கேற்க வருவங்கொள்ளும்  
செவ்வியராய்த் துணைசேரப் பல்லியங்கண் முழங்கநடஞ் செய்வாரோர்நாள்  
வெவ்வியதோர் நரசிங்க வேடங்கொண் டாரவர்பான் மேவோர் சீடன்  
வவ்வியின்றி னிரணியனும் மற்றொருத்தன் மகனாக வாய்த்தபோது. (௧)

மகனொ டிரணியன்வாது செயவிட்டுத் தூணுள்ளே வதிந்தார் தாசர்  
மிகமுனிந்தெங் கணுமிருப்பா னென்னஹரி யித்தூணுண் மேவுவானே  
தகவுடனென் றிரணியனா னேன்வினவி யெதிர்நூணைத் தாக்கவத்தூண்  
அகமிருந்து வந்துகன கன்வயிற்றைக் கீண்டுகுட லனைத்தும் வாரி. (௨)

கழுத்திற்கு மாலையிட மெய்யேமாண்டான் கனகனானேனந்த  
முழுத்தத்தை யனைவருங்கண்டோவென்று கூயலற முடிந்தோற் குற்றோர்  
கிழித்தத்தை யரசிடஞ்சென் றுறாப்பமற்றக் கேளிர்முக நோக்கிவேந்தர்  
கழித்தந்தச் சவந்தன்னைப் பின்புநீர் வருகென்று கழறக்கேட்டோர். (௩)

அவ்வாறு சவந்தன்னை மயானத்திற் கொண்டுபோ யனலுக்கீந்தார்  
வெவ்வாறு தனைவிலக்க நரஹரிதாசனாக்கவி வேடங்கொள்வீர்  
செவ்வாறு தனைநடத்துந் தசரதராய் நுஞ்சீடர் சேர்கவேடம்  
தவ்வாறு நடவாத ராமனுங்கை கேசியுமாய்ச் சார்கிளொன்றார். (௪)

அப்படியே வேடங்கொண் டவர்கூத்துச் செய்யுப்போதி லடலிராமற்  
கொப்பின்முடி சூட்டுங்காற் கைகேசி தடுத்துவனத் தூடுசெல்லச்  
செப்பியிரா மனையனுப்ப வரத்தாலே யதுதெரிந்து தசரதர்தாம்  
இப்படியா யிற்றோவென் றிராமபிரான் றனக்கிரங்கி யினைந்து நைந்து. (௫)

மகனேரா மாவுன்னைக் கான்விடுத்திங் குயிர்வாழ மாட்டேனென்று  
முகமனுங்கி மூர்ச்சித்தா வியைவிடுத்தார் நரஹரிப்பேர் முந்துதாசர்  
தகவுடனக்கூத்தாடல் கண்டிருந்த பேபொல்லாஞ் சார்ந்து தாசர்  
மிகவருந்தி யிறந்ததுமெய் யேயென்று சோதித்து விம்மலுற்றார். (௬)

மாடங்கொ ளயோத்திபதி ராமனுக்கா யிறந்ததனை வருத்தக்கேட்டோம்  
வேடங்கொண் டிராமனிடை மனம்லயித்துச் சாயுச்சியத்தை மேவும்  
பீடிங்குக்கண்டோமெய் யேயென்றங் கவர்பெருமை பேசலானார்  
கீடன்பு கொடுராம ராஜருமா னுமங்க ணிகழ்த்தி வாழ்ந்தார். (௭)

ராமராஜர் திருவடிகளே சரணம்

ஆகச்சரித்திரம் ஞ்ச-க்குச்செய்யுள் சதுகூாபச

முற்றிற்று



## ஓகரு சாவ்கார் சரித்திரம்.

—:௦:(௦):—

தீங்குறாத நன்னூன மும்பிளோமை யுஞ்சிறக்க  
ஒங்குசத் குணத்துத்தம றோகருவென்போர்  
நீங்குறாதரிபஜனை செய்நேயர் நல்வணிகர்  
தாங்குலாவுறுமனைவி யார்கற்பி னிற்றழைத்தோர். (க)

அந்தவம்மனை யார்வரு சாதுசஜ்ஜனனா  
முந்துபூசனை செய்குனர் மோகமா மமதை  
சின்னதவிட்டிய ரனைத்திலு மிகுதயை சிறந்தோர்  
இந்தமற்றிரு வரும்ஹரி நினைவினொன்றும். (உ)

ஏழையாங் குடிசை மிக்காவல் செய்தென்றும்  
தாழ்வுறாது தினந்தொறும் பத்துப்பேர் தமக்கு  
வாழ நல்லன்ன மிட்டிவெந் தீவினை வாரா  
ஈழமிட்டெந ராயிரு வருமினி திருந்தார். (ங)

இன்னவாறிவ ருறுபொழு தொருதினத் தெம்மான்  
அன்னராமவர் தமைப்பரி சோதிக்க வமர்ந்து  
நன்னராகிய சாதுநபங்கொடு நண்ணி  
மன்னுமோகரு வெங்கென்ற னவர்மனையானா. (ச)

சந்தைக்கெய்தினர் வருவரிங் கிருமெனத் தாழ்ந்து  
முந்துற்றசுனந் தந்தனரதுவினய் முகுந்தன்  
நொந்துற்றேன்பசி யாலிடு வீனொ னும்மை  
எந்தத்தேசத்து மியம்பிய தாலிவனென்றான். (ரு)

என்றுபோஜன மிடுகென வாசனத்திருந்தான்  
அன்றுதம்மனை யகத்தரிசியி னொடுபருப்பும்  
ஒன்றுமின்மையா லோர்ந்து தந்ததினைக் கொண்டு  
சென்று நீள்கடை தன்னில் விற்றது கொண்டு சேர. (ஈ)

வேண்டுறும் பொருள் கொண்டு தம்மனை யகமேவி  
ஈண்டு போனகஞ் செய்துவந்தோற் கன்னமிடலும்  
ஆண்டிருந் தன்ன முண்பவனான் வெகுநாளாய்த்  
தூண்டு வெம்பசி யாற்றொலை வுற்றனன்று வண்டேன். (எ)

அன்னை நீயிடும் போனகத்தாற் பசியனைத்தும்  
நன்னர் நீங்கின வெனச்சொலி நனிவயிரா  
முன்ன ருண்டனன் கால்கரஞ் சுத்தி முற்றியற்றிப்  
பின்ன ரம்மனைக் குட்புகுந் தடுக்கெல்லாம் பிறங்க. (அ)

தன்றிருக் கரத்தாற் றொட்டென் பசிதெறுதாயே  
இன்று தொட்டின தடுக்கலில் வேண்டுவ வெல்லாம்  
சென்று தொட்டினையே லுறுமென்றுரை செப்பி  
நன்றிருத்தி நல்லோர்க்க முதிட்டென நடந்தான். (ஐ)

மறுதினத் திற்பம் பதிவரக் கண்டிவண் வந்தார்  
செறு பசிக்குண வீகென வொருபர தேசி  
பெறுமடைக் கென்றனத்தை விற்றுப்பெறல் பெற்றே  
அறுசுவைச் சொன்றியிட்டனெ னருந்திய பின்னர். (௩)

சாது நம்மனை புருந்தடுக்கினதையுந் தன்கை  
மீதுறத் தொட்டெப்போது நீவேண்டுவ பொருள்கள்  
கோதுறா துறுமடுக்கின் மற்றப் பொருள் கொண்டு  
போது சர்ச்சனர் கணமிடு கென்றனர் போனார். (௩௧)

என்ன வோகரு வியந்தன ரிருக்கமே லோர்நான்  
மன்னி னூரகஞ் சாதுசர்ச்சனர் பலர்வரலும்  
அன்ன மீவதற்கேது மில்லா மறன்ன கத்துட்  
டுன்னுசாது சொன்னதை யறிவோ மெனத் துணிந்து. (௩௨)

அடுக்கிற்கை யிடவிரா கன்மொக ராசில வணுக  
எடுத்துக் கொண்டுவந் ததுகொடங் கெய்தினர்க் கெல்லாம்  
கொடுத்துப் போனக முண்டவர் போனபின் குறித்துத்  
தடுப்பி ரம்மனை வியர்முக னேக்கினர் தாமே. (௩௩)

நானிலாதபோ தெய்தினார் சாதென நாடேல்  
ஞானநாயக னேயுன்மு னணுகின னங்காய்  
ஊனமின்றியுன் முன்வந்த வுத்தம னென்முன்  
ஏனடைந்தில னெனப்பரி தபித்தன ரிரங்கி (௩௪)

பத்தபாலனா கோவிந்த வுயர்பரந் தாமா  
மெய்த்த சீர்க்கரு ணநிதியேயென வேண்டி  
மைத்த சோதியுன் றினத்தரி சிக்குமா நயனம்  
மெத்தவும் பசித்துள தெனத் தோத்திரம் விளைத்தார். (௩௫)

அந்தவோ கருவன்பின்மிக் குடைமையை யறிந்து  
நந்தகோன் மகன்சங்கு சக்கரத்தொடு நாற்றோள்  
விந்தைசேர் பொலனம் பரமேவு கிரீடம்  
முந்துது புராதிகள் விளங்குற முன்னர்வந்தான். (௩௬)

மயிலெருத் துறழ்மேனியன் முன்வரக்கண்டு  
செயிரறுத்தவர் மாயவன் நிருவடி தாழ்ந்து  
நயமுறுத்து சோடச வுபசாரமு நல்கி  
மயர்வறப் பலதோத்திரம் வகுத்தனர் மாதோ. (௩௭)

மற்றவர்க் கபயந்தந்து மாயவன்மறைந்தான்  
சொற்ற வோகரு தம்மனை துன்னுவோர்க் கெல்லாம்  
நற்று போனக நல்கினன் ஞானநாயகனை  
உற்ற தம்மனை வியரொடு பஜனை செய்துற்றார். (௩௮)

ஓகரு சாவ்கார் திருடிகளே சரணம்

ஆகச்சரித்திரம் ஐங்கு செய்யுள் சதுசூரகமெ

## ஹரி அனந்த வைஷ்ணவர் சரித்திரம்

ஹரியனந்த வாய்ணவரெனும் பெயர ரருளின் விஞ்சம்யதி பதிமுனே  
புரிய நின்றநிய தியினி ணங்கிவரு புனிதரன் பின் மிகுபுத்தியிற்  
பெரியர் விண்டு நினை வினாநிலம்படி பிராணிதோஷ மருள்பெருகிமாற்  
குரிய பூசையிடை விடுதலின்றி யியலுவ வொங்குளவு முணருவோர். (க)

ததியர் பூசை புரிதலின் முயன்றுறுவர் ஜனாரநேகர் கடமக்கிதம்  
வதிய நின்ற பிரபத்தி நிஷ்டையருள் வலியராய்ப் பலரும் வரல்செய்தார்  
அதிலொருத்தனவருக்கு மிக்க பிரியத்த சேவைபுரி பவனலுர்ப்  
பதிகளொன்றியிடு பிச்சைமாவொரு படிப்பேந் இச்சினமும் வந்தரோ (உ)

சற்குருத்தனது சன்னிதானமுற வைக்கமற்றவர் தயாயிகும  
பொற்கணிப்பெருகு பார்வையிற் பெருகிமா வெவர்க்கு நிறைபோனகம்  
ஒற்கமற்றுதவ நாளநேக நெடிதுற்ற தாகியுற வோர்நினம்  
சிற்குணத்தர் தெரிமாமவின்பர் பல சீடமோட நகர் சேர்ந்தனர். (ங)

அந்த லூரிலொரு புறமிருக்கு மளவரியனந்தரொரு சீடன்மா  
எத்தலீடு மிடவந்த போகிலவண் ராமவின்பரை யெதிர்த்து நன்  
குந்து மன்பொடு பணிந்தனன் அவனையுற்று நோக்கினருணர்ந்திவன்  
சந்த தங்குருவின் விஞ்ச சேவை புரிசத்தானன் குருதனக்கிதன் (ச)

நானே நேரு முதயத்திறந்து படு மற்பவாயுடனே நண்ணினான்  
நீளவாயுளில் நென்றறிந்தனரதைத் தெரிந்து விடை கேர்ந்து போய்  
ஆளநின்றதன தாரியன் சரணடைந்திராம நலரன்று சொல்  
கோனைவந்தனையுடன் கிளத்தியுயர் குருபணிக்குறைவு கொண்டுளேன். (ரு)

என்று நும்பணியிடற்ற வெண்ணியுள வெற்கிவாறெதிர் வதாயதே  
நன்ற பாக்கிய நெனத்தனைப்பெரிது நனி வெறுத்தழுதிரங்கிவான்  
அன்றவன் சொலுண ரரியனந்தர் பெருமாணிறைந்த வருளாலுனக்  
கொன்று மில்லை குறையொன்றுற மரண நானையென்றுறுதியோதியே. (ர)

மறுதினத்துதய மாகுமுன்னெழுதலாகி வண்புனல் படிந்து நன்  
குறுதியுற்றவரு சீடரங்கொருத மருகிருக்கவுரை செய்துளே  
நிறுவலுற்று நெடுமலை யுற்றனர் ந்லாவு வெள்வனை யொடாழிபொன்  
அறுவைகுண்டல கிரீடநுபுரமனைத்து மேர்பெற வனைந்தனன். (எ)

கருநிறங்கொளரி யெய்த வச்சகுண வடிவையன் பொடவர்கண்டு கொண்  
டுருகிமற்ற வடிவிடைலயித்துள முறைந்த போகிலெ திருற்றனன்  
மருவு சீடனுயிர் கொளுவதற்கு நமன் மாலுமன்பரு மனங்களித்  
தொருவுரு துறலு மாழிமேலுழல் வதுந்தெரிந்து நெடிதுற்றனன். (அ)

யாமநேரமவனுற்று மங்கமய நேரிடாம லயர்வெய்தியே  
போமதாயின நெழுந்திடர் தரியனந்தர் யோகிடை பொருந்தல் கண்  
டேமமாயரு கிருந்த சீடனுயிரே சுகாலமிகழ் வெய்தி நாற்  
சாமமாயினது சாமியென்றுரை தரத்தெரிந்து கண்விழித்தனர். (ஈ)



கண்டிதத்தலு மெழுந்து சீடனவர் காலுறப்பணிவு செய்தவண்  
அண்டுறப் பிறகு மறுதினத்து தயமான காலையிலெழுந்துடன்  
பண்டெனக்கடி திரக்க வெய்தினது பார்த்திராம நலரதிசயம்  
கொண்டிறப்பில தெவ்வாறெனத்தனி வினவலங்குரு வினருளினால். (௨)

யானகன்ற னனிற் பைபெயன்றினிதினே கிணன்பிற கெழுந்து சீர்  
ஞான நன்குடைய வரியனந்தரிடை நண்ணராம நலர் நன்குதேர்  
மோனர் முன்பணிய விவரும் வந்தனை முடிக்க நேருடன் முயங்கினார்  
ஆனபின் பரியனந்தரேது முடையன் பினுக்க வதியில்லையால். (௨௧)

உமது சீடனுயிர் காத்திர் நேரொருவரும் முமக்கிலை யெனத்துதித்  
தமரராம நலரேயெலாம் வினையுமாழி மாலருளு மருளினால்  
நமரிலென்வினையு மென்னராம நலர் நன்றெனத்த மிடை நண்ணினார்  
தமருடன்றிரு மனாளுமை நனி சாற்றியிங்கிவர் தழைத்துளார். (௨௨)

ஹரியனந்தவைணவர் திருவடிகளே சரணம்.

ஆகச்சரித்திரம் நூறு க்கு செய்யுள் சதுசாசுபசு



முற்றிற்று

## ராமசந்திர பட்டர்சரித்திரம்

வேதசாஸ்திர நிபுணர் நிரபேகூர் மன்பொன்கன் மணிவே நென்றூர்  
கோதறும் கினிஷோத்திரம் புரிவா ரரிபஜனை குறைவதில்லார்  
மேதகுதாசரி பியென்னு நதிக்களையி லமளநே னொவிளங்கும்  
தீதறு மூரதனில் ராமசந்திர பட்டனோம் பேர்திகழ வாழ்வார்- (க)

அவ்வுரி லரசனுக்குக் குலருருவாய்த் தாமிருந்து மருந்தல் பிச்சை  
தவ்வாதா ராய்வரு நாளரசனது மனைவியவர் தமக்கே தேனும்  
செவ்வாகப் பொருளுதவ நினைத்தவர் தந்தேவியனாச் சேரக்கூவி  
ஒவ்வாத விலைபெறு நன்மணி யணிகளு தவியுட்புடன் வணங்கி. (உ)

இன்றழ யேன்றருவ தினீர் வெறுப் பின்றிக் கொளல்வேண்டுமென்னவேண்டி.  
நன்றுமனைக் கனுப்புவிக்க வவர்மீண்டு தம்மகத்தினை ணக்கண்டு  
துன்றுபட்டிரிந்த வுபாதியை யேதுக்காக நீசுமந்து வந்தாய்  
ஒன்றுகில் னமைத்திரு மாலிப்பொருள் கடமிலாசை யுளத்துண்டானால். (ஈ)

என்றுதிரு மாலடி யாரிவை கூறமகிழ்நர் சொல்ல திதமே யென்ன  
அன்று கொணர் பூஷணங்க ளினைத்தையுந் தம்மகத் தோமருண்டத் தாழ்த்தித்  
துன்றுமுபா திரகிதாராய்ப் பத்தினியா ரிருக்கு நிலைதுலங்கக் கண்டு  
நன்றுமகிழ் வுடையராணர் பட்டரிப் படிக்கு நடந்த செய்கை. (ஐ)

அரசனறிந்துன்றனது குலருருவாகிய பட்டரகத்துக் கெய்தி  
விரசிய வரடி வணங்கியுமக் களித்த வணிகளெல்லா மீட்டு மீகென்  
றுணாசெய்வ வரூணவாய்த் திருமாலே வேண்டுதலு முடனேயங்கு  
வணாசெய் துறுமோ மருண்டந் தனிவிருந்து புறப்பட்ட மணிப்பூ ணெல்லாம்.

தாந்தரு போதிருந்ததிலுந் தகைமிகையா யவ்வணி கடயங்கக் கண்டு  
வேந்தன் வியந்த வரடியிற் சாஷ்டாங்கமாக நமஸ்கரித்து மேவ  
வாய்ந்த வரசனைப் பார்த்துப் பட்டருந் தணிகளெல்லா மகிழ்விற்கொண்டு  
சார்ந்திடு நைகத் தென்னக் கொடுத்தது கொள்ளே னென்று வேந்தன் சாற்ற.

பட்டரந்த வூரிலுள விரவலர் களாயவணப் பரிவிற் கூவி  
இட்டமுட னரசனுத வணிகளெல்லா மினிதளித்து மகிழ் வியற்றி  
வட்டமதிக்குடையாற்கு விடைகொடுத் துபாதி யிலராகி வாழ்ந்தார்  
அட்டமகிஷிகளோடு மறுபதி னாயிரர் மகிழ் நற்கண்பு கூர்ந்து. (எ)

ராமசந்திரபட்டர் திருவடிகளே சரணம்

ஆகச்சரித்திரம் ஐசு-க்கு சசூகாருடிக



## சுஹக்ஷா பக்தர் சரித்திரம்

ஆம்தா பாத்தென் றறையு மூர்தன்னிலே  
மேம்சு ஹக்ஷா வெனும் பெயர் மேவியே  
தாம் எப்போதும் ஓரிரியானந் தனில்  
வாம் உளத்தொடு வைகினர் பேடியாய்.

(க)

தம்மை யேத்துறு பேடி கடம் மிடைப்  
பொம்ம லுற்றுப்புறத்துறிற் புந்கிதான்  
கம்ம லுற்றிடுங் கண்ட பொருளிலென்  
றம்மனத் தொடகத் தமர்வாரோ.

(உ)

பெண்கள் போலுடை பேணி யுடுத்துவார்  
மண்கொள் பொன்னிடை யாசையை மாற்றினார்  
எண்கொள் சிந்தையொரு மித்திருந்தனர்  
பண்கொள் வேயங்குழ லாஷடி பற்றியெ.

(ங)

அன்னொண்ண மறிந்தலர் மேன்மங்கை  
தன்னதின் பன்சகுண ஸூபங்கொடு  
மன்னலான தரிசனம் வாய்ப்புற  
நன்னர் நல்கிவந்தான் பலநாள்களும்

(ச)

அந்த நாட்டிலக் காலத்திலே மழை  
சிந்தலின்றி வறுமை சிறந்திட  
வந்ததாற் பயத்தோடன்னம் வாய்ப்புற  
நொந்தவாலு யிர்யாவு துடங்கியே.

(ஐ)

அன்னதோர்ந் தந்தத் தேசத்தா சன்றான்  
மின்னிநன் மழைபெய்திட வேண்டியே  
துன்னு நற்றவஞ் செய்யத் தொடங்கினான்  
இன்னலோ டெனவின்றி யெழுதினம்.

(ஈ)

ஆக மற்றையவன் கணவின் கண்வி  
வேக வந்தணன் வேடங்கொடு வந்து  
மேகவண்ணன் சுஹக்ஷாவின் மேவி நீ  
மோகமின்றி வணங்கத் துதிமொழி.

(ஏ)

பேசின் மற்றையப் பேடி கருணையால்  
ஏசினன் மழை பெய்யுமதின் றெனில்  
மாசினுலனு மாத்திரமும் மழை  
கூசிப்பெய்வதில்லா துறுங்கொள் கென்றான்.

(ஐ)

மறையவேந்தன் விழித்தவை மன்னினோர்க்  
கறையக் கேட்டவ் வவையிலுள்ளோ டொலாம்  
இறையை நோக்கியா ராயினுஞ் சீதரன்  
குறைவிலா வருன்கொண்டுவா னெனின்.

(ஊ)

சீருளா னுலகத்தி லெல்லாரிலும்  
நேருமாதவி னீயந்தப் பேடியைச்  
சாரு நிற்கு தாழ்வென் றெண்ணுது போய்த்  
சீருமாரி பெய்யாக்குறை தீர்ந்தெம்மை

(10)

காத்தியென்று கழறிடக் காவலன்  
போய்த் தொழற் கெண்பொருந்தினன் போயினன்  
வாய்த்த பேடிதன் மாணடி தாழ்ந்துதன்  
நாத்தமும் புறவேத்தி நவிலுவான்.

(10க)

என்கனாவி லெதிர்ந்தொரு வேதியன்  
நன்குவந்து நவின்றதி யாதெனில்  
புன்கணின்றி துமைச்சரணம் புதில்  
மன்குவாழமழை பெய்யு மென்றனன்.

(10உ)

ஆதலானும் மருளினி தெங்கன் பாற்  
சேர்தல் வேண்டு மென்றேயிறை செப்பினன்  
கோதிலாரது கேட்ட லைவருந்த நி  
கேதனா புருவோத்த மகேசுவா

(10ங)

ஆனும் பெண்ணு மலாது லகத்தர்க்கு  
நாணுமாறு பிறந்த நலனிலேன்  
பேணு மில்லுழை வந்து பெருந்தகை  
கோணு மாறில் னாய்க்குறை தீரவே

(10ச)

எனைவனங்கும் பெருமை யெற்கேன்றந் தாய்  
இனைய யானென்று முற்றத் திறங்கியே  
கனைவிசும் பினைக்கண்டு கொண்டே நின்றார்  
அனையர் நின்று மின்றாயிற்று மாரியே

(10ரு)

மழை பெய்யாமையினால் வருத்தங் கொடு  
விழிகள் மூடினர் மேவி மனத்திடை  
நுழிவில் விண்டுவை யுன்னித்தயா நிதி  
எழிலிவண்ண வெனத்துதித் தெண்ணுவார்.

(10சு)

காவலன்றன் கனவிலோர் வேதிய  
னாவடைந் தென்னிடை நண்ணு கென்ற நீ  
மாவி சும்பு பெய்யாமல் வகுப்பது  
மேவுனக் கறமோ வென வேண்டினார்.

(10ஈ)

பலவிதத்திற் பணிந்திவர் வேண்டியும்  
சலதரம் பொழியா துறத்தாஞ் சினம்  
சுவலாகி யின்றாதிபுட் கொள்கிலேன்  
மலரினங்கை மனாளை யென்றெனா.

(10ஆ)

மூக்கி லுற்ற முடிமணி நத்தினைப்  
போக்கிஞ்ஞக வாயைத் தகர்க்கப் புகக்  
காக்க நின்றவக் கண்ணன் சுருணியால்  
மேக்கு நின்று மழைபெய்ய மேவிற்றே

(10ஐ)

மழைகனத் துவரு ஷிக்க யாவரும்  
தழையுளத் தொடத்தாசனா நோக்கியே  
குழை வதற்றுக் கொண்டாடின ராகவீ  
ொழுதினத் தளவும் பெய்ததே மழை.

(20)

பகலும் ராவும் விடாதுப யோதரம்  
தகவ தாயந்த நாடுதழைப் புற  
மிகவும் பெய்த துகண்டந்த வேந்தன்வந்  
திகழ்விலுத் தமனாத் தொழுதேத்தினன்.

(21)

ஜயயான்றரு கின்றதை யாதரம்  
செய்து கொள்கெனச் செப்பினன் வேண்டலும்  
மெய்யர் யாதொன்றும் வேண்ட கில்லேனினி  
பொய்ய தாமுடல் போக்குற வேண்டினேன்.

(22)

ஆதலாலடை வாகச்ச மாதியில்  
காதலோடுற வேகுழி கல்லியே  
நீதரற்கு நினைகென வேந்தனும்  
கேர்தறக்குழி கல்லிக்கொடுத்தனன்.

(23)

தாசர் ஸ்ரீ ஹரிதன்னைத் தியானிக்க  
நேசமாய் நெடுமாலு முன்னெய் தினான்  
ஆசறத் தந்தனன் அபயந்தரத்  
தேசம் யாவந் தெரிந்தவன் மேயின  
வந்தெலோரு மலரொட பீர்ப்பொடி-  
சிந்த நின்றனர் சேர்ந்துள சாதுக்கள்  
முந்து தாளமிர்தங்க முழங்கயாழ்  
தந்திதை வந்து தண்ணிசை பாடினார்.

(24)

ஸ்ரீ தரன்றிரு நாமஞ் செழிப்புற  
ஒதுபாட லொடாடின ராயுறத்  
தாதர் வந்த ஜனங்களை நோக்கி யென்  
தீதிநினைக் கொள்வோர் ஜன்மந்தீர் வரால்.

(25)

என்று சொல்வதை யாவருந் தேர்கிலார்  
நின்ற போதொர நாதனெடிது வந்  
தொன்றி யெற்குபதேச முரைக்கென  
அன்றவற்குபதேச மளித்தனர்.

(26)

மூக்கிற் குத்தினர் நத்தை முயங்குற  
ஆக்கித்தங்கை வளையுமவன் கையிற்  
சேர்க்கப் பெய்தன ராசியுஞ் செப்பினர்  
ஊக்கத்தோடு சமாகியிலுற்றனர்.

(27)

வளையுந்தும் வளைதுகிலுங் கொண்டு  
களைகனையவர் சீடர் பொன் காதலன்  
வளைவினும் வழுத்தினர் வாழ்ந்தனர்  
விளைவதாயிற்றின்றும் மந்த மெய்மையே.

(28)

சுஹக்ஷா பக்தர் திருவடிகளே சரணம்  
ஆகச்சரித்திரம் னுள க்கு செய்யுள் சதகாஅரு

முற்றிற்று



## பன்ஹாஸிரசபுத்திரர் சரித்திரம்

குஜராத்தி தேசத்தில் டோகர பூரெனு மூர்க்குக் கோவாயேதும்  
பிசகாத குமான் சிங்கு தனக்குமிரு பிரியராய்ப் பெயர்கிலாராய்  
வசிஞான பன்ஹாஸி ரசபுத்திரர் ஸ்ரீ ஹரியை மனத்துட்கொண்டு  
முசியாமற்றிரு நாமமொழி வாராய்ப் பொய்யிலராய் முயங்கு நாளில். (௧)

வந்துள தீபாவளியினிர் விற்ப் போற் சுவத்தை மன்னன் செய்தான்  
முந்தரசனிடத்திருந்த பன்ஹாஸி நள்ளிரவின் முயன்றெழுந்து  
தந்தணியில் கஞ்சகத்தை கசக்குதலு மரசனது தண்ணைக் கண்டேன்  
இந்தவகை யிப்போது செய்கின்றீர்நொனக் கேட்கவிவர் சொல்கின்றார். (2)

துவரைதனிற் றீபோற்சுவந் திகழ்கின்றது துழாய்த் தொங்கலானாக்  
வவனுளவாச் சகராடை பூண்களால் லங்கரித்தாரதி செய்போதில்  
உவமையிலா னங்கிதனி நெருப்புற்ற ததுதீர வுளுற்றல் செய்தேன்  
தவலருஞ்சீ ரோயென்றா ரதுகேட்டாச் சரியமிகத்தழைந்து வேந்தன். (3)

இப்போதக் கண்ணெனந்த வித்தாடை யுடுத்திருக்கின்றான் சொல்கென்ன  
மெய்ப்போதர் பச்சையுடுப் பெனவிளம்ப ராவடா லூர்க்கு வேந்தன்  
தப்பேது மிலளுன சட்டகளுதவின வனுற்றான் நேர்வானாய்  
அப்போ தேவரைந்துய்த்தான்றுவனாக்கோ யிலினேதாச் சரியமென்ன. (4)

சட்டகனங் கெழுதியுய்த்ததைத் தெரிந்து கண்ண பிரான்றனக்குத்தேகத்  
திட்டது வோபச்சை யுடுப்பதிற் கருப்பூரத் தீபமியற்றும்போது  
பட்டது சியதைக் கசக்கிய வித்தனன் பன்ஹாஸி மென வரைந்து சேர  
விட்டனன் மற்றது கண்டு குமான் சிங்கு மிகவியந்து விளம்புகின்றான். (5)

இங்கிருந்து மங்குளதை யறிய வல்லீர் நீர். திருமாற்கேற்ற தாசர்.  
உங்கள் பெருமையைத்தெரிய வல்லேனோ யானென்ன வுவந்து கூறித்  
தங்குமவர்க்கிரண்டு கிராமந்தந்துஞ் சேவை தினந்தருதல் வெண்டும்  
எங்களுக் கென்றினிதோ தஹரி நாமமோது கவெப்போது மென்றார். (6)

வேறு.

என்ற சொற்படி யேந்தலும்  
நன்று நாம நவின்றவூர்  
ஒன்றினுன் புகலுத்தமர்  
துன்றினார் துவரைக்கணே (7)

பன்ஹாஸி ரசபுத்திரர் திருவடிகளே சரணம்.

ஆகச்சரித்திரம் ஐஅ க்கு செய்யுள் சதசூஅவெ

முற்றிற்று



## ஜயமல்லராஜர் சரித்திரம்.

—:௦:(௧):௦:—

மேடமெனு மூர்க்கரசர் விண்டு பூசை யிற்றினமும்  
சோடசோ பசாரமுடன் பூசித்துத் தொழுது துதி  
நீடவொரு ஜாமபரியந்த மொரு நினைவினராய்  
மாடெவரும்பூ ஜாகாலத்தில் வராதுற வருத்தார். (க)

ஜயமல்லராஜ ரொனத்திரு நாமந்தான் விளங்கப்  
புயலென்னுந்திரு மேனிப் பொன்னு தன்றிரு நாமம்  
நயமன்ன வெப்பொழுது முச்சரித்து நனிவருவார்  
தயைமன்னு மற்றவர்க்கொர் தம்பி தனக்கிராச் சியத்தில். (௨)

சமபாகம் பெறவேண்டித் தானவ்வூர் விட்டயலில்  
அமர் வாளுய்ச் சேனைபல வமைவாகச் சேகரித்துத்  
தமயன் விண்டு பூசையிலே தானிருக்குஞ் சமயத்தில்  
சமர் செய்து கோட்டை தனைத்தான் பிடிக்க வேண்டினான். (ங)

சுதுரங்க சேனையுடன்றான் வந்து கோட்டை தனை  
முதிர்கின்ற சினத்தோடு முற்றுஞ் சுற்றிலும் வளைந்தான்  
அது கண்டு ஜயமல்ல ராஜரருள் மந்திரியும்  
எதிர் சென்றத்தளத்துடனேற்றிக் லதிகமாய்ச் செய்தான். (ச)

வந்த வெதிரிகளடங்கார் மேற்கொண்டு வலிமிகுந்தார்  
அந்த விறலினை யறிந்து மந்திரியு மரசரைமுன்  
தந்தவன்னை தனக்குரைப் பத்தாய் பகைளுடே னாவலியன்  
இந்த வளையத்தென்னை செய்வதென வினவுற்று. (சு)

அரசர் தமக்கறிவிக்க வேண்டிய தென்றறைகிற்கு  
விரைவுற்ற மந்திரி யிவ்வேனையவர் பூசையிலே  
பரவுற்றாரெனச் சொல்லத்தாய் பரிவினுடன் வந்து  
புரவலர்க்குத் தெரிவிக்கப்பூசை புரிந்திருந்தவரும். (சு)

தாய்க்கு மறுமொழி சொல்லார் சாமளனென்றே சொன்னார்  
வாய்த்த கருணா நிதியு மிவனம்மை மனத்திடைவைத்  
தாய்க்கொன்றுங்கூற மல மர்கின்றான் மனத்திரும்பான்  
ஏய்த்தியலும் பூசை முடிவளவு மெனவே யெண்ணி. (எ)

உடன் சகுண ரூபங்கொண்டொரு குதிரை தனிலேறி  
அடர் செங்கை வாளுடனே யாயுத மெல்லாந் தரித்துத்  
திடமன்னு கோட்டை வாயிற்கதவைத்திற்று கொண்டு  
படர்கின்ற சேனைதனிற் பாய்ந்தனை வரையும் படுத்தான். (ஊ)

சேனைவிநாந் தோடினவச் செய்கையெல்லாங் கோட்டைமதில்  
மேனிறைந்த நகரர்கள் பார்த்துவியந் திவ்வீரன்  
தானொருவன் யானொதிர்ந்த தளங்கனையெல் லாஞ்சாடி.க்  
கானவழி விநாந்தோடக் கலக்கின னென்றறப் புகழ்ந்தார்.

(க)

வாசிமேற்கொண்டிருந்த வயவீரன் ஜயமல்ல  
ராஜனொரு தம்பிதனை மனிசாடி யுறப்பிணித்துத்  
தேசமிகு கோட்டைக்கு வந்துசெறிந் தமைச்சரிடை  
ஆசறத் தந்தனன்மறைந்தா னவனையவன் சிறைப்படுத்தான்.

(ஐ)

பூசையடை வேழுடித்துப் புரவலனார் புறம்வந்து  
நேசமிகு மந்திரியை நோக்க வவனிகழ்த்தினான்  
தேசமிகு சாமளரு பத்துடனோர் திறல்வீரன்  
ஆசையுடை யுதித்தினனா யாயுதங்கள் பலதரித்து.

(ஐக)

குதிராயின்மே லேறிவந்து கோட்டைவா யிலைத்திறந்தங்  
கெதிர்கின்ற சேனையெல்லா மிரியச்செய் தானபின்பு  
முதிர்கின்ற கோபமுடன் முடுகியதம்பியைப் பிணித்துப்  
பிதிர்வின்றென் னிடைத்தந்து பெயர்ந்தனன் மற்றவனெவனோ.

(ஐஉ)

தெரிகிலேன் றம்பிதனைச் சிறைப்படுத்தி னேனென்ன  
அரசர்பிரான் றிகைத்திதுசா மளன்செய்கை யெனவறிந்து  
பரசியவென் பொருட்டாயில் வளவுபரி வுறக்கொண்டான்  
வினாசெய் துழாயின னென்றுமிருந் துயரமேற்கொண்டு.

(ஐங)

சாமளரு பங்கொண்டோன் றனைக்குறித்துப் பலவிதமாய்  
நோமளவ ராய்ப்புலம்பிந் துதிகள்பல நுவன்றுதம்பிக்  
காமளவு சேவைதந்தா யானென்ன வபராதம்  
கோமளமேய்த் தோய்செய்தேன் சேவையெற்குக் கொடாதொழிந்தாய்.

(ஐச)

என்றரசர் புலம்புதலு மிவர்நினைவெல் லாந்தெரிந்து  
குன்றுகுடை கொண்டோன்ச குணரூபங் கொடுதோன்றி  
நின்றரசர் வணங்கவப யந்தந்து நேர்மறைந்தான்  
பின்றையவர் தம்பிதனை வரவழைத்துப் பிணிப்பவழித்தார்.

(ஐரு)

தம்பியுட னவர்தாளிற் றுழங்குதழுந்துந் தகைதெரியேன்  
வெம்பியென தறியாமை யாடல்வினைத்த மிகையெல்லாம்  
நம்பிபொறுத் தருள்கவென நயந்துருக்கு மணிநாதன்  
எம்பியுன்மு னெய்கினனே லெவருனக்கு நிகராவார்.

(ஐசு)

நீவாய்த்த பாக்கியமே பாக்கியமென் றுறநிகழ்த்தி  
மேவாத ரத்தினொடு வியன்மார்பத்துற வுணைத்தார்  
தாவாத வன்புகொடு வயிரமின்றித் தாம்வாழ்ந்தார்  
ஓவாம லிருவருந்தா மோதரனை வழுத்தியுற்றார்.

(ஐஏ)

வேறு.

உற்றவக் காலந்தன்னி லொருதச்சன் றன்னன் முன்னோர்  
சொற்றதூற் படியேகோயி றுலங்குயர் வாகக்கோலி  
மற்றது தனக்குக் கர்ப்பக் கிரகமா மணியினலும்  
முற்றயர் தங்கத்தாலு முதிர்சிறப்புள தாச் செய்து.

(ஐஅ)



- அதிலொளிர் முகுந்தன்நன்னை யன்பொடு பிரதிட்டித்து  
எதிர்செலும் வாயிலின்றி யெவருஞ்செல் லாமலோங்கும்  
மதிச்சல வுறநூலேணி வழிவயிற் றூனுட்சென்று  
கதிதரும்மலன்நன்னைக் கண்டுபூ சித்துப் போற்றி. (10க)
- சன்னிதி முன்னேயோர்சார் தங்கிவாய் மோனமாக  
மன்னிநா ரணனை யுள்ளம் வதிதரக் கொண்டென் னுள்ளே  
துன்னுமா தவனேயைவர் தூதனே துவாமார்பா  
என்னித யத்துக்கெய்து மிப்படி யென்கண்காண. (20)
- வெளியிலு மகிழ்ந்துகாண வேண்டுமென் றேதுதிக்க  
களிகொடு முகுந்தனோ கம்புசக் கரங்கட்கம்வில்  
ஒளிதரு கதைகொண்டொண்ணா லொடுமணி பதுமத்துப்பொன்  
மினிந்தரு மார்பு செங்கேழ் விடுமணிக் குண்டலம்பூண். (2க)
- பொன்னுடை துவங்கப்பாதம் பொலிசிலம் பொலிக்கச்சென்னி  
மின்னுறு 'கிரீடம்பொற்ப விளங்கினான் விளங்கக்கண்டு  
தன்னுளத் தடங்காவின்பந் தானுற முகுந்தன்பாதம்  
மன்னுசெங் கரத்தாற்பற்றி மயிர் புள கித்துக்கண்ணீர். (22)
- வார்த்தவ சத்தனாகி மணித்தவி சதனிலேற்றிச்  
சார்ந்தசோ டசோபசாரந் தனித்தனி நிரம்பச் செய்தங்  
கார்ந்தபின் பரியங்கத்தி லமைக்கண் வளர்த்திப்பாதத்  
தோர்ந்துகை வருடியென்போ லுளர்கொலோ வொருவொன்னு. (23)
- எண்ணினன் சாமியோக நித்திரா யியல்வதாக  
நண்ணிய வரசன்முன்போ னனுகிதூலேணிமார்க்கங்  
கண்ணிய வரண்மனைக்குட் கலந்துபின்னிவ்வாறாகப்  
பண்ணினன் பலநாளாகப் பலருமஃ தறிவுறாமல். (24)
- மற்றொரு தினத்துட்சென்று வந்த நூலேணிதன்னை  
அற்றைநா ளெடுத்திடாம லயர்ந்துபோய்ச் சன்னிதிக்குள்  
உற்றரி சேவைதத்தங் குறைந்தன னாகவன்னான்  
செற்றமின் மனைவிவந்து செறிந்தநூ லேணிமார்க்கம். (25)
- சென்றற்கு நோக்கக்கண்டாள் செறிபரி யங்கமீது  
மென்றுயில் புரியுஞ் சாமி மெல்லடி வருடிக்கொண்டு  
முன்றற்கு கணவன்நன்னை முகுந்தனைப் பணிந்துள்ளன்பு  
துன்றுற வவசமாகித் தோத்திரம் பலவுஞ்சொன்னாள். (26)
- அவளன்பும் பணிவுந்தோர்ந்த வாரியன் மனமிரங்கித்  
துவளரு கருணைநோக்கஞ் சூழ்தலு மரசன்கண்டிங்  
கிவளெவ்வா றெய்தினுளென் றெண்ணிமற்றவனை நோக்கி  
குவனையொண் கண்ணுயெவ்வா றெய்தினை யென்றுகூற. (27)
- இன்றுநூ லேணிதன்னை யெடுத்திடா தெய்தினிர்நீர்  
நன்றது கண்டெவ்வந்து நானிந்தப் பேறுபெற்றேன்  
என்றனள் வணங்க நன்றென் றிருவருந்தினந் தோறெய்திக்  
கன்றது குணிலாக் கொண்ட கண்ணனைச் சேவித்துற்றார். (28)

ஜயமல்லராஜன் திருவடி-களேசரணம்.

ஆகச்சரித்திரம் ஐசுக்குச்செய்யுள் சதுரளாடு

முற்றிற்று

## ஸ்ரீ தரபண்டிதர் சரித்திரம்.

யாவரிடத்திலு மேவி சுவாச மியன்றாராய்  
ஒவறுகால மெலா மரிபஜனை யொருவுகில்லா  
தேவரு வாரவர் பத்தினி கற்பினிலே மிக்கார்  
தாவறு நிர்மல சித்தமுடன்றனி தாம் வாழ்வார். (க)

ஆயவர் ஸ்ரீ தரபண்டித ரென்றினிதா நாம  
மேயவர் யாரும் விகற்ப முரைக்கிலு மெய்யென்னும்  
தூயவரோர் தினம் யாத்திரை மேவறுணிந்தாரா  
யேயவர் பத்தினியார் பரிமேலுற வெய்துற்றார். (உ)

வாசியை யோட்டி யோராரணியந்தனில் வருபோது  
மாசிழை சோரர்கள் வந்து தொடர்ந்தனர் மார்க்கத்தே  
ஆசிலர் பத்தினியார் தொடர் வுற்றடை வாரைக்கண்  
டேசிதர் வுற்றனர் நெஞ்சுதுணுக்கெனவே சொல்வார். (ங)

பொழுது மறைந்து போழ்து வனத்திடை புகுற்றோம்  
பழுதுறு மென்று பயந்தன நென்றவர் பத்தாவைத்  
தொழுது திரும்புவம் வந்தவழிக் கொடெனச் சொல்லக்  
குழுமின சோரர்கள் யாந்துணை யென்றுகுறிக்கொண்மின். (ச)

அஞ்சகிலீரென நீருரை செய்வதினூலச்சம்  
விஞ்சுதநீர் கிலம்யாமி வணுஞ்சொலின் விசுவாசம்  
நெஞ்சறவே பிரமாண மியம்புறினேர் வோமென்  
நெஞ்சவிலாஹரி நேயரியம்பலுமே சோரர். (ஊ)

உம்முடனெம்மிலு மோவகிலாதுறை யோர் சான்றும்  
செம்மலிராமனறிந்துற வெம்மிடை சிதகில்லை  
வம்மினெனச் சொல்லுஞ்சுகி புருஷர் மணந்தேறித்  
தம்மிடைந்தனர் பண்டிதரோடவர் சார்வாராய். (ஈ)

குறைவில் பரம்பொருளாகிய வார்த்தைகள் கூறுற்றோர்  
சிறை தொக வந்தவர் பண்டிதர் தந்தலை சேகித்துத்  
தறையுறலுங் கலனாடை யெலாங் கொளருஞ் செய்தார்  
பிறைதுதலார் பரி நிலவினராயது பின் பார்த்தார். (ஏ)

பதிவிழு மோசை தெரிந்து திரும்பினர் பார்த்தாரைச்  
சுகிபுரி சோரருதைனை வெங்கொலை தாஞ்செய்தோம்  
வதியிடை ந்யதை நோக்கினதாற் பயன் வாராதென்  
றகிர்குரலாயுரை கூறலு மாதரசானோர் தாம். (அ)

நீர்கரி யென்றுரை யான் மவிராமனு நேர்ந்தானே  
சார்கிலானே வென நோக்கின சென்றவர் சாற்றமுன்  
சீர் கொளிராமனெடுத்தனுவைக் கொடு சேர்ந்தங்ஙன்  
நேர்களர் யாவரையுங் கொலை செய்தனனி மிடத்தே.

(க)

ஸ்ரீ தரபண்டிதர் தம்மிடை வந்தருள் சேர்கண்ணல்  
மேதக நோக்க வெழுந்தனர் சான்றென மேவுற்றேன்  
ஆதர மோடிவனெய்தினனம்மை யளித்தற்கென்  
ரோகினி பத்தினியோடு வணங்கிட வுறுராமன்.

(ங)

அவ்விருவர்க் கபயந்தரல் செய்தவர் பின்பாக  
வெவ்வன நீங்குறு காறும் வழித்துணை யாய்மேவி  
எவ்விதமோமறை வாயினன் மற்றி வருந்தீர்த்தம்  
செவ்வயினுடின ரரிபஜனஞ்செய்து திகழ்வுற்றார்.

(டக)

ஸ்ரீ தரபண்டிதர் திருவடிகளே சரணம்.

ஆகச்சரித்திரம் கூடுக்கு செய்யுள் சதுரமடிகு

முற்றிற்று

ஹரிபாளதாசர்சரித்திரம்

ஹரிபாளதாசர்சரித்திரம்

சாதுசஜ்ஜனர்க்குப் பூசை தகச்செய்தங்க வருக்காடை  
ஒதன முதலதான முஞ்ற்றரி பாள ரென்போர்  
மாதனர் கால மெல்லா மாதவனுஞ் சொல்வோர்  
திதறுதானத் தாலே பொருளெலாஞ் செலவு சேர,

(க)

ஆயினு மிவர் தங்கீர்த்தி ஹரியடியார்கள் கேட்டு  
மேயினராக மற்றோர்க் குதவுற வெறுக்கையில்லா  
தேயினை வறலாயில்லை யென்பதற் கிசைகிலாராய்  
மீயுயர் பொருள் களீட்ட வேண்டினர் திருடவேடம்.

(உ)

கொண்டனர் மார்க்கஞ் சொல்வோர் கொடு வருபொருள் களெல்லாம்  
மண்டினர் பயமுறுத்திக் கவர்ந்தனர் ஒரு சாதுக்கட்  
கண்டறு திருத்தி செய்வ தாயின ரானபோதும்  
விண்டடியார்கள் யான் செய்வதில் விருப்புறுத லொன்றே.

(ங)

எனக்குறுபயன் மற்றீவ தெவர் பொருளோவவர்க்கே  
துணத்தருந்தரும மென்று துணிந்தபி மான மின்றி  
வனத்துழாய் மார்பன்றொண்டர்க் குதவினர் மருவு நானோர்  
கினத்திவன் வருஞ் சாதுக் கட்டிவ தொன்றிலைதத் தேர்ந்து.

(ஈ)

அம்பு விலங்கை கொண்டோராரணியத்திற் சென்று  
பம்பியங்கெவர் நேர்வாரோ வெனவழி பார்த்திருக்க  
நம்பு மவ்வழியில் யாரு நடப்பதில்லாமை கண்டு  
வெம்புவர் பசியாவின்று வீட்டின் மேவுறுஞ் சாதுக்கன்.

(௫)

என்செய்து மெனத்துன்பத்தின் மூழ்கினரிருப்பத் தேர்ந்து  
மின்செய் பொன் மார்பனங்கோர் தனவணி கன்வேடத்தை  
மன் செய்து மனைவியோடு வஸ்திரபூணஞ் சிறக்க  
நன்செய் பண்டியின் மீதேறி நடத்தியவ்வழி வந்தானால்.

(௬)

வருவதை நோக்கி நின்ற மாலரி பாளருள்ளம்  
பெருகின ரின்பம் வில்லிற் பிறங்கனலம்பைப் பூட்டி  
அருகடைந்தவரை நோக்கி துங்களபரண மெல்லாம்  
தருகிரன்றேற் கொல்வேன் யானெனவருத்த தட்டச்சார்ந்தோன்.

(௭)

தினபாவத்தைக் கொண்டெங்களைக் கொல்லேற் சினமும் கொள்ளேல்  
யானென தில்லான் பூணோடி யாலையுந் தருகின்றேனென்  
றுனமில்லணி களெல்லா முதலினனைவ யெல்லாங்கொண்  
டானதம்மனைக்கு வந்து சாதுக்களருந்தச் செய்தார்.

(௮)

இங்கரிதன்னை நோக்கி யிணையிலுந்தாசன் மெத்த  
வுங்கன யோக்யனம்மை வெருவல் செய்துடைமை யெல்லாம்  
அங்கை கொண்டற நிர்வாண மாச்சின் போனானென்று  
செங்கமலத்தாள் சொல்ல ஸ்ரீ தான் சிரித்துச் சொன்னான்.

(௯)

அவன மக்கியற்றலான வுதலியை யறிதிலாமல்  
கவன மற்றின்ன சொன்னாய் கழறுதல் சரியன்றென்னப்  
புவனரக்ஷகிய தேது புகன் மெனப்பூரி ஸேவன்  
இவண மக்காவி தந்தவுதவி யெண்ணலை நீ யென்றான்.

(௧௦)

நம்பெயர் நினைக்கலாரா நாடின னலிந்து மற்றொர்  
தம்பொருள் பறித்து நம்பேர் சாற்றுவோர்க் குசவி செய்தான்  
என்பதையுந் நீயெண்ணு யென்னவு முனாக்கக் கேட்டு  
அம்புயத் தமருந் தேவியவன் கருத்தறிவோ மென்றான்.

(௧௧)

இருவருஞ் சாது வேஷமிணங்குறக் கொண்டு தாசர்  
மருவகம் வந்து சீதாராம வென்றுணாக்க மற்றோர்  
உருகினர் காதிற்கேட்டங் கோடிவந்தற வணங்கித்  
திருமனைக் கழைத்துச் சென்றாசனந் தந்தங் கிருக்கச் செய்தார்.

(௧௨)

சோடசவுப சாரஞ் செய்திரு வர்க்குஞ் சுவைச் சோறிட்டித்  
தோடவிழ் நறும் பூவோடு சுகந்ததாம் பூலந்தந்  
நீடவர்தம்மை யேத்தி நிர்வரத்தவ மென் செய்தேன்  
பீடமர் துமக்குவேண்டும் பொருளெது பேசுகென்றார்.

(௧௩)

நானொரு வணிகனிந்த நங்கையோடங் கோர் காட்டில்  
போனவப் பொழுதோர் சோரனெம்முடைப் பொருள்க ளெல்லாம்  
தான பகரித்துக் கொண்டானது தன்னால் வருத்தஞ் சார்வுந்  
ஞானகிவ்வேடம் வந்தோ தும்மிடை யென்றானையன்.

(௧௪)

பத்தருங் களது சொத்தைப் பறித்தவ னெங்குற்றாலும்  
சித்தமாய்க் கொணர்வ னென்ன ஸ்ரீ தான் மனையோ டெற்ற  
வர்த்தக வடிவங்காட்ட மற்றவர் நோக்கி யின்னோர்  
சொத்த பகரித் தோன்யானே யெனமனத் துணுக்கங் கொண்டார். (100)

நாணுநீஇ யனுதலித்து வைகுண்ட நாதனேயிந்  
நீணிலம் பாதந்தோய நின்றன னென்று தேர்ந்து  
காணுதற் கரிய கோலங்கண்டனெ னென்று கண்ணிற்  
பாணிமிக் கொழுகநின்று பரிந்தனர் பகர லானார். (101)

தேவர்தந் தேவனுன தீனபந்தோ செங்கண்ண  
ஆவயினு மதுசொத்தைய பகரித்தவன் யானே யால்  
மேவருஞ் சாமித்துளோகி யாயினே னென மெலிந்தென்  
நீவினை பொறுத்தி யென்று திருவடி வணங்கி நின்றார் (102)

நல்ல வர்தமைப் பூசிக்க நனிநயந்துனது புத்தி  
அல்லது நலதென் றெண்ணுதது திருடற் காயிற்றுச்  
சொல்லது பிசகென்றோகிச் சுரந்தரு டெனம்ப நோக்கி  
வல்லதன் சகுண ரூப மற்றவர்காண நல்கி. (103)

சுழுவியின்றாதி சோரந்தனைச் செயே லுனது பக்கல்  
வழுவறு சித்தியெட்டும் வைகுறு மவற்றைக் கொண்டு  
குழுவு சாதுக்கள் பூசைகுறைவறவியற்று கன்று  
பழுகிலா னுடைத்துப்போளு னவருமப்பணி யினின்றார். (104)

ஹரிபாளதாசர் திருவடி-களேசரணம்

ஆகச்சரித்திரம் கூக-க்கு செய்யுள் சதுரளாசுமெடு



முற்றிற்று

## ஜம்புதாசர்சரித்திரம்.

என்றுஞ் சீதரன்றன்னைத்தியா னித்து  
துன்று சாதுக்கடம் மிடைத் தோமிலா  
நன்றி சாலன்பு நண்ணினர் ஜம்புவென்  
ரென்று நாம முடைக்குடி யானவர். (க)

உழுது நற்பயி ரோம்பிப் பசித்து னோர்  
பழுதுறா துணவிட்டுப் பவனத்துட்  
குழுவினோ றொடு கூடியுண் டிற்றனர்  
வழுவிலா தவர்வை குறுநாளிலே. (உ)

ஒருதினத் திரவுற்றவர் தாமுழும்  
எருதி ரண்டையுங் கொண்டன ரோகினார்  
சருவுசோரரத் தன்மை தெரிந்தனன்  
கருணை சேர்கமலக் கண்ணெ னென்பவே. (ங)

தன்னிடத்தன்பு சார்வுறு ஜம்புதான்  
இன்ன லுற்றயர் வானெரு தின்றியே  
என்னவுன்னி யெருதிரண்டுஞ் செய்து  
துன்று மத்தொழு வத்திடைத் துற்றனன். (ச)

விடிந்தபின் னெருதைக் கொடு மேவீனர்  
படிந்த கொல்லை யுழுதுறப் பத்தர் பால்  
அடைந்து கண்டன ரந்த வெருதினை  
மிடைந்த விங்கெவ்விதத்தி லென்றெண்ணியே. (ரு)

அல்லிற் கொண்டவம் மாடுகளுள்ளவோ  
இல்லிற் கண்ணில்லையோ வென வேகினார்  
புல்லக் கண்டனர் போதவியந்தனர்  
மல்லற் சோரர் மறுதினந் தன்னிலும். (ஈ)

கங்குல் சென்றந்தக் காளைகடம்மையும்  
தங்கை கொண்டு தம்மில்லிடைச் சார்ந்தனர்  
செங்கண் மால்பினுஞ் சேரச் செய்தான் விடை  
அங்குச் சம்பு கொண்டன் றென வேகினார். (ஏ)

பூட்டியங் குழப்போந்தனர் கண்டனர்  
ஒட்டு சோரர் மிகவியந் துற்றனர்  
நாட்டு மிவ்வகை நாள்பலவுஞ் செய்தும்  
மீட்டுஞ் சம்புவின் மேவவிடை கண்டார். (அ)

இந்தச் சம்பு வென்போரரி தாசொன்  
றந்தச் சோரர றிந்தவர் தம்வயின்  
முந்திக் கண்டுமை மோசஞ் செய்தே மிக  
மைந்துற்றும் விடைகொண்டென வாழ்த்தினார். (ஊ)

திருடிச்சென்ற வெஞ்செய்கை பொறுத்துதும்  
அருளுக் கேற்றபடி யெமை யாக்குமின்  
தெரு னுற்றீனொன்ச் சேவடி தாழ்ந்தனர்  
மருளுற்ற ரவாச்சொன் மணங் கொண்டனர்.

(௨)

மனதில்யான் கொண்டமாகிள் வேறெனத்  
தினமுமைய முறாவகை செய்தனை  
நினைவருங் கருணாநிதியே யென  
அனகமாலே நினைத்தழு தேங்கினார்.

(௨௧)

என்பொருட்டின வாறு நடத்துறத்  
தன்பு ழுத்தின னிற்கெனச் சொல்லியே  
அன்பரிப் படியேத்தவணைத் தனன்  
முன்பு பின்பு நடுவின் முதல்வனே.

(௨௨)

ஜம்புகண்டரி தானைப் பணிந்திட  
நம்பு மாற பயந்தத்து நண்ணினான்  
பின்பு சோரற்கருள் செய்து பேதுரூ  
தன்பின்மால்பெயதோத்தி யிருந்தனர்

(௨௩)

ஜம்புதாசர் திருவடிகளே சரணம்.

ஆகச்சரித்திரம்கூஉ-க்குச்செய்யுள் எதுளாடுவது

முற்றிற்று.

## தஞ்சாவூர்சரித்திரம்.

தாரணி தனிற்ற ஞசாட் டெனும்பெய  
ரார்குடியான வரவர்க்கு மெய்வய  
தோரொழு நிகழ்வுறு போதினற்றனர்  
சேரரி பத்தர்கள் மனைக்கட் சேரவே.

(4)

மற்றவர் தஞ்சரண் வணங்கி மாலரி  
நற்றனித் தாசர்க ணுனஞ்செய்து சீர்  
உற்றசானக் கிராமத்துக் குள்ளன்பு  
பெற்றனர் பூசிக்கப் பெரிது கண்டனர்.

(2)

கண்டவரடி பணிந்தியானுங் கண்ணனறன  
மெண்டெனப் பூசிக்கவருள் சுரந்து நீர்  
விண்டுரு வாயதை யருளமின் னெனத்  
தண்டலில்லாதரி தாசருன்னினார்.

(10)

மருவிவனே சிறுவயதுள் ளானெனந்  
கருகிற மானதோர் கல்லைத் தந்தனர்.  
தருதலு மதைத்தனா சாட்டுவப்புடன்  
இருகரங்களினு மேற்றினிது பூசிப்பான்.

(5)

தினமுமாடு கடமை மேய்க்கச் செல்லுறும்  
வனமதிலொரு புறம்வைத்து நானஞ் செய்  
தினிய நன்மலர் பறித்தெய்தியர்ச் சித்துப்  
புனிதராய்த் தாழுணுங் கட்டுப்போனகம்.

(11)

கருணையங் கண்ணனே கனிவொடுண்கெனப்  
பெருமனம்பொடு நிவேதிக்கப் பேரருட்  
டிருமகனாயகன் சிறுவர ன்பினுக்  
குருகினன் நினந்தொறு மகிழ்வினுண்டனன்.

(3)

சிறுவருந் தினந்தினஞ் சேடமுண்டனர்  
மறுவற வளர்ந்தனர் வாழ்வின் வைகினார்  
பெறுவய விடைவிதை பெய்யவோர் தினம்  
குறுகுறு போதரி தாசர் கூடினார்.

(6)

அரிதனக் கன்பர்நீரா தலாலனம்  
பெரியவர் தமக்கெலாம் பெரி தளித்துளீர்  
விரிபசி யெமக்குநீர் தீர்த்தல்வேண்டுமென்  
றுரிமையி னுரைத்தன ருவரை நோக்கியே.

(4)

மாலடியாருரை மைந்தர் கேட்டுநம்  
பால்விதை யன்றிவே நிலை பார்ப்புறில்  
சால்பினர்க்கிவ் விதை தன்னிற்போனகம்  
ஏல்வகைசெய்து மென்றுள்ளத் தெண்ணினார்.

(8)



வருமரிதாசனா யழைத்து வம்மெனக்  
கருதியபடி யகங்கலந்து போனகம்  
பெருகுறச் சமைத்தனர் பேணியிட்டனர்  
தருமுண வுண்டனர் பசிதணிந்தனர்.

(௨)

நீனாமதுறு பசிக்கி னீரதாற்  
சீரரி தும்வயிற் சேர்ந்திருக்கென  
நேர்க்கிழ்கொடு மிகவாழ்த்தி நீங்கினார்  
பேரரி தாசர்கள் பெயர்ந்த பின்போ.

(௨௧)

இல்லற மினிதுற நடத்தியல்ல வே  
சொல்லரி தாம் பரமார்த்தந் துய்ப்பதிந்  
நல்லவருள விதையனைத்து நல்கினார்  
எல்லையிற் பயிர்செய்வதெவனென்றேசினார்.

(௨௨)

யாவரு மிவ்வகையியம்பக் கேட்டவர்  
தாவர நிலத்திடு வதிலுஞ்சங்கம  
ராவயினிடலழகியது மற்றதிவ்  
மேவரிதாசரில் விடுத்த னன்றென.

(௨௩)

ஹரிதிரு நாமங்க னுறந்து முன்புதாம்  
புரிதரு பூசையும் புரிவ தாயினர்  
தேரிதிரு மாலவர் செறுவில் வித்துகள்  
சொரிதரல் செய்தவை துலங்கச் செய்தனன்.

(௨௪)

ஏசினயாவரு மிவர்வயற்கணே  
தேசுறு முனைமிகச் செழித்தல் கண்டனர்  
கூசினர் வாய்மிக வியப்புக் கொண்டனர்  
பேசிலீதரி யருளென்று பேணினார்.

(௨௫)

மாலருளாற் பயிர்வளர்ந்து கோதுமை  
மேல்வினை வுற்றதைக் கண்டு மெய்யவென்  
னாவது செய்வதிங் கேற்கு மோவெனஞச்  
சால்பெருந் தோத்திரஞ் சாற்றிப் போற்றினார்.

(௨௬)

முன்வினை வதின்மிக வினைந்து முற்றிய  
அன்னவை தமைக்கொணர்ந் தரிதன் றுசருக்  
கின்னமு தட்டுண விரும்பி யிட்டனர்  
பன்னக சயனைப் பரவி வாழ்ந்தனர்.

(௨௭)

தனாசாடர் திருவடிகளேசரணம்.

ஆகச்சரித்திரம் கூக-க்குச்செய்யுள் சதுளாஎயு.



## சுகாநந்தர் சரித்திரம்

ஹரிதன்மூங்க ளனுதினஞ் சொல்பவராசிப்  
பெரியமா லடியார்களை யன்புடன் பேணித்  
கரியமால்பிர் சாதமீவாரொளிற் கைக்கொண்  
டுரியதுள்ளுக்கீ தென்றினிது வந்தனருண்பார். (க)

சுரசுரீ யெனுமனைவி யோடுறு சுகாநந்தர்  
பரம்பாவன ராய்வருவார்பதி விரதா  
சிரமணித்தம தன்பருக் கேய்வன செய்து  
விரவுசாதுசஜ் ஜனனையும் பூசிப்பார் வீரும்பி. (உ)

இன்னதன்மய ராயிருவருமன் மிசைந்து  
துன்னுநாட்சுகா நந்தனாச்சோதிக் வ வேண்டி  
மன்னுதுர்ச்சனர் சிலரிலட் டெவர்க்கம் வாங்கி  
நன்னர் மால்பிர சாதமீ துண்கென நல்க (ங)

உகந்து கொண்டினி துண்டனர் சுகாநந்த ருண்ண  
இகழ்ந்து நீர்கடை யியல்வதை யுண்டிர்வே தியரோ  
தருந்தசெய்திலீ னொனகைத் தனர்பிராய்ச் சித்தம்  
வகைந்து செய்கிவி றோற்குலக் கேடினி வாய்க்கும். (ச)

என்றுரைப்பவர் தம்முனோர் நாழிகை யிகக்க  
மென்றுதின்றவெல் லாம்பழம் படியுறு மேவத்  
துன்றுவாயினின் றெடுத்தளித் தனர்சுகா நந்தர்  
அன்றைதக் கண்டதுர்ச் சனர்பயந்துள மயர்ந்தார் (ஊ)

வியந்துமற்றவர் தாளிடைப் பணிந்துவீழ்ந் தெழுந்து  
நயந்துமக்கலர் மேன்மங்கை நாயகன் கருணை  
இயைந்திருக்கின்ற தியாஞ்செய்த பிழைபொறுத் தருள்க  
உயர்ந்துளீனொனத் துகிபல வுரைத்தனர் போனார். (ஈ)

சிலதினங் கழிந்தபின் பொருதினஞ்சுகா நந்தர்  
உலவும் யாத்திரை செல்வதற்குன்னினர் மனைவி  
திலகவாண்முக நோக்கிநீ நம்மனை செறியும்  
நலவருக்குமுக கரணமுஞ் சுத்தியாய் நாளும் (ஏ)

பூசை செய்தவர் சேவைகொள் கெனநனி புகன்று  
மாசில் யாத்திரை சென்றனர் சாதுபோல் வடிவத்  
தேசிலான் வரக்கண்டனர் சுரசுரீயென்போர்  
நேசமிக் குறப்பூசிக்கக் கண்டன நெகிழ்ந்து. (அ)

ரினது ரூப சுந்தரத்திடை மூழ்கின னீயென்  
மனதுகந்திடப் போகதானங்கொடு மாதே  
எனலுங்கற்புடை யார்மனத் திரங்குத லின்றி  
அனகோபுசித் தருள்க போகதா னம்பின்பாக. (ஐ)

உம்மதெண்ணமென் றறுசுவைப்போனக முடனே  
செம்முவேடதா ரிக்கிட வுண்டனன் சிறக்க  
நம்மதெண்ணமுற் றிற்றெனக் காமத்தை நயந்தான்  
அம்மனைக்கணே யிருந்தனன் பொழுதத்தமிக்க.

(வ)

யாமமொன்றுசென் றபின்பத்த விணையில் கற்புடையார்  
தாமமர்ந்துறு பள்ளியிற் சயனநன் கமைத்துள்  
ளேமணந்தவ ரடியிணைக் கமலங்க ளெண்ணிக்  
காமம் விஞ்சின கசடனுள் வரவழைத்தனோ.

(வக)

வேடதாரி யுட்சென்றன் மாதவமின்றார்  
ஆடல் வெம்புலி யாகத்தன் கண்களுக்கமைய  
நீடலர்ந்ததி பத்தொளி யிற்கண்டு நில்லா  
தோடவெம்பய முடையனாட் வெளிப்புறத்துற்றான்.

(வஉ)

பொன்னி னொரமென் றெடுத்தது புயங்கமாகியதும்  
நன்னர் நல்லமு தாயது நஞ்சதாகியதும்  
என்ன நெஞ்சற வெண்ணின னடுக்கமுற் றிருந்தான்  
பன்னு பள்ளியி னின்றொரு முழக்கொடு பார்க்க.

(வச)

அஞ்சினவெளிப் புறத்திலே நின்றனொன் டன்னே  
விஞ்ச நிற்கப ராகியாகிய வென்றன் மிகைதான்  
எஞ்சுறப் பொறுத்தருள்க வென்றெதிர் நின்றவணங்கித்  
துஞ்சினன்மிகு தூரத்தே வந்தொரு குழல்.

(வச)

மறுதினத் தருணேதயத் தெழுந்தந்தமாதர்  
குறுகிவாயிலிற் சாணத்தைக்கொண்டனர் தெளிக்க  
உறுவதாயின போதுகண்டனன் வெளியுற்றேன்  
நறுமலர்ப்பதம் வணங்கினன் றுதித்தன னயந்தான்.

(வரு)

பிழைபொறுத் தருள்கெனப் பிரார்த்தித் தனன்பெரிதும்  
குழைவுறக்கண்டு கொமளக் கோம்ப ரன்னாரும்  
தழைவுறச் சமாதானமாய் நன்றென்று சாற்றத்  
தொழுது மற்றவன் காமமாகிய வெலாந்தொலைத்தான்.

(வசு)

ஊழியஞ் செய்தங்குற்றனன்றிங்கனான் கொழிய  
ஆழிமாலன்ப ராகிய சுகானந்தரடைந்தார்  
கேழிலாதவர் தமைக்கண்டு வேடமேற்கினர்ந்தோன்  
வாழியென்றடி பணிந்தன னிகழ்ந்தன வகுத்தான்.

(வஎ)

நன்றெனச் சுகாந்தருமபய நல்கினராய்த்  
துன்ற வன்றனக்கின்னருள் சுரந்து நாடோறும்  
மன்றலந்துழாயவனடி வழுத்தினர் வாழ்ந்தார்  
ஒன்றி மற்றவனும் மரிதாசனா யுற்றான்.

(வஅ)

சுகாநந்தர் திருவடிகளேசரணம்

ஆகச்சரித்திரம் கூசுக்கு செய்யுள் சூதளாகுந

## மாதவதாசர்சரித்திரம்.

வேதசாஸ்திர நிபுணர் மிகுவிரக்தர் பிரபஞ்ச விவகாரத்தில்  
காதலிலாதில் வாழ்க்கை தனிவிரந்து பல்காலங்கழிந்த பின்பு  
மாதர் மனைவியர் பரமபதஞ் சென்றாரன்றே மாதவரென்பேரார்  
நோதகுசம் சாரபந்த மற்றதெனச் சமாதான துனித்துக்கொண்டு. (க)

மனையிலுள தனதான்ய பாத்திர வஸ்த்திர முதலாம் வகைகளெல்லாம்  
கனநெய்தொடு மறையோர்க்குத் தத்தஞ்செய்து பாநிகள் கழிந்து  
தனநேரில் ஜகநாத யாத்திரை சென்றார் சென்று சமுத்திரத்தில்  
நன்றி நானஞ்செய்து ஜகநாதன் சன்னிதி சென்று நமஸ்கரித்து. (உ)

சகுண ரூபங்கண்டு தேவாதி தேவாவை குண்ட நாதா  
மிகுபந்த மறுபட்டவெனக்குச் சுஜனபுத்தர் மனைவியித்தார்  
வெகுதனந் தாய்தந்தை குருதெய்வ நீயெயல்லால் வேறொன்றில்லை  
தருவாய்மை யாதவென்று சாதனமு நிற்பஜனை தானவேறில்லை. (ங)

என்றரியின் பாதார விந்தங்களைச் சிரத்திலேந்திவேண்டி  
நின்றபொழு தர்ச்சகன் கண்டேன் சுவாமியை நவிவு நேர்கின்றாய்நீ  
ஒன்றுமிலாக் கையொடுந்து விழுந்து விழுந்தே கும்பிகிருயுன்னி  
நன்றுபுறஞ் செல்கென்று தள்ளிவிட்டான் மாதவரு நனிகலங்கி. (சு)

தனியிடஞ் சென்றங் கிருந்துசாமியுன்றன் சகுணரூ பத்தைக்காண  
நனிவிரும்பு கின்றேனீ வந்தருள்வா யெனமூன்று நாளிருந்தார்  
புனலு முண்ப தில்லாம லரிதியானஞ்செய்த வசந்தாம்புண்டு  
மனவுருக்கு மணிகாந்தம் கருன்பிறந்து தேவிதனை மகிழ்ந்து நோக்கி. (ரு)

இன்றுநீ சகுணரூ பங்கொண்டு மாதவதா சன்முன்னேகி  
நன்றுபோனக மிடுக வெனவுடனே லோகமாதா நன்றென்று  
துன்னுகவை யோதனமோர் பொற்கலத்தினிறைத்தங் குத்துன்னி முன்னே  
நின்று தியானித்திருக்குந் தாசர் தமை யெழுப்பியுண்க நீ யென்றோத. (ஈ)

துயிலுணர்ந்து ஜகன்மாதா வடிவழ கெல்லாங்கண்டு துணுக்கென்றஞ்சி  
மயிலினையதாயே நீயார் சொல்லு கெனவுருக்கு மணித்தாயைய  
செயிரற நீயாரைத்தியானிக்கின்ற யோவந்தச் செல்வன் மாப்பில்  
உயிரினையளாயமரு முருக்கு மணியானுனக்கிங்குணவு நல்க. (ஏ)

பரம புருஷன்மந்தான் விடை யெனக்குன்றனக்குஞ் சிலபகவிலீவான்  
வரமருளஞ் சகுண ரூபத்தை நீவிரைவிலுண்டு மகிழ்தியென்று  
திரமொடுரை செய்த்தாசர் தேவியடிகளில் வணங்கி யுண்டல் செய்தார்  
கரமொடு கால்சுத்தி செய்யப் புனலுந்தந்தான் கருணைக்கடலே யன்னார். (அ)

பொலன்றட்டத்துடன் மணிகள் பொதிந்த வகப்பையுமங்கே புகக்கிடத்தி  
நலந்திகழ் கோயிற் சென்றான் மாதவரங்கவற்றை நனி சுற்றஞ் செய்தத்  
தலந்தனிலே வைத்துக்கொண்டுநங்கினார் பின் பருணோதய காலத்தில்  
வலந்தரு கோயிற் கசைவத்திறந்துள்ளாரதி செய்வோர் வந்து நோக்க. (ஐ)

கனகத் தட்டினைக்காணார் களவாயிற்றென்று நனி கலங்கித்தேட  
மனம் வைத்தாராய் வெளியில் வரும்போது மாதவர் தம்மாடுகண்டு  
சினமுற்றிங்கிவனாறு நாளாகக் கொக்கைப் போற்றி யானங்காட்டி  
அனகச்சொத்தினைத் திருடினென்று பிணித்தனர்போயறைக்குள் வைத்தார்.

அன்றிரவிற்சக நாதனர்ச்சகர் தங்கன விடைவந்தத்தத்தாசன்  
நன்றெனக்குப் பிரியமுள்ளோன் மூன்று நானுபவாச நண்ணலானான்  
சென்றுருக்குமணி தன்னைப்போன கந்தந்தருளக் வெனச் செப்பினென் யான்  
மன்றன் மலரவளங்கே மறந்திட்டாளவனை யென்னீர் வருத்து கின்றீர். (௧௬)

விடுகவெனச்சொலி மறைந்தானர்ச்சகர் கண்விழித்தெழுந்து வீணையன்றோ  
கடுமை செய்தோம் பத்தரை யென்றனுதபித்து மாதவரைக் கட்டவிழ்த்து  
நெடுநயஞ் செய்தடி வணங்கியறி யாமற் செய்தபிழை நீர் பொறுக்கென்  
றடுகவைச் சோறிட்டவன் பாற்கொடு வந்தாலிங்கனஞ் செய்யச்செய்தார்கள்.

பின்பு கண்ணன் பிரசாதமுந் தந்தாரன்று முதற்பேணி யன்பற்  
கின்பு செய்து பிரசாத மீந்து வந்தார் மாதவதா சென்போரங்கே  
மன்பிரசாதத்தையுண்டு வாழ்ந்திருந்தாரிப்படிக்கு வரும்போதோர் நான்  
அன்பொழிவ விலிலிறையை யர்ச்சித்துக் கற்பகிரகத்தைப் பூட்டி. (௧௭)

தங்கண் மனையடைந்தனரர்ச்சகர் வெளியிற்றங்கிய மாதவதா சென்போர்  
செங்கனெடு மாறியானத் துடனே தூங்குதல் செய்திருக்கும் போது  
அங்க நடுக்குறக் குளிருண்டாயதனைத் தெரிந்த வமலன்றன்மேல்  
பொங்கு நெடும்போர்வைதனைக்கொடு வந்து தாசருக்குப் போர்த்திப்போனான்.

அருணேதயத்திடை வந்தர்ச்சகர் பொற்கதவு திறந்தங்கு நோக்கக்  
கருணைநிதியின் போர்வை காணராயதி சயித்துக் கலங்கித் தூங்கும்.  
தெருண் ஞான மாதவர் பாலோடி வந்து போர்த்திருக்கத் தெரிந்திவர்க்கு  
மருணீவு கண்ணபிரான் முழுதன்பு கொண்டுற்றா னெனவணங்கி. (௧௮)

துதிசெய்தா ரவ்வுரிலரசனிவர் பெருமை தனைச்சொல்லக் கேட்டான்  
அதிநேயங் கொண்டுவர் பாலடைந்து நமஸ்கரித்துத் தோத்திரமுஞ் செய்ய  
மதிஞான மாதவர் கண்டிவ்வளவு நமக்கேதுக்கென மறுத்தப்  
பதி நீங்கிவடமதுரா நகரடைந்து கண்ணபிரான் பதிக்குட்சென்று. (௧௯)

கர்ப்ப கிரகத்திடைப் போய்ப்பிரானடி சேவித்து நிற்கக் கண்டங்குற்றொர்  
சர்ப்ப சயனத்தனரு குறத்தகுமோ வென்று வெளிதள்ளி விட்டார்  
பிற்பணிய வந்த தொண்டரங்கு நின்றும் வேறொரு பார்பெயர்ந் திருந்து  
பொற்படியுந் திருமார் பன்றனை யுள்ளங் கொண்டு புகழ்புகழும் போது. (௨௦)

கனவான் னெனுமொருவ னிவர்கண்ணன் ருசனானக் கருதியுண்பொ  
ஜனசாமக் கிரியை யெல்லாங் கொடுவந்தட்டுண்க வெனச் சாற்றத் தாசர்  
அனயாவும் பாக்குசெய் தடலரியைத் தியானிக்க வப்போதே மால்  
வனமாலை கிரீட குண்டலங்கள் சங்கு சக்கரங்கள் வயங்க வந்தான். (௨௧)

பீதாம் பரந்துலங்க வெதிரினின்றோன் றனைநோக்கிப் பெயரா வன்பர்  
பாதா ரவிந்தத்திற் பணிதலுந் தாசனா யெடுத்துப் பரிந்தனைத்து  
நீதானென் பிராண சினேகித னுன்னைத் தள்ளிவிட்டார் நீதிதேரார்  
மேதாவி யானவுன்னைத் தேடிவந்தே னென்று விழிகளி னீர்விட்டான். (௨௨)

தாசர்தாமும் கண்கணீர் பெருகவழுது சாப்பிடுக வென்று  
போசனமிட் டிருவரு முண்டானபின்பு கால்கைசுத்தி பொருந்தச் செய்து  
வாசவனத் திருமார்பன் கோயில்வந்தபின் பங்குவைக றேறும்  
நேசமுடன் பூசிப்போர் நிவேதனங் கொண்டெதிர் சாரநிமலன் கண்டு. (உ௦)

இப்போதுதான் யான் மாதவதாசருட னுண்டிங் கெய்கினை னீர்  
கைப்பாகஞ் செய்துதரும் போனகம் வேண்டாம் பசியகட்டிலில்லை  
மெய்ப்பான வெனதுமாதவ தாசர்தமை வெளியில்வெருட்டி விட்டீர்  
அப்போதேயவர் கோபம் கொண்டய லோரிடந் தனிலே யமர்ந் திருந்தார். (1)

ஆதலா லவரைச் சமாதானஞ் செய்தழைத்து வந்தாற்றான் யான்  
ஒதனமுண் பேனன்றே லுண்ணே நென்ற சரீரியா யுணக்கப்  
போதவியந்துந் திகைத்துந் தெளிந்து மாதவதாசர் புறம்போய்க் கண்டு  
மேதகவாய்ச் சமாதானஞ் செய்தழைத்துவந் தனரார்ச் சகர்விரும்பி (உ௨)

வந்தமாதவ தாசர் வடமதுரா புரிதனிலே நான்கு மாதம்  
விந்தைய ரிபஜனைசெய்து விடைபெற்றுக்கோ குலபிரந்தா வனத்தின்  
முந்தியரு ணாதனைச் சேவித்துப்பின் ஜகநாத முடுகிச் சென்று  
கந்தமலிதுள வோனைக்கண்டு சேவித்திருந்தார் கழிந்த சின்னஞ். (உ௩)

அதிகார நோய் கூடவதனாலே மிகவ சக்தராய் நடக்கக்  
கதுவாமல் மெள்ள மெள்ள நடந்துபோய்க் கடலின துகளையைச் சார்ந்தார்  
மெதுவாக வடிக்கடி போய்ச் சவுச்சியஞ் செய்யக் கூடா மெலிவு கண்டு  
மதுவா ருந்துழாய் நெமொல் சகுண ரூபங்கொண்டு வந்துமாதோ. (உ௪)

கலசத்தி னீர்முகந்து கொண்டுவந்து கொடுக்கிற துங்கலை துவைத்தங்  
குலரவைத்துக் கொடுக்கிறதும் பின்னும் வேண்டிய பணிகளுஞ்ற்றல்செய்தும்  
நலமுறுத் தறனைக்கண் டீழியஞ் செய்ய நண்ணினையே நாதா நீதான்  
அலமுறுத்திந் நோய்தீர்க்க வல்லையல்லையோ வென்னவமலன் கூறும். (உ௫)

உடலிற்கு பிராரப்த முள்ளதெதோ வதைத் துய்த்தே யொழிக்க வேண்டும்  
குடலுற்ற விந்தநோய் தனைத்தீர்க்க வெனக்கியாதோர் குறையுமில்லை  
தொடலுற்றநோய்துய்த்துத்தொலைக்காமல்யான் றொலைத்தாற்றொடரும்ஜன்மம்  
படலுற்ற நோய்ச் சேஷந்துய்ப் பதனுக் கினிநான்கு பகல்கழிந்தால் (உ௬)

விட்டேகும் வெய்யவினையா றோக்கியம் பிறக்கு மென விளம்ப  
முட்டாத நெடுநேயர் நன்றென்று நாணன்கு முடிந்த பின்பு  
தட்டாதா றோக்கியம் பெற்றுச் சிலநாள் கழிந்த பின்பு தர்க்கந் தேர்ந்தோன்  
மட்டாருந்துழாய் முடியோற் கன்புறு மாதவதாசர்வயின் வந்தானால் (உ௭)

வந்துகண்டு நீரோமா வேதாந்திதும் முடனே வாது செய்யப்  
புந்தி கொண்டு வந்தேன் யானென்று சொல்ல நன்றென்று புகன்று தாசர்  
இந்தவமயங் கொல்லைக்கேகி நான்வருகின்றே னிருமென்றோதி  
உந்து திணைக்கடற் கருகே சென்றுவந்தோன்றனை யுன்னியுளர்வ தானா (உ௮)

வாதஞ் செய்போதவனுக் கவமான நேரிட்டால் வருவ தென்னே  
மாதங் கந்தனைக் காத்தவை ருந்தா விதியெய்ந்த வகையிற் றீர்ப்பாய்  
நீதங் கொண்டென வேண்டியிருக்கும் போகிணையிலா நிமலன் நேர்ந்து  
போதங் கொண்டியர் தாசர் வடிவங்கொண்டு தர்க்க வேதியன்பாற்போந்தான்

அவனெடு வாதித்து வென்று மறைந்தான் பின்றா சரவண ணுகக்கண்டு  
தவபண்டிதன் வணங்கித் தலமெல்லாம் ஐயித்துவந்தேன் றர்க்கத் தாலே  
இவனென்று நீவிரொரு வார்த்தையா லெனையென்றீர் னென்று கூறப்  
புவனங்களுண்டவன் செய்புதுமையிதீர் வென்றவற்குப் புகன்றார் தாசர். (௩௦)

பண்டிதனுந் திரிகரண சுத்திகொண் டானாய்த் தாசர் பதம் வணங்கி  
அண்டு மெனக் கணக்கிரகஞ் செய்தருள வேண்டு மெனவன் பினேத்த  
வண்டுள வோனடித் தாசரருள் செய்தார் பக்தி மார்க்கத்தை வாய்ப்பக்  
கொண்டவனு முத்தரிக் கவிவரு மரிபஜனை செய்து கூ டிவாழ்ந்தார். (௩௧)

மாதவதாசர்திருவடிகளேசரணம்.

ஆகச்சரித்திரம்சுரு-க்குச்செய்யுள்சுத அளாஉச

---

முற்றிற்று

## ஹரிவியாசர் சரித்திரம்.

புரிபுளே புகழ்பொருந் துவடமாம துனாவாழ்  
கரியன் முந்துகருணை கரணை நெஞ்சுகவர் வோர்  
தெரியுநான்மறை துணிந்தபொருள் சிந்தை கிகழ்வோர்  
ஹரிவியாசர் தெருளன் பிணர்சிற்றந்த வறவோர்.

(க)

சகலஜீவர்களை யுந்தமது ஜீவனெனவே  
முகமனன்குடையர் முன்னினர் சிறக்க வெருகாற்  
றகவின்னீடு ஜகநாத மதுசார வுடனே  
இகவிலாததம சீடருடனே குமளவில்.

(உ)

புனிதமான வொரு பூம்பொழிலை நோக்கியவிடத்  
தினிதிறங்கினர்க ளெய்தின தொர்காளி பதிதான்  
தனியொர் சூத்திர னடைந்தொர் தகைப் பலிசெய்தான  
மனியகாளி வயின்னன்னது தெரிந்து மதியோர்.

(ஈ)

ஜீவவெங்கொலை திருந்து மிவனெய்து தறகா  
ஒவல் செய்கென வெழுந்துதம சீடருடனே  
ஆவயின் சமயல் செய்வது மொழிந்தகல்வுற  
மேவலாயினர் மிருந்ததுயர் கொண்டன ரரோ.

(ஊ)

இனையதே சமியல்கின்ற ஜனர்திமை யியல்வோர்  
அனையசோலையி லிருந்தது மரும்பவமெனு  
நினையினோர் பசிரிற் புறநடந்த கல்வுறப்  
புனைவுசேர் குமரிகண் டயர்வு கொண்டு புகல்வாள்.

(ஐ)

எனினி கர்த்தபல சக்திகளுமே வல்புரியப்  
புனையும்சக்த நடிக்கினிய புண்ணியர்பசித்  
தினையலுற்றி வணகன்று நெடிதே கறகவோ  
அனையரப் படியுறிற் பெருமையெற் கமையுமோ.

(ஐ)

அன்றியும் பெரிது சாரும்ப சாரமெனவே  
சென்றமற்றவர் முனின்றுபல செஞ்சொல் பயிலா  
நின்றதாளிணை வணங்கியரிநேய நிறைவீர்  
ஒன்றுகேண் மெனநி றுத்தின ஞ்ணர்த்தினளரோ.

(ஐ)

நீயிரென் வயினைடைந்து பசிடீட நெறிமேற்  
போயிலென்னது தெய்வத் தருதிபோ மதனிலென்  
கோயின்மேவி யமுதுண்டு குளிக்கொண்டடை மெனாத்  
தியின்மேய கொடியிற்று வளல்செய்துணா செய

(அ)

தாசர்நீகொலை விரும்பு தறவிர்ந்து றுதியேல்  
நேசமோடடை. வளையுறுதி சொல்லுதி யெனக்  
கூசமின்றி யுயிர் வெங்கொலை கொளே னிதுதிடம்  
வாசமேவ வினிவாரு மெனவந் தணரரோ.

(ஐ)



வந்து சோலை புனிதம்பெற வஞ்சுத்தடை வுடன்  
முந்துறுஞ் சமயல்செய்து முறையிற் பசிதெற  
அந்தவீரீ யனகர்க்கரசன் மாடி ரவி லேய்  
தந்துறுங் கணவி லேயது தனைத்தெரிவுந்.

(௮)

ஒகியிற் நகருளா றொனையுனிக் கொலைசெயா  
நீதிசெய்தியினி நீயிது செயாதமை வுறில்  
காதிபுன்னை யெனின் மேவுகணனுக் கிறை செய்வேன்  
திதிவீர் நகருளா றொடென வோதல் செயவே.

(௮௧)

அவனுணர்ந்து துயில்மந்திரி வரக்கடி தழைத்  
திவணடைந்த கணைவப் பயமுடன் றனியிசைத்  
செவனுமின்று முதல்வெங்கொலை செயாதியல் கெனக்  
கவன மாயதனை யாருமறியக் கழறினான்.

(௮௨)

காளிகோயி லிடைமேவு மரிதாசர் கழலின்  
மீனியா னவரசெய்தி வினாவிற் பணிவுரு  
ஆளினென்னை யனுசுச் செய்துபதேச மருள்கிற்  
நாளி னென்ன வவர் ஜீவவதை நாடுற லென.

(௮௩)

செப்பிமால் பஜனை செய்யவுபதேச மருள  
ஒப்பி யன்னவர் தனூர் புகவழைத் துடனடைந்  
தப்பதிக் கணறுதிங் களளவு மவருறத்  
தப்பில் பூசனை புரிந்து தழைவித் தன்னாரோ.

(௮௪)

அந்தமா நகருளா றொவருமால் பஜனையில்  
முந்திவாழ்வற முயன்றொரு மடம்புனைதல் செய்  
தெந்த யோகியரு மெய்துமவகை செய்தவ னுறத்  
தந்தசீடர் சிலர்தங்கும் வகையுஞ் செய்தனரோ.

(௮௫)

ஆணபின்பு ஜகநாத மடைவேயடை வறீஇ  
ஞானநாயகனை நன்குதரி சித்தடி தொழாத்  
தினபாவமொடு நின்று துதிசெய் பொழுதிலச்  
சான கிரமண னன்புட னெய்தித் தழுவினான்.

(௮௬)

அபயநல்கி மறைவா கவரிதாச ரரிதன்  
உபய பாதமிக வுன்னினர் வணங்கி யுடனே  
இபமு னெய்து மவனெய்தும் வடமா மதுரைபோய்  
சிபமி லானடி நினைந்தினி துறைந்தன ரரோ.

(௮௭)

ஹரிவியாசர் திருவடிகளேசரணம்.

ஆகச்சரித்திரம் சுசு-க்குச்செய்யுள் சதுர்அசுவக.

## திரிபுரதாசர் சரித்திரம்.

வேறு.

மதுரா நகரசானவன் மதிமந்திரி யாகிப்  
பொதுநீவுதல் புரிவார் திரிபுரதாச டொனும்பேர்  
அது நீடினர் நலதேசிக ரருளானது பெறவே  
முதுஞான மிகுந்தார் துறவது சேரமுயன்றார். (க)

உளவாகிய தனதானிய் முதல்யாவையு மூரார்  
கொளையே கொளவிடல் செய்தனர் குறையா நிறையொடு சேர்  
வளையா நெறிபுகு பத்தினி யுடனே வரமதுவார்  
துளவார் வனமதில் வந்தனர் துயர்தீர் வுறலானார். (உ)

அங்கே வளர்வுறு கண்ணனை யானந்த முடன்கண்  
டிங்கே யுறுவது நன்றென வெண்ணங் கொடவன்றன்  
பொங்கேழ் புகழ்பலவா யவைபுகல் கின்றன நுற்றார்  
சங்கேய் கரமணையார் முகநோக்குற்றனர் தாசர். (ங)

கண்ணற் கொருகலை நல்குறு கருத்தேய்ந்த தெனக்கென்  
னெண்ணப்படி செயல்வேண்டின னெனச் செப்பின ரோர்நான்  
நண்ணற் கருநல மிக்ருயர் ஞானத்திரு வன்றார்  
அண்ணற் கணவரை நோக்கின ரன்போ டிவையறை வார். (ச)

நம்பாலொரு பொருளும் மிலைநாணுளுமே தேனும்  
அன்பா லயலா ரீவதிலடு வெம்பசி தீர்வேம்  
கொம்பா நடுமலர் மாமகன் கொழுநற்கெது குறைவு  
வன்பார் கலையொடு பூடண வகைபற் பலவுளவால். (ஞ)

நீனோன வனுக்குக் கலைதருமா நினைவுற்றுச்  
சோர்வாகிற் தென்னத் துணைவியை நோக்கினர் சொல்வார்  
நேர்வாயொரு மின்னே யிவனீ சொல்வது மெய்தான்  
சேர்வான தென்னுள்ளத் ததுதெரியே னதுசெய்வேன். (க)

எனவே தமதில் லத்துறுமசிக் கூட்டினை யெடுத்து  
மனநேய மொடெய்திக் கடைமருங் கின்விலை செய்தங்  
கனதால் வருமீ டொட்டென னாவைக்கொடு கொண்டார்  
உனலாகிய கலைகொண்டிடனே கோயிலை யுற்றார். (ஃ)

சந்தக் கமலத்தார் தருதையற் கிறைதன் மேல்  
இந்தக் கலைனை யர்ச்சகரோ போர்த் தெனதுள்ளத்  
துந்தக் கவலையை நீக்குதி னொனவோதின ருவன்கை  
அந்தக்கலைனை நல்கிட வவ்வர்ச் சகணைறவான். (அ)

சாமிக்குடன் மேற்போர்த்திடத் தகவிலை தனைக்கொண்  
டேமிக் கவன்மேற் போர்த்தென வீந்தாயிலையோ நான்  
டேமிக்குறு துளவோற்கிது சிறப்பன்றெனச் செப்ப  
நேமிக்கிற வயினென்குறை நிகழ்த்தித்தனி நீரோ (ஆ)

தூப்புக் கொளும் வகைசொல்லுகி னொன நன்கினி தோதித்  
தப்புற் நிலர் போனாது தண்ணைத்தனா வீழ்த்திச்  
செப்புற்ற தொர் பாயற்கிணை செய்தேதூயில் செய்தான்  
கைப்புற்றவ னுடனோருளிர் கண்ணற்குடல் கலந்த

வ)

நிற்கும் வகை கூடாதுற நடுக்கந்தர நின்றோர்  
ஒற்கந்தர லேதோமிக வொளிகண்ணனுக் கென்ன  
மற்கொண்டு கலையிற்பல வகைகொண்டுடல் போர்த்தார்  
பொற்கண்டன துடனின்னில துறவுங்குளிர் பொங்க

(௨௧)

தீச்சட்டியும் வைத்தார த னுலங்குளிர் தீரா  
தாய்ச்சிட்டர் பிரானுக்குறு வதையர்ச்சக ரன்பால்  
வாய்ச்சிட்டவர் முதலோரது கண்டார்மன மனுங்கி  
ஏய்ச்சிட்டித னுக்கென்செய்து மென்றேருலை கின்றார்

(௨௨)

அடியார்தரு கலைமேற்றுயி லன்னன்கனவினிலே  
நெடியோனுட னேசென்றென தடி யானருள் கலை  
மடியா துறு குளிர்நீரவெ னுடல் போர்த்தென வருக்கத்  
துடியா வவனெழுந்தேயய லுறுவோர்க்கது சொன்னான்

(௨௩)

எல்லாரு முணர்ந்தக்கலை யினனாதனுடன்மேல்  
உல்லாசம தாகப்புகை வுறலுங்குளிர் தீர்ந்து  
மல்லானாவெல் கண்ணன்முனை வகையாயுறநின்றான்  
நல்லார்பல ருங்கண்டனர் வியந்தார் நனிமாதோ

(௨௪)

கலைநல்கிய வடியார்கனமே நன்றென மகிழா  
உலைவில்லவர்பாற் சென்றவருபயக்க மூல்பணிந்து  
நிலையுள்ளவர் தமக்கிச்செய லெல்லானநி நிகழ்த்தத்  
தொலைவில்லவ னடியாரது தெரிந்தே துதிசெய்து.

(௨௫)

கோயிற்குள ிணந்தே யெதிர்குளிர் மாமலர் கொண்டன்  
தாயிற்பரிவது செய்ததுதனை யெண்ணினர் கண்ணீர்  
பாயப்பெரி தின்பங்கொடு பணிந்தார் பரந்தாமா  
நேயத்திரு மகனாயக வென்றே துதிநிரப்ப.

(௨௬)

தெருள்சேர் வுறுசகுணப் படிவச்சேவை செய்திடவே  
அருளாழிய நெதிர்வந் தபயந் தந்தினி தகன்றான்  
மருள் போயினராகித் திரிபுரதாசர் மகிழ்ந்து  
சுருளார் முடியுறு மாதவன் பெயர் சொல்வினர் வாழ்ந்தார்.

(௨௭)

திரிபுரதாசர் திருவடிகளே சரணம்.

ஆகச்சரித்திரம் கூவுக்கு செய்யுள் சதுர்அரூபம்.

## லாடுபாவாசரித்திரம்

தொலைவிலாவளஞ் செறிந்துள தாகிய ஜோத்பூர்  
இலகுகின்றவர் விரக்தர் தம்முயிரி நென்வுயிரும்  
குலவ வெண்ணு கின்றவர ரிடஜனையிற் குறையா  
துலவுமன் பினர் லாடுபாவா வெணுமுரவோர். (க)

தீர்த்தயாத்திகா செய்வதற்குத் தனித்தேர்ந்து  
மார்க்கத் துள்ளமா லாலயங்களைக் கண்டு மகிழ்ந்தும்  
கார்க்கருங் கடல்வண் ணன்றனடியனாக் கண்மீம்  
சேர்த்தி லாதகா லுடொனுந் சேயத்தைச் சேர்ந்தார். (உ)

உயிர்களுக் கன்புசெய்கில ராயந்த லூரார்  
செயிர் தருஞ் சத்திதனக் குணவூன்மது செறியப்  
பயிலும் பூசையார் புருடனாயும் பளிவழங்கும்  
இயலி னூரன்று பூசைக்கு நம்பலி யின்றி. (ங)

தேடுகின்றவர் லாடுபாவா வரத்தேறிந்து  
நீடுநால் வரும்பற்றினர் கொண்டுபோய்நிமலி  
கூடுகோயின் முன்னிறு வினர்மூவர்கைக்கொள்ள  
மாடு நின்ற மற்றொருவன் வாளுருவினன் வதைக்க. (ச)

மூவர் பற்றுற நின்றவர் முகுந்தனை முன்னி  
யாவு மாகிய கண்ணன் கொன்றாலு நன்றன்றி  
வீவிலாவகை செய்யினு நன்றெனவேண்டி  
மேவி நின்றனர் திடத்துடனிற் கின்றவேலை. (ரு)

கோரூர பியாகிய சத்திகோயிலி னின்றும்  
நேரதாகிய காதகர் நால்வரி னேர்ந்து  
சாரவாரு யிருண்டுடன் சாந்தமாய்ச் சார்ந்த  
தீராகிய லாடுபாவாச் சரண் சேர்ந்து. (க்)

வணங்கி மாலடி யவொனுமுமக் கென்னுல்வந்த  
அணங்க தாம பராத்ததைப் பொறுத்தருள் கென்ற  
இணங்கு மாசொலி யுமக்கு வேண்டிய தியம்பு கென்று  
குணங்களா லுயர்ந்தி னெனவேண்டினன் கூற. (எ)

தாசர் கேட்டு நீயிதுவரை நரபலி தன்னே  
டாசதா முயிர்வதைக் கிசைந்திருந் தனையனைய  
மாசு தீர்த்துறல் வேண்டு மற்றின்னமு முனது  
தேசவாகிகள் கொலை விடுத்தி ருக்கவுஞ் செய்து. (அ)

ஹரிதன் னூசரா யினிப்பணுனங்கள் செய்தமையப்  
புரிதிவேறு வேண்டியதிலையெனக் கெனப் புகன்றார்  
தேரிவதாகிய சத்திநன்றவ்வகைசெய்வேன்  
பரிவினீ ரிவணிநு மெனப்பகர்ந்தனன்பின்பு. (ஈ)

அந்தவ்வு ரரசன் கனுவினி லெதிரந்தரச

முந்துன் னூருளோர் யாவரு மிறைநாண் முதலா  
நந்துஜீவரை நலிவது தவிர்க்கினி நான்வாழ்  
மங்கிரந் தனில்வந் துறைபவா வடிவணங்கி.

(10)

அன்பராருத லன்றியு மெனக் கெனயாரும்

முன்புசெய்கிற வுயிர்வதை முறைமையுந் தவிர்ந்து  
துன்புராவகை செய்துமற்றின் னருமாயேல்  
நின்புரந்தனை காசஞ் செய்வே னென்று நிமலி.

(10க)

மறையவேந்தல் கண்விழித் தந்தவ்வுருளே வாழ்வோர்

முறையினிற் கொலைபுரிவது தவிர்ந்துசாமுண்டி  
உறையுங் கோயிலி லுற்றவந் தமைச்சரணுறுமா  
பறையறைந் திடச்செய் தடைந்தான் சத்திபாழி.

(10உ)

வந்துகாதகர் மாண்டுறல் கண்டதிசயி துள்

நொந்துறப் பயங்கொண்டு மிக்கன்பொடுநுவன்றான்  
நந்துகால மெல்லா மரியாயமாய் நலிந்தோம்  
முந்துஜீவரை யெனவனாத பித்தனன்முன்னி

(10ஈ)

அடியர் தஞ்சர ணடைந் தருளடைந்தன னப்பால்

முடிவிலா நகராலாம் வந்தடி முயங்கி  
நெடிது பெற்றன ரருளெந்தவுயிரி லுநேயம்  
படியலா யரிபஜனைகள் பரவினர் பயின்றார்

(10ச)

அன்புமிக் கெகாதசி விரதமும் புரிந்த மரந்தார்

பின்பு லாடுபாவா வெனும் பெயரினார் பெருமான்  
றன்பதங்களை வழுத்தின கொளிர்பரந்தாமா  
நின்பெரும் புகழினுஞ் சொல்வெனையமித்தாய்

(10ரு)

இனியெனக்கு நின்சகுண ரூபந்தனையிலங்க

நனி தெரிந்திட வேண்டமென் றுள்ளினர் நயக்க  
பனிமலர்த்திரு நாயக னெதிர்த் தபயந்தந்  
கினிகி னேகினன் பின்படி யாரவணிகந்து

(10ஊ)

உலகிலே யுளதீர்த்தங்கள் யாவையு முற்றுக்

குலவி யாடியங் கங்குள மால்பெருங் கோயில்  
பலவுங் கண்டன ராசித் தம்பதி யிடைவந்து

சலச லோசனன் பெயர்சொல்லி வாழ்ந்தனர் தழைத்தார்

(10எ)

லாடுபாவா திருவடிகளேசரணம்.

ஆகச்சரித்திரம் கூஅக்கு செய்யுள் சது அரவடு

முற்றிற்று

## திரிலோசன தாசர் சரித்திரம்.

சாது சஜ்ஜனார் தஞ்சேவை தவிர்கில ரரிதியானர்  
மேதகக் குடும்பத் துற்றும் விரக்தி யிக்கவர் தட்டாடொன்  
தேதிரி லோசனப் பேரிசைந்தவர் பணிகள் செய்யும்  
பீதம் வெள்ளியிலே தேனும் பெட்டிபுர தமைந்து வாழ்வார். (க)

அவரின்னபடி யராக விருக்கு மூர்க்கரசன் வீட்டில்  
நவமண முற்றதாக நரபதி யிவனைக் கூவித்  
தவறிலே யென்று சொல்லத்தக்க நீமணிசு யிற்றி  
உவமையில் ஜேகிதொன்னு மொன்று செய்து தவல் வேண்டும். (உ)

என்று பன்மணியு மிக்கவேமழு மீந்துமுந்நான்  
ஒன்று முன்றருக வென்ன வுத்தமர் கொண்டு வீட்டிற்  
சென்று சேமித்துப் பின்பு வெளிவரத்திரண்டு சேர்த்தார்  
மன்ற லந்துள வோனன்பர் வரக்கண்டு மகிழ்வு கூர்ந்து. (ங)

தாழ்ந்து தம்மனைக் குண்மேவத் தந்தினி திருக்கச் செய்து  
குழந்துள வுபசாரங்கள் சோடசத்துட னல்லுண்டி.  
வீழ்ந்துணச் செய்திரண்டு நாள்வரை வீட்டிருந்து  
வாழ்ந்தனர் செல்லத்தாசர் மறந்தனர் பணியியற்றல். (ஈ)

தினமொரு மூன்றதாகச் சேவகர் தம்மாற்கூவி  
வினவினன் வேந்தன்ருசர் மிகுபய முடையராகிக்  
கணகநல் லணியை நாளைக் காலையிற் றருவெனென்றார்  
இனநிலை தவிரிற்றண்ட மியற்றுவ நென்றுசொன்னான். (ஐ)

சொற்படி தருவேனென்று சொல்லினர் மனைக்குவந்து  
பொற்பணி யியற்றநான்கு தினம்வரை பொருந்துமேமற்  
றெற்பணி யரசற்கெய்வா நீவது நாளைக்கின்றேல்  
வற்புறு தண்டஞ்செய்வான் மன்னவ நெனமயங்கி. (அ)

இல்லிடை யிருத்தலாகா தென்றெனிக் கொண்டோர் காட்டில்  
புல்லின றொருபுறத்திற் போந்திருந் தலர்மேன்மங்கை  
வல்லவன் றனைத்தியானித் துறவுருக் குமணிமார்பன்  
நல்ல தன்ருசர் வார்த்தை நவையுரு தியற்றல் வேண்டி. (ஊ)

தாசர்தம் வடிவுகொண்டு தக்கவர் மனைக்குண் மேவி  
ஆசையு மணியுங்கொண்டங் கமைத்தன னணியப்போதில்  
காசுறு பணிகொண்டெய்தக் காவலன் கடுகிக் கூவ  
நசனப் பணிகொண்டெய்தி யெகிர் சலாஞ்செய்து நின்றான். (ஆ)

பணிதரக் கொண்டு பார்த்துப் பார்த்திபன் மகிழ்ந்து நன்றிவ்  
வணியென வெகுமன்றித்தா னுளவறு பொருள்கள் கொண்டு  
மணிநிறமாயன் மீண்டு முனைக்கண் வந்தடியாக் கேற்ற  
தணிவில் கற்பினர் தங்கை யிற்றந்தனன் பொருள்க ளெல்லாம். (ஈ)

இன்று நீசெய்ய வேண்டுஞ்சாது சஜ்ஜனருக் கேற்க  
நன்று போஜன மென்றோத நன்றென வவருஞ் செய்ய  
அன்று சாதுக்கள் சேர்ந்தார் நேகர்மற்ற வருக்கெல்லாம்  
ஒன்றுப் பாதபூசையு ஞற்றியோதனமு மிட்டான்.

(10)

திருத்தி யாயவர்க ளெல்லாஞ் சென்ற பின்னாறு முண்டு  
பொருத்த முன்னுனை தன்னிற் போனகம் பொதிந்து கொண்டு  
கருத்திலே தன்னைக்கொண்டு காட்டுறைவோர் தம்பக்கல்  
அருத்தி கூர்வேரோர் தாசவடிவுடனணுகினு னால்.

(10க)

கண்டவர் தம்மையிந்தக் காட்டுளே வழியெங்கேயான்  
மண்டுற் கென்னக் கேட்ட மாதவ ரிவர் மாலன்பு  
கொண்டே தாச றொன்று குறித்தடி வணங்கிப் போற்றித்  
தொண்டர் நீராறு தீர்ந்தித் தூரமேன் வந்தி றொன்றார்.

(10உ)

இவ்வனந் தனையடுத்த வெழினகருறு தட்டானைச்  
செய்வன பணிகள் செய்யத் தேர்ந்தவருன் போலில்லை  
கைவிலைவல்லோ யென்றுகாவலன் புகழ்ந்து கூறி  
வைவறு பொருள்க ளீந்தான னியவைகொண்டு போந்து.

(10ஈ)

கம்மியன் மனைக்குட் சாதுசஜ்ஜனர் கணக்கி லோரைச்  
செம்முறக் கூவியின்றைத் தீஞ்சுவை யமுது தந்தான்  
அம்மனை தனிலுன்போரில் யானுமுண்டகடு சால  
விம்மினன் மயக்கந் தன்னால் விட்டன னெறியை யின்னும்

(10ச)

ஒருதரத் துண்டி வேண்டி யுதவுறக் கொண்டு போந்தேன்  
மருவிய நீயுஞ்சால வருந்தினை பசியினென்று  
கருதின் முகஞ் சொல்கின்ற தாதலிற் கனிந்திதுண்டு  
பருவர லொழிக வென்றான் ஸ்சரும் பரிந்துண்பாராய்.

(10ஊ)

வியந்தி யானிங்கே போதவேறென்பேர் கொண்டு செய்தார்  
நயந்தியா றொன்றையுற்று நல்லமு துண்ட பின்பு  
பயந்தப வுரைத்தோர் தம்மைப் பதிக்கி னிதழைத்து வந்தங்  
குயர்ந்த திண்ணையிலிருத்தி யுட்புக்குத் துணைவியாரா

(10ஈ)

பார்த்தின்று நிகழ்ந்த தென்னைப்பகர்தியென் றினிது கேட்கச்  
சீர்த்தகற் புடைய ரானதேவியார் பதியை நோக்கி  
நேர்த்துமக் கென்னைச் சித்தப் பிரமையோ நிருபற்கோதும்  
வார்த்தை தப்பாமல் ஜேகீர் செய்து நீர்வழங்க லாலே.

(10எ)

மகிழ்ந்தர சுதவலான மாழைகொண்டிருப்ப் போந்து  
முருந்தன தடியாடொல்லா மொய்ப்பவற் சவஞ் செய்துண்டு  
திகழ்ந் தினித முதுகொஞ்சந் தானையிற் பொதிந்து சென்றீர்  
நிகழ்ந்ததை மறந்தீர் போலுநீர் வினவுதனை றென்றார்.

(10அ)

மறைந்துறை கானிலென்பால் வந்தொரு திருமாலன்பர்  
அறைந்துள படியே யாயிற்றென வகிசயித்தன் னாபப்  
புறந்தனில் வந்து நோக்கிக் கண்டிலர் புந்தி செய்யச்  
சிறந்தவை குண்டுவாசி செய்ததித்திற மென்றோர்த்தார்.

(10ஆ)

கண்கணீர் பெருகிநாதன் கம்மியனாகி யெற்காய்  
மண்கொளும் வேந்தற் கேற்கும் வகைசெய்ய லாயிற்றே யென்  
றெண்கொழி வபராதத்திற் கென்செய்து மெனக் கலங்கித்  
தின் கொள் பாரளந் தான்றன்னிச் சிறப்பத் தோத்திரங்கள் செய்தார். (உடு)

தெய்வ நாயகன் வந்தன்னார்க்கருள் செய்து தீர்த்த பின்னர்  
அவ்வகை யறிந்தோ லொல்லாமடியனைப் புகழ்ந்தார் நாதன்  
செய்வகைப் படியே தாசர் செய்தனர் வருடந் தோறும்  
மெய்வகை யுற்சுவத்தை விரும்பினர் மகிழ்ந்து வாழ்ந்தார். (உசு)

திரிலோசனதாசர் திருவடிகளே சரணம்.

ஆகச்சரித்திரம் சுசு-க்கு செய்யுள் சச்சு. அககரு

முற்றிற்று.

சஜ்ஜனகசாருகர் சரித்திரம்.

இல்வாழ்க்கை தனிலிருந்து மிகுந்தவயிராக்கிய ராயித யத்துள்ளே  
செல்வாய்த்த திருமேனி ஹரிதியானத்தை யனுதினமும் கொண்டு  
கொல்வாய்த்த சாருகரிற் பிறந்துமது செய்யா தருணத்த னொன்னும்  
சொல்வாய்த்த சஜ்ஜனர் தஞ்சய ஜாதியாரில் விலைத்துவு வாங்கி (க)

விற்பனை செய்ததில் வருமதியங்கொண்டு குடும்பநடை விளங்கப் பேணும்  
பொற்பினராய்ப் பொய்யிலராய் ஹரிதாசர் தமைக்காணிற் புகழ்ந்து போற்றி  
அற்பொடு தம்மாலியன்ற வளவு முபகரிப்பவ ராயமருஞ் சீலர்  
கற்பினரு மவர்மனத்துக் கிசைந்தவரா யொழுக நலங்கலந்து வாழ்நாள். (உ)

தசைநிறுக்குங் கல்லாகக் கோபாலனாகிய சாளக்கிராமம்  
நசையுறக் கொண்டிருப்பொரு தினத்தந்தவழிச் செலுநாள் மறையேறாழை  
இசைபெருக்குங் கோபால னென்றறிந்து சஜ்ஜனர் பாலெதிர்து நோக்கி  
வசைதவிர்க்கும் வேதியர் பூசிப்பதை நீ பூசித்தல் வழக்கன்றாகும். (ங)

அன்றியுமத் தகையுளதை யுணிறை கல்லாக்கி யதையமைத்தல் கூடா  
தின்றெனது வயினளித்தி யெனக் கேட்கவே றென்று மியம்பா தீந்தார்  
நன்றுகொடு போயந்த நான்மறை யோன்றனதில்லினனி நல்லோர்கள்  
துன்றும் வகை செய்து கண்ணற் கபிஷேகஞ்செய் துபரி சுத்தமாக்கி. (சு)

முகமனொரு பதினறு நன்கியற்றிப் பூசித்து முகுந்தற் கேற்பத்  
தகவுறமா றி வேதனமுஞ் சமைத்துத் தாபனஞ் செய்து தக்கோ லொல்லாம்  
துகரவ முதலித்து மகிழ்ந்தரி திருநாமம் பலவு துவண் நின்றற்றான்  
பகலொழிய விரவிலவன் கனவில் வந்து பரந்தா மன்பகர்வ தானான். (டு)



சாருகனுகிய சஜ்ஜனன் வீட்டிற் சுகமாகத் தனிவாழ்ந்தேனை  
 ஒருணர்வு மில்லாமலேன் கொண்டுவந்தாய் கீயுனது வீட்டில்  
 நேருற வோர்கனமு மெனக்குள மில்லையினி யென்னை நீயே கொண்டு [ரூன்  
 சீருறு சஜ்ஜன னிடத்திற் சேர்க்கா யேற்குலத்தொடுன்னைச் சிதைப்பெனென்  
 என்னலும் வேதியன் விழித்து மிகுபயங்கொண்டுறக்கண்ணன் னன்னையிந்தோர்  
 அின்ன கண்ண னகன்றது தொட்டள கபானமுமின்றிய ஞர்மிக் காகிச்  
 சொன்ன சாளக் கிராமத் தீர்த்தந்துய்க் காமற்றுப்பப் தெங்ஙன்  
 இன்னயினி யெனவருந்தி யிருப்பவர் பால்வை கறையிலெழுந்து பார்ப்பான்.

கனவி லுடைத்தருள் கண்ணன்றனைக் கொண்டுவந்து கண்டுகங்குலான  
 தனது கனவினை யுடைத்து நான்ஜாதிய பிமானந்தனைக் கொண்டும்மை  
 மனம் வருந்தப் புகன்று கொண்டவ பாரதம் பொறுத்தருள்க மதியன் மிக்கீர்  
 உனலரிய வுமைப்பத் தசிரோ மணியென் றுணர்ந்தன னென்று வந்து கூறி. ( )

நீர்தா மேயிந்தக் கண்ணனை நானுஞ் சுகமாக நிறுவிப்பூசை  
 சீர்மேவப் புரிதினானத் தந்து சென்றான் சஜ்ஜனருஞ் செங்கை யேற்றுக்  
 கூர்காதலுறப் பூசித்துத் தீர்த்த முள்ளுக்குக் கொண்டு பின்பு  
 நேர்காதற் கற்புடை யாருடனுண்டு மகிழ்ந்திருந்தார் நெடுநாட் செல்ல. (க)

ஐகநாதன் றனைக்காணச் செல்வோர்களுடன் கூடித் தாமுஞ் செல்ல  
 மிகலான வாதரங் கொண்டார் தமதுகண்ணினையும் விரும்பிக் கொண்டு  
 புகலானார் வழிதோறும் பூசித்துப் பிச்சையுண்டு போயோ ருநிற்  
 நிகவாகப் பிச்சைகொள்ளச் சார்ந்தன ரங்கோர் வியபிசாரமாது. (ங)

இவர்தமைக் கண்டதிக காமாதுனாயா யுபசார மினிதியற்றி  
 அவரை யழைத்துக் கொடுபோய்ச் சமையற் சாமக்கிரியை யனைத்துந் தந்து  
 தவரும் விரும்புறு நல்லீரட்டுண்டென்றிங் கிருத்தி னொத்தான் வேண்ட  
 உவரவடன் மனையிலட்டுண்டெ டுனிகிரவி னிற்றையி லவவுந் தங்குற்றார். (ஊ)

நள்ளிரவி லெழுந்துவந்து சஜ்ஜனரை யெழுப்பிவரு நாளின்றும்மை  
 உள்ளமுறப் புறப்புணர வேண்டினே னெனவினை யானுறாக்க நல்லோர்  
 கொள்ளுமகிழ் னனைவிட்டுப் பரபுருஷன் றனைக்கூடல் கூடாதி யார்க்கும்  
 பிள்ளை மைதீர்த்துன் புருஷனங்குற்றான வற்புண ரப்பெயர்கி யென்றார். (ஐ)

புருஷனுறுதவி னென்னை வெறுத்தனர்மற் நிவரென்று புருஷன் றாங்கும்  
 அருகினில் வந்தவன் றலையை யரிந்துகொண்டு சஜ்ஜனர்பா லணுக்கிகாட்டி  
 மருவு புருஷன்போலு னினியேனு நீர்புணர வருகிரென்ன  
 வெருவிவன் பேயேயென்று மனந்துணுக் கென்றுடன்ப டார்வெறுத்து நீத்தார்.

உமைப்புணர வேண்டியென் றன்புருஷனைக் கொன்றுற்றேனுக் குடன்படிகோல்  
 துமைத்தடியும் வகைசெய்வேணிப்போதே காண்மினென்று துவன்றாளாகி [குவ  
 இமைப்பின் முன்னம்புறம் போந்தென் புருஷனைக் கொன்றானெருவ னென்று  
 அமைப்பருமக் குரல்கேட்டுப் புறத்துள்ளோரனை வருமங்கணுகிப் பார்த்தார். ( )

வந்தவரெல்லார் தமையுநோக்கியொரு திருடனின்றென் மனைக்குள்வந்தான்  
 முந்துதுவாதச நாமமிட்டு நல்லசாது வெனமுனத் தக்கானாய்  
 இந்தவிரவினி னெனது புருஷனைக் கொன்றெனைக் கூடவிசை விக்கின்றான்  
 கொந்துபயந் தலறினேனினிக் கொள்ளை கொள்வனெ னதுவன்றான்மன்னே. ( )

துவல்வது கேட்டவரெல்லா மவரைவிரைவி னின்மனைக் குணுழைந்து பற்றித் தவலருமவ்வூ ரரசன்தனிற் கொண்டு போய்நிகழ்ந்ததைச் சொன்னார்கள் பவமிலரசன் சஜ்ஜனரைப்பார்த்து நிகழ்ந்தவுண்மை பகர்கவென்னப் புவனமளந் தவனடியார் போந்ததுவு நிகழ்ந்தனவும் புகன்றுநின்றார். (௨௧)

கொலெசெய்யா ரிவரென்று குறித்துமரசன் கொய்த தலையைக்கண்டு தலையெய்தா னிவனென்று சாற்றினதி லனுமானஞ் சார்வதாதல் நிலைமெய்யெயென னீயேமற் றிவன்கைகளை யறுத்தியென நிகழ்த்திப் புலெபொய்யே புகல்வான் கைதனிற் கொலெவாளீந்து கைகள் போக்கிவிட்டான் கரங்கடுணிவாகிய சஜ்ஜனர்மிகவுந்து யருழந்து தம்மைக் கண்டோர் இரங்கிலர் மற்றிவன் சாதுவேடங் கொண்டே திருடந் கெய்தினுனென் றுரங்குலைய விகழ்வது கேளாராகி யாத்திரை செல்வோருட்குடி நிரந்தரமும் ஜகநாத னினைவுகொண் டவ்வூரருகு நெடிது சேர்ந்தார். (௨௨)

வேறு

யாத்திரைக் காரரோ டீணந்திறங்கின தீர்த்தரைவளர் ஜகநாதன் தேர்ந்தனன் ஏத்து மர்ச்சகர் சுனவெதிந் திவ்வூர்ப் புறம் வாழ்த்து சஜ்ஜன றொனைவனங்க வந்தனர்.. (௨௩)

அவரை நீர்வினாந்தெதிந் தணிகொள் பல்லக்கில் நவமுற வேற்றினன் கழைத்துநண்ணுமின் இவனென்னவர்ச் சகர்விழித் தெழுந்துடன் தவவியந்தியானத்தைக் கொண்டு சார்ந்தனர் (௨௪)

புறநக ரிறங்கின புனிதசீல ரிற் றிறமிசு சஜ்ஜனர் யாவர் தேர்கிலேம் அறவினை யீனொன வவனைக் காட்டலும் மறவினை யிலர் வயின்வந்து சொல்லுவார் (௨௫)

எமையரு ணாதனுக் கினியிராதலால் உமையிதி லேற்றியங் குய்க்கவென்றனன் சமைவருந் தவத்தினர் சார்கவென்றலும் அமைவதுகேட் டுசெய்தி யாவரும். (௨௬)

கொலெசெய்துகை குறைபட்ட கோதினோன் விலையறு பல்லக் கின்மீதி வர்த்தற நிலைபெறு நேமியோன ருணிரம்பினான் மலைவிது வெனத்தமில் வசனித் துற்றனர். (௨௭)

சிலரிவர் மனநிலை தெரிந்தன்றோவிரை மலர் மகனாயகன் வழத்தவர்த் சகர் குலவுபல்லக் கிணக்கொண்டு வந்தனர் இலகுற விதுதெரியாம லென்னையே. (௨௮)

ஜகபதியடி யரிற்றவறு சொல்வதிக் கிகழ்வதின் மிகுபவ மெய்து மென்றனர் தகவுறு மர்ச்சகர் சஜ்ஜனர்க்கு முன் முகம னொடி திலிவர் கென மொழிந்தனர். (௨௯)

வினவினர் யானொரு மிகையுங் செய்திலேன்  
எனகை கடுணிக்குற வேனியற்றினான்  
கனமுகிலினை யவனென்று கண்களிற்  
புனல்வர நெஞ்சிடைப் பொருமி விம்மியே.

(௨௫)

சினதயாளன நாதபந்து சேர்  
வானதன்னடியர்க்கு வந்தவாபத்தில்  
நானெனக் காப்பவ நென நவிறுவார்  
நூனநல்ல வரது நவையுண்டாயிற்றே.

(௨௬)

பதிபாவன நெனும் விருது பற்றினான்  
எதுசெய வெண்ப்பல பிதற்ற வெம்பிரான்  
முதுதைய யுடனவர் கண்முன் முந்தினான்  
கதைசிலை சங்குசக்கரங் கட்டக் தொடே.

(௨௭)

நான்கு தோளிலங்குற நளிர் கிரீடமும்  
தோன்று குண்டலமும் பொன்னுடையும் பைந்துழாய்த்  
தேன்றுளி மாலையுந் திகழக் காண்டலும்  
சான்றவரி ருகையுங் குறைதவிர்ந்தவே.

(௨௮)

மணிக்கரம் வளர்தலு மகிழ்ந்து சஜ்ஜனர்  
அணித்துழாய் மார்பின னடியில் வீழ்ந்தனர்  
துணைக்கரத்தவர் தமைத் தொட்டெடுத்து மார்  
பிணைத்தன னருட்கடலான நாதனே.

(௨௯)

நன்கருள் செய்யு மஜகநாதன் றன்னையேன்  
புன்கண் யாவருக்கும் யான்புரிகிலாதுற  
என்கரந் துணிக்கு மாவியற்று வித்தனை  
நின்கருண நலநிகழ்த்தற் பாலதோ.

(௩௦)

வேறு.

என்னக்கேட்ட வெழிற் சகநாதன்  
முன்னர்க் காலமுது மறை வேதியன்  
துன்னக்கங்கை துளைந்து கரையிடை  
மன்னக்கொண்டனை யென்னை மனத்தரோ.

(௩௧)

அந்தவேளையி லங்கொர் கசாருகன்  
நந்துவெங்கொலை செய்து நலிவுறப்  
பந்தனஞ்செய் பசுவறுத்துக் கொடி  
வந்ததாகமற் றன்னது நாடியே.

(௩௨)

கிட்டவந்துனைக் கேட்டன னோர்பசுக்  
கட்டவீழ்த்துறக் கண்டனை யோவென  
நிட்டை கொண்டு நெடுங்கை குவித்தநீ  
சுட்டினாய் கையின் வாழிற் சொல்லாமலே

(௩௩)

காட்டுகைவழி சென்றக்க சாருகன்  
மாட்டைப்பற்றினன் கொண்டுவதை செய்தான்  
வீட்டுமப்பசு மேவினதோர் பெண்ணாய்  
நாட்டி சாருகனாக னாயினான்.

(௩௪)

இருவரும் புணரில்லுழைச் சென்றனை  
மருவ நின்னை மகிழ்ந்து மகிழ்நனை  
வெருவுறாடலை கொய்தனன் வேண்டுற  
தொருவு நின்கையுங் கொய்வது ஞற்றினான்.

(௩௬)

முன்பவத்தி லெனையுள முன்னியே  
அன்புசெய் பொழுதந்தக்க சாருகன்  
நின்புறத்துறக் கண்டனை நியதால்  
வன்புறத்துக சாருகனாய் வந்தாய்.

(௩௭)

காட்டுகைகளுற பட்டனை காசிதே  
வேட்டென் பாலன்பு மிக்கதளவிலை  
கூட்டு நின்றவத்தெய்கினெனான் முன்யான்  
வாட்ட நீங்குகி யென்று மறைந்தனன்.

(௩௮)

அன்னகாலை யிலங்குறுவோ ரெலாம்  
மன்னுதாசர் கரங்கள் வளர்ந்ததிங்  
கென்னையென்னை யெனவியப் பெய்தினார்  
பொன்னினுதன் செயலெனப் போற்றினார்.

(௩௯)

வாடனீங்கி மனமகிழ் சஜ்ஜனர்  
ஆடினார் கடலாடியம் மான்றனை  
நாடினார் கண்டு நான்கு திங்கள்வரை  
கூடினாரங்கு மால்பெயர் கூறியே.

(௪௦)

பின்பு தன்பதி யெய்திப்பிரான்வயின்  
அன்பு மிக்கனராகி ஹரிபெயர்  
துன்பறத்தினந்தோறந் தொழுது சொற்  
நின்புறப் பெருவாழ்வுற்றிருந்தனர்.

(௪௧)

சஜ்ஜனகசாருகர் திருவாடகனே சரணம்.

ஆகச்சரித்திரம் எட்டு-க்கு செய்யுள் ௪௩௬௩

முற்றிற்று

## அங்கதபூபதி சரித்திரம்.

இறையீ ராயசில் கங்கத பூபதி யென்போர்  
முறை சகோதரர் பின்னவர் முயங்கு பத்தினியார்  
தறை யளந்தவற் கர்ச்சனை செய்து சஜ்ஜனர்கள்  
குறைவில் சேவையும் ஹரி திருநாமமுங் குறிப்போர்.

(க)

ஆகியச் சுதண்டி யவரொருவர் பாலருள்கொண்  
கேமிக்கவராயின ரொருகினத்தவ்வூர்  
வாகதாய்த் தனக்கரு ளியதேசிகர் வாய்ப்பப்  
பாகுசேர் மொழியாரஃ தறிந்து பண்பாக

(உ)

அவர் தமக்கு நன்குபசரித்திட வகத்தெண்ணி  
இவர் முயற்சி செய்வதைப் பதியறிந்திக லெய்கிட்  
துவரிதழ்க் குலமகளிர்க்குத் தொழுகரு தெய்வம்  
எவரினசத்தனர் புருடனை யன்றி வேறென்று.

(ஈ)

உளவெளிற்றெரி யெனக்கென வருத்தன னுரைக்கத்  
தளவமென்ன கையதற் கெதிர் சாற்றுறா தன்னம்  
அளகமுண்டிடா தமர்ந்தனர் மூன்று நாளாகத்  
துளவமால் மறுகினத்திர வினிலவர் துணைவன்

(ச)

ஆனவங்கத பூபதி கனவிடை யருள்சேர்  
ஞானநல் வடிவுட னெதிர் நின்றன னயந்து  
தானவச் சுதன்றனை யன்பு கொண்டடி தாழ்ந்தான்  
ஏனமானவ னங்கத பூபதிக்கு கிசைப்பான்

(ஊ)

நீயுன் றேவியை நீவணங்கு றத்தகு தெய்வம்  
ஆயதே ததைக் காட்டு கென்றனை யதனாலே  
மேயினேன் கண்டு கொள்ளென விளம்பினன் மறைந்தான்  
காயுமன்னவன் பயந்துட னெழுந்து கண்விழித்து.

(ஈ)

மனைவி பக்கல் வந்துனது பத்திக்கு மான் மகிழ்ந்தென்  
றினையறிந்து கொளென்று தன்வடிவு காட்டினனுன்  
னினவறிந்திடா துனை மிகமுனிந்தன னீதான்  
இனைவறின்றியே பொறுத்தருள் கெனவினி திசைத்தான்.

(ஏ)

அன்னகற் பினர்க்கினி துபதேசித்த வாசான்  
தன்னகத் துறத்தா னழைத்தினிதுப தேசம்  
மன்னலாயினன் றுணர் தம்பதிகளாய் வணங்கிப்  
பண்ணிரண்டு னன்குப சாரமும் பண்ணி

(அ)

பூசித்தாரது முதலிருவரும் பணிபுரிந்து  
நேசித்தார் விண்டு நேயமுஞ் சாதுசேவையுந்தாம்  
வாசித்தார் தொடை ராயசில் கென்பவன் மால்சீர்  
ஆசித்தார் தருதம்பியைப் பகைவர் மேலாக

(ஆ)

சிலதளங்களைச் சேர்த்துட னனுப்பினன் சென்று  
வலதந்தெவ் வீனை வென்றாண் கொண்டவண் வயங்கு  
பல தனங்களு மணிகளும் வைணவர் பற்ற  
நலதரத்துட னல்கினன வையறு குணத்தான்

(10)

விஞ்சுறும் பொருளனைத் தையுந் தம்பதிமேவச்  
செஞ்செவே செலவுத்தன னதின்மிரு தேசு  
மஞ்சநீடிய வயிர மொன்றைக் கண்டு மகிழ்ந்து  
தஞ்சமாம் ஜகநாதனுக் கர்ப்பணஞ் சமைக்க

(101)

வேண்டுமென் றுகைக்க கொண்டு தன்னர ண்மனைமேவி  
ஆண்டிருந்திட வங்கத பூபதியுடனே  
சுண்டினோர் தமையன் புறஞ்சென் றிடிகைசத்தார்  
மாண்டகாதல னாயது வாங்கி வம்மென்று

(102)

சிலளையேவின னங்குச் சென்ற வரதுசெப்ப  
மலரினுந் தியான்றனக் கென்று வைத்தனன் வழங்கேன்  
நலமு லாவிய வயிரத்தை யென்றன னவில  
நிலமெலா முடையவன் வினவிச்சின நிமிர்ந்தான்.

(103)

தனது தங்கையைக் கூயிந்த வங்கதன்தன்போ  
சனமுடன் விடங் கலந்திட்டுக் கொல்கெனச் சாற்ற  
அனமடந்தை யின்னோன் சொன்னபடிக் கொல்லேனாயில்  
எனை யடர்ந்திடுவா னெனவஞ்சின னேகி.

(104)

தமையனால் கியவிடத்தை யங்கதனுண் போசனத்தில்  
அமைவு செய்திட வாயபோதச் சுதன்றன்னைச்  
சமையவுள்ளத்திற் கொண்டன னந்தவோ தனத்தை  
இமையவார்க்கெல்லா மீசனுக் கர்ப்பண மென்று.

(105)

உண்ணலுற்ற போதவன் கருத்துணரு வானுன்னி  
அண்ணலாம் ஜகநாதன தங்கைமே லாகி  
நண்ணலான சோறிது நஞ்சுக் கந்தது மிசைய  
எண்ண லென்றனன் கேட்டந்தவங்கத னிசைப்பான்.

(106)

அச்சுதன் றனக் கர்ப்பணமாகிய வன்னம்  
நச்சியுண்டிடாதினே னென னரி நலந்துண்டான்  
மெய்ச்சி யுண்டபின் மனைவி பான்மேவினன் வினைந்த  
இச்செயற்கைகள் யாவையுந் தெரிவுற வியம்பி

(107)

இனியிங் கெய்துறத் தக்கதன் றெழில் ஜகநாதம்  
துனிமுருந்தனைச் சேவித்துத் துன்னுவோ மென்று  
முனிவுகொண்ட தன்றமையன் முந்துத லறியாமல்  
கனி வினாந்தனன் மனையொடு செலச் சுகநாதம்.

(108)

இவையெலாந் தெரிந்தன னந்தராய சிங்கென்போன்  
நவையிலாத தன்மந்திரி தன்முக நாடிக்  
குவைகொள் சேனையோடேகிநீ யங்கதன் கொடுசெல்  
அவை யிரந்தனைப் பறித்துவா வென்றனுப்பினனே.

(109)

அந்த மந்திரி தன்னுடைச் சேனையை யணிந்து  
வந்தான் வினாந்தங் கதபூபதி வழிக்கொண்  
டுந்து தெண்டினா யொருநதிக் கணாமருங் குற்றான்  
முந்தினன் றொடர்ந்தெதி ருறவளைத்தனன்முடுகி. (உரு)

அங்க தன்றெரிந்தான் வயிரம் பறித்தகல  
இங்குவந்தனன் சேனையோ டமைச்ச நென்றெண்ணிப்  
பொங்கு சோகிகொள் வயிரத்தைப் பொருந்தினோர் காணத்  
தன்கை தோன்றுறக் காட்டி மற்றிது ஜகநாதன். (உக)

தனக்குநன் கினிதர்ப்பண மென்றன் பிற்சாற்றி  
மனக்குவந் தெறிந்தானந்த யாற்றின் மந்திரியும்  
சினக்கொடுந் திறற் சேனையைச் சிந்து விலிறக்கிக்  
கனத்தமா மணிதனைத் துருவுற்றனன் கவர. (உஉ)

தேடுவோர் தமைநோக்கி நீராற்றிடைத் தேடி  
வாடுகின்ற திற்பயனிலை ஜகபதி மார்பிற்  
கூடநின்ற தென்வார்த்தை யிலையநீர் கொண்டால்  
நாடி யென்னுடன் வருகிர்காட்டுவ நென நவின்ருன். (உங)

நன்று காண்டு மென்றமைச் சனாதியர் நனிவினாந்து  
துன்றுமங்க சனுடன் வழிமூன்று நாடொலைத்துச்  
சென்று சீர்ச்சக நாதன்வாழ் கோயிலிற் சேர்ந்து  
நின்று கண்டனர் மாயவன் பதக்கத்தி னிலவல். (உஃ)

ஆற்றிலே யெறிந்து ஜகநாதன் மார்பணுகித்  
தோற்றுகின்ற தெவ்விதத் திதுபுசிக்குந் தொல்லீர்  
சாற்றுமின்னென மந்திரி வினவலுஞ் சான்றோர்  
நேற்று முன்னிரண்டாந் தினமிந்தமா நிமலன். (உரு)

கனவி லெம்வயின் வந்து நன்பக விலங்கத னும்  
அனகவன் பினனெனக் கொருவயிர முய்த்தன னீர்  
எனதுமார் பிடைத்தி கழ்வுறச்செய்மி நென்றிசைத்தான்  
வினவியா மெழுந்துட னிங்குமேவி நோக்குறலும். (உக)

சன்னிதானத்தி லிவ்வயிரந் திகழ்தரக்கண்  
டுன்னியிப் பதக்கத் துறப்பதித் திங்ங னொளிர்வோன்  
பொன்னின் மார்புறச் சார்த்தின முடனெனப் புகன்றார்  
அன்னதாற்றிடை யங்கத நெறிந்ததே யென்று. (உஎ)

அமைச்சனாதியோர் தெளிந்திங் கிதழ்புத மென்று  
தமைச்செலச் சொன்னராய சிங்கென்பவன் நனக்குச்  
சமைத்த செய்கைகள் யாவையுஞ் சடுதியி லெழுதி  
இமைப்பின் முன்கடிதே கெனத்தாதன் கையீந்தார். (உஅ)

தூதனோனன் வினாந்து சென்றது தரத்தோன்றல்  
நீதமாயதைப் படித்தகி சயித்துடனேமி  
நாதன் பொன்னடிக் கன்புசெ யெம்பியை நாடா  
நோதல் செய்தன நெனவுள நடுங்கின னுடங்கி. (உஆ)

இனியை யாயினை நீ ஜகதீசனுக் கென்று  
நனிதெரிந்திலென் செய்துள நவையெலாம் பொறுத்துப்  
புனிதனாகிய நினைக்கண்டி யானலம் பொருத்தத்  
தனிரிலாம் ஜகநாதன தாணை சார்கென்று..

(௩௦)

எழுதியங் கதபூபதிக்கீகநீ யென்று  
வழுவி னூதன்கை யீந்தனன் வாங்கினன் வந்து  
தொழுது நல்கலும் வாங்கினன் மற்றகிற்பெரு குத்த  
பழுதில் செய்கை யெல்லாந் தெரிந்துணர்ந்தனன் பரிந்தான்.

(௩௧)

உலகநாத நென்றமையனுக் குறநல்லபுத்தி  
இலக நல்கின நெனமிக வுவந்தன னிணையல்  
சலசலோசனன் றுள்பணிந்தன்புடன் றுதிகள்  
பலநவின்றன் விடைபெற்றுத் தன்பதி படர்ந்தான்

(௩௨)

வந்ததம்பியை மகிழ்மிகத் தழுவினன் மன்னன்  
அந்தநான் முதலரி பஜனையின் மிகவன்பாம்  
சிந்தைகொண்டனன் நம்பியு மவனுடன் சேர்ந்து  
விந்தைமேவுற மனைவியாடொடு விழைந்திருந்தான்.

(௩௩)

அங்கதபூபதி திருவடிகளே சரணம்.

ஆகச்சரித்திரம் எக க்கு செய்யுள் சதுசுரையெ

முற்றிற்று.

சுருதிபாயிசரித்திரம்

## சுருதிபாயிசரித்திரம்

மாதவ சிங்கென் கோன்மனை குணவதி பாயிக்  
காதர முளமக்க ளிருவர் களுள ரானார்  
தாதிகள் பலரானார் தமிலினி தொருதாதி  
போதுகள் பலவெல்லாம் புவிபதி திருநாமம்.

(௧)

மெள்ள நவின்றன் வாய்மிணு மிணுவென் கிற்பாள்  
துள்ளுறு யிதழானைத் தொருகுண வதிகண்டென்  
விள்ளிதழ் பலகாலு மிகவகைச் சிறதென்னே  
உள்ளது புகல்கென்னவவளி னிதுரை செய்வாள்.

(௨)

இக்கரு மசரீர மினினி யீடேறத்  
தக்கநலரி நாமந்தனை யினிதுரை செய்வேன்  
மிக்கந லெழின்மானே யெனவின வியமின்னார்  
அக்கட வுளினும் மருளுட னடைவாக.

(௩)



நானினி துணர்கிற்க நவிலுதி யுபதேசம்  
தானென நனிவேண்டத் தாதிபும முதன்ன  
மானென விழியார் தமன நிலைநனி கண்டு  
தேனெனு மொழியாராத் தீம்புன வினிலாட்டி.

(சு)

நியதியொ நெவைத்து நீனிற் முறுகண்ணன்  
நயமலி யுருவொன்றை நல்கினது தன்னை  
மயலிலன் பூசிக்கும் வகையு மிவகை யென்றே  
அயர்வறு திருநாம யுனை யுமுந் செய்தான்.

(ரு)

அருளிய படியந்தக் குணவதி ஹரிநாமம்  
மருளற வெதுபோதும் வாய்வழுவுத லின்றித்  
தெருளுட னினிதோதிச் செயும்வகை பூசித்துப்  
பொருளுண ரரிதாசர் பூசையு மியல்கின்றார்.

(சு)

கண்ணன தொளிப்பாத கமல நலிதயத்தில்  
நண்ணுறும் வகைசெய்து நாடொறு நலம் விஞ்சி  
எண்ணினர் பொழிகண்ணீரின் முழுகின ராகி  
மண்ணுறுவிவ காரமறவி யொடுகு நாளில்.

(எ)

மனைவியர் செயலெல்லா மன்னவ னறிவாரும்  
இனையவ ளிடையே தோவெறி யணுகிய தென்று  
வினைதெரி பவராலே விடும்வகை பரிகாரம்  
தனைநனி புரிவித்துந் தணிகில தெனவெண்ணி.

(அ)

குணவதினை நோக்கிக் குவலய விவகாரம்  
புணர்கிலை வெறிகொண்டாற் போலெனை புரிகின்றாய்  
உணர்வுற வுரையென்ன வுரைபதினை நோக்கி  
இணர்விரி துளவோளு மிறைபரமான் மாவை.

(சு)

எப்பொழுதுந் தியானித் திடுதலி னவனெண்ணக்  
கைப்படவசி வுற்றுங்கண் னெதிருறு கில்லான்  
அப்படி யவனின்னு மனைகில னதனாலே  
இப்படி யுறுகின்றே னென்றமுதனர் சொன்னார்.

(ரு)

அவ்வகை சொல்ல கேட்டவரசனு மிருகோபம்  
வவ்வின் னொளிர்பல்வின் வகைநெறு நெறுவென்னக்  
கவ்வி நயன மெல்லாங் கனலுக நனிநோக்கச்  
செவ்விய செயலாருஞ் செறிபய மிகலாகி.

(ருக)

பதிமுக நோக்காத படிவிழிகளை மூட  
எதிருள லுறுகண்ண னெய்தினன் மணிபொன் சேர்  
மதுவிரி வனமலை மார்பொடு பட்டையெந்தும்  
கதிர்முடி யொளிவீசக் காத்தனி நனிமின்ன.

(ருஉ)

பொன்னுடையொடு கோலம் பொலிவுறு முருவத்தை  
நன்னு தல்வர்கண்டு நமவென வடிமீது  
துன்னுற வருள்வாரி துவளிடை தலைமீது  
மன்னுறு கரம்வைத்து மனமயர் வுறன் மின்னே.

(ருங்)

நானுறு பொழுதெங்ங னணுகுவ தினலில்லை  
மானுறழ் வழியாயுன் வசமுறை குவனென்று  
தானுடன் மறைவுற்றான் தையலர் மகிழ் வுற்றுக்  
கோனுடை முகநோக்கிக் கூசலொகிர் நின்றார்.

(15)

மாலெதிருறலான வகைதெரியா மன்னன்  
நூலெனு மிடையானா நோக்கி யிவகையே நீ  
ஏலுறின் மிகுதண்ட மியல்வகை புரிவே னென்  
ரோலுறு குரல்காட்டி யுளாசெய்து புறமேகி.

(16)

இன்னவன் யாரோவோர் யதிமொழிவழி நின்றான்  
அன்னதிரிவண்யாரு மணுகுற லாகாமே  
மன்னுதிரினி யென்று வாயிலினுறு வோசிற்  
பன்னின னுடனே தன்பரி ஜனொடு கூடி.

(17)

மகரிரு வருமுந்த மந்திரிதனை நோக்கி  
இகலுறு புலிவேட்டைக் கேருவெ னிருவென்று  
திகழ்வொடு வனமுடி சென்றன னிவனுற்ற  
ஜகபதி பணிகொண்ட சக்குண வதிபாய்.

(18)

கண்ணனை மறவாது கருதின மடியார்கள்  
நண்ணுற வெதிர்கூவி நன்குற நனிபுகித்  
துண்ணுறல் புரிவித் தங்குறுவது மிகலாநூர்  
மண்ணுல கதையான் வோன்மந்திரி யவைவகண்டான்.

(19)

பதிதன துறாவிஞ் சிப்பன்னியர் செயலாமோ  
மதியின தலதென்று மன்னவ னுணர் கிற்கக்  
கதுமெனவளா வுற்றுக் காணக முறவுய்த்தான்  
அதுதெரி வுறலாகி யாசன நனிசிறி.

(20)

காதகொரு நால்வர் கடிது நனக்கோதி  
மாதவடனை யின்னே வதைசெய்மி னென வுய்த்தான்  
போதரு மவருள்ளே புக்கனர் கொலை செய்ய  
நாதனை யுளம்வைத்தோர் பூசையினு குற்றார்.

(21)

அவ்விய லறிகண்ண னடுபுலி வடிவாகிச்  
செவ்வி யினியல் பூசைத் திருவுரு வினினின்றும்  
வெவ்வியல் கொடுதோன்ற மிளிருண வதிகண்டே  
இவ்வியல் கொடுநீயின் றெய்திய தெனை யென்றார்.

(22)

எதிர்மொழி தரவின்றி யெய்திய கொலையாளர்  
முதிர்கொலை புறநூறி முந்கினனி மிடத்தில்  
அதிர் குரலது கேளாவனு கினரய லுள்ளோர்  
கதிர்செறிவாளோடு காதகர் படல் கண்டார்.

(23)

புலியக நிமிர்கின்ற பொருகுரல தினஞ்சி  
மெலிவின ரொலிகொண்டி விம்முத லுறுபோது  
கலிகடலன மேனிக் கண்ணனதியல் பூசை  
பொலிவுற முடிவித்துப் போர்ச்சனர் புறமன்னார்.

(24)

ஹரிதன தடியானா யன்பொடு பூசித்தந்  
சூரியன் கொடுவந்தோருவர் கொலையுறல் கண்டு  
கரிய நன்முகில் போல்வாய் காதகர் படுதற்கோ  
வரிசெறி புலியானு யெனமன மறுகுற்றார் (உச)

சாது நலோரொடு சார்ந்தவ லல்லோரும்  
காதுற வந்தோரைக் கடுகியொர் புலிவந்து  
தேற வதைசெய்த செயலதி சயமென்று  
மாதுறு மணிமார் பனருளிய வகையென்றார். (உரு)

குணவதி பெருகன் பைக்கோதிலர் கொண்டாட  
அணவிய ஹரிதாசர்க் ககமகிழ்வொடு பேணி  
மணமலி வனமார்பன் மன்னுற வுறலானார்  
உணர்வுறவிவை யாவுமுட நெழுதின னுய்த்தான். (உ௫)

மந்திரி வரைவுற்ற வகையர சறிவுற்றுப்  
புந்தியின னியச்சம் பொதிவுற மதிமிக்காள்  
நைந்திடும் வகைசெய்தேறா னென நலிவுற்றுச்  
செந்திரு வனையாடான் செய்வன செய்கென்றார். (உ௬)

வேறு

கமைப்பெருங்குணக் கணவிக் கேற்பவை  
தமைக்கொணர்ந்துதந் துதவிச்சார்கென  
இமைப்பின் முன்கடி தேகுதாதர் பால்  
அமைச்சன்றேர் வகைவரைந்தனுப்பினான். (உ௭)

பின்பு சூழ்வரும் பிழைப்பில் சேனையும்  
தன்புறந் தொகுந்தனையருந் தொடர்ந்  
தின்பு சேர்வுறவெய்து மார்க்கத்தின்  
முன்பொராறு நீர் முடுகக்கண்டனன். (உ௮)

ஒடஞ்சேர்வகை யுருற்றி மற்றதன்  
ஊடமர்ந்து தானுறவு மோடந்தான்  
நீடமா நதி நடுவின் சூழற்  
பாடலைந்து பம்பர நிகர்த்தரோ. (௮௦)

முழுகு மாசூழல் முடுகு காலையில்  
குழுவியாவருங்கோனு மஞ்சினார்  
வழுவிலாது போய்க்கரை மருங்குறக்  
கெழுவுதந் திரங்கிடைப் புறமுலே. (௮௧)

மனகடுங்குறுங்காலே மன்னவன்  
றனது பத்தினி தன்னை யுன்னினான்  
உனது நீர்ச்சுழலுற்ற வோடம்வார்  
புனலினின்று நீன்கரைக் கட்போந்ததே. (௮௨)

அரசனானந்த மடைந்தெல்லோருடன்  
விரசினானான் மனைக்கண் மேவினான்  
உரைசெய் புத்திரரோடு தேவியைக்  
கரைசெயற் கருங்களிப்பிற் தண்டனான். (௮௩)

அன்புடன்றழிஇ யரிவை நீழுருந்  
தன்பெருங் கயிங்கரிய மேதழிஇ  
இன்பு கூரு நின்னியற்கைதேர்ந் திலேன்  
துன்பு செய்வதே துணிந்து சூழ்ந்துளேன்.

(கச)

உனது சீர்மை தானுரைக்கற் பாலதோ  
நினது நாமமே நிகழ்த்தி நீணகிப்  
புனவின் மூழ்குறேற் கரைக்கட் போந்தனேம்  
இனமு நின்னில் வேண்டு வதியாதென்றான்.

(கரு)

என்று பத்தினியாரை யேத்தினான்  
அன்று தொட்டனை யாருடன் குலாய்த்  
துன்றுறுஞ்சிறார் தொழும்பு செய்யக்கோ  
நன்று மால்பெயர் நவின்று வாழ்ந்தனன்.

(கக)

குணவதிபாய்திருவாடகளை சரணம்.

ஆகச்சரித்திரம் எட க்கு செய்யுள் ஐதுசு.

முற்றிற்று.

~~~~~

குபராபாயி சரித்திரம்.

சரவாகனன் பொருவி லரசாயவன்றனைவை தவிராதுணர்ந்துறுதியாய்
வருகாரியம் புகலவலர் பால்வருந்தனைய ருபராவெனும் பெயரினார்
திரமார் குழந்தை யெனும்வயதாதியன் பிடுண்டு திருமால் பதந்தொழுதலோ
டுருகாதரம் பெருகி ஹரிநாமமின்புதரவுரை வாயுடன் குலவுவார். (க)

அனையாரிளம்பரு வமதிலே மணஞ்செய்துற வமைவாகி யெளவனமுமா
யினபோதுணர்ந்து மணமகன் வீடு துன்றியவரிவர் போதுறும் படியெனா
மனைமே வலுந்துணையில் குபராவறிந்து மிகமன்னோவொடுங் கருதுவார்
எனைமேவுந்தமர்கள் கொடுபோயின் விடையானுபவமே யிசைத்துறமரோ. (உ)

சந்தான மதனடைந்தான் மயற்கொண்டு சலியாததுயர் மேவுறும்
நைந்தார் பவஞ்சேரு நந்தாத ஹரிபத்தி நணுகாதவகை கூடுறும்
சிந்தாகுலஞ் சாலவருமாதலானென்ன செயலென்று பலவாறெனா
நொந்தாரிருந்தன்று நடுராவெழுந்தாரு னோக்காது புறமேவிஞர். (க)

தனியாய் முகுந்தனையு ளிடையே நினைந்துருக நவிராது நகர் வாயினா
டினிகாக வருபோது கநவான தெதிர் மூடியுற நோக்கியினை வாகியே
பனியேவு தளவோனை நனிகாடி நினை போதுபவநாசனது போதிலே
நனியேழை வடிவாகி நனிமூடினதையோவி நலியாது செலுமா செய்தான். (ஃ)

அப்போது குபரா நலானந்தமாகி வெளி யாகித்த மேலிருந்த
ஒப்போதரும் பணிகள் யாவங்கழற்றி மடி யுட்கொண்டு துளவார்வனத்
திற்போகிய முனைக்கணிகைவான சிரகாட்ட தென்கின்ற துறைவாய்ப்படிந்
தெய்ப்பே துமிலரான சாதுக்களுக்குத்த மெழிலான கலனிந்தரோ. (ரு)

கோயிற்ருளே வந்து கோபாலனைக்கண்டு குவிகின்றகை யோடு நின்
ரூயிற்றயா மேவுதேவாதி தேவா நினடைதீன பந்தாயவா
நீயிற்றை நாண்மே வெனைச்சன்ம பந்தத்தினீக்கிப் புரந்தான்கென
வாயிற்புகன்றே நல்வகை மேவு சாஷ்டாங்கமாகப் பணிந்தாரரோ. (௬)

பின்பங்கொர் புறமேவி ஹரியே நீ யென்சார்பு பெரிதான தையையேபுரிந்
துன்பைம்பொனூருவங் கொடென் கண்களானோக்க வுற்றென்றன் மயநீர்த்
றன்பங்கு மிகமுத்தினந் தங்கினார் மாதவன்றன்றியானத்திலே [தியென்
இன்பந்தருங் கண்ணனவரன் பிணிலைகண்டெதிரந்தன்னர் தலைமீதிலே. (௭)

கைவைத்து மின்னே நிகவலற்கவினி நீடு கவின்ராதை குண்டத்தடைந்
துய்வைக்கொடுறை கென்னவடி தாழ்ந்துகுபராவுடன் சென்றுரைத்தின்பமாய்
நைவைத் தவிர்ந்தார நவநீத முண்கள் வனூனூரு மினிதுண்டுறத்
துய்வைக் கொணர்ந்திய வுண்டாரிருந்தார் துலங்கத் தருந்தந்தையார். [அ]

மனைமேவுறக் கண்டிலா மற்றியங்கிப் பின் வழிதேடி யெங்குந்திரிந்
தினைவாகிராதா வெழிற்குண்ட மெய்திக்ஃணிந்கண்டு மகளைப்பொனே
அனையாதியனை வோரையும் விட்டு நீயிங்கனடைதற் கெனேகாரணம்
உனை மாமணஞ்செய்த கொழுநற்கெவன் சொல்லுதுமெனப் பினுங்குதுவார்.

ருதுவான பின் பிங்ஙனுறலாகுமோ வெட்கமுறலாகுமே நங்குலம்
கதுவாத செயல் செய்தி யெனலும் பிதாவின் முகங்கண்டு குபராவறு
பதுவான வயதுற்று மரிநாம முரைசெய்து பவநாச மாக்காதினும்
சதுனோது மிலதான மனைவாழ்வு தனியே சமூக்குற்றிருக்கின் றீரோ. (௮)

மனைவாழ்வு கொடிதென்று கோபால நாமங்கள் வாயார துவல்வுற்றியான்
இனேவேது மிலதாகி யிச்சென்ம மீடேற விவனெய்தி யுறவேனையும்
புனைபாச பந்தத்தி லுறவே யழைக்கின்ற புளாதானுமக்கு முறையன்
றெனையோவி யினியேனு மரிநாம மினிதோதி யீடேறு கென்றாரரோ. (௯)

மகன்வாய்மை முழுதும் பிதாவாகி யவர்கேட்டு மகிழ்வாகி மகளார்கிரு
முகமான மலர்கன்டென னையே யெலாநன்று முதிர்ந்தாரு வளர்கானிலே
புகலாகி யுறறகின்ற விதுசால வினிதன்று புரமேவி நமதில்லிலே
ஐகநாத னதுநாம மினிதோதி யுளமேவு தகவாக வுறைநீயென (௧௦)

பலவாறு புகல்போது திருமாலு னதுதந்தை பகர்வாய்மைதனை யேவினாய்
இலமேவி யெனதாய திருநாம நனியோதி யிருநானு முனையோவுறென்
செலமேவு கெனும்வேலை குபராவும் வருதந்தை செறிவாக வுடனேகியே
நலமான வுயர்பூசை யகமான தமைவாக நலிவின்றி யதில்லைவகவே. (௧௧)

வேறு

கண்ணனை நிறுவிகாளுங் கருதுசோட சோபசாரம்
நண்ணுறக் கரணமூன்று நனிசுத்தி யாய்ப்பூசித்து
விண்ணிரு ளிரவிமாம விமலகீர்த் தணங்கன்செய்து
தண்ணளி மிகுசா துக்கள் பூசையுஞ் செய்து சாரந்தார். (௧௨)

தந்தைசொற் படியே யில்லந் தனிலிருந் தரிதன் கீர்த்த
னந்தனைப் பகர்ந்துமேவ நாட்டுனோர் யாருந்தேர்த்து
வந்துகேட் டவசராகி மகிழ்கின்ற ரொன்னும் வார்த்தை
அந்தலு ரரசன்கேட்டுப் புரோகிதர் வரவழைத்தான். (௧௩)

உமதுகு மாரி மால்பே ரோதலிற் பிரியை யாகி
அமைவரு பிரமானந்த மாய்ப்புகல் கின்றதாக
விமலர்க ளாணாப்பக் கேட்டு விரும்பினை னாணுமோர்நான்
தாமதக மேவியின்ப துகருவே நென்றுவேண்டி.

(10௬)

ஒருதினத் திரவின்மேவி யுவமையில் குபராபோற்ற
மருவலங் காரத்தோடு வளர்திரு மான்முன்னாகக்
கருதுறு தாளம்வீணை மிருதங்க முழங்கக் காலில்
பரிபுரந் தரித்துநின்று பாடலோ டாடல்செய்து

(10௭)

பெருகவா னந்தக்கண்ணீர் பெயர்வில்லா துக்களெல்லாம்
உருகினர் வினவிச்சார்ந்தங் குற்றதும் பிறவுங்கண்டு
திருவன குபராபாயி செவ்வியும் வயதுந் தேர்ந்து
பொறுவரு முகவிலாசப் பொற்பினி லீடுபட்டான்.

(10௮)

காமமிக் கவனாய் மோகங் கலந்துமெய் மறந்தானாகி
நாமகீர்த் தனங்கள்செய்யு நல்லவை தனிவிரூக்க
ஆமள வற்றதான வாறுகண் டக்கலாக்கண்
கோமளக் குபரா விர்தக் கோலத்தோ டிருந்துகொண்டு

(10௯)

இக்கரை யிருக்குந்தனை யிகழ்ந்துகூ உய்ப் பாவியென்
பக்கலிங் வாறுநீந்திப் படர்கெனப் பகர்வதாக
அக்கணங் கனவுகண்டு துணுக்கெனவெருவியாங்குத்
தக்கதில் கனவென் னென்று தன்னுளே யாலோசித்தான்.

(110)

நதிபவக் கடலேயாக நாட்டுமக் கரையின் மேவி
வதிதரு குபராபாயி மன்னுமிக் கரையதான
கொதிரக கத்தில்வீழ்ந்து குறைவுறு மெனக்குறித்துப்
பொதிபவக் கடலைநீந்திப் போதுக வினாவிலென்று.

(111)

அழைத்ததாய் நிச்சயிக்கு மளவின்மெஞ் ஞானந் தோன்றிக்
குழைத்தனு தாபங்கடர்ந்து பயபக்தி யுடனே கொண்டு
தழைத்தசீர்க் குபராபாயி தாளிணை வணங்கி தும்பால்
பிழைத்தது பொறுக்கவென்று பேசினன் றுகித்து நின்று

(112)

இனிதுந் ருபதே சஞ்செய் தென்னை யீ டேற்றுகென்ன
வனிதையா ருபதேசிக்க மனமகிழ்ந் தினிது பெற்று
நனியுயர் கோயில்சார்ந்து நாடொறு நளின நாபன்
புனிதநா மங்களேத்திப் பொருவின்மா லன்பனானான்.

(113)

குபராபாயி திருவடிகளே சரணம்.

ஆகச்சரித்திரம் எடுங்குக்குச் செய்யுள் ஐத௨௨௯.

கிரிதரலால் சரித்திரம்

வரமிகுத்த பிருந்தை வனத்திலே
பரமபக்த சிரோமணி பன்னரும்
நிரமுறுத்து மெஞ்ஞான முஞ்சீலமும்
விரவு முத்தமர் வினடு வுக்கன்போ.

(க)

சால்பொருங்குறும் பூததயாவினர்
மால்பெறுஞ் சிந்தை மன்னுங் கிரிதர
லால்எனும் பெயர் நண்ணினர் சாதுக்கள்
பால்விரும்பு பசாரப் பரிவினர்.

(உ)

காலினூ புரங்கத் தக்கடல் வளர்
மாலினூடல் வகுத்துச் சங்கீதத்தி
னூவினீளன் பமைந்தரி கீர்த்தனம்
கோலிநாளும் வருதலைக் கொண்டார் நாள்.

(ங)

கண்ணன் கோயில் கலந்துறு காலையங்
கெண்ணன் சாதுக்களீழிற் கடடினார்
நண்ணுஞ் சீரமை ராசக்கி ரீடைநன்
கண்ணுங் கீர்த்தனஞ் செய்க வென்றாரோ.

(ச)

கேட்டவாய்மை கிரிதரலா லென்போர்.
நீட்டு சந்திதி முன்னெழுந்து நின்று
நாட்டுராசக் கிரிடைக்கு நல்லுடை
வீட்டி லுள்ளது வேண்டு மிப்போதென

(ரு)

சென்று கொண்டு திரிது மென்றாலிவன்
நன்றுசாலுஞ் செனூழிகை யென்செயல்
என்று கண்ணனை வேண்டி யெதிரூற
ஒன்று பொன்னுடை வானின்று ருந்தவே.

(ர)

எழுந்து நின்றிவ றோத்து மிடத்தின் முன்
விழுந்து வேண்டிய பொன்னுடை மேவிய
செழுந்தன் சாதுஜனங்க ளெல்லாருங் கண்
டமுந்துமன் பினரன் பைவியந்தனர்.

(ர)

கேழ்விளங்குடை கண்டு கிரிதர
லால்விரும் பியங்கைக்கொடு நன்குதம்
மேல்விளக்கத் தரித்து விளம்பினார்
மால்வியந்துறக் கீர்த்தன மாண்பெலாம்

(அ)

யாருங்கேட்டின்ப வாரியமுந்தினர்
சேருமற்றோர் தினத்துத் துவாதசம்
ஆருநாமத் தரித்தோர் பைராகியவ்
வூரின் சார்பிருந் துற்றதைக் கண்டனர்.

(ஆ)

சாதுபூசை தவிற்கில ராதலா
லோதும்பற் தனுக்குப் சாரமப்
போதுசெய்தடி பூசித்துப் பாதநீர்
கோதுறாது குடித்துக் குளிர்ந்தனர். (௨)

கண்ட வேதியர் யாருங் கண்ணனர்
விண்ட வெம்பிணம் பட்ட வெள்ளத்தினை
உண்டதான் மறை யோதத் தக்காயலை
கொண்ட ஜாதி யொழுக்கங் குலைந்தனை. (௨௧)

என்றுகீழ்மையியம்பக் கிரிதரர்
நன்றுபூமி நலம்பெற நல்லவர்
ஒன்றினூறிப் பும்பிறப் பும்மில்
பொன்றி னொன் றிகுத்தல் புலமையோ. (௨௨)

நீயிர் நிந்தித்த னீங்கு வென்றனர்
ஆயவந்தனர் ஞானம் நைதலை
ஏயநம்பல மிங்கிறந் தோன்றனை
மாய்வு கீக்குறில் யாநம்பு வமென்று. (௨௩)

செத்ததைப்பிழைக் கச்செய்வ தில்லையேல்
ஒத்தஜாதிக்கி கிழிவுசெய் வோமென்றார்
மெய்த்தஞானம் விளங்குகு ரிதரர்
பொய்த்த மூடர்க்குப் புத்தியுண் டாகென்று. (௨௪)

தனிவிளங்குசித் தத்தொடு கண்ணனை
இனிதிரந்து நினைக்கவி றந்தவன்
நனிவிளங்கின னல்லயிர் கொண்டன்
முனிவிகந்த கிரிதரர் முன்னரோ. (௨௫)

கண்டுபோற்றிக் கண்ணன்றிரு நாமமுட்
கொண்டு போயினன் றன்பதி கூடினோர்
மண்டிநன்கு வியந்து மதித்தனர்
அண்டதாசனா யன்பொ டிறைஞ்சினார். (௨௬)

போற்றினார்தம் பெருமையைப் பூமியில்
சாற்றஞானத் தழைந்தவர் தாமிலை
ஆற்றல்சால வமைந்தவர் நீடொனத்
தேற்றினார்தம் பதியிடைச் சென்றனர். (௨௭)

கிரிதரலால் திருவடிகளே சரணம்.

ஆகச்சரித்திரம் எசுக்குச்செய்யுள் இதுசுயசு.

முற்றிற்று

பலக்புகார் சரித்திரம்

பலக்புகா றொனுமவிந்த வரசன் பாரிற்
 பகினைட்டு லக்ஷ்மினா குதிரையுள்ளோன்
 அலொழிச்சே ரரம்பைதனை யணையமின்னு
 ராயிரத்தொ டறுதூறு முடையா லீகி
 விலகுதலில் லாதுசெங்கோல் செலுத்தித் தானுன்
 மேதினியி லோருயிர்க்கு மெலிவுநேரா
 திலகுபல வுயிரிடத்துந் தையமிக் குள்ளா
 நேனுமட வார்மோகத் திறங்கி நீங்கான்.

(க)

இன்னபடி வருமரச நெருநாளிற்ற
 நெட்டுமந் திரிகளும் வரவழைத் தியான்ருன்
 நன்னலச்சத் கதியடைதற் ரூபாயமேது
 நவில்கவென மந்திரிக ளாலோசித்து
 மன்னுதனிக் காசிரகர் வளர்கபீரர்
 மாணடிசேர்ந் தானல்ல கதிசேர் வாகும்
 என்னவொரு மொழியாய்ச்சொல் வியுங்கபீர
 ரிணையின்பெரு மையுங்குற வேந்தல்கேட்டு

(உ)

மனமகிழ்ந்தோர் நாள்காடி நகரந்தன்னில்
 வந்துகபீர் தாசர்வளர் மனைக்குள்ளேகி
 வனமணிந்தோ னடியரைச்சாஷ் டாங்கமாக
 வணங்கியென்னைச் சன்மசா பல்யனாக்கிக்
 கனமிருந்தகதி சேரச்செய்யவேண்டுங்
 கண்ணனடியவரே நீ ரென்னவேண்ட
 அனகரந்தவரசனுக் கிராம நாம
 மந்திரத்தையடைவாக வுபதேசித்து

(ங)

அதையனுஷ்டிக்கும் வகையுஞ் சொல்லி வேந்தற்
 கடைவுடனே விடைகொடுக்கவன் வணங்கிச்
 சிதைவறு தன்பதிக்கு வந்தவ்விதமேயாகச்
 செய்யானாய்ச் சிலநாள் சென்ற பினங்கோர் நாள்
 ததைமலராற் சயன மலற்கலங்கரித்த
 தாசிகட்டிலின் படிமேற்றங்கலாகிப்
 புதைமலர் மெல்லிணை மீது தலையைச் சாய்த்துப்
 புந்திமறங்கினிது துயில்புரிவதானுள்.

(ச)

பின்பாயுள் படுக்கைக்கு வந்து தாசி

பேசாமற்றுங்குவதைக் கண்டு கோபம்
வன்புறக்கொண் டவனைச்சேவகராளுஞ்
மத்திகை துண்டிப்பனவு மாறிமாறித்
துன்புறச் சாடிக்குருதி பொங்கத்தாகி
துவக்கெல்லாஞ் சிவந்து மவடியராளாகி
இன்புறவே நகைத்தனன் மற்றதனை நோக்கி
யிறைவனது சயித்தென்னே நகைத்தாயென்ன.

(இ)

நினது மலரணை யருகிற்றிலை சாய்த்தேது

நினைவின்றித் தூங்கினதற்கிந்தத்தண்டம்
எனதுடலுக் குறுமாளுன் மஞ்சத்தின்மே
லினிது தயிலுனதுடலுக்கே தாமோவென்
றுனதியிலை நினைத்து நகைத்தேன் யானென்ன
வொன்றுக்கு மஞ்சாமலுரைப்பக் கேட்டு
மனது துணுக்கென்றரசன்றனக்கு ஞானம்
வாய்ந்துடனே மிக்கசம்பத்தெல்லாம் விட்டான்.

(ஈ)

தனியாகி நகரைவிட்டுச் செல்லும்போது

தனைத்தொடர்ந்து வந்தவர் கடம்மை நோக்கி
இனியாவையுந் துறந்து போந்தே னென்னை
யெய்தன்மின் போமினென வியம்பி வேந்தன்
நனிசான்ற சத்தரு நன்குபதேசித்த
ராமநாமத்தனை நாவிற்கொண்டு
கனிவாக ராமனடிக்கமல நெஞ்சிற்
கலந்துறப் பற்றிக் கொண்டோர் காடுசேர்ந்தார்.

(எ)

அங்கொரு பாற்பலக் புகாரொன்று நாமத்

தவர்நான்கு தான் காறுமமர்ந் திருக்கச்
சங்கொடு சக்கரங்கொண்டதிருமாலன்றார்
தவஞான வைராகந் தம்மைத் தேர்ந்து
பொங்கொடுந் மகிழ்வுகொண்டு சகுணரூபம்
பொலிவாக வெறுத்தான் பயந்தாது
தங்கொருவர் முன்மறைந்தான் பின்பு நெருஞ்
சாதுக்கடம் மொடவர் சார்ந்து கூடி.

(அ)

பசிதாகங்களைப் பொறுத்துத்திரு மானுமம்

பற்பலவுங் குணனுபவ முங்கேட் திறார்
நிசிடோறும் பின்பங்கோர் பகர் வாழ்கின்ற
நிலைகண்டு சார்த்தனரப் பந்தானுள்ளம்
கசிவாகி நெடுநாளாய்த் திருமாப்பாதங்
கருதிய தானு தனிரண்டப் பந்தினா
வகிமேவு மிடத்தருளப் பெற்றுண்டங்கே
வாழ்கின்றோன் மற்றவர்தம் வரவு கண்டான்.

(ஆ)

நிலைநோக்கி யெத்தனை நானாய் விராக

நேர்ந்தீர் நீர்சொல்லுகென நிமலர் சொன்னார்

அலைமேற்கண்டு யில்வோனை நம்பிப்போந்த

தஷ்டகின மாயிற்றென் றறையக் கேட்டு

நலை யென்றி வுனையகஞ் சேர்த்தோ மாற

னமகிரண்டப் பங்களிலே நல்க வேண்டும்

இலைபோ வென்றெற்படிச் சொல்வ தென வெண்ணி

யெய்துநீ தூதனப கீரோ யாதல்,

(௩)

இங்கி ருக்க வொண்ணது புறம்போ கென்ன

விதைவர் நன்றென் றினிது புறம் போந்திருந்தார்

சங்கிருக்குந் தடக்கையா னெட்டு நானாய்த்

தவஞானம் பூண்டு பசிதாக நீத்துக்

கொங்கிருக்கு மலர்த்தாரா னெனை விடாமற்

குறித்துக் கொண்டிருக்கின்ற னென்று மார்பில்

நன்கிருக்கு மலராளை நோக்கி நீ போய்

நல்லமுதிட்டுறு கென்ன நவிலக் கேட்டு.

(௩௧)

நவமணிப் பொற்கலத்த முதுகொண்டு சென்று

நாடுறு பலக் புகாரா நோக்கி நங்கை

துவரிதழ்ச் செங்கனி வாயாலிந்த வன்னந்

துய்த்திடு கென்றோத வவர் துலங்க நோக்கிப்

பவமகற்று ஜகமாதா வென்று தேர்ந்து

பாதாம் புயம்பணிந்து பல்காற் போற்றி

அவணளித்த வமுதுண்டு பசிதீர்வாக

வப்பகீ ரதுகண்டு மனம்பொருளாய்.

(௩௨)

எட்டுநாட் பகிருக்கின் னமுது தந்தா

னிணையின் மணிப் பொற்கலத்தி லென்னே யானே

மட்டி னாட்டவஞ் செய்தேன் பெறவிரண்டு

மாவடையுங் கீராயுந் தந்தமைவ தானான்

வாட்டநே மிக்கரத்தோன் றனக்கிவ்வாறு

வஞ்சனை செய்வது தகவோ வழங்கிவ் வப்பம்

தொட்டு நானுண்ணே னென்றுறுகண் கொண்டு

துயிலுற்ற னாயிடைச்ச தரிசனத்தோன்.

(௩௩)

கனவிலொரு பகீராகி யெதிரோ நின்று

காட்டியந்தப் பலக் புகார்தன்னை யின்னோன்

றனது சம்பத் தெல்லா நீத்தென் பாலன்பு

தங்கிநிட் காபியனாகித் தியானித் துற்றான்

மனனாக நீகருதி யெனைப் பழித்து

வருகின்ற யதனாலே யவாவர்க்கு

நனரடையத் தக்கது செய்கின்றே னென்மே

னனிவெறுப் பேன்கொள் கின்றயென மறைந்தான்.

(௩௪)

உடனே பசீரொழந்து வியந்து போந்தங்
 குறுபலக் புகாரடி யிலுவந்து தாழ்ந்து
 மடனோ வப்பல படியாய்ப் புகழ்ந்தான் கண்ட
 மற்றவரவ்வயி னீங்கிச் செல்லும் போதோர்
 தடமேவு நகரைக் கண்டதனுட் புக்குச்
 சார்ந்தவொரு மடத்தநே கம்பகீர்கள்
 இடமேவக் கண்டவரோ டிருக்கச் செல்ல
 விருந்தபகீ றெல்லோரு மிவரைக் கண்டார்.

(169)

கண்டிவன் பசீர்நிலைக்கு மேவுவானேற்
 கையிலுறு ஜபமாலே முதல சின்னம்
 கொண்டில னாசலி னமது மடத்துண் மேவக்
 கூடாதென்றே தடுக்கக் குறுகாராகி
 அண்டி யொரு பாலிருக்க வருனின் வாரி
 யப்பகீர் கருக்கெல்லாந் தலைவனாகி
 மண்டியந்த மடத்துக்குட் டனியநடை
 வந்து பசீர்களை நோக்கி வழுத்த லானான்.

(170)

பலக் புகார்தனைப்போன் முக்கரணசுத்தி
 பண்ணி நல்வை ராக்கிய லீலம்படிந்து
 நிலவு நிட்டை ஜீவகாருணிய முள்ள
 நின்மலர் மூவுலகத்து மில்லை நீயிர்
 குலவு பசீர்க்குள்ள ஜபமாலே யாகி
 கூடியுள வுள்ளத்திற் குறிமி னென்று
 விலகின னவ்வார்த்தை தனைப் பசீர்க ளெல்லாம்
 வினவியதி சயித்துடனே வெளியில் வந்து.

(171)

பார்த்தவரை யொன்றான கடவுளையிப்
 படி வங்கொண்டுற்ற தெனப பக்திமேவச்
 சீர்த்த மடத்தழைத்து வந்து முகமனெல்லாந்,
 செய்துபல படிபுகழ்ந்தார் சிறப்புஞ் செய்தார்
 நேர்த்த வன்று முதற்பலக் புகார்தாம் வேண்டி.
 நினைக்கும்போதெல்லாம் பொன்னிமலை கேள்வன்
 கூர்த்த நண்பனைப்போல வந்துகூடிக்
 குறித்தமனோ ரதங்களெல்லாங் கொடுக்க வாழ்த்தார்.

(172)

பலக்புகார் திருவாசகனை சரணம்.

ஆகச்சரித்திரம் எடுக்கு செய்யுள் நூலகச

சேக்பரீத் தாசர் சரித்திரம்.

கொண்கனின் மடந்தை பெற்ற குழவிக்குச் சேக்பரீதென்
றெண்கொள நாமமிட்டு வளர்த்தன னெழிற்குமார
வண்கிளர் பருவம் வாய்ப்ப வளர்த்தவரொரு நாட்டாயைக்
கண்கொள நோக்கி யன்னே கடவுண்மெய் வடிவந்தன்னை.

(௧)

யான்றரி சிக்கும் வண்ணங்காட்டுக வெனலு மன்னை
ஈன்றதன் புதல்வன் தன்னை நோக்கி னளியம்புகின்றான்
தேன்றரு துளவமாலச் செகபதியாஞ் சீமானை
ஊன்றரு விழியாற்காண்டற் கொண்ணுமோ வெளிதிலுன்னி.

(௨)

தேவர்கடேவனுன திருமகனு தன்றன்னை
மேவரக்காண வெண்ணிவினதரு காமமாதி
மாவயிரிகளைப் போக்கி வனத்தருந்தவஞ் செய்துற்றும்
துவயிராகங் கொண்டு சுரந்தொறும் போய்த்திரிந்தும்.

(௩)

யோகங்கள் புரிந்து மாண்மவிசாரணை தனை யுகித்தும்
மோகங்கொள்வாழ்வு மூணுமுனிவுற்றுத் திரிந்தும் பத்தோ
டேகங்கொடியியோதி விரதங்களி யற்றியுஞ்சீர்
யாகங்கள் பலவுஞ்செய்து மெண்ணு தருமஞ்செய்தும்.

(௪)

தன்னுயிர்போல வெல்லாவயிரையுந்தனி நேசித்துப்
பன்னரு நெடியமாலைப் பணித்துக் கீர்த்தனங்கள் செய்தும்
உன்னு முக்கரண சுத்தியொடு குருசேவை செய்தும்
இன்னமும் பலமார்க்கத்தாலீசனைக் காணலுற்றார்.

(௫)

இவ்வகை களிலுனக்கே தேற்றதோ வதனைப்பற்றிச்
செய்வகை செய்தி யோலத்திருமகள் கேள்வன்தன்னை
மெய்வகை காண்டி யென்றார் வினவிய சேக்பரீதங்
குய்வகை விராகங்கொண்டேண்டிறந்து காட்டுறுவதாகி.

(௬)

ஈசனைக் காண்பேனீயோ ரடைசுட்டெற் கீதியென்ன
நேசநே ரன்னையன்ன நீக்குறு முனக்கேனப்பம்
பேசெனச் சேக்பரீது பிறழ்வுறு மெனது சிந்தை
மாசறு மளவும் வேண்டுமோரடை யென வகுத்தார்.

(௭)

நன்றெனத் தாயுநல்க நனியன்பு கொண்டு வாங்கித்
துன்று வஸ்திரத்திற் சேரச்சுருட்டினர் வயிற்றிற் சார்ந்து
நின்றறப் பிணித்துக்கொண்டு நீங்கினர் பெருங் கானத்தில்
சென்றொரு மலையிலேறி யிருந்தனர் கியானஞ் செய்தார்.

(௮)

என்று தானான் காண்பேனே வீசனை யெனவிருக்கத்
துன்று பசினேரிட்ட போதடைதனைத் தொடாமல்
ஒன்றிய விருகஷத்துள்ள தழைகளைப் பறித்துண்டுற்றார்
நன்றிபடியிருக்க நணுகின னங்கோர் செட்டி.

(௯)

சருக்கரைப் பொதிகள் குண்டை தயிலுற வேற்றிக் கொண்டவ்
விருக்கநேர் பழுவத்தாடு மேவினன் வருதல் கண்டு
திருக்கறு சேக்பரீ திங்கிவை யென்னை செப்பு கென்ன
நெருக்கி வந்திவை மண்ணென்று நிகழ்த்த வப்படியோ வென்றார்

(ய)

எளனங் கூறியந்த வெருதுகடு ரந்து சென்று
மாளிகை வயினிறக்கி மற்றையப் பொதிக ளெல்லாம்
தாளா வலித்த நோக்கச் சருக்கரை யெல்லா மண்ணின்
தூளதா யிருக்கக்கண்டு துணுக்கென மனம் வெருண்டி.

(யக)

துலுக்கப் பீருக்கங்கே சொன்னது மெய்யே யாகப்
பலித்தது பரிகாசத் தான்முடித்தது பழுதே யாக
வலித்த நம்முதலுக் கென்று வருந்தின னாலோசித்துக்
கலக்குறு மனத்தான் முன்போற்பொதிகளைக் காளைகண் மேல்.

(யஉ)

ஏற்றினன் மீண்டுமந்தப் பீருறை யிடத்தின் மேவ
நோற்றிருந் தவரீ தென்னை துவல்கெனக் கண்டு கேட்கச்
சாற்றின னிவைக ளெல்லாஞ் சருக்கரை யென்று செட்டி.
தேற்றியப் படியா வென்றார் சேக்பரீ செனும் பந்நோ.

(யங)

உடனந்தச் செட்டிமற்றைப் பொதிகளை யுடைத்து நோக்கத்
திடனுறு பொதிகளெல்லாஞ் செறிந்த சர்க்கரையே யாகப்
படர கந்தனில் வியப்புப் பரவுற வொரு பொற்றட்டின்
இடனிறைவாகவே சர்க்கரை தனையேந்திச் சென்று.

(யச)

மற்றவர் பதம் வணங்கி மடன்றெரியா மற்றொன்ன
குற்றநீர் பொறுக்க வென்று கொண்டச் சர்க்கரையை வைக்க
நற்றவரிவ னீகின்ற நஞ்சவை தன்னைக் காட்டிப்
பற்றறு மனமயங்கப் பணித்தியோ பரணே யென்று.

(யந)

அவ்வ யினதைவிட்டோடி யகன்றனர் பின்பு செட்டி
செவ்வயி ஊர்போய்ச் சேரந்தான் சேக்பரீ தென்போர் முன்போல்
வெவ்வயினி ருந்தாராண்டு பனிரண்டு மேவுங் காறும்
துவ்வயினி யிலதாக விருந்துந் தோன்றிலனாற் கண்ணன்.

(யசு)

நாதனைக் காணாராகி மீண்டுந் நகரமேவி
ஒதிய தாயைக்கண்டு வணங்கின ருளது கூற
மாதவ எவ்வாறன்றோ மரத்திலே யுருவிற் றென்று
கோதறுஞ் சடையை யீர்த்துக் குலுக்கினன் குமார் தம்மம்.

(யற)

ஈர்த்தனன் குலுக்க மற்றைச் சடைத்தலை யினைந்து வாடித்
தீர்த்தரு மன்னே சாலச்சிரம் வருந்துகிற தென்னச்
சீர்த்த வுன்சடையை யீர்த்தாற்சிரம்வருந்துகிற தென்றாய்
ஈர்த்த வவ்விலை மரத்துக் கிலையோ வருத்த மென்றான்.

(யஅ)

ஈரறு பருவந் தீர்த்து மிறைவனைக் காண்கிலாத
காரண மிதுவே யென்னக் கருத்துற்றுச் சேக்பரீது
நேரரை தனிலசைத்து நிறுவிய வடையவிழ்த்துச்
சேரனை கையிலீந்து வணங்கினர் திரும்பிச் சென்றார்.

(யக)

மரத்திலே யுருவித் தின்னும் வகைவிட்டங் குதிர்ந்து சிந்தும்
தரத்திலேச் சருகுதின்று சார்ந்து மீசனைக்காணுராய்த்
திரத்தின் மிக்குள விராகஞ் செறிந்தொரு மரத்தின் கொம்பில்
உரத்தின் மிக்குள்ளதான கொடிகளை யுலவித் தேடி.

(௨௦)

காலினிற் பிணித்து மாட்டிக் கவிழ்த்தனர் தலையைக்கீழே
நாலுற விடுத்து நீண்டநாள் பல போக்க வற்றித்
தூலமெய்துங்கக்கண்டு தொடர்ந்தன பறவை யெல்லாம்
மேலுறக் கொத்திக்கொத்தி விழிகளைக் கொத்த நேர.

(௨௧)

பன்னக சயனன்றனைப் பார்க்கலாங் கண்களோவி
என்னக முழுதுங்கொத்தி பிசைந்து நும்பசி நீர்கென்ன
அன்ன வெம்பறவைக் கெல்லா மறைந்தன ரறையும் போதும்
துன்னரும் பறவையெல்லாஞ் சூழ்ந்து கொத்தின நோக்கத்தை

(௨௨)

ஆயிடைச் சேக்பரீ தென்பாரருளாழி யானே
மீயுயராணை காத்த விமலனே நின்னைக் காணற்
கேயின விழிகளும் போயினவெனினி லெங்ஙன் காண்பேன்
தாயினூற் தையையின் மிக்க தண்ணளியோ யேயென்றார்.

(௨௩)

என்னலுங்கமலை கேள்வ நெழிற்றிரு மகுட மோங்க
மின்னவிர் குண்டலங்கள் விளங்க வைம்படையு மின்னத்
துன்னருந் தோள்களுன் குந்துலங்கப் பொன்னுடையுந் தோன்ற
நன்னருந் துளவமலை நலந்தர வந்துதோன்றி.

(௨௪)

சனது செங்கைகளான் மற்றவர் கழற்றனை யவிழ்த்துப்
புனிதர் தஞ்சரீர மெல்லாம் பொருந்துறத் தடவல் செய்ய
அனகர் திவ்விய சரீர மாயினரை யன்பாத
வனசமாமலர் வணங்க மாலினி திணைத்துக்கொண்டான்.

(௨௫)

எனைத் தரிசிக்கு மாறிங் கிருபத்து நாலாண்டிங்ஙன்
வனத்தருந் துன்பமெல்லாம் வாய்த்தனை யினியுன்னார் போய்
நினைத்தெனைப் புகழ்ந்து கொண்டு நெடிதினி திருத்தி யென்று
தனத்த மற்றவர் சிரத்திற் சார்த்தினன் றுசர்வாழ்த்த.

(௨௬)

மறைந்தனன் சேக்பரீது மாலருள் வடிவங் கண்ட
திறந்தம துள்ளஞ்சேர்த்திச் சென்றனர் தமதூறிற் போய்ச்
சிறந்த தன்றாயைக் கண்டு சேவித்துன்ன றுளாற் கொண்டல்
நிறந்திகழ் வோனைக்கண்டே னீங்கினேன்றுயர மென்றார்.

(௨௭)

தாயுன்றென்று சாலமகிழ்ந்தனள் சேக்பரீதங்
கேயுமந்நாடொ டங்கியிறைவனை யினிதினேத்தி
வாயுந்நமனமு மொக்க வழுத்தினர் கீர்த்தனங்கள்
ஆயுநல்லறிவி லோரு மறி ஞராயமையச் செய்தார்.

(௨௮)

சேக்பரீ துதிருவடிகளேசரணம்.

ஆகச்சரித்திரம் எசு க்கு செய்யுள் ஞசுகூட.

சக்குபாயி சரித்திரம்.

கண்ணவுந்தியணையிற் கரவீர மென்பதாய நகரத்தினிலேயோர்
அண்ணல் வேதியனிருந்தன வனுக்கன்பு சால்மனை வியும்மகனும்பால்
நண்ண வெவ்வளவு மீவதிர்க்க நன்குதீதநவை நாடகிலாரோர்
பெண்ணணங்கை மகனுக்கிணை வித்தார் பேசசக்குவெனு நாமமுளாரை. (க)

மாமிமாமன வகாக்கடி வாராய்வைது நாடொறும் வருத்தி மனைக்கண்
யாமமும் பகலுமிடை விடலின்றியே வலிற்கடினவேலை செய்ச்செய்
தாமுனாவும் வயினுக்குதவாமலழிவு சால்பழி களத்தினையுஞ்சொற்
நேமுறும்படி வியற்றினாராக விலகெதிர்த்துரை செயாமலிருந்தே. (உ)

அயலுனோர்க் கறிவுறுத்தலிலாமலனுதினம் பணிய மைத்தது செய்து
மயலுறாது சுகதுக்கமனத்து வைத்திடாது கமைதையையொட்டக்கம்
இயைவதாகவிடை விடுதலிலாமலென்றும் விட்டலனை யெண்ணியுளத்திற்
பெயர் விலாதுகொடு வைகுறயாரும் பெரிதறிந்திகழ்வு கண்டு பிணங்கி. (ங)

நீதியாவன வனைத்து மொழிந்தார் நெகிழ்வில் மாமியொடு மாமனுவப்ப
ஏதுமோர்கிலரிருந்தனர் முன்போ வின்னலேயிக வியற்றினராகத்
தாதுலாவும்லர் கமமுமையோதிச் சக்குபாயியவர் தம்மனதிற்கும்
யாதுதீவினை முனம்புரி வுற்றததுதனக்கி விலடைந்தினலுற்றேன். (ச)

இவ்விதத்ததுயரெய்த கிலாதே வில்லின்வாழ்வு மிகவின்பமதாகி
நவ்வியொத்த விழியாளரகுமாயி நாதனையுனை நயக்கிலனென்றோ
எவ்விதத்ததுயரும்பட வைத்தா யென்று விட்டலனை யேத்தினராகச்
செவ்வியுற்ற விவர்பாலயல் வீட்டாள் சேர்ந்து கண்டினிது செப்புவதாரான். ()

இங்கு மாமிமனையிற் பல நாளாகியு முன்னனைமனை யெய்தகிலாது
தங்குளனறனை யுனக்கனை தந்தை தாமிருக்கவிலையோ டுமுனாரோ
தெங்குரைத்தி ரெனவின்புசெய் பண்டரிப் புரம்மிரகுமாயி விடோபாப்
பொங்கு மூரொடனை தந்தை யெனச்சொற் புகறலாகிவிழைவின்றி யிருந்தார்.

பண்டரிக்கு வருவோரலை பொங்கிப் பம்புகண்ணநதி யின்கரை வந்து
மண்டியுற்றனரிறங்கி யிருக்கும் வாய்விராவிய யலார்மனையாளோ
டண்டிசக்குவு மடைந்தனர் நீர் முகக்கமற்றவனா நோக்கலு மன்னார்
கண்டு சர்க்கரைய முதுகனி தேன்பால் கன்னலொத்த ஹரிதீர்த்தனைபாட. ()

வினவியன் பினுருகித்தனி நின்று மேவுமேதின மனையாடனை நோக்கி
இனையர் தம்பினுடனெய்துபு பண்டரிக் கன்மேவுரகுமாயி விடோபா
நனைவிரும் புகழறழ்குவவென்று நவிறல் செய்துன்மனை நன்னுதியென்றங்
கனைவரும் பயிலிடந்தனை மேவியன் பினிற்றொழுதுளின் பொடமர்ந்தார். (அ)

அயல்மனைக் கணுறு வாளவரிற்சென்றங் கயர்ந்தவையனைத்தும்பொழிந்தான்
பயன்விழைந்து தனியாகியசக்குபாயிதன் கணவன் வினவியுடன்று
கயநிரம்பி யுயரார்ற்றினை வந்து கண்டு மென்மயிர் கரங்கொடிமுத்து
நயமிலன் கடிதடித்துடன் மேவநங்கையாரொடு தமிழ்லமடைந்தான். (க)

தந்தையொடு தெரித்திட வன்னார் தாக்கிவைது நெடிதாகிய தம்பத்
தெந்தவன் கயிறுமெய்தவி சித்தாரேது மிட்டிலருணத்தின நங்கை
பந்த முற்றினிதி னுற்சவமெல்லாம் பார்த்திடற்கிசை விலாமையினந்தோ
நொந்துளத்தயர் தனீதெரியாயோ துவலுமென்றினை யளித்தருள் செய்வாய்(ங)

என்றுவேண்டுதல் விட்டல னோர்ந்தங் கினைதல்கண்டு ரகுமாயி நியென்னுள்
இன்றுகன்றுத லெனக்கர வீரமென்னு மூரிலெனையே நினைவுற்றுத்
துன்றுகின்றவனை யவள்கணவன்றன் சூழ்ந்துகட்டின னடித்தன னாங்கே
சென்றுமிட்டு வரவேண்டு மெனச்சொற் செப்பிவந் தன்னிரா நடுவிற்குன்(ம)

சக்குபாயி யெனவே வடிவாகித் தங்குமுன்ன ருறலும்மவர்கண்டு
நிற்குநீயெவன் சொலென்று வினாவ நிமலன்யர் னெடிய பண்டரிசெல்வேன்
மிக்கவன்புள் நினைக்கொடு போகவேண்டி யிவ்வயி னடைந்தன னென்றன்
தக்க நீயெனியுடன் கொடுசென்றார் சார்ந்துடன் கடின தண்டனை செய்வார்.

ஆதலாலு னுடனெங்ஙன நேர்வேன் யானெனப் பிணியி விழ்த்த வரைப்போல்
நீதமாக வவணிற் பிணையுற்று நின்று நீ செலுதி பண்டரி யென்றன்
போதல் செய்பவ றொடென்பது கொண்டுபோனபின்பு பதினைந்து தினத்தும்
சாதலாம் வகை யிலாது தடிந்தார் சருவுநீரொடு தராம லிளைக்க. (மக)

மாமிமாமனை செய்வது கண்டு வந்து மற்றவன் மறை னினைந்து
தோமிலாத விவளைக்கடி. வுற்றாற்றுன்பு கொண்டிவ னிறந்திடுவாளே
ஆமினை நிகராயொருமனை வியாயி லெங்ஙனாறு மென்ன விரங்கி
நாமிவாறு செயனன்றல தென்றுநன்கு கட்டுகன விழ்த்து விடுத்தான். (மச)

விட்டு நீயிவர்கள் செய்தல் பொறுத்து வினாவினீர் முழுது யுண்ட சமைக்க
அட்டில் போதுகென முகமனியம்ப வன்ன தாகென வமைத்தினி திட்டான்
இட்டமாய வரருந்தின பின்னரில்லின் வேலைகளெலா முடிவெய்தக்
கிட்டராவ வளையுட் கொடுசென்று கிளர்னைக்கண டிவருட விசைத்தான்.(மரு)

அருகுறும் பொழுதுமன் மதபாண மகத்தினிற் பதியமையன் மிகுத்துப்
புருடான விவனவனை யினைக்கும் போதுவிட்ட லனுமவனை யிணத்துத்
தருதலான சுகமவன் மனைவி யிலுந்தாழ் விலாதுதவி விடியுமுனேகிப்
பெருகண்ண நதிமூழ்கி மனைக்குப் பெறுவதான புனல்கொண்டுடன் வந்து. (ம)

சமையல் செய்யும்வகை தாழ்வதிலாமற்றந்து மூவருமிசைந்திட நல்கி
அமைவதானபரி சாரகமெல்லா மடைவுடன் புரிதல்செய்தி வணிற்
உமைதனா யகனுடற்கண்வீளங்க லுற்றுலாவிரகு சந்திர பாகைக்
கமைய மூழ்கிவிட்டலன் நிருநாமங் கனிவுடன் பகர்தல்செய்து கொடேகி(மௌ)

கோயில்சென்றவன் விளங்குவிடோபாக்கோலம்யாவும்விழிகுளிர்வுறநோக்கித்
தாயிலன்புடைய விட்டலன் ஓமவுஞ் சந்நிதிக்கெதிரில் வந்துவணங்கிப்
போயிலங் குதிருமேனியான்குபுல் லிரின்று வளர்சேவடி பற்றி
வாயிலச்சுத முருந்தவழாத வள்ளல்பச்சை முகில்வண்ண விடோபா. (மௌ)

என்றுதோத்திர மிகைத்து வலஞ்செய் தின்புமிக்கு வெளிவந்து கருடனார்
நின்றுநேரிலு கம்பம்வணங்கி நெடியகீர்த்தன மனைத்தும் வினாவி
அன்றிராவிலொரு பாற்றியில்செய்வ தான்பின்புமறுகாணகர் சூழ்ந்து
கன்றெலாவிப வமுருவது நோக்கி நாதன்முன்பு நனைவந்து வணங்கி. (௧௮)

உருவரூபகுண விபவமவற்றுள்ளமுந்து மவராகி விடோபா
மருவு முன்றிருவடிக்கணினங்க வைத்தியென்னை யெனவேத்தினராங்கிப்
பெருகுமன்பு செயவாவி விடோபாப் பெய்கழற்குணை வீழ்ந்தது தேகம்
அருகிருந்த கிவளத்துறு பனவனதனை நோக்கியினை யாரினொன்று. (௨௦)

தேர்தலாய்த் தெரியுமறையவர் சில்லோர் சேரவே கொடு சுவத்தை யெடுத்து
நீர்சுலாவி வருக்புகிபாசை செடிய கூலயிசையுள்ள மயானத்
தார்தலாக மிளிரங்கி கொளுத்தியான பின்பினை வரும்புனை முழுகிச்
சார்வதாயமனை சார்ந்தனமாதகுதி தேர்ந்து ரகுமாயி யுளத்தே. (௨௧)

சக்குபாயி வருமளவு மென்தன்முனவட்கு நிகராய கொர்பெண்ணு
கிக்குடும்பினி யெனத்தனியாடக் கிளரகத்திலுறிலென் செய்வதென்று
தொக்கு தாசனனில் வெந்த விடத்திறுன்னி யென்பு முழுதுங்கருணைக்கண்
மிக்குமேவவ வனோக்குதல் செய்ய விரைவினிற் பழையவுரு வொடெழுந்தார்.

இந்த வுற்சவ முடிந்த பிளியுனிடை நடத்தி யென நோக்கி யிசைத்தான்
அந்தநன்மொழி யுண்டிவரன் பினடியில் வழ்ந்து திருகாண் முடிவாக
முந்துமேவுகர வீரபுரத்தின் முன்னுறும் பொழுதுவிட்டல னீர்க்கு
வந்தனன்குட மெடுத்திவர் தம்மில்வருதல் கண்டு மனமகிழ் வுறவங்கே. (௨௩)

விட்ட லன்றிரு விழாமுழுதுஞ் சேவித்திரா வெனவினுவது மன்னார்
முட்டி லன்பு கொடுவீழ்ந்து வணங்கி முளரியொத்த திருவடிகள் பிடித்துக்
கிட்டி நின்றெனையே யுனதருளாற் கேடிலுற்சவ மெலாந்தரி சித்தேன்
மட்டி லுன்ற னுபகார மதற்கு மாறுசெய்வதெது வென்று வழங்கி. (௨௪)

இய்விதத்தில் வருடந்தொறு மிந்தயாத்திகாக்க குதவி செய்கெனவேண்ட
அய்விதத் தருளுவே னெனவை யனவர் கையிற் குடமளித்து மறைந்தான்
நவ்வியொத்த விழியார் புனல்சொண்டு நன்மனைக் கணுறலாகி யிருக்கச்
செவ்வி பெற்ற கிவளத்துறு பனவன் நீர்சொன் சக்குமனை வந்து புகுந்தான். ()

வந்து கண்டிய னிறந்தவளன் றேவாய்ந் ததிற்கு மிகவற்புதமாமென்
றந்தமாமனோடு மாமிசைய யுங்கண்டைய பண்டரி நகர்த்திவன் வந்து
முந்தவிட்டலனை யன்பொடு கண்டு முடிவிலேய வணிந்து விழுந்தான்
துந்த நன்மருகி யென்று தெரிந்து நொந்து கொண்டு தகனஞ்செய்துவிட்டேன்.

பின்பு நீவிறியத் தெரிவிக்கப் பேணிவந்த பொழுதிலவ்விடை கண்டேன்
துன்பிலீரிதென வதிசய மென்று சோர்வு மேவியவனின் நனைன் னன்னார்
முன்பு நின்ற மருமகடனை நோக்கி முனிவின் வன்க யிறுகொண்டு பிணித்து
வன்பிறங்கு தறியிடை யிடுவித்தேம் வாய்ந்த பண்டரி நீயெங்ங னடைந்தாய்

சொல்லுசொல் லெனலுமாமியைநோக்கித்துணிடைப்பிணிவுசெய்துனவன்றே
அல்லலொல்லெனவவிழ்த்தெனைவிட்டாளாதரத்தொடெனையொத்தவொருத்தி
செல்லு மல்லல் செறிபண்டரி நீபோய்த்திரு முமவ்வளவு முன்னிலிருப்பேன்
வல்லு புல்லு கெனநானவனே கிவந்த வின்றவன் குடத்துடன் மேவி. (௨௮)

கண்ணமாநதி யகன்கரை யெண்ணெக்கண்டு சேம மதளாவின ளென்கைத்
தண்ணறும் புனன் முகந்து கொடேகத்தன் குடத்தையுத விக்கண் மறைந்தாள்
நண்ணலும் புனன்முகந்துகொடிங்கே நானடைந்தன னெனப்பரிவுற்றுத்
திண்ணமிங்கிவட னன்பையுவந்து தெரிவையாகி விட்டலன் பிணியுற்றான். ()

ஈதுமுன் றெரிகிலாம விநாயகினால் செய்தனமை யோவெனவேங்கி
தாதுலாவு குழன்மருகியி லன்புதந்து பின்புவருடந்தொழும்புதத்
திதில்பண்டரி யிலாடியுடன் கார்த்திகையுமேவியவ னால்வருமன்பின்
ஒதுவிட்டலனை நன்குபணிந்தே யுட்களிப்பி னடியானொலாநார். (௩௮)

சக்குபாயி திருவடிகளே சரணம்

ஆகச் சரித்திரம் எசுக்குச்செய்யுள் ஐதாஉயெ.



முற்றிற்று

குபாகும்பார் சரித்திரம்.

மார்வாட தேசத்திற் சிதடமெனு மூரிலென்றும் வழங்கும்வாய்மை
சார்வாக ஸுமைசாந்தி தயைவிராகம் பொருந்திச் சலிப்பிலாது
நேர்வான ஹரிபஜனை நடத்திவரு குபாகும்ப ரானநேயர்
சோர்வேது மிலாதபுரி யெனுமனைவி யொவோழ்வு துலங்குநாளிஸ் (க)

தினந்தின மொவ்வொரு பாண்டஞ்செய்து செய்தையாறு தினஞ்செல்வதாக
வனைந்தனர் முப்பது பாண்டஞ் சூனியிட்டு விற்பவற்றால் வைணவர்க்கு
மனந்தளரா தளித்துத்தாமும் புசித்துச்சுக துக்கமனத் தெண்ணூராய்
அனந்தசய நனைத்தியானித்து வருவோர்தம்மை யவ்வூர்வேந்தன். (உ)

வரியிவர்க்கு மீனாந்து பாண்டமுத வுற்செய்தான் மதிமுற்றாகத்
தருமவற்றைச் சூழையினின்றும் பிரித்துத் தந்தனர் தனைவிடோபாத்
தெரிவுகொடு மற்றிவர்தஞ் செலவிற்குப் போதாமை தேர்ந்தோன்று
புரிவுசெய்து சூழையிடைப் புழுத்துவித்தான் பாண்டமவை போல்வதாக. (ங)

இவர்கூளை தனைப்பிரித் தெண்ணும்போது முப்பதுமங் கிருந்ததாக
நவபாண் டங்களைக்கண் டற்புதமாகியிது நளினைநா யகன்செய்
தவனுமென் றறிந்தெனக்காகக் கண்ணனாரான் துன்பம்பட லாயிற்றென்
றெவமாய்க் கண்ணீர் பெருகவிருந்தனரங் கிட்டலனை யெண்ணிமாதோ. (ஐ)

அக்காலே தனில்விடோபாச் சாதுஜன ரிருநூளுநல்ல
தக்காரோ டெய்தினன் றானங் கலந்திவ்வுந் தனிலே தஞ்சநீதா
இக்காலந் தனிலழிப்பார் யாருளொன் றேவினவ வீழ்மிக்காரர்
தொக்காராய்ச் சிறிதுமிறங் குதலின்றிக் குபாகும்பா ரிடைச்செல்கென்றார். (ஐ)

கூடவந்தோ ரொடுவிடோபா குபாகும்பா ரிஸ்வாயிற் சென்ற
நீடநின் றுசீதாரா மெனக்கூவ வுள்ளிருந்தோர் கெடிதுகேட்டம்
மாடுவந்து மிக்ககளித்து மற்றவர்க்கெல்லாம்வணங்கி வம்மின்வம்மின்
பீடமைந்த நீவிர்வரயான் செய்ததவமே தென்றிறைஞ்சிப் பேசி (ஈ)

தேவரீ ரடியேனாற் செயத்தக்க லுழியத்தைச் செப்புமென்றை
ஆவலோ டொசெய்ய வடைந்தசா துக்களவர் தம்மைநோக்கி
மேவுமெங்கள் பசிதீர்க்க வேண்டுமெனக் குபாகும்பார் விரும்பிக்நிறைந்
றேவெளிவந் தித்தனைபே ருக்குமுண் வியற்றுதற்கெவ் வாறென்மெண்ணி. (ஊ)

ஒருவணி களித்திற் சென்றென் மனையிற் சாதுக்களுந் திருந்தார்
அருமை பெறுமவர் களுக்கு வேண்டிய சாமக்கிரியை யனைத்து நல்கிஸ்
தருவனதன் கிரயமெனலும் வணிகனீ றோழை தரவல்லோ
சருதிய நீர்தரலாகும் பொருளுக் காக்கிண றென்று கல்லல் வேண்டும். (அ)

செய்வ நென்றோர் திடஞ்செப்பிற்ற ருவனை வவர்தாமுந் திடமே செய்ய
மெய்வணிகன் வேண்டுவ வெலாங்கொடுக்கக் கொண்டுபோய்விருந்தோர்க்கியக்
கைவசன்கொண்டவர் களவர்தமை நோக்கி துமக்கு மிகுதைத்துண்டாகி
மைவணன்சேவையுங்கிடைக்குமெனவாழ்த்திவைணவரும்வழித்தொண்டாரால்

மறுகிணந் தாமுந்துணைவியும் பாராமண்வெட்டி கூடை கொண்டு
செறிவணி கனிட்டுச் சென்றங்கவன் செப்பும் வயிர்கிணறு செயத்தொடங்கி
உறுமண்ணெல்லாந் தோண்டி வெளிப்படுத்த மணலொடு நீருற்றுந் தோன்றப்
பெறுபோது குடவறை யாயடியற்றுப் பாரிடிந்து பெயர்ந்து வீழ். (௮)

உள்ளமுந்தி யிவரிருக்கக் களாவெளியிலுறு மனைவியோ லமிட்டுப்
பொள்ளென மிக்கலறும் போதெல்லோரு மங்குவந்து புருந்து கேணிப்
பள்ள முழுதுந் தூர்ந்து கிடப்பது கண்டறப் பதறிக் கிணற்றுப் பட்ட
தள்ளில் குபாகும்பாரா யெடுக்க வரிதா மென்று தளர்ந் தினைந்து. (௮௧)

அவர்தம் விதியிப்படியா யமைந்த தென்று மனைவிதனை யன்பி னோக்கிக்
கவலைபடே லென்றுரைத்து மனைபுகுதப் போக்கிய பின்கலந்து னோரில்
புவனமளந் தோன்றாசர்க் கிப்படியும் வரலாமோ பொருந்தா தென்பார்
நவபாண்டம் புரிவோன்றான் கிணறுவெட்டற் குறலாமோ நவில்மி னென்பார்.

யாரோனுஞ் செய்கருமமனு பவிக்கவேண்டு மென்பா ரவரிந் சில்லோர்
தூராத கடறுர்த்தோ னடியாருக்கு பகாரஞ் சூழ்ந்து னோர்க்குப்
பேராத விக்கதிதான் வரலாமோ வெனப்பெரிது பேசுகிற்பார்
தீராததுயர் வரினுங் காத்தாள வல்லன்னரோ திருமா லென்பார். (௮௩)

இன்னபடி பலரும் பேசிக்கொண்டு தத்தமக்கா மிருக்கை சென்றார்
பின்னொரு வருடஞ் செல்லத் தூர்ந்த கிணற்று வழிப் பெயர்வார் வந்து
முன்ன ரிறங்கினர் சமைத்துண்டனராகி யிராமுந்த முதிர் நிலத்துட்
டுன்னுமிரு தங்கந் தாளம் வீணதொனிக்க வரிகீர்த்தனங்கள். (௮௪)

வினவித் தொண்டிரா முழுதும் வழிச்செல் வோரகி சயித்து மெய்ம் மறந்து
பனிதனக்குப் பகைவ னுதயஞ் செய்ய வெல்லோர்க்கு நடந்தபண்பை
இனிதுணைக்க வினவியவ ரெல்லோரும் வந்துணர்ந் தேந்தலுக்குக் கூற
அனகவரானும் வந்துவினவி மிகவதி சயித்தானந்த மேவி. (௮௫)

தொனி கிளரு மவ்விடத்தைத் தோண்டு கெனவே வலராரற்றோண்டி நோக்க
நனிமிளிருஞ் சங்கு சக்கரஞ் சார்ங்க நாந்த கந்தினை கதை நன்காகத்
துனிவளருந் தோணுஞ்ஞ் சோதிமகுடத்தொடு குண்டலகே யூரம்
பனிமலரும் பரிபுர பாதந்துலங்கப் பலபல வாபரணம் பொற்ப. (௮௬)

திருமுகந் தோற்றத் துலங்கு விட்டல மூர்த்திக் கெதுரோ திகழ்ந்து நின்று
பொருவறு கீர்த்தனம் பாடு கின்றகுபா கும்பாரைப் பொருந்தநோக்கி
வெருவறு நீள்குழியினின்று மூர்த்தியையுந் தாசனாயுமெலெடுத்துப்
பெருகுறு மன்போடிறைஞ்சியிவர் மனிதரல்லொனப் பெரிதுவாழ்த்தி (௮௭)

அங்கொரு சீர்மடமொன்று புரிவித்து விட்டலனை யவணிறுத்திப்
பொங்கு முபசாரமெல்லாம் புரிந்துபல வாத்தியமும் பொலிந்தியம்பத்
தங்கு குபாகும்பாருக்கரசனொடவ்வூராருந்தாசராகி
எங்கும் விளங்குறக் களாயினிதி மடத்துக் கேற்பதாயிசை வித்தாரால் (௮௮)

வயிணவர்க்கு மகிதிகட்கும் போஜனமிட்டுப் பகலில் வளர்புராணம்
பயிலுறச் செய்திராத்திரியிலரி கீர்த்தனம்பாடும் பண்புண்டாக்கி
எயிலுயர் சீர்பண்டரி யூர்க்காடிக் கார்த்திகை யேகாதசி தோறெய்தி
மயிலெருத்தை நிகர்மேனிமா யோனைத்தரி சிப்பார் வருடந்தோறும் (௮௯)

குபா கும்பார் திருவடிகளே சரணம்.

ஆகச்சரித்திரம் எஞ்சுக் செய்யுள் நூதாசநக

முற்றிற்று.

கமலாகரர் சரித்திரம்*

தமர்நீடிய பண்டரிமேவிய தக்கோர்
கமலாகரர் தம்மனை கற்பினின்மிக்க
தொமிலார் சுமதிக்கொரு குணுபிறந்தே
அமைவார்ப்பது மாகரரை வயதாவார் (க)

அரிதாசரில் மிக்குளவன் பினராகி
வருதாயொடு தந்தையுமாதவனும்
பெரிதேயுரை செய்பவரில் விருப்பரில்
திரிபேது மிலார் கமலாகரர் செவ்வே (உ)

தினமுந்துயி லோவியபின்ன திசென்று
புனவின்முழுகிச் செயலாவ புரிந்து
மனைதுன்னிய பூர்வயின் மேவிய திந்த
நினைவின்படி பிச்சை யெடுத்து நிரம்ப (ங)

தம்வீடுபுகுந்து சமைத்தவைதம்மைப்
பெம்மானடி பார்மிசையும் படிபெய்து
விம்மாதரவார் மனைசேயொடு மேவி
கைம்மானிடர் தீர்த்தருள் கண்ணனை யெண்ணி. (ச)

தாமும்மினி துண் டிறுவாரொரு நாடந்
தோமில்சுதனோடு பலிக்கொரு குழந்
போமவ்வளவில் லரிநீர்த்தனை பொம்மச்
சேமஞ்செயுமவ் வொலி கேட்டது தேடி. (ஞ)

வேறு

நிவர்த்தியு ஞானதேவு நீடுசோபான தேவும்
பவத்தகல்ஞான முக்தாபாயியு நாமதேவும்
துவக்கில் கோராரும் பாரும்சூழ்ச்சி சேர்சாங்கதேவுந்
தவத்துயர் கபீரராகி சாதுக்க ளாருங்கட்டி. (ஊ)

திருமகள் காந்தனமஞ் செப்பியோர் பாங்கர்மேவ
வருகம லாகரர்தா மகனோடு மவணடைந்து
பெருகுமா னந்தங்கொண்டு பேசுமச் சமுகமுன்னர்
அருகுறவீழ்ந்து தண்டனிட்ட னரன்புகூர். (எ)

துதித்தவர் தம்மைநோக்கித் துழாயணி மார்பனும்
மதித்துரை யடி கேணுன் முன்மருவிய பிறவி தோறும்
விதித்த புண்ணியங்க னெல்லாம் வினைந்தன நும்மனோரால்
சுதர்த்தரே நானிவ்வூழிற் சாலவுந் தினனாகி. (அ)

மனைதொறும் பிச்சை யேற்றுவரும் பொழுதினிது நீவிர்
நனைமலர்த் துளவோ னுமநவில்வது வினவிவந்தேன்
இனைவது தவிர் நீவிர் யாவரு மெனதில் வந்தித்
தனையனோ டெனையும் பாரிதனை யுமீடேற்று மென்றார். (ஐ)

அவ்வரை அரைத்தோர் தம்மை யனைவரு நோக்கியைய
செவ்விது துமது சாதுத்திற மிகவெளியர் நீர்யாம்
அவ்விய மவித்ததாய ராயினும் பலரும் வீட்டுக்
கெவ்வியல் பாகநேர்வேமயாது நீர்செய்வ தெல்லாம்.

(௨)

உமது பசாரத்தாலிங் குற்றயாந்திருத் தியானேனும்
எமையழைத்துப் போயாங்கே யினைவுறல் வேண்டா மென்ன
அமைவு ஸீரொனக்குத் தந்தையானவன் பாண்டிரங்கன்
கமைர குமாயி யண்ணையாயுறக் கலக்க முண்டோ.

(௨௧)

ஒருகுறை வேனும்மில்லை யுற்றநீரும் மில்லாக
வருதல் செய்தியான் செய்பூசை மகிழ்ந்து கொண்டருளல் வேண்டும்
திருமகள் கணவனன் ிரொனத் தொழத்திரு மாலன்பு
பெருகிய விவொல்லோரும் பெயர்த்துவே றுறாத்திலா ராய்.

(௨௨)

சுமதி நாயகனோ துமில் சோர்வுறு தடைநீர்யாங்கள்
தமதகம் புனலிற்றோய்ந்து சார்து மென்றுரைக்கக் கேட்டோர்
அமரு மில்லடைந்து தேவியார் தமைநோக்கி மின்னே
நமதகந் திருமாலன்பர் நண்ணுவரின்றைக் கண்ணார்.

(௨௩)

அருந்தநல் லமுதுசெய்தற் கமைகெனச் சுமதிகேட்டுத்
திருந்தநன்றென்று கூறச் செவ்வியோர்க் கூவச்சென்றார்
பொருந்தயல் வீட்டில்வேண்டும் பொருளெலாங் கடன்கொண் டெய்தி
விருந்தினர்க் கடிசில் செய்துவேண்டு பாயசஞ் செய்போதில்.

(௨௪)

இந்தனம் போதாதாகி வேறொரு துணையுமின்றி
நந்தனையழைத்து நீபோய் நம்புழைக் கடையில் வைகும்
முந்தெரு முட்டைதம்மிற் சிலமுகந் தனைதியென்ன
வந்தனன்கு வையைக்கண்டு மற்றதற்சில கொள்போது.

(௨௫)

அதிலொரு கடுவாய் நாகமடர்ந் தெழுந் தந்தச் சேயை
முதிர் சினத்தோடு கவ்வமுந் துறவறறக் கேட்டுக்
கதுமெனச் சுமதிவந்து காண்முனை தன்னை நோக்கி
எதுநிமித்தத் தாலிங்கே யலறினை யெனவினாவ.

(௨௬)

அம்மனே யிந்தத் தீயவர வெனைக் கவ்விற் றென்று
கொம்மெனக் கூறவன்னை கொடியவல் லரவை நோக்கிக்
கம்முறு பயங்கொண்டேங்கிக் கலங்கி மெய்மறந்து பின்னும்
தம்மக வதனைநோக்கத் தனாமிசைக் கிடந்த தன்றே.

(௨௭)

ஈதென்ன விபரீதம் மென்றினைந் திடர்க்கடலி லாழ்ந்து
மாதவர் மதிகலங்கி மறுகினர் மனத்தெளிந்திப்
போது நாஞ்சுதனை நோக்கிப் புலம்புறின் மனைக்கண் மேவுஞ்
சாதுசற்சனர் களுண்ணு தகல்வரே யெனச் சலித்து.

(௨௮)

உரக முன்றிண்ட மாய்ந்த வுலோகி தன்மனைபப் பெற்ற
வரமதி தயன்றன் பாவைமனத்துயர்க் கதிகமேனும்
தரமிகு சாதுபூசை தலிர்கல் கூடாத தென்று
திரமிகச் சேயைத்துாக்கிச் செறிவனைத் தோண்மேற் சார்த்தி.

(௨௯)

கொடுத்தான் கிணைத்து அழகுடையினைக் குழந்தைதன்னைக் கிடத்தி
வெவ்வுறந்து நீராடிவந்து பாய்சந்து செய்துக்கக்
கெடுவதில் சுமதிக்கேள்வர்களைந்த சாதுக் கடம்மைச்
சுமதியி லுழைத்து மேலிச் சரண்களை விளக்கித் தாழ்ந்தார். (உ.ப)

சுமதியும்வந்து தாழ்ந்து சுதன்றுயர் மறந்து தும்பால்
எமகிடர் கழிந்து நல்வாழ் வெய்தின மென்ன வேத்தி
அமர்தர வாசனந்தந்த மார்த்தபி னடைகளிட்டு
விமல நற்கறிகள் வைத்து வெள்ளிய மூரல்பெய்து. (உ.க)

பருப்பிடை நறுநெய்பெய்து பரம சாதுக்களே நீர்
விருப்புட னமுது செய்யினென்று வேண்டென நாமர்
பொருபபது சூடையாக் கொண்டபுனிதனைத் தியானஞ் செய்ய
கருப்புலில் லோனைப்பெற்ற கண்ணனுட் டோன்றா னாக. (உ.உ)

உத்தமரோ தோலிங்வு னுளதொரு தடையென் றோந்து
மெய்த்தவச் சுமதிக்கோனை விருப்புட னோககி யுங்கள்
தத்துவப் புதல்வன்றனைத் தருமின் யாங்குட வைத்துச்
சுத்த நல்ல முதுண்டற் கென்றுரைத் திடச் சுமதிக்கேட்டு. (உ.ங)

வேறு.

இப்பொழுதுள தோதிலெவா கருமிசை யாருண்
ஒப்புற வுரைசெய்வே மென்றுள மகிலுன்னி
செப்பின் ரருமை தேவரை முகநோக்கி
துய்ப்புறலது செய்து தொட்டிலின மிசை தூங்கல். (உ.ச)

உற்றன னெனயாங்கனும் புதல் வினையன்றிப்
பற்றில முணவாதல் பள்ளியிலுறு சேயை
உற்றுற வெழுவிதகிங் குய்க்குதி னொனலோடும
சற்றவண் மொழியொன்றுஞ் சாற்றிலராய் நின்றே (உ.ரு)

விட்டலனடி யுன்னிவினாவது வினைகிற்க
மட்டறுதவர் முன்னே யென்றன தொருமைந்தன்
கிட்டிலனிது போது கிளர்துயில் மிகலாலே
இட்டநலுண வுண்மினென்பது தெரிநாமர். (உ.சு)

வீணையொ டெழுதந்து விட்டலனடி யுன்னிக்
காணுறவரு கென்றுகையினி லுறுதாளம்
பேணிநருற வோகிப் பேசினர் திருநாமம்
தூணிடைவரு வோய்நீ தோற்றிலை யெனிலுண்ணேம். (உ.ஏ)

என்றிவ ரினிதோத வெதிரரு னொடுதோன்றி
நின்றிரு கையாலந் நிமலரை நெடுமார்பந்
துன்றுற லதுசெய்து துளவணி நெடுமார்பன்
நன்றுண துளமெண்ணை நலிதுதி யெனநாமர். (உ.அ)

சுமதித னொருமைத்தன் றுங்குதலையோவி
எமதுடன் மிசைகிற்க வினிதரு னுதியென்று
கமலநன்மலர் போலுங் கழல்பணி வுறுபோதில்
அமலன தருளா லங்கயர் வுறுமொரு பசலன். (உ.ஆ)

தெனீவுறல் கொடுதாயைச் சீக்கிர முணநன்னீர்
அளியென வுனாசெய்யவக் ருரலனை கேட்டுக்
களிமகிழ் வொடுசென்று கான்முனை யினத்தாக்கிக்
ருளிர்வுறமுக முத்தங்கொடுநிற நனிசேர்த்தி.

(௩௦)

தழுநீன ரரிதாசர் சந்நிதி கொடுவந்து
வழுவறு மொருநாமர் மலரடி மிசைவீழ்த்தித்
தொழுதவரடிபற்றித் துணைவிழி வருநீரால்
கழுவியெழுமுழை மேவிக்காத்தருள் புரிந்தீரே

(௩௧)

உம்மது பெருமைக் கோரொப்பில யெனவோத
அம்மனை யுறுதாசரனை வருநீர்ன்ற
இம்மகனுக் கென்னேயெய்திய தெனவன்றர்
தம்முன நுறலான தன்மையை யுனாசெய்தார்

(௩௨)

அற்புதமிது வென்னாஹரியடி யவொல்லாஞ்
சிற்பரன ருணம தேவர்தமுக நோக்கி
மற்பொருதிரு மார்பனே யொருவடிவாகி
பொற்புறலானு னென்றவர் நனிபுகழ் வற்றார்

(௩௩)

புகழ்வொடு மகிழ்வுற்றப் புதல்வனொடவ டொல்லாம்
மிசுசுவை யமுதுண்டார் வெள்ளிலை பாகோடு
தருநறு மலர்சாந்து தரவடை வொடுபெற்று
மகனொடு தாய்தந்தை வாழ்வுறு மொழிதந்தார்

(௩௪)

மூவரும் வருநாமர் மொழியுப தேசம்பெற்
றேவருமகிழ் கொள்ளவில்லறம் வழுவாமல்
ஆவயினரி நாமமனுதின நனியோதி
மேவுற வவொல்லாம் விடைகொடு புகலானார்

(௩௫)

கமலாகரர் திருவடிகளே சரணம்

ஆகச்சரித்திரம் எஅ க்கு யெய்யுள் நூளா எடுசு

முற்றிற்று

துக்காராம் சுவாமிகள் சரித்திரம்.

தேசுவென்னுந் திருப்புரி யிற்குடி
ஆசுவோர்நன்ம ராடரி லானமெய்
வாகுசேரநற் செய்கைகள் வாழ்த்தவர்
போருசாதுக்கள் சேவை புரிபவர்

(க)

இடைவிடாதிர் வும்பக லுந்திரு
வுடையமார்ப னுளத்துற வெண்ணுறு
நடையர்பேர்விச வம்பரர் நாடொறும்
மிடைசுடர்ப்படும் வேலைவந் தெய்தவே.

(உ)

தாளம்வீணைத் தாளமுங் கொண்டரி
ஆளமுசுறு மன்ப ரனேகர்முன்
நீளநீளரி கீர்த்தி நிகழ்த்தொரு
நாளிணைந்தனை நன்மகந் கொதுவாள்.

(ங)

பாண்டுங்குலத் தெய்திய முன்னவர்
பாண்டிரங்கன் பழம்பதி செல்லுவார்
ஆண்டுதோறு மவ்வாறுநீ செல்வதை
வேண்டுகென்ன விரும்பி யெழுந்தனர்.

(ச)

தாய்பதங்க டொழுது தனித்தரி
மேயபண்டரி யாத்தினை மேவுறத்
தூயதான பஜனை சொலிக்கொடங்
காயவன்பினர் தம்மொ டடைந்தனர்

(ஊ)

துண்டமாமதி தோயம் படிந்துடன்
புண்டலீகனாக் கண்டடி பூசித்துப்
பண்டரிப்பிர தகஷணம் பண்ணிநீள்
வீண்டுமோயி லிடைவந்து மேயிடுறர்.

(கூ)

வினைதைமைந்தனை யஞ்சனை மீளியை
நனர்வணங்கியங் குள்ளந லோர்சொல்லும்
புனிதகீர்த்தனங் கேட்டுத்தம் புந்தியில்
இனிதினானந்த மெய்தியுள் ளெய்தினார்.

(எ)

இன்பவாரியை யெண்ணு ஞ்ணர்ந்தமெய்
அன்பர்ஜீவ வழுதை விமலனை
முன்புகண்டு முதிர்பர மானந்தம்
மன்பெருங்கடன் மூழ்கி வணங்கினர்.

(ஐ)

எண்ணிரண்டுப சாரமியல்வுறப்
பண்ணியாலிங்க னஞ்செய்து பற்பல
வண்ணமாக வழுத்தி வணங்கினர்
நண்ணினுரைந்து நான்வரை நன்கோ.

(ஔ)

நாமகீர்த்தனங் கேட்டங்கு நண்ணினோர்
காமன்றூதை கழல்கள் வணங்கினர்
பூமகட்கொழு நன்விடை பெற்றுப்போய்
தாமகத்துறு தாயை வணங்கினார்.

(௨)

பண்டரிப்பெரும் பான்மை யெலாஞ்சொலிக்
கண்டமூர்த்தி கழற்க னென்னுளம்
மண்டுகின்றசெப் போதினி வாய்ப்பதென்
றண்டுகண்கணீர் வாரநின் றுரரோ.

(௨௧)

தாயுந்தன்மகன் றங்குலத் தோர்செய்கை
மேயினானென வேண்டி மகிழ்ந்தனை
ஆயபின்பொர் தினம்விசுவம்பரர்
போயினார்முன்பு மோற்பண்ட ரீபுரம்

(௨௨)

சென்றுசந்திர பாகையின் தீர்த்தத்தில்
நன்றுமூழ்கி நலங்கிள ரத்தனி
நின்றுவிட்டல மூர்த்தியை நேமமாய்
ஒன்றச்சேவித்தொ ருங்கு துதித்தனர்.

(௨௩)

தசமியோர்பொழு தாயுறச் சாப்பிட்டங்
கிசையெகாதசி யில்லுண வின்றியே
நிசியொர்நான்கு நிரம்பிய ஜாமமுங்
கசியுமன்பிற்கண் ணன்புகழ் கேட்டனர்.

(௨௪)

சேர்துவாதசிப் பாரணை செய்தங்கு
சார்தலாயினர் முத்தினந் தாழ்த்துப்பின்
கார்நிறந்திகழ் கண்ணனடியிணை
ஆர்வமோடுகண் டன்பின் வணங்கினார்.

(௨௫)

விடைபெறும்பொழு தில்விழி ந்ருகக்
கடையனேனுனைக் காண்பதெந்நாளென
அடையுநீர்வில கற்கரு மீனென
நடைகலங்கின னென்று நவின் றனர்.

(௨௬)

என்றபோ தெகிரிற் பிரசன்னமாய்க்
குன்றமேந்திய கோவலன் றோன்றிமுன்
நன்றுரின்னன்பு நன்றென மெச்சிநான்
ஒன்றுவேனெங்கு மாதவி னோதக்கேள்

(௨௭)

நீயுன்னாரிருந் சென்னைநி னைப்பினும்
ஏய்வனின்வயி னன்பிக வேனெனச்
சாய்விலன்பர் சகுண வடிவையான்
நேயமோடென்றுங் காண நினைக்கின்றேன்.

(௨௮)

அன்றிவேறென்று மாதரிக் கின்றிலேன்
என்றுமற்றிதற் கென்செய்வென் யானென
நின்றகண்ணன்புன் மூர னிலவுற
ஒன்றமார்பி லணைத்தவ ருச்சிமேல்.

(௨௯)

தனதுசெங்கம லக்கரஞ் சார்த்தித்தன்
புனிதநாமஞ் செவியிற் புகன்றனன்
இனிது நீ யெங்கிருந் தென்னை யெண்ணினும்
நினது கண்ணெதிர் நேர்வெனஞ் சேலென.

(உ௨)

ஊர்க்குப் போக விடைகொடுத் துய்த்தனன்
போர்க் கொணுவன்பு கொண்டு பெயர்ந்தவர்
சீர்க்குந் கார்த்திகை தொடட்டெட்டுத் திங்களும்
பார்க்க வந்தனர் பண்டரி மாயனை.

(உ௩)

எட்டி-ரண் டென்றியம்பு மெகாதசி
விட்டிலார் பண்டரீ புரமேவி ஓர்
முட்டி-லொன்பது திங்களின் முந்திய
அட்டமித்திதியில் விசுவம்பரர்.

(உ௪)

இரவிலே துயிலுங் கனவெய்தினன்
அரவிலாடி யருளிய பச்சைமால்
உரவிலீ யெட்டுத் திங்களென்னார் வந்து
பரவி யென்னைக் கடனுறப் பண்ணினாய்.

(உ௫)

ஆதலானீயமரு முன்னூர் வயிற்
போதலாயின னென்று புகன்றொரு
சூதீள் பொழிற்றுன்னிய மர்ந்துறக்
காதல் கூ ரன்பர் கண்விழித் தாரரோ.

(உ௬)

விழித்தவ் வூரில்விளங்கும் வயிணவர்
செழிப்புறத் தெரியச் சொல்லிச் சென்ற நாம்
பழுத்தமாம் பொழில்வையும் பரமனை
வழுத்திவ் வூரில்வரச்செய்து மென்னவே.

(உ௭)

சொல்லியாரொடுஞ் சூதப்பைம்பூம் பொழில்
புல்லி நாடினர் கண்டிலர் பூவுறை
வல்லிநாதனை வாய்ந்தவ பீர்ப்பொடி.
மெல்லி தழுத்துளவம் விரை வீசவே.

(உ௮)

தெரிந்து சென்றங்கு நோக்கத் திருத்துழாய்
விரிந்தவாசப் பொடியொடு மேவுறப்
பரிந்து கண்டுகொப் பழுதின்றெனப்
புரிந்தெல்லோரும் வியந்தனர் போற்றினார்.

(உ௯)

ஆயபோதறைவார் விசுவம்பரர்
மாயன்றனை யிம்மண்ண கழந்தாயினும்
ஏயக்காணுது மென்னு மளவிலா
காயமற்றி வரன்பைக் கருதியே.

(உ௧௦)

வேறு.

விசுவம்பரரோ தனிவிட்டலனும்
கசிவன்பது கண்டிவண் வந்தது மெய்
நிசியொன்று நிறத்தனி மாளேனீர்
அசியின்றி யகழ்ந்து கொளத்தருமால்.

(உ௧௧)

இனிதும் வழிதன்னுடை யெய்துவனோர்
புனிதன்திகழ் வைணவர் பூடணன்மே
தினியங்கவ னிற்பெரு கித்திகழும்
நனிகன் கரிபத்தியென நவில.

(௩௦)

வினவுற்றவர் யாரும் வியந்துகரம்
புனைவுற்றனர் கொட்டினர் பூமகன்கோன்
அனகத்திரு நாமமறிந்த வயிற்
றுனலுற்றனர் கைகொடு தோண்டினரே.

(௩௧)

தோண்டத் துளவும் பொடியுந் துனலாய்
நீண்டத்தலை நேரிலு ருக்குமணி
வேண்டத்தருவோன வனோடு விராய்க்
காண்டற் கினிதாயுறல் கண்டனரே.

(௩௨)

கண்டார் ஜயஜயவென நன்குகளி
கொண்டார் விசுவம்பரர் கொண்டனர்கை
வண்டார் துளவோனை மனாட்டியுடன்
கண்டார் வழுடன் கொடமா நகர்வாய்.

(௩௩)

சிந்தாமணி போற்றிசிக்க வெலாம்
தந்தார்தர வேரு தண்ணெனு நீர்
இந்தாயணி யென்னு நதிக்கரையில்
வந்தாவ யின்மன்ன நிதிஇ யினரே.

(௩௪)

வேதோத்தமர் தம்மின் விதிப்படியே
மாதூத்தமி யோடமர் மாதவனைச்
சீதோத்தம மஞ்சன நீர்சிரமீ
தேதோத்திரமோ டினிதாட்டினரே.

(௩௫)

எல்லாவணி யுந்திகழ் விச்செழில் சேர்
நல்லாடையு நன்கொளிரப் புனைவித்
தூல்லாச மிணங்குப சாரமெலாம்
வல்லார் சொலும் வண்ண மியற்றினரே.

(௩௬)

ஒருநாளிரவிற் பெரிதும் பர்தொழும்
திருநாயகன் முன்பெதிர் நின்று திகழ்ந்
தருணயக வந்தணர் நாயகசேர்
கருநாயிறுபோலொளிர் கண்ணவென

(௩௭)

துகிசெய்து துரும்பளவும் பொருவா
மதியில்லெளியேன் முனம் வந்தனை நின்
பொகியின்னருள்யான் புகழ்தற்கெளிதோ
விதியின்றிறமென்று வியந்தனரே.

(௩௮)

அவசங்கொடு நிற்கவருட் குரியார் -
கவசம்பொரு கண்ணன் மகிழ்ந்துமுகம்
நவசந்திரனென்ன விளங்கநணித்
திவசந்தனில் வேண்டுவ செப்புகண்.

(௩௯)

நாதாவுனதன் பிடை நானமுவா
மேதாவியெனும் படிவேண்டுவெனன்
சாதாரணமாய் வருசந்ததியும்
ஆதாரனம்புய மெல்லடியே.

(சுடு)

பற்றிச் செலுமன்புமுத்திககப்
பெற்றுப் பெருகும் படிபே ருள்செய்
கெற்றைக் குமெனா முனியம் பினர்மால்
நற்றப்படியே வரநல் கினனே.

(சுக)

அருள்கொண் டவரை யணியிவ் விடைநீ
இருள்விண் டிடவென்று மிருக் கவெனத்
தெருள்கொண் டபணிந் தனர்சென் றனரில்
மருள்விண் டிறநாள் சிலமாய்ந் தனவே.

(சுஉ)

வேறு

ஆயநா ளளவில் வைகுண் டத்தினின் றணிவிமநனந்
தூயது கொண்டிவிண்டு தூதர்க ளெதிரிற் றேன்றி
நாயகனன்பின்மிக்கீர் நணுகும்வைகுண்டமென்ன
ஏயது கேட்டவன்பர் பண்டரிக் கிறையைநோக்கி.

(சுந)

எனக்கிரு குழவி யோடில் லவளுமுண் டிவர்கண் மேனின்
மனக்கனி விருத்தல்வேண்டும் வைகுண்ட நான்செல்கின்றேன்
புனத்துழாய் முகிலேயென்று போற்றின றோறிப்போனார்
கனக்களே பரத்தைவிட்டுக் கடன்முறை கழித்தபின்பு.

(சுச)

ஊரியென்று முகுந்தனென்று மமைசிறு ரோடுபண்பு
தெரியமா பாயியென்னுந் தேவியார் திருமாளுமம்
பெரிதினி தியம்பல்செய்து குடும்பமும் பேணியெங்கும்
விரிபிரா ணிகளிலொத்த விருப்பின ராகிவாழ்நாள்.

(சுரு)

அன்னவ ரன்புக்காக வாண்டருள் பாண்டு ரங்கன்
றன்னருள் பெருகிச்சார்ந்து கனவினுந் தமக்குவேண்ட
லென்னது புகலுகென்ன வெம்பிரா னேழையேனுன்
பொன்னடி யன்றி வேண்டேன் பிறிதெனப் பூமிகேள்வன்.

(சுக)

மகிழ்ந்தவர் தமைத்தழீஇப் போய்மறைந்த பின்கனவுதேர்ந்து
மிகுந்தவா னந்தங்கொண்டு மேவரி பஜனைசெய்து
திகழ்ந்தன ரிருக்கத்தந்த சேய்களா லோசித்துத்தாய்
அகந்தனி லடைந்துதாயே யகத்துள துமக்கிருக்க.

(சுஎ)

நாங்கள்சென் றரசன்றனை நயந்துசே வகங்கள்செய்ய
ஒங்கிய விச்சைகொண்டோ முதவுக விடையென்றோகிப்
பூங்கழல் வணங்கவன்னை பொருந்திலர் பற்பலாறு
தீங்கறத் தடுத்துங்கேளாத் திறத்தினுத் தரவுசெய்தார்.

(சுஅ)

இருவருள் சென்றுவேந்த னிடத்தனி கங்கட்கேற்ற
பொருநராய்ப் பொலிவு பெற்றுப் போதுக தாயையென்றார்
அருளனை பாண்டரங்கன் றையெவ்வா நகல்வதென்று
கருதினர் கண்ணீர் மல்கக்கண்ணன் றன்கோயின்மேவி

(சுக)

பணிந்தனர் பற்பலாறு புகழ்ந்துபாண் டெங்கா நின்னைத்
தணந்து செல்வகை யாயிற் றென்றனை யராலினி யான்போதல்
அணிந்தடி பணிவதென்றோ வருளுக விடையென்றேத்தித்
துணிந்துள மருகிமாணாக் கூய்க்கொடு சுதர்பாற்சென்றார்.

(௩௦)

சென்றுளந் தனைவிடோபாச் சேவடி சேர்த்திருக்கப்
பொன்றினசில நாள்பின் போர்தின மவாகன விற்போந்து
மன்றலந் துளவமானீர் மகர்வயினன்பு கூர்ந்தங்
கென்றனைப் பிரிந்தீரன்றோ யானுங் கடுகுவுக்கு.

(௩௧)

வந்ததுங்களுக் காயன்றோ வாதுலானீரு மக்கள்
பந்தம் விட்டிப் போதே யென்பால் வருகென்று போனான்
சந்த தமறந்திலாததையலா ரெழுந்திருந்து
நந்தரை யழைத்துன்றந்தை நயந்தவா நளினை நாதன்.

(௩௨)

நம்மதுர் நணுகிநாளு நங்குலந்தனை யீடேற்றிச்
செம்மை செய்வதற்கமைந்தானின்றென்றன் கனவிற்கேர்ந்து
பொம்மல்சேர் தேகுக்கென்னைப் போதுக வென்று போனான்
அம்மழை வண்ணன்றன் பாலடைவது வேண்டிமென்றார்.

(௩௩)

என்றலுஞ் சிரித்து மைந்தர்கனவு மெய்யாமோ வென்று
துன்றிலத் தடுத்து நான்கு தினந்தொலைவான பின்பு
நின்றதந்தாயை நோக்கி நேற்றளவினும் விடோபா
ஒன்றுமக்கென்னை சொன்னானென விகழ்த்துற நகைத்தார்.

(௩௪)

நகைத்தவர் தம்மை நோக்கி நாதன் சொன்னதற்கு நீவிர்
மிகைத்திக முன்மினென்று வெறுத்தெமாபாயி சொல்லப்
பகைத்தவர் கேளாராகப் பாண்டிரங்கனுக்குக் கோபம்
தகைப்பரிதாபி வந்து சார்ந்தனன்றாய் கனுவில்.

(௩௫)

என்னிடம் வரவுமக்கியானிசைத்து நும்மகர் பால்வாஞ்சை
துன்னிட வராதிருந்தீரல்ல வோதுஞ்சுதர்க்கு
மன்னிடு மரண நாளையிரண்டு ஜாமத் திலென்னப்
பன்னிடல் கேட்டுச்சாலப் பதறின ரழுதுசொல்வார்.

(௩௬)

ஐயனே யெனதுமக்க ளவிந்திடி லெனக்கியாவர்
செய்கடன் செய்வாரென்ன ஸ்ரீதரன் யானேசெய்வேன்
மொய்கட னுமக்கென்றோதி மறையுமு நெழுந்துமுந்தித்
தையலார் மகரைநோக்கி யான்றானஞ் சொலத்தடுத்தீர்.

(௩௭)

ஆதலாற்பாண்டிரங்க நகைத்திடைக் கோபங்கொண்டு
போதலா யின்றிரண்டு ஜாமத்திற் புரள்வீரென்று
நோதலாம் வகையிராவிற் கனவிடை நுவன்றானென்னச்
சாதலா கின்றமைந்தர் தாய்க்கு மூப்பானதாலே.

(௩௮)

பித்தமிக் காகிவாய்க்கு வந்தது பிதற்றுகின்ற
கித்தகையென்று தாயைநோக்கின ரின்று நாங்கள்
செத்தவிவது மெய்யே துஞ்செங்கை யாலிடுக சோறென்
றத்தகை யவருணைக்க வழுதுதாயன்ன மிட்டார்.

(௩௯)

வெள்ளடை துவர்க்கா யீயும்வேளை யிலரசு நேவப்
பொள்ளெனத் தூதர்வந்து பொருந்தலர் பொருவில் சேனை
வெள்ளம் வந்தமர் நேரிட்ட வாதலாஸீர் விராந்து
தள்ளருஞ் சமர்க்குச் செல்லச் சாற்றின ரரசனென்றான்.

(சுடு)

என்றவர் சொல்லக்கேட்ட விவரிருவருஞ் சமர்க்கு
நன்றெனச் செலவமைந்து நால்வகைச் சேனையோடும்
சென்றவவறு போர்செய்து சிதைந்தடி பட்டு வீழ்ந்தார்
அன்றனை சொற்கேளா மலமலனை யிகழ்ந்த தாலே.

(சுக)

இறத்தல் வந்துற்றதென்ன வெண்ணின ரிபங்காத் தோனே
திறத்தயா நிதியே யிப்போதெம்மை நீகாத்தல் செய்கென்
றுறத்த பித்திரங்கி வேண்டவுட னெதிர்தோன்றிக் கொண்டல்
நிறத்தினன் றழுவிச் சென்மினீ ளொளிவிசும்பென் றுய்த்தான்.

(சுஉ)

அம்மகரிறத்த செய்திய மாபாயி முதலோர் கேட்டு
விம்மலுற்றழந்தத் துன்பவேலையின் முகுந்த னென்னும்
செம்மறன் மனைவியாற்றான் சஹ கமனஞ் செய்தான்மா
லும்மவ றுக்குங் காட்சியுத விவைகுண்டத் துய்த்தான்.

(சுக)

ஹரியென்போன் மனைவி கர்ப்பமாயிருந்தன ளன்னளைத்
தெரியமாபாயி தேவுக்கழைத்தனர் கொண்டு சென்று
சுரிமுகச் சங்கமேந்தி கோயிலுட் சென்று தோன்றும்
கரிய மாறன்னை நோக்கிக் காற்றிறை யிறுகப்பற்றி.

(சுச)

குடும்ப நாசஞ் செய்கின்ற குடிலனை கொஞ்சமேனும்
தொடும் பரிவின்றி நீயென் சுதர்பட வினைவித்தாயே
இடம்பை தீருனக்குத் தாசொன்பவர் குலத்தையெல்லாம்
கெடும்பரி சியற்றுகின்ற கேசவா யானென்செய்கேன்.

(சுரு)

மூப்புறு பருவத்தென்னை யாரினி முயன்று நின்று
காப்பவ றொன்று துன்பக் கடலிடை யாழ்ந்தில் வந்து
தாய்ப்புவனத்திற் சேரமருகியை விடுத்துத் தாழ்ந்தா
மேய்ப்பவன்றன்னை நெஞ்சில் விடுகில ராயிருந்தார்.

(சுசு)

அன்னவர் துயரை நோக்கியருணிறை பாண்டிரங்கன்
தன்னது சகுணரூபந்தனைக் கொடுமுன்பு சார்ந்தேன்
இன்னவி லழுந்துகின்றீ ரொந்தெந்தக் காலத்தேது
துன்னுமோவது வேதுன்னுந் துயருறிற் பயனென் றுன்னும்.

(சுஎ)

இப்பொழுதுமக்குப் பிள்ளையுடனெது வேண்டினாலும்
சொற்படி தருவேன் வேண்டல்சொல்லு கென்றுணாப்பக் கேட்டோர்
ஒப்பறு முன்னையன்றி வேறொன்று முகவேன் யானென்
றப்பொழு துணைத்த மாற்றமயர்ப் புற்றாயானீ யென்றார்.

(சுஅ)

என்னுமற்றவரை நோக்கி யினியுமக்கியான் செய்ததோன்றல்
பொன்னுமக்குதவி செய்யும் புதல்வன்றன் மனைவியாகத்
துன்னுதும் பணியிலேதுஞ் சோர்வுறா தியல்வோமென்றான்
மின்னுமிழ் மணியும் பொன்னும் விளங்கெழில் மார்பினானே.

(சுக)

வினவெமாபாயி நன்றென் நிறைஞ்சிடவி மலன்றானத்
தினமுதலவர் தம்பேரனாகியே சேவை செய்தான்
வனமலர்த் திருவுமன்னர் மருகியாய்ப் பணிசெய்துற்றான்
அனகன் மற்றவரோடோர் பாத்திரத்துண்டு வருவதானான்.

(௭௦)

சிலதினங் கழிந்தபின்பு செப்பெமா பாயிக்காயுன்
விலகுறு காலமாக விமலன்றன் குறங்கிற் சார்த்தி
இலகுறு மாவதினை வைகுண்டத் தேறச்செய்து
பலவகைக்கருமம் யாவும் பண்ணியுத் தரித்தான் மாதோ.

(௭௧)

மருகியார் மாமியார் போம்வகை தெரிந்தங்கு வந்து
பெருகியது யரத்தாழ்ந்து பிள்ளையுந் தானுமாக
உருகியென் மாமியாருக் குரிமைசெய்து தவகில்லேன்
அருகிலேனந்தோ வென்ன வழுதன ளயர்ந்தான் மன்றோ.

(௭௨)

அயர்வது தெரிந்து சுற்றத்தாரொலா நீயுஞ் சேயும்
இயலுடனிருந்துதானே கருமஞ் செய்தி ஒன்றோத
பெயரரி மனைவிகேட்டு வியந்தனள் பிள்ளையான
நயமிரு விடோபா தேர்ந்தானாரணன் செய்கை யென்ன.

(௭௩)

தேர்ந்தவன் கோயில் சென்று தீர்த்தனை நோக்கி நினைநீச்
சார்ந்துறச் செய்கிலா தென்றந்தையர் தமைக் கொன்றாயே
நேர்ந்துள பிரகலாதனங்கத நென நிகழ்த்தப்
போந்தவர்தந்தை மாறாப் பொன்றிடச் செய்தாய் போலும்.

(௭௪)

தருமமோ நீசெய்கின்ற தகவுகளாத லாலுன்
அருகிலு மருவல்கூடா தெனத்தன்கையா யுத்தால்
செருகித் தம்மார் பைப்போழ்ந்து தீர்த்தரு முயலக்கண்டு
மருவலர் துளவோ னோடி வந்தவன் கையைப்பற்றி.

(௭௫)

கொண்டு வீனையென் மேலீகோபங் கொண்டாவி நீக்க
மண்டு கின்ற யென்றோதித் தழுவித் கண்ணீரை மாற்றி
அண்டுவதன்டும் போக்கலரி தெனப்புகன்று தேற்ற
விண்டவனாகித் கோபம்விமலினப் பணிந்து நோக்கி.

(௭௬)

நாதரின் செய்கை தேரநயமிலேன் செய்த தீமைக்
கோதறப் பொறுத்தான் கென்றுபோற்றலுங் கொண்டல் வண்ணன்
மேதகு கருணை கூர்ந்து நவவித பக்தி மேவ
ஓதலு முபதேசம் பெற்றுற்றனன் றாயுந்தானும்.

(௭௭)

பாண்டரங்களைப் பூசித்துப் படர்தருங் காலத்தன்னாற்
கீண்டினன் பதாஜி யென்றோர் புத்திர னிவனும் பக்தி
நீண்டறப் பூசித்துற்றா னிமலனை யிவனுக்கோர்சேய்
காண்டருங்கான் ஹயாசங் கரணைத் தோன்றினானே.

(௭௮)

தோன்றினன்றானு மவ்வாறாகவே சுருகிநாதற்
கேன்றன னடிமையாகிப் பூசித்தா னிவனுமோர் சேய்
ஈன்றனன் போனோபா வென்பவ னெழிற் பாண்டரங்கன்
ஆன்றபூசனை செய்துற்றா னாண்டிருபத்து நான்கும்

(௭௯)

தன்னுயிர் போற்ற யாவிற் றரணியி னுயிர்க ளெல்லாம்
மன்னுந் சாதுபூசை மலிதரப் புரிந்து மெய்யன்
என்னுமதிழுக்காதே சாத்துவிகளுய் வருநாளோர் நாள்
துன்னுருத்திரன்மால் வேதாத் துயிலிடைக் கனவிற்குன்றி. (அற)

உனக்கெதிவிச்சை யென்ன வுரைத்தலு மெதிர் வணங்கி
எனக்கு நன்மைந்தன் வேண்டுமெனச் சம்புதந்தே நென்றான்
கனக்கரு நிற்றதோன்றானுங் காசினினை யீடேற்றும்
மனக்கனி வாளைத்தந்தே நென்மலரயனுந் தந்தான். (அக)

துயிலுணர்ந் தருகிற்றாங்குந் துணைகன காயியான
மயிலினை யெழுப்பிநாதன் வகுத்ததைச் சொலிமகிழ்ந்து
செயிரற வாழுநான்கள் சிலசென்றபின்புதேவி
வயினிடைச் சிவன்வரத்தாற் சாம்பழி யென்போண்வந்தான் (அஉ)

பச்சைமால் போளோபாவுக்கருளிய படியேநல்க
இச்சைகொண் டடியோடு மிருந்துழி யாவன்பாரிற்
கொச்சைதீர்ந் தறிவுமேவக் கொளுத்தினல் லொழுக்கத்தாக்கும்
விச்சைதேர்ந்தவ னென்றெண்ணி நாமதேவரை விளித்து. (அங)

நீயுலகத்தின்முன்னே நிமலஞய்ப் பிறந்தபோதங்
கேயுமென் பேரினாறு கோடியென் நியல்கிரந்தம்
வாயுமா செய்வேனென்று வகுத்தனை விரதமற்ற
தாயுறி லஞ்சுகோடி யைம்பத்தோ ரிலக்கமில்லை. (அச)

அல்லவோ சரியதாக வமைக்கவுஞ் சீவகோடி
கல்லொழுக் கத்துமேவ நடத்தவும் போளோபாவுக்
கொல்லையின் மகனுய்மேவு கெனவுரைத் தருள நாமர்
சொல்லிய படியேசெய்வே நெனவடி தொழுதுபோந்தார். (அரு)

மனைகன காயியென்பாள் வயினுற்றுப் பிறக்கத்தோன்றும்
தனையபாப் பாண்டுரங்கன் சன்னிகொண்டுசென்று
வினைசெறு திருவடிக்கீழ் விழுத்தித்தா யோடுதந்தை
புனைமலர்த் துளவோன்றனைப் போற்றினர் வணங்கிநீற்க. (அசு)

அடியருக் கிரங்குகண்ண னருளுருக்குமணிதன்னை
நெடிதுற நோக்கியிர்தச் சிறுவனை நினது கையாற்
ஞெடுதல்செய் தெடுத்தப் பெற்ற தோகைகை யீதியென்ன
வடிவினை யில்லாள்சொன்ன வகைத்தா சீர்வதித்தான். (அஎ)

மற்றவர் கொண்டு நாதன் மலரடி வணங்கிச்சென்று
குற்றமி றொட்டிவிட்டுப் பெயர்வகை குறிக்குங்காலு
பொற்றனிப் பாவைபோந்து புகழ்த்துகா ராமனென்று
நற்றற நாமமிட்டுச் சடங்கெலா நடத்திச் சென்றான். (அஃ)

பின்னருஞ் சிலநாட்சென்ற பின்கன காயிவேதா
முன்னருள் வரத்தாற் பெற்றான் மூதுணர் காண்மூயாவை
நன்னர் மூவரையும் பெற்றோர் நாடொறுநனிவளர்த்து
மன்னரி டுருளால் வாழ்வின் மகிழ்த்தான் பழினைசெய்து (அஃ)

மகர்வளர்ந்தனர் குமாரவயதுற விவாகஞ்செய்து
சுகமுறுநாளிற் றந்தைதனைக் கதிமூப்புத் தோன்றத்
தகவுற மூத்தபிள்ளை தன்னைக் கூய்க்குடும்ப வாழ்க்கை
நிகழ்வுற நடத்துகெனன நேர்ந்திலன் வணங்கிச் சொல்வான் (௧௦)

ஐயனேயுலக வாழ்க்கை தன்னிலாதர மில்லென்யான்
செய்யமா ஞாலத்துள்ள தீர்த்தயாத்தினை செய்யற்கே
மையலுற்றேறானு லின்னுனாவழுவிச் செல்லேன்
மெய்யரு ளெதுவோவென்று விளம்பத்தா தையும்வினாவி (௧௧)

சிவனருள் வரத்திற்கேற்றாந் திறத்தினத் தெய்வநீதித்
கிவனுரி யவனா னென்றெனினித் துகாராமனைக்கூய்
அவர்வயி னொப்புவிக்க வவருநன் றென்றுதாங்கும்
உவகைகொண் டெற்றாரகி வரவவ ருரிமைக்கந்நான் (௧௨)

காசரோ கம்பிடித்துக் கவலுறக் கண்டெந்தை
நேசமோ டாலோசித்து நிகழ்புனாவினிலிருக்கும்
மாசிலப் பாஜியீன்ற ஜிஜாயியை மணத்தல் செய்யத்
தேசறு துகாரா மென்போர் சேர்ந்துவாழ்ந் திருக்கு நாளில். (௧௩)

வேறு.

அண்ணையும் பிதாவும் பந்துவுங்களிக்க வகத்தில்யா தொருகுறையமின்றி
மன்னுமில் வாழ்க்கை நடத்தியுநாளு மாலரி பஜனையை விடாமல்
முன்னினர் புரிவாராய் வருங்காலந் தந்தைதாய் முருந்தன துலகம்
துன்னின ராகத் துயருழந் திருந்தார் தொலைந்தன சிலபகறொலைய (௧௪)

சாம்பஜி மனைவிதானும் விண்ணடைந்தா டளர்ந்ததற்கு தாசனந்தாங்கி
மேம்படும் ஹரிநா மங்களைப்புகழ்ந்து வேண்டினர் தீர்த்தயாத் தினைக்குப்
போம்படி முயன்று முத்திவாய்க்கின்ற புரங்களை ழொடுபனி ாண்டென்
றோம்புறுஜோதி லிங்கமும் புக்கராதி தீர்த்தங்களுமுற்றும். (௧௫)

காமமாதிகளைக் கடந்தொருகாட்டிற் கலந்துசா துக்களைக்கண்டு
நேமமாய்வரலா லான்மவிசார நிலைதெரிந் துணர்வுற்றுநிற்க
வாமமாமனையில் வாழ்துகாராமச் மாதவா பண்டரிநாதா
நேசமாய்த் தாய்தந்தைய ருறுமளவுஞ் சிந்திப்பதொன்றுமின் றிருந்தேன். (௧௬)

மற்றவரீட்டி வைத்துளபொருளுஞ் செலவினின் மாண்டமற் றினியான்
உற்றுளகுடும்ப ரக்ஷகமெவ்வா றுஞ்றுவே னெவ்வித முயற்சி
பற்றினுமன்னம் வஸ்கிரஞ்செவ்வே பவித்திட லரிதெனப் பரிந்து
சொற்றனர்துணிந்தோ ராவணம்வைத்தங் கதிலுநட்டம் வரத்தொலைத்து (௧௭)

கண்ணைநினைத்துக் கடன்கொடுபொதி யேற்றுறுதொழில்புரிந்து மற்றதிலும்
நண்ணுற நடடமெவற்றிலும் பலியா நல்குரவுற்றுநாரணனை
எண்ணியான் செய்வதே தெனத்துக்கித்திருந் துழிகடன் கொடுத்தவர்தாம்
அண்ணினர் தடுத்தங்கிருக்க யாதொன்று மாற்றிலராய்த் துயரடைந்தார். (௧௮)

மித்திரிரரங்கிக் கடனெலாம்வகித்து வேண்டிய முதற்பொருள் கொடுத்துப்
பத்தியின்மிருந்து ஸ்ரீதரனாம் பகலுமல்லுஞ் சொல்பயின்றார்
வத்திரமன்னங் கிடைத்தவரில்லை யாதலான் மற்றதை விடுதி
அத்திமுன்வந்தா னெனத்துதிப்பாயே லஞரிடை மிகவுநீ யழிவாய். (௧௯)

என்றுப்பலவாய் வாணிபஞ்செய்தற் கேற்றபுத்திகள் சொவியேகத்
துன்றுமுனைவிதன் பதிதனக்குத் துளபமால் பத்திமிக்காகி
ஒன்றிய தின்னலதை விடுகென்னவெவ்வள வுணாக்கிலுங்கேட்ப
தின்றிதற் கென்செய்கே நென்னிந்தித்திருந்தனடி. னந்தொறுமிருக்க (௧)

எவொது சொவினும் ஹரிதியானத்தை யிடைவிடா ராயிருந் துழிமற்
றவர்மனை யிருந்த பொதியெரு தொருநான்கவற்றின் மூன்றுகோகத்தாவிற்க்கத்
தவர்துகா ராமர் பொதியெரு தொன்றூற்றும் வியாபாரஞ் செய்துநான்
பவர்வியாபாரர் தம்முடன் சேர்ந்து படர்ந்தன ரொருதினம்படா. (௧௧)

கூடநேர் வணிகர் முன்வினாந்தேகக் குறுகினர் தனியராய்க் காட்டி.
ஊட்டை போதிலொரு விடைமுதுகி லுறுபொதி நழுவிக்கீழ்வீழ்க்
காட்திற் பொழுது போயிரு கழிகை கழிந்துபெய் மழையிருங்கலக்க
வாடலாயினரப் பொதியினைத்தாக்கி மாட்டிலேற்றத் துணையின்றி. (௧௨)

ஒருவருநடப்ப தில்லைவெம் புலியோடு துதுட்ட மிருகங்கண் முழக்கம்
வெருவல் செய்கின்ற தென்செய்துங் குடும்பமேவியன்றோ துயர்மேவிற்
றருதெவர்பார் சொல்லுவதிதை யென்னவனூற்றுப் பாண்டு ரங்காரீ
கருதியிவ்வேனை காத்தல்செய் தருளக் கடனுனக்கென்று கண்கலுழந்தார். (௧௩)

காட்டினிற் றனியாய்க் கலுழ்வது தெரிந்து கண்ணனோர் பதிகளைய்க் கலந்து
நீட்டி. ரு ளிடைநீ யானொனக்கேட்க யான்செட்டி நெடுவழி செல்வேன்
மாட்டின் மீதிருந்த பொதிவிழுந்ததுகீழ் மற்றிதை யெடுத்துமீசேற்ற
வேட்டிவ ணிருந்தேன்றுணையிலே னிந்தவேனை வந்தினையென்றார் (௧௪)

என்னலும் போதியைத்தாக்கி மாட்டேற்றி யிருட்டி லீவழிதெரியாமல்
துன்னலை யென்பின்வாவென வழைத்துக் கொண்டிந்திர யணித்தாரீர்
நன்னதிமருங்கு நண்ணினது தான்பெருகுறக் கண்டுநாடினார்முன்
மன்னு சக்கரத்தை விடுத்தாரீர் முழந்தாளளவுறப் புரிந்துமற்றதன்மேல் (௧௫)

வருகென வழைத்துக் கொண்டெருதோடு மனைபுகச் செய்தனன் மறைந்தான்
மருவிவர் சிலநாட்சென்றபின் மூன்று மாடுசேகரித்து மேன்மிளகாய்
தருபொதி யேற்றிக்கொங் கணதேசஞ் சார்ந்துவா ணிபஞ்செய்ச் சென்று
கருதவண் கடைவைத்தன ரவூரள்ளோர் கண்டொருமணங் கெவளவென (௧௬)

பாண்டரங்கன்பேர் பழித்தவன் வடிவிற் படிந்தவசத்துளோர் பார்த்து
வேண்டினகொண்டு விலைதருகென்ன விலைதந்து வேண்டின கொண்டார்
சண்டியசிலர் மற்றவர் நினைவில்லா திருத்தலால் விலைதரா தேயும்
நீண்டகையளவும் வாரினர் சென்றார் நிகழுவோர் துட்டன்வந் துற்றான். (௧௭)

எனதகந்தனக்கு நனிமிளகாய் வேண்டியதொரு பொதிதருகென்று [கி
வினவுமுன்கொடுபோபொதியெனக்கொண்டுவினாந்துசெல்வோன்றனை நோக்
அனமிளகாயைக்கொண்டுகொள் கோணியென்வயிற்கொணர்ந்து நல்கென்றார்
பினரிவண் வருபோதிவன் வேறில்லை பெய்கலமென்றுடன் பெயர்ந்தான். (௧௮)

இப்படியிளகா யாவையுஞ் செலவாயினபின் பங்கொன்று மின்றென்போய்
அப்பிடை முழுகிப்பூசைசெய்த யினியருந்திப் பின்னரி தியானத்தில்
ஒப்புட னிருக்க முப்பொதி முழுது மூருளோர் கொண்டன ரிவன்போய்
எப்படிக்கீவான் முதற்பொருளுண்ப தெவ்வித மெனக்கண்ணெண்ணி (௧௯)

மானிடவேடங்கொண்ட ஐயர்வந்து வாங்கினர் வயிற்சென்று விலைநீர்
ஏனினந்தாரா திருக்கின்நீர் விராவின்னென வவொலா நீயார்
தானினமிளகாய்க் காரனோ வெனலுந்தகுதுகாராம் செட்டி கடையாள்
யானிவைகொண்ட தும்வயிற்றண்டற் கெய்தினெ னென்றன னெம்மான். ()

தூக்கியு மதித்துங் கொடுத்தனனோ நீ சொல்கெனத் தூக்கியே தரலால்
ஆக்கியியற்பேரது துகாராமென்னலு மவன்றுக்கியே யளித்த
வாக்கினப் புகல்கவென்னலுந் தூக்கி வழங்கியவகை வழாதுரைக்க
கோக்கினர் சரியென்றுறு விலையாருந்தந்தனர் துவல்பொதி கொண்டோன். ()

பாலடைந்துள்ள பணந்தரு கென்னவவன் யஜமானன் பாற்றருவேன்
ஏலகின் பாற்றாரேனெனப் பணந்தந்தாலன்றியேகிலேன் போனாற்
சாலவு முனிவாரெனத் தடுத்திருக்கச் சண்டியாய்த் தருகிலேனென்றான்
மாலவன்றன்னை விலைதராயாகின் மாய்வனின்னகத் தெனவவிய. (௩௦௨௭)

அவனிதேதனார் வந்தடுத்தென்றுனது பொதியைக்கொண்டகல்கெனவம்மான்
புவனியிற்சாக்கைக்கொண்டபின்நிருப்பல் பொருந்துறாதெனவவன்பொருளாய்
எவனை நீ பணங்கொள்வாயெனக்கடக்க வெம்பிரானங் கொருதாம்பைக்
கவர்தல் செய்தகத்துத்தரத்திடைப் பூட்டிக்கூத்திடைச்சுருக்கிடக்கனன்றான்

அவ்வயினலம் பல்யாவருந் தெரிந்தங்கடுத்தளாய்ப் பணந்தராயாகில்
இவ்வயினிற்ப் பாணிவனிதாலெய்து மிரும்பழி யென்று கொண்டோனைக்
சவ்வயினுரப் பிப்பணந்தருவித்துக் கழுத்திடு சுருக்கையு நெகிழ்த்தார்
செவ்வயி னெண்ணிப்பணங்கொடுதுகாராம்செட்டி. பாற்சென்றனன்றிருமால்.

அங்குறு பொழுதவ்வூர் விசாரிப்புக்காரனாய்ப் பொருளெலாமளிக்க
இங்கு நீ பணந்தந்தாயிதே தென்றூரிந்தவூருள்ளவர் யாரும்
நுங்குறும்பொருள் கொண்டதன்விலை தராமனுதர்வது முறையலவென்று
தங்கு தும்பொருளைத்தருகெனத் தந்தார் கொடு வந்தேனென்று மால்சாற்ற. ()

ஒப்பினர் கொண்டோர் பணத்தைமற்றவன் கையுதவி நெய்வாங்கிவாவென்றார்
தப்பிலன் சென்றோர் செம்பது நிறைவுதரக்கொடு வந்துடன் கொடுக்க
மெய்ப்புறு துகாராமலிவினெய்கொண்டு மேவினனெனமிக மகிழ்ந்தித்
துப்பிடுஞ் சோறுண்டேரு நீ யென்னத்துளவ மாறுப்பதற் கிசைந்தான். ()

சதாசிவனப் போதகி தியாயங்குச் சார்ந்தெனக் கிவ்வளவன்னம்
உதாரி நீதருகவெனலு மவ்வருவருடன முதுண்டனர் துகாராம்
அதான பின் சென்றூரிருவருஞ் செல்லவந்தவூரிற் சிலர்வந்து
நிதான மில்லாதோர் பொதி மிளகாயை நீ யொருதுட்டன் பாலீந்து. (௩௦௨௮)

பின்னுனக்காளாம் விடோலி யென்பாளைப் பெறுவிலை வாங்கி வாவென்று
துன்னு விடுத்தாய் துட்டனீ யாதாற்றொடர்ந்தவன் கழுத்தினிற் சுருக்கிட்
டென்னதாவியை நீப்பேன்றாரா யென்னிலென்று தூக்கிப் பொழுதியாங்கள்
மன்னியே தடுத்துப் பணந்தருவிக்கவாய்த்ததுன்னாலென வகுத்தார். (௩௦௨௯)

அந்த ஐயார் சொல்வதும் பணமெல்லா மண்மியதும் முனத்தாய்ந்திங்
கிந்தமா செய்கை யியன்றதும் விடோபா வெழில் வினையாட்டெனத் தெரிந்து
நந்தலில் கண்ணெனன் பொருட்டிங்ஙனடத்த நேரிட்டதே யென்று
நொந்தனர் புகழ்ந்தாரது செரிந்தாரு துவறுதர்ராமனாத் துதித்தார். (௩௦௩௦)

ஆங்கு நின்றவர் தம்மூர் புகவெண்ணியதர் வருபோதொரு மோசத்
நீங்கு செய்வஞ்சன் பித்தனைக் காப்பிற் செம்பொன் மேற்பூசியே திகழ்வித்
தோங்கியது காராஞ்செட்டிபாற் காட்டியுனக்கிது தருகின்றேன் விலைக்கு
வாங்குகியாநீ யென்னலும் பார்த்து மற்றிதற் குறுவிலை யில்லை. (ராஉ௨)

என்னிடத் தென்ன வுன்னிடத் துளதை யீதிமேற்றக் கதையுன்பால்
மன்னியான் வாங்கிக்கொள்ளுவே நென்னமற்றிதற் கொப்பின ருள்ள [ர்
பொன்னினைமுழுதுங்கொடுத்தந்தக்காப்பைக்கொண்டுதம்மில்லிடைப் புருந்தா
துன்னிய கடன்றந்த வன்றனைக் கதனைக்காட்டிநீ தொகுவிலை செய்து. (ராஉ௧)

கடன்பொருள் கொண்டு மிகுந்ததை யெனக்குத் தருகெனக்கை தரக்கண்டு
கிடந்தெரிவானாய்ச் சிரித்து மற்றெவர்க்குந் தெரிவுறச் செயவவர் துணைவி
உடன்று தன்றலைமே லெற்றினளாகி புன்னைப்பண்டரி புரத்துள்ளோன்
மடன்பெறச் செய்தானன்றி மற்றில்லை மற்றவன் றன்னை நேசித்து. (ராஉ௨)

திரிகிலா யென்றேன் கேட்கிலை யிந்தச்செயல் வரச்செய்தனை யிதனில்
மரிவது நன்றிங் கிருந்தென்னை பயனா மடிந்தது குடும்ப மென்செய்வேன்
தெரிகிலை சிறிது மென்றுரப் புதலுஞ் செறிகடன் காரனுஞ் சென்றான்
எரிசினச்சி ஜாயிகுடும்பர கூடிணக்காயெய்தின ளொருவணி கன்பால் (ராஉ௩)

வாக்குநாணயமாய்ச் சிலபொருடருக வெறனன் மற்றவ னிவனுக்
காக்கமுள்ளோர்கள் சகோதர றென்னவறிந் துனக்கெவளவு வேண்டும்
நோக்கி நீசொல்க வென்றன னிரண்டொறு பொன்றரு கெனக் கொண்டு.
சீக்கிரத்திலலின் மேவிநாயகனை நோக்கினன் செப்புகின்றாளால். (ராஉ௪)

நீயினியேனு மோசம்போகாமனிலைத் துவாணிபஞ் செய்தி யென்று
மேயின பொருளைத் தந்தன னுப்புவிற் பவொடு விராய்த் துகாராம்
ஏயின்பொகியிற் பிடித்தெரு தேற்றியெய்தினர் பாலே காட்டெனு மூர்
போயினர் விற்ப் பணத்துக்கு வெல்லங்கொண்டு விற்றுப்பொருளெல்லாம். ()

கொண்டனர்திரும் பிவணிககோ டெய்தக்குறுகினன் வழியிலோர் குடும்பி
மண்டு சங்கிலியின் மரத்திழை கலப்பைமாட்டிய கழுத்துடை யவனாய்
அண்டிய வணிகர் முன்னெதிர்ந் தியானோரந்தண னரசினறக்கி லாமல்
விண்டெனாரிசுக்க வேண்டினன் வந்தே நென்றனன்வணிகர்கள்வெறுத்தார்.

வெறுத்தபின்று காராம்பாலடைந்தையவேண்டுபொன்னிரண்டுநூற்றைம்பான்
மறுத்திலை தரிலென் குடும்பமும் வாழுமாட்டிந்தத் தண்டமுந்தீரும்
பொறுத்தருள் செய்க வென்றிரந்தனைப் போதவர்க்கருள் மிகப்பொங்கித்
தெறுத்த தண்டந்தீர்வகை யிருநூற்றைம்பது பொனுந் தந்தனர் செவ்வே. ()

கண்டசெட்டிகளெல்லா மிவர்தம்மைக் கடுக்கின்னபடி செயத்தகுமோ
கொண்டவுன்மனைவிக்கென் சொல்வையென்றுகட றினர்பிரிந்து முன்சென்றார்
மண்டிவனொடு சேரத்தகா தென்று மற்றிவர ரசிறை செலுத்தித்
தண்டமுந் தீர்தியென்றவன் குடும்பந் தாமுணச் செலவுக்குந் தந்தார். (ராஉ௫)

அம்மறையோன் கொண்டடை வொடுதுய்த்தங் கருடுகா ராமரானோக்கி
உம்மை நேரான் ஹரிதனைக் கன்பருலகத்தி லில்லை யாதலினும்
தம்மையெஞ்ஞான்றும் ஐகபதிகாக்கத் தருவென்றொசி சாற்றினவன்
வெம்மை தீர்ப்பதற் கென்பொரு ளுதவியதே யென்னுள மகிழ்ச்சனர் விரும்பி. ()

இல்லிடை மனைவிக்கென் சொல்வதென் றங்கெண்ணினரிருத்தலும் விடோபா
நல்லிய லன்பன் முதலையுங்கிடைத்த லாபத்தையுஞ் செலவழித்தான்
புல்லியவணிகர் போய்மனைவிக்குப் புகலின் மற்றவன் வெறுத்திவனை
அல்லல்செய் கிற்பாளே யெனத்துகாரா மாகிமுன் சென்றனம்மா. (௮௩௮)

சென்றுமுன்கடன்றத் தவனிடை வட்டிசேர்த் திருநாறு பொன்செலுத்தித்
துன்புபொன் னெந்து ஜிஜாயிபாற் றருகவெனத் தரவவன் சொலுநீயே
நன்றுபோய்த்தருக வென்றன னதற்கு நான்வெகு நாட்சென்று வந்தேன்
என்றுகோபிப்பா ளாதலா னீயே யீதியென்றீந்து போயினனே. (௮௩௯)

அவ்வணிகன் கொண்டவரிலாள் பாற்சென்றைந்து பொன்னுந்தத்தங்களைத்தும்
செவ்வயி னுணாத்தா னவளவொங்கே செப்புக வெனவெங்கே யேனும்
திவ்விய ஹரிநாமஞ் சொலித்திரிவான் சினந்திடே லென்றவன் சென்றான்
ஒவ்விய மறுநாள்வீடு வந்துற்றா ருதவரி பஜனைசெய் துற்றார். (௮௪௦)

உற்றபோ துடன்வந் துற்றனர் வணிகரோதினர் ஜிஜாயிபாலனைத்தும்
மற்றவன் கேட்டவியந்து பொன்செலுத்தின வன்றிருமாலெனமதித்துப்
பெற்றதன் கணவனொடு பிணங்காமலிருந்தனனாள் சிலபெயரச்
செற்றதவ்வுரிப் பஞ்சமிக்கதனற்றீனியில்லா தெருதிற்றத. (௮௪௧)

அன்னவஸ்திர நேராதருரிடையேயழுந்தியுங் கடன்கிடையாதும்
துன்னுவெம்பசிக்குக்கோகளட்டுத் துய்த்தும் வெம்பசி தொலையாமல்
இன்னவின் மூத்தமனை விநோயாலு மிறந்தனன் யாவருமெய்தி
மன்னியது காராயென்பவர் தம்மைநோக்கினர் சிற்சிலவகுப்பார். (௮௪௨)

தாங்கரு மின்னலரி பஜனத்தாற் சாருமென் றுரைத்தனமதனை
நீங்கலைவிடா யேற்றுன் பமேன்மேலு நேரிடுமினி யெனுநீக்கில்
ஒங்கியசுகத்திலுறுதி யென்றுரைத்தா ரோது பாண்டிரங்கனைப் பஜியார்
தீங்கிலரோசா கார்களோ நீவிர்செப்புதல் செவ்விதன் றென்றார். (௮௪௩)

கண்ணனாமங்கள் கணிந்தனர் புகன்றுகாலம் போக்குற்றனர் சிலநாள்
நண்ணியபின்பு மூத்தகுமார னாமஞ்சந்தோபா வென்பானும்
விண்ணுலகடைந் தானவ னிடத்தன்பு மிக்கனராதலான் மிகவும்
எண்ணருந் துன்பத் தழுந்தினர் கொடிதேயிப் பிரபஞ்ச வாழ்க்கையென்று.

இவ்விருந்தி யாரீடேறினர் சீச்சி யிதைவிட்டுத் தொலைப்பதே யினிதென்
றதில்வெறுப்புள ராயெனக்கொரு பதின்மூன்றானுடு நேர்காலத் திற்பாரம்
பொதிதலாய்ப்பதினேழாண்டி ற்றாய்தந்தைபொன்றினர் பதினெட்டிற் றமைய
முதிர்வெறுப் புற்றுவனத்திடைச் சென்றார்முந் திருப்புக்தெனு மாண்டில். [ன்

மனைவியுஞ் சேயுமிறந்த னரின்னமனை யறஞ்செய்வதால் வருதல்
இனைவதேயன்றி வேறிலையினியா னெப்பொழுதினுந் திருமகள் கோன்
நினைவிலே காலங்கழித்திடல் வேண்டு மென்றெண்ணி நெடியபோ பநாதென்
றனைவரும் புகலும் வராமிசை யேறியமர்ந்தனர் விழிகண் மூடினராய். (௮௪௪)

வேறு.

ஸ்ரீதரசஞ் சீவியுனைத் தியானித் தெவ்வாறு

சேவித்தல் வழுத்தலெத்திறத்தி லெதிர் நோக்கல்

மாதவனே யெனப்பறித்துச் சலமுணலுந் தவிர்ந்து

வதிந்தேழுநாள் வளையும் வளாயிடத்தே யிருக்கும்

போதமல னரவாகித் துகாராமர்ச் சூழ்ந்து

பொதி கோரங்கொடு சிறிப்பொருந்தி யதுதெரிந்தும்

தீதறு கண்டிற வாமற்சிறிது மச்சமின்றித்

திருமா னுமங்கனையே செப்பின ராயிருக்க.

(௩௩௬)

அசரீரி பூமகன்கோ னரவாகி யுன்பா

லடைந்தன னென் றதுகேட்டுத் துகாராமரரியே

ரிசமாகி லரவுருவை விடுத்துப் பாண்டரங்க

நிமலவடி வாய்வந்தா னேசமுற்றுப் பார்ப்பேன்

இசைவாயென் றரிநாமங் களையோதியிருக்க

விவரது நிச்சயபாவந்தனைத் தேர்ந்து கண்ணன்

நசைமேலிப் பொன்னுடையு மைம்படையும் விளங்க

நான்கு புயங்களு முடியு நன்கொளிர் குண்டலமும்.

(௩௩௭)

பொலியவெதிர் தோன்றியென்னைக் காணவுள்ளத்தன்பு

பொருந்துதுகா ராமா காணென் றினிதுபுகல்

மலியவொளிர் பரஞ்சோதி மயமாகின்ற

வடிவுகண்டானந்த மிகப்புக முடல்பொங்கத்

துலியவடி விடையொன்றி யிருந்தனரிங் கங்வே

துணைவனெனுங் காண்ஹயா தமையனாக்காணும்ல்

மெலியவுட லிவர்மனையை யொழிந்தனராய் வெளியே

மேவிய நாளாதி ஜலபானமு மில்லாமல்.

(௩௩௮)

ராமவியோ கத்தாலே பரதாழ்வான்வருந்தி

நாடிவந்தாற் போனகரு நாடுநெடுங்காடும்

ஆமயலெல்லாந்தேடி யம்மலைமேலேறி

யணைபோதங் கமலனையுந் தமையனாயு நோக்கி

ஏமமிக மெய்மறந்தோர் முயற்சியுமில்லாம

லெழிலிரியைக் காணும்வகை யெனக்கியன்றதென்று

தோமறுகண்ணீர்பெருகிச் சாஷ்டாங்கமாகத்

தொழுதனரப் போதுடனே சுதரிசனக் கையன்.

(௩௩௯)

தழுவியெடுத்துத்துகா ராமரைத் தன்மருங்கிற்

றங்கவைத்துக் கொண்டினிக் கென்வேண்டுமென்ன

வழுவினனை தனைமறவாக் குழுவியென நினை

மறவாமல் யானிருக்கும் வகையருளு கென்றார்

நழுவவிடா துங்களுக்கா யிவ்வகை யாம்வடிவு

நான்கொள்வே னின்விழைவு நல்கினன் மற்றினிரீர்

பழுதறுதும் மூர்புகுந்து பறித்திருமி னும்மைப்

பகுத்தோ னெனலுமிடைப் பக்கலி னின்றிறங்கி.

(௩௪௦)

எட்டுறப்பும்படியக் கீழிற் பணிந்தார்தம்பி

யெனுங்காண்ஹையாவுமிறைஞ் சப்பரமன் மறைந்தான்
மட்டறும்பு பொருப்பினிடைப் பரமனின்றபாத
மலர்ச்சுவ டின்னமு மிருக்கின்றன பின்புதுகாராம்
கிட்டிடுதம் மிளவலொடு மூர்புகுந்தங்கருகே
கிளருமிந்திராயணி தீரத்திருந்தார் பொழுது
பட்டிரவு விடிந்தபின்பு நீராடி நியமப்
படியமுடித் தெட்டாநான் பாரணியுஞ்செய்தார்.

(௩௪௪)

அமலனருள் பெருகவருந் துகாராமசாமி

யதிகநனி விரக்தராய்க் காண்ஹையாவான்
விமலவிள விலநோக்கி நமதுதந்தைக்குதவ
வேண்டுகடன் சீட்டையெல்லாம் வினாந்துகொண்டுமேவக்
கமலமுக மலர்ந்தருளிச் செய்தவை வந்த பின்பு
கடன் வாங்கினோர் களிந்தக் காலத்தெத்திறத்தோ
தமலமறத், ருவாரோ தருகிலரோ நீவிர்
தகடிர்ப்பந்தஞ் செய்து தரக்கேட்பீரதனால்.

(௩௪௫)

வரவேண்டும் பொருட்கான சீட்டெல்லாமிந்த

மாநதியில் விடுப்பது நன்றென்னலுங் காண்ஹையா
உரவோர்நீர் விரக்தரா யினியானோ குடும்பத்
துள்ளவ நெவ்வாறு பிழைத்துய்யும் வகையென்னத்
திரமாகவ வாவறுத்த துகாராமசாமி
சிறிதுன்னி யவற்றையிரு பங்காகச்செய்து
தரலான வொருபங்கைத் தம்பி கையிற்றந்து
தமதுபங்கை யாற்றிலிட்டுத் தம்பிக்கீதறைவார்.

(௩௪௬)

ஒருவனாயும் வருத்தாமற் பொழுதுபோக் குறுகென்

றுரைத்துமனைக் கேகும்வகை யுரைத்தருளிப் பின்பு
திருவுறையு மணிமார்பன் கோயிலுக் குட்சென்று
சேவித்தா ராண்டுகொண்ட பாண்டிரங்கன்றனைத்
தருவுறையுங் கானிடைச்சென் றுணவு பெற்றதுண்டு
தம்மூர்க்கு மூன்றுகோசளவுறு பாண்டார
அருவனா மீதேறி ஹரிநா மங்கன் புகன்றே
யனுதினமும் விட்டலனை யகத்தமைத்துக் கொண்டு.

(௩௪௭)

அங்குறைந்தோர் சார்புபொழு தத்தமித்தபின்பு

ரணுகியிராமுழுது மருளமலனெனெளிர் வடிவம்
பொங்குளத்தும்புறத்தும் விளங்குறக்கண்டும்புகழ்கள்
புகன்றுதையில் கிறகின்றிப் பொழுதளவு ஈடித்துக்
கங்குல் கழிகாலை யிந்திராயணிக்கு வந்து
கலந்தாடிப்பூசை செய்து காண்வரை மீதேறித்
தங்குமொரு புறத்திருந்து மால்பஜனை சாற்ற
றவிராதிப்படி நாளுஞ்சரித்து வருமோர் நான்

(௩௪௮)

தினமுழுமுது நதியினீராடிப் பூசை

செய்து கரைதனிவிருந்து விட்டல னுமத்தை
ஆனவரதம்புகல்வது போற்பயிற்செய்துச் சமீபத்
தாயவொரு சோனக்கொல்லைக்காரன் பயிரிட்
டினையதற்குக் கதிர்நோன்றும் பருவமணித் தாயிற்
மென்றதற்குக்காவல் வைக்கவேண்டு மென்றங்கெண்ணி
மனனமுறுந் துகாராமசாமி வயின்வந்து
வாளாகாலம் போக்கேல் வருகவென் பாலென்றான்.

(௩௩௩)

என்றெனது கொல்லையிற் புள்விலங்கு களைக்காப்பா
யேலுனக்கு முடிவிலலா மணங்களிப்பே நென்ன
என்றெனச் சொன்னார் யாவோது செயச் சொலினு
நன்றென்னுந் துகாராம் சாமிதனை யழைத்துச்
சென்றெனக் காய்ச்செய்த பரணிகிலேறி யிருந்து
செய்தபயிர்கண்டு முதலா மளவுங் காத்துத்
துன்றெனச் சொல்லிப்போ னுன்று காராமசாமி
சொன்னபடி சோனக்கொல்லையிற் காக்கத் துணிந்தார்.

(௩௩௪)

பரணிருந்து லிட்டல னுமங்கனெல்லாம் புகழ்ந்து
பயிற்செய்துக்கும்போதுவந்து பசுதிகள் பாற்சோளம்
முரணிலது தின்பதனைக் கண்டு துகாராமர்
முருந்த நெங்குநிறைந் திருக்கின்றான தனலிவற்றை
இரண முறக்கடிவோ மேற்பாவ மெனக்கடியா
திருந்துகின்று வயிறுநிறை பசுதிகளை நோக்கித்
திரன்மிரு புள்ளிளமே நீருதகமினிப் பருகச்
சென்மினென்பார் தினந்தோறுந் திருமலைப் பறிப்பார்

(௩௩௫)

மலைவிலையிற் புகழ்க்கணலரைக்காணு துரைந்து
மகளைப் பார்த்துந் தனக்கோ மிக்கதுபசி நானன்னம்
அனைய வருக்கிடாம லுண்ணை னவரைப்போய்த் தேடி
யழைத்து வருகெனக் காசிபாயி யெனுமுத்த
தனையை பலவயி றேறுந்தேடிப் போய்த்து காராஞ்
சாமிபுருந்துழி கண்டு தந்தாய் சாப்பிடற்கு
நினைவிலே போவருக வெனக்கொல்லை தனைக்காக்க
நியமித்த முதலாளி யஸ்தமிக்குங் காலும்.

(௩௩௬)

கொல்லைதனை விடாதிருக்க வென்றன நெவ்வாறு
கூடும் வரவுனதனைக்குப் போய்ச்சொலென்று சொன்னார்
வல்லமைனக் கணுகித்தன்றாய்க் குத்தன்றதை
வகுத்ததுரை செய்யவவன் மனன ருண்ண வன்னம்
ஒல்லையி லுய்த்தவ ருண்டபின் பறிந்து கொடுதா
னுண்டன எவ்வாறு தினந்தோறு மிரவாகக்
குல்லையணி பாண்டரங்கன்றனைச் சேவித்தேகிக்
குறித்த பரணிநுப்பாரோர் மாதவனாயாக.

(௩௩௭)

காவல்வத்தோன் கொல்லை விளைந்தது காணவந்து
கண்டனன் பார்த்தன வெல்லாம் வெறுங்கிராயிருக்க
ஓவறு கோபங்கொண்டு காப்போரை நோக்க
வுவர்விடல னுமம் வாயுரைப்ப வுறுபரண்மேல்
மேவலைக் கண்டியா னுன்னை விசுவசித்துக் காக்க
வேண்டினதற்குக் கொல்லைவிளைவு கொள்ளை யிட்டுத்
தாவறு மென்குடி முழுக்கச் செய்தனையே யென்று
தவவைவது மங்கவதைத் தானிழுத்துச் சென்றான்.

(௩௩௪)

அந்தவூர்த்தலைவனிடத் துய்த்துமுன்னே நிறுத்தி
யவன்காண வயிற்றிலெற்றிக் கொண்டுளது சொன்னான்
முந்தநின்ற துகாராமர் தமைநோக்கித் தலைவன்
முயன்றது நீயென்னை யெனமுழுமுதல்வனடியார்
இந்தமுதலாளி யென்னைப் பரணின் மீதேறி
யெய்து பசுபிகளைக் காக்கவிசைத்தன னவ்வாறே
வந்தபசுபிகளைக் காத்துவைகினென் போகா
வகைபோக்கினே நென்றால் வகுத்ததண்டம் பெறுவேன்.

(௩௩௫)

புள்ளினந்தம் வயிறுநிறையப் பொசித்ததன்றிப்
புகன்றபடி சூறையெய்து போயின தொன்றில்லை
கள்ளமில் மெய்யிதெனக் கேட்டன லல்லோருங்
கலகலென நகைத்தன ரத்தலை வனதுகண்டங்
குள்ளவர் முன்பயிரிட் டோன்றனை நோக்கியுண்மை
யுரைத்தியுனக் கானகொல்லை யெவ்வளவு விளையும்
கொள்ளவென மணங்கது நாற்பது விளையுமிதற்குக்
சூறையா தென்றான் பயிர்செய்குடியா னேன்றானே.

(௩௩௬)

பறவைகளுண்ணக் கொடுத்தபடி யானீதானே
பழுதுசெய்தாயுழுது பயிரிட்டவன் சொற்படியே
பெறவளித்தல் செயவேண்டு மெனத்தலைவ னுரப்பிப்
பேசியளிப்பதற் குனக்குப் பெரிது பொருளில்லை
உறவதற் காதர வெழுதிக்கொடுக்க வெனத்துகாரா
முடனெழுதிக்கொடுத்தனர் பின்புறுதி செய்த தலைவன்
அறவழிந்த கொல்லைதனை நாம்போய்பார்ப்போமென்
றங்குள்ளோரொடு கூடியடைந்த தனைப்பார்த்தான்.

(௩௩௭)

பார்க்கவரு முன்கொல்லை யளவில் விளைவாகப்
பாண்டரங்க னியற்றின னப்படி விளைவுபார்த்துச்
சீர்க்க வியந்தனர் கொல்லைக்காரனுங் கண்டெனக்குச்
சேரவிலை செயிலெழுதுஞ் சீட்டை யளித்திடிலேன்
நேர்க்கவெனத்தலை வனிர்த்தத் துகாரா மன்றிருமா
ளினைவுளனாலி னிவற்கு நெடுமால் செய்யருளால்
தீர்க்கவிளைவாய துனக்குளது கொள்கவென்று
செறிந்து விளைந்ததை யறுத்துச் சேர்க்கவுரைசெய்தான்.

(௩௩௮)

மலிந்துகுவைசெய்தது முந்நூற்று நாற்பானு

மணங்களவு கண்டு கொல்லைக்காரனுக்கு நாற்பான்
பொலிந்த வளவு கொடுத்துக் கடன்சீட்டைக் கிழித்துப்

பொருந்து துகாராம் சாமிமுக நோக்கிக் காவல்
நலிந்துசெய்தபடியாலே மனமிரங்கி நாத

னன்றளித்த தென்றுமிருந்தன வெல்லா நல்கப்
பலிந்தவிந்தச் சோளத்தி லொன்றேனு மாசைப்

படாதிருக்க விளைந்ததிற்தப்படி யெல்லாங் கொண்டால்.

(௩௩௩)

எவ்விதத்துன்பத்துக் காளாக வியற்றறுமோ

வென்றனக்கு வேண்டா மென்றனர் தலைவன் கேட்டுச்
செவ்விதென மகதாஜி பண்டிதர் தம்மகத்திற்

சேர்த்து வைத்தான் மிருந்துள சோளங்கெல்லாஞ் செவ்வே
அவ்விதங் கண்டானந்தங்கொண்டு துகாராம்

ரரிபஜனை செய்து கொண்டு வருநாளிலொரு நாள்
திவ்விய விடோபாவின் கோயில் பழுதாகித்

திகழ்வது கண்டது திருத்தச்சிந்தை கொண்டுமுயன்று.

(௩௩௪)

மண்குழைத்துக் கோயிலின் மேற்றட வியுடன் மிகவும்

வருந்துதலைத் தெரிந்து விடோபாவுக்கவ்வருத்தம்
எண்குழைக்க மகதாஜி கனவிற்போயினியுன்

னிடத்திருக்குந் தானியமெல்லா மெனது கோயிற்
கண்டுமேழத்த வயினெல்லாஞ் செவ்வை செய்கவென்னக்

கண்விழித்தவ்லூராக் கக்கனவசனைச்சொல்லி
விண்குழைத்த சங்கொலியான் கோயிலுக்கெல்லோரு

மேலிவந்து துகாராமர்வேலை செய்யக்கண்டார்.

(௩௩௫)

கனவு நிகழ்ந்ததற்கிது வேகண் கூடென்றறிந்து

கற்சாந்து முதலவெல்லாங்கொண்டு பழுதகற்ற
முனர் நடுவாய் வைத்துள தானியங்கெல்லாஞ் செலவாய்

முற்றின பின்புனித நலமுடிப்பதில்லாதிருக்க
அனகதுகாராம் சாமி வருந்துதலைத் தெரிந்தா

னகளங்கன் மகதாஜி கனவிடைப்போய் முன்னர்ப்
புனமுடையோன் காத்ததனுக்கரை மணங்குச்சோளம்

புகன்றபடிதராது கொண்டு போயினன் மற்றவன்பால்.

(௩௩௬)

அரைமணங்குங் கொண்டென் கோயிற் புனிதமாக

வமைக்கவெனவது தெரிந்தங்கனைவருக்கும் புகன்று
வரையளவு தரவாங்கி யூரிலுளோர்க்கெல்லாம்

வரிவைத்துப் பொருடிபட்டி மாதவன் கோயிலுக்குப்
புரைதவிர்ந்துப் புனித நலம்பொருந்துறவே செய்யப்

பொருவினா ராம்சாமி யளவிலின்பம் பொருங்கி
நிரைமுன மேய்த்தவன் கோயிற் சபாமண்டபத்தி

னின்றரி கீர்த்தனம்பாடி நிகழ் நடனமாடி.

(௩௩௭)

காமதேவொடு ஞானதேவாதி நல்லோர்

நவீனற்சாயித்தியம் ராமாயணம் பாரதமென்

முமதாகிய முத்திக்கடைவான கிரந்த

மனைத்துஞ் சேகரித்துக் கொண்டந்தப் பாண்டார

வாமவரை தனிலேறி யிருந்துகொண்டு நாளு

மனைஞ்செய் துவந்தனர் மற்றவர் மனைவி தினந்தோ

மேமவரைக்கணுகி ரொட்டிசுரைக்குடுவை நீர்தந்

தினிதருத்திப் பின்பகத்துக்கெய்தி யுண்பதியல்பே.

(நகசு)

வேறு

ஆயவர் வருந்தி முன் விசுவம்பரர் கடவுளாகத்

தேய்வறு குலத்தை நாசஞ்செய் கருங்குருளன்மன்னை

ஏய்வுற விவ்வுற வைத்தாரி வனிலென் கணவருக்கு

மாய்வறு பித்தங்கொண்டு மயங்குதலாகி நாளும்.

(நகரு)

இடைவிடாத வன்மன்மம் மிசைத்தனர் திரிதலாலென்

னுடைமை கண்முழுதுந் தோற்றேனுணவு மில்லாமனனும்

நடைபுறு மக்கடாமு நலிவுறும்படி நன்றாக

அடையுமென் குடும்பமெல்லா மயர்வுறலாயிற்றந்தோ

(நகசு)

இப்படிக்கிறுற்றி நின்ற விவ்னையுந்தெய்வ மென்றியாம்

எப்படிக்கருது கின்ற தினிக்கண்ணலும் பார்ப்பாகா

தொப்பறப் பகலெல்லாங்காடுடிலந்திடை யிராவில்

மைப்படிக்க கியல்வோன் கோயில்வந்து வைகறையாமட்டும்.

(நகசு)

கூத்தியல் கின்ற கொண்கர் குலம்வந்து புசிப்பதின்றி

ஏத்தினர் வரையிலேறி யிருத்தலாற்றினந் கோமேக

வாய்த்தது கால்கனெந்து வருந்தினேனி னியெவ்வாறு

மாத்திரள் வரையிலேற மாட்டுவேனென வருந்தி.

(நகசு)

அப்பமு நீருங்கொண்டங்கணு குழிவெயிலில் வாழ

வெப்ப முற்றடிக்கெண்டு விரைவுறச் செல்லும்போதோர்

சர்ப்பவள்ளையிறு போலத்தைக்கவோர் கூர்முட்காலில்

வைப்பதில் வருந்தி வீழ்க்குடுவை நீர் கவிழ்ந்து வாரந்த.

(நகசு)

மயங்கி மெய்மறந்து சற்றுநேரம் வாய்ந்ததன் பின்றேறி

உயங்கியகாலே நோக்கவுதிர நீர் பெருகலாகத்

தியங்கியம் முள்ளை யீர்க்கச்செறிந்து வாராமையாலார்

தயங்கிய கரியகுள்ளன் சமைத்த தென்றுளத்திலோர்ந்து.

(நகரு)

முன்பந்தக் கரியகுள்ளன்மனக்கியான் முடித்த தென்னே

வன்பு கொண்டிவ்வாறெல்லாம் வகுக்கின்றமுனைக்கென் செய்கேன்

என்பனவுரைத்துச் சாலவினை வுழியிரங்கிக்கண்ணன்

தன்படிவத் தோடங்குச் சார்ந்தனன் சாரக்கண்டு.

(நகசு)

இவனிங்கேன் வருகின்றான் மற்றிவன்முக நோக்கலாகா

தவனியிலென்று வாராவத்திசை முகந்திரும்ப

நவனிதக்கள் வனந்தத்திசை முனு நண்ணக்கண்டு

புலனியில் வேறோர் திக்கை நோக்கவு மங்கும் போந்தான்.

(நகரு)

எங்கும் வந்துகின்றனென்றினை விழியிருகமூட
அங்குளந்தனிலுந் தோன்ற வறிந்து நான் வேண்டேனாகப்
பொங்குறு வயிரங்கொண்டு போந்தென்னை வருத்துகின்றான்
கங்குவிளிந்தானென்று கருதி நிந்திக்கலாக.

(௮௭௯)

அம்மனையென்று கூயங்கருகில் வந்தருளின்வள்ளல்
செம்மவ்வளவில் கோபஞ்செய்வதெனென் மேலென்று
விம்மவட்கினிமை கூறி வெறுத்திடேலென்றுட்காந்து
கம்மலரன்ன வண்ணை காலைத்தன்றுடை மீதேற்றி.

(௮௮௦)

அணுவன வேனுந்துன்ப மின்றியம்முள்ளை வாங்கி
நணுகருட் கண்ணோனெக்க நங்கைதன்றுன்ப நீங்கி
எணுளுறை பவனை நன்றா யெதிருற நோக்கி நினை
துணுகறி வகத்துக்கொண்ட நோன்பினென் கணவரின்னும்.

(௮௮௧)

உண்டியில்லாமலுற்ற ருங்கியான் செல்கின்றேனென்
றெண்டிருமாலுக் கோதியே கப்பினெம்பிரானும்
அண்டினன் செல்ல வோங்கலமர் துகாராமசாயி
கண்டிருவரையு நீருங்கனலுஞ் சேர்ந்துறுதல் போலும்

(௮௮௨)

நண்ணருமமுது நஞ்சு நணுகி நண்ணுவதுபோலும்
கண்ணனும் ஜிஜாஸிதானுங் கலந்துகின்ற தென்றங்
கெண்ணதி சயித்திருக்க விருவரு மருகுசார
வண்ண நன்முகிலின் பாதம் வணங்கினர் நிற்கவள்ளல்.

(௮௮௩)

சமுவினன் மகிழ்ந்து பேசத்தகு துகாராமசாயி
வமுவலின் மனையை நோக்கி மருவுவிட்டலனுக் கன்னம்
பமுதறப் படைத்தி யென்னப் பரிந்தப்பமொன்றை யெங்நன்
குமுவிருவருக்கு முண்ணக் கொடுப்ப தென்றிலச்சை கொண்டி.

(௮௮௪)

கணவருண் கின்றதின்மண் கலக்கவிக்கரிய குள்ளன்
அணவினன் வயிறுசால நிரம்பினனாக வந்தோ
இணர்விரி துளவினுனுக் கென்பசி யொருவனோனும்
உணவயிற்றுக்குப் போதாதோரப்ப மெனவுள் னெண்ணி.

(௮௮௫)

அச்சுதன் முன்னர்வைக்கவ மலனுண்டவள் கலத்தில்
மெய்ச்சு நல்லன்னவர்க் கமிக நிறைத்தாடைமூடி
வைச்சனன் துகாராம் சாயிவாய்ந்துணச்சி ஜாயியென்பான்
இச்சையிற் கலத்தினுடைய தெனத்திறந்து பார்த்தான்.

(௮௮௬)

பலவகைச் சுவையென்னம் பாத்திரத்திருத்தல் கண்டென்
குலதெய்வங் கொழுநற்காக வமைத்த தென்றுளத்திற்கொண்டு
நலதிழை கண்டேராவோ பவானியோ நன்மைசெய்ய
வலபயிரவனோ வந்தவகை செய்த தெனவணங்க.

(௮௮௭)

நீவணங்குகின்ற தெய்வமேசது நானே நின்முன்
ஆவன கலத்திலாக வமைத்தன னென்ன வையன்
மேவல் செய்யாளா யன்னமேவிரு வருக்கு நல்க
ஓவறவுண்டார் நன்னீ ருணச்சுத்தமு ஞற்றவேட்டார்.

(௮௮௮)

மலையினீ ரொங்குமில்லாவகை தெரிந்து துவம் வள்ளல்
உலையினீயிங் கேகையாற் றேண்டி னீரூறு மென்றான்
அலைவி லாதையன் காட்டுமவ்விடத் தகழ்ந்தாள் கையால்
தொலைவி னீரூறக்கண்டு வியந்தன டோகைபோல்வான்.

(௩௩௩)

வெறுங் கலத்தன்ன மேவப்புரிந்த வனிவனை மெய்யாம்
உறுங்கருங் குறளன் மாயமந்திரமு ஞற்றவல்லன்
பெறுங் கணவனாயும் பிச்சேற்றி னன்றன் கைவசமும் பெய்தான்
இறுங் கவனவையுங் கொண்டா னென்னிவன் செய்கை யென்று.

(௩௩௪)

சுரந்தரீர் கொடுவந்துண்ணக் கால்கைகள்சுத்தி செய்யத்
தரந்தர நல்கிப்பின்பு தானுநல்லன்ன முண்டான்
நிரந்தரத் தனைப்பழிக்கு நிமலரை நோக்கி நீண்டு
பரந்த வெற்புறிற் சிஜாயி படர்மிகும் வந்துமின்.

(௩௩௫)

இன்று தொடிணி யிவ்வெற் பிலிருந்திடே லெனமால் சொல்லத்
துன்றுபொற்பதம் வணங்குந் துகாராமர் தமைத்தழிஇ மால்
சென்றுது கோயில்சேர்ந்தான் சிஜாயி யோடினிது தம்மூர்
ஒன்றுறலாகி மால்பே ரொழிகில ருணாத்திருந்தார்.

(௩௩௬)

வேறு.

சாதுக்கள் சேவைசெய்து சகலதீர்த்தங்களுஞ் சாதுக்கள் பாதப்
போதுற்ற தீர்த்தமெனப் புனைந்தாடிச் சாதுக்கள் புகழ்தலாகி
மீதுற்ற தீர்த்தனங்கள் கேட்கவருவோ ரங்குவிடு செருப்பை
மூதுற்றோர் போம்போது முன்னெடுத்து வைத்தடியின் முடிவணங்கி.

(௩௩௭)

உத்தம மிக்ருது குணங்களுடையராய்த்தைய சாந்தியுளத்தின் மேவும்
வித்தகராய் வருநாளி லொருநாள் வாழ்மனையின் வெளித்திண்ணை மேவி
நத்தமருஞ் செங்கரத்தா னுமநவின்றிருக் கமனை நண்ணும்பாரி
சுத்தமுறத்துகி லுரிந்தோர் சுவரில் வைத்து நீராடத் துகாராம் சாமி.

(௩௩௮)

பக்கவிலோ றோழைப்பார்ப் பனிவந்தெற் குடித்தவொரு ப்டாமு மின்றி
மிக்கது யருறுகின்றேன் மானங் காப்பாற்ற மடிவேண்டுந் தந்தாற்
றக்க பலனும் குண்டு தருகென் னச்சுவரில் வைத்ததானே தன்னைக்
கைக்கவர்தி யென்றவட்குக் கண்காட்டப் பார்ப்பனியுங் கைக்கொண்டாளாய்.

உம்புண்ணியத்தினுக் கோரள வில்லையுருக்குமணிவர னுமக்கு
நம்புந் தண்ணளி புரிவானளி யென்னக் கூவாமனங் காய்போதி
வெம்புந் துன்பற வென்று குறிப்பித்து வினாந்தேக விடுத்து வேணி
பம்புந் தண்புனலாடிக் கரையிலிருந்தரி நாமம் பறித்திருந்தார்.

(௩௩௯)

நங்கவர் தமனைவி யுடனீராடி யுடுத்த மடியிடத்தைப் பார்க்க
ஆங்கவனில்லா ததுகண்டறத் திகைத்தென் கருமத்தை யார்க்குச் சொல்வேன்
தாங்கவறு மோராடை தனையு மெவளோ கொண்டு சார்ந்தார் வீட்டின்
பாங்கர் பணிபுரியும்பு பாயியுஞ் சாணங்கொண்டு படர்வான் போனான்

(௩௪௦)

பெரியமகனை மகாதேவன் பின்னவனான விடோபாவோடு
தெரியநதிநீராடச் சென்றான் காசிபாயி பகீரதி கங்காமு
வரியலு கின்றனர் வாசற்புறத்திருக்க வெவர்கொண்டு மறைந்தாரோ வென்
றரியது என்பத் துடனினாச்சலிடம் போதிற்றது லாவயல் வீடுள்ளான்.

(௩௪௧)

அவ்விரைச்சல் கேட்டுச் சிஜாயிகேட்கும் படியந்தணி யொருத்தி
செவ்வீதிற்ற னுதித்திட வஸ்திரமில்லை யென்றுரைக்கச் செவியிற்கேட்டேன்
எவ்வீதமாய்ப் போயிற்கே வென்றனன் மற்றதுகேட்டுச் சிஜாயிபித்து
வவ்வியவென் னையகரே யார்க்கேனுங் கொடுத்திருப்பார் மற்றிலென்று. (ராகு)

வருந்துறு போதிடைச் சம்பந்தி கடங்கண்மனை நடக்கு மணத்தைச் சொல்லப்
பொருந்தினர் ஜிஜாயி ஜிஜாயி யெனக் கூய்க்கொண்டு புருந்தன ரவ்வார்த்தை
திருந்துறக் கேட்டுத் தனது மானரக்ஷணைக் காக்கின்றதை செய்தாள்
அருந்துயருஞ் சினமுமிகுத்துத் தத்தளிக்க வருங்குமணி யாய்ந்து. (ராகு)

தனக்குரிய தானபழம் தானைதனை யெடுத்த வடன்றலை மேலிட்டான்
மணத்தொருக்கொள் ஜிஜாயிகண்டு வியந்திதுதா மானிடர் வஸ்திர மன்றத்தக்
கணத்தொரு நிறக்குறும்பன் செய்கையென்று நிச்சயித்துக் காத்தான்மானம்
இனத்தவர்பு நென்று மகிழ்ந்தந்த வஸ்திரத்தை யுதித்திடையிற் புக்காளாகு

அந்தவஸ்திரத்தி னொளி வீடெல்லாங் காந்திசெய வடைந்தோர்கண்டு
முந்தவியந்தனர் மணத்தை மொழிந்து போயினர்பின்பு துகாராம்சாமி
நந்தமனைக் கேகின்மிடைக் கோபிப்பான் ஜிஜாயியென நண்ணுறாமல்
கந்தமலர்க் காண்புருந்தார் கண்ணனடி கருகியிராக் கடிக்கைநான்கும். (ராகு)

சென்றபின்பு கோயில்வந்து விடோபாவைச் சேவித்துச் செங்கைகூப்பி
நின்றுவெண் கற்கைக் கொண்டுதான் மெனமாறும் நிகழ்த்தலானார்
ஒன்றுமவர் குரற்கேட்டு மகன்கயிலப்பங் கீரையுதவி யுய்த்தார்
அன்றவர் துய்த்தரிநாமம் பழம்படியே பஜித்திருந்தா ரானபோது. (ராகு)

துயின் மேவக்கண்க சங்கிக்கொடு பாடப்பின்னு மிகத்தூக்கமெவப்
பயிலிதென்ன சங்கடமென் றுன்னினர்தங் குடுமிதனிற் பாசம்வீக்கி
வெயின்மணித்தூண்மிசைப் பிணித்து விடிவனவுந் தூங்காமல் விமலநாமம்
சுயிலுதலோர் நான்கிரவிற் றுயில்சோம்பு கூடாமற்குறைத்து நாளும். (ராகு)

யாத்தினாசெல் வோருக்குக் கால்பிடிப்பாரரிநாம மியம்புவோர்க்கு
வேர்த்திடிற்றை விசிறிகொண்டு வீசுவரங் கவாசொல்லும் வேலைசெய்வார்
சீர்த்தவெயிற் காலத்தில் வழிநடப்போர்க்குத் தாகந்தீர்ப்பாரந்த
ஊர்த்திரத்தி லெவதோ சொல்லினும்படி மகிழவுஞ் சிற்பார் (ராகு)

இன்னபடி வருநாளி லொருகிழவேதியன் மடியூன்றிக் கொண்டோர்நான்
மன்னுசிரமத்துடனே வீதிவழிவரக்கண்டு மனம்பொறாராய்த்
துன்னுமவனிடைச் சென்று தூயவோ நீர்நடக்கத் துயர் கூர்கின்றீர்
என்னதொரு முதுகிலேறிக் கொள்ளுநீர் மேவுமிடங் கொண்டுப்பேன். (உா)

என்றலுமல் வேதியான் விளக்கு நெய்வாங்கப் போகின்றே நென்றோது
நன்றுமதிற் கேகுமெனப் பணத்தையும் பாத்திரத்தினையு நல்கக் கொண்டு
துன்றுகடைக்கு வந்ததனைக் கொண்டு மறையோன் வீடுதுன்னித் தந்தார்
சென்றசிலநாட்குப்பினக் கிழவேதிய னூரார் தெரியச்சொல்வான். (உாக)

எட்டுநாளிக்கு வருநான்வாங்கும் விளக்கு நெய்யிந்தத் துகாராம்
கிட்டிவாங்கித் தந்தநெய் பலநாட்காய திதுகினர்வியப்பு
மட்டிலென வதுதெரிவான் மற்றொருவனும் மவரால் வாங்கித் தேர்ந்து
முட்டில் வியப்பினதை யாருமவரால் வாங்கமுயல் வதாதி (உா)

பாத்திரமும் பணமுந்தந்தனார்கத் துகாராமர் பரிவிற்கொண்டு
போய்த்தருக வெனவணிகன் முன்பரப்பிப்பாத்திரத்தைப் பொருளுநல்கச்
சீர்த்தவணிகன் றெரிந்தெப்பாத்திரத்தி லெவ்வளவு செறிப்பதென்னைத்
தீர்த்தாந்தவகைதெரியாதுனக்குத்தோற்றின்படியேசெறித்தியெனார. (௨௦௩)

வணிகனைகைத்தவர் கொடுத்தபொருளுக்குத் தக்கபடி வழவுறாமல்
அணியின் வைத்தபாத்திரங்க ளினைத்தி னு நெய்தோற்றினவாருகப் பெய்தான்
மணிநிறத்தான் றுசரந்தப்பாத்திரங் கடமிஓள நெய்வழிவுறாமல்
திணிசுருக்கிட்டொருகோலிற்செறித்துத்தோளிடைத்தாங்கிச்செல்லொருர். ()

அவரவர் தாந்தரு பொருளுக்கமைவாக வவர்பாத்திரத்தி னெய்தான்
கவர்கில னென்றவ ரவரு மொப்பும் வகை கலுறநெய் கண்ணன் செய்தான்
இவரு மவரிடைச் செல்ல வவரவருந் தங்கலந் தேர்ந்தினிது கொண்டார்
உவர் பரமன் கோயிலுக்கு வந்தரி நாமம் புகன்றங் குறைவதானார். (௨௦௪)

இத்திறத்தாரா லெல்லாந் தன்பதி பாற்றினந் தினபூழியங் கொள்கின்ற
அத்திறம் ஜிஜாய்தெரிந்தென்பயித்தியகாரபதி யாலேவேலை
ரித்தலுங் கொள்கின்றதன்றியோ றொருத்தின் சமைதாங்க் நிரப்புகின்றார்
தத்தமக்கேற்றபடி யெனவினாந்து வைதறினைக் கேட்டுத்தையலார்கன். (௨௦௫)

உனதுபதியாரிடத்து மூழியஞ்செய்வதற் கொப்புமுதலைன்றோ
மனதொரு மித்தவரி டத்துழியங் கொள்கின்றாரதற்கு வையலாமோ
எனலுமதனைக் கேட்டுச் சிஜாயிரீர் சொல்லுவது மியல்பேயென்று
தனதுமனம் பொறுத்திருந்தான் பின்பொருநாட்ஜிஜாயி துகாராமசாமி. (௨௦௬)

முகநோக்கி யுமதுபிதாத் தனக்கின்று புண்யதிதி முடிப்பதற்குத்
தகவான தொன்றுமில்லை யென் செய்வதென் றுரைக்குமது தன்னைக்கேட்டு
மிகயான் போய் வனத்தடகு பறித்து வந்து தருகின்றேன் வேகவைத்துத்
தொகலான பிதுர்க்களுக்குத் திருத்திசெய்கென்றரிநாமந்துதித்துச்சென்றார். ()

அவ்வயிலோர் கொல்லைதனிற் பயிரிட்டு விளைந்த கோதுமை யறுத்துச்
செய்வை செய்வோன் துகாராமர் வரக்கண்டு நீயுங்கொய்சேர்ந்தென்றோத
ஒவ்வினராய்க் கூலியாளுடன் சேர்ந்துவிட் டலணியுளங் கொண்டுந்
கௌவை மறந்தறுத்துக் கொண்டிருக்க வவர்தங்கனைவி காணுகி. (௨௦௭)

சேறிவைது கொண்டிருக்கப் பாண்டுரங்கன் துகாராம ராகிச்சென்று
மாறிநிதிக்கானவெல்லா மூட்டைசெய்து தலைமீது வைத்துக்கொண்டு
தேறும்வகை மனைபுகுந்து ஜிஜாயிடைத் தந்துநீ சீக்கிரத்திற்
சோறுகறி சமைத்தியெனச் சொல்லியுடன் கடைநோக்கித் துன்னினாளுல். ()

தருமூட்டை தீனையலிழ்த்து நோக்கவதில் வேண்டுவன சமைதல்கண்டு
கருதுளத்திற் களிதூங்க நானஞ்செய் துடனடற்குக் கடுகலானான்
மருவுகடைக்குப்போனோன் பாத்திரமும் வஸ்திரமும் வகைந்துகொண்டு
தெருவுதொறுஞ் சென்றறவோர்க் கின்றுதிதிவருகவெனச் செப்பக்கேட்டோர்.

யாவருமங் கதிரியித்துத் துகாராம னின்றுதான கக்குடும்பம்
மேவலுற லாயினானெனக் களித்தாராய் மேவ வினாந்துவந்தோர்க்
காவலு னுபசரித்தாசனங்கொடுத்துப் பூசித்தங் கமரச்செய்து
தாவறு புரோகிதரும் வரவிருத்திப் பவித்திரமும் தரித்துக்கொண்டு. (௨௦௮)

வேதவிதி வழுவாமற் நிதிமுடித்தா யினபின்பு மெவுமுற்றோர்க்
காதரவோ டிலையிலறு சுவையன்னம் படைத்துச் சங்கற்பதீர்த்தம்
மேதகவிட் டெல்லோருந் திருத்தியுடன் சாப்பிடமா விரும்பிச்செய்து
பாதமத்தஞ் சுத்திசெய்யப் பாணிதந்தா யினபின்பு பகியிருத்தி. (உக௬)

சந்தனம் புஷ்பந் தாம்பூலந்தந்தான் ஜிஜாயிமுகந் தன்னேநோக்கி [டான்
வந்தவர்களினிக் குடும்பச்சமையுனக்கென் றெவையுமுன்றன் மண்ணன்கொண்
முந்தவென்றா ரதுகேட்டிச் சிஜாயியுந்தன் மனத்துவகை முதிர்வதாகி
இந்தவகை நம்பிக்கையிலையெனக் கென்றுசொல்ல வெழிவிவண்ணன் (உக௭)

மற்றும்வந்த யாசகர்க்குச் சோறிட்டுச் சமையல்செய்ய வாங்கிவந்த
பற்றுளபாத் திரங்களெல்லாஞ் சுத்திசெய்தங் கவரவர்பாற் படுத்திவந்து
துற்றுவன் போனகமென்று சொன்னபடியேசேர்த்துத் தோன்றாநூனான்
நற்றுறு கோதுமையறுத்தோர்க்குக் கூலிநா லரிசை நல்கப்பெற்றார். (உக௮)

பெற்றதுட னுடம்பெல்லாந் தூளிமொய்க்க மனைக்குவந்து பெறுகென்றீந்து
மற்றிதுகொண் டறுபிதிரச்சுத்தி திருத்திசெய்கென் றில்லாட்டு வகுக்கக்கேட்டு
முற்றினிருந் தாதை திதியிங் கிருந்தன்னமு மிட்டார் முந்தினோர்க்குச்
சொற்றவிது பயித்தியமோ தூளிமொய்க்கச் சமைசமந்தீர் சொல்லுமென்றான்.

வினவுதுகா ராம்சாமி திகைத்துவிழி நீர்பெருக விட்டலாதிர்
அனகபத்த பாலனக ருணநிதேநீ வந்தென் னாகத்துண்மேவி
எனதுபிதாத் திதிமுடித் தீடேற்றிட யான்செய்த தவமேதோவென்று
மனதிளகி யுடனிருந்திங் குண்ணாமற் போனதற்கு வருந்தலானார். (உக௯)

நீவந்தென்னுட னுண்டாலன்றி யுண்ணேனென் றிருக்கரிமலன் நேர்ந்து
மேவுந்தன்னுருக் கொண்டு கிரிடகுண்டலங்க ளுடன் விளங்கக்கண்டு
கோவந்தா வெனவனங்கிச் சுவாமியுந்தந் நடுவிருக்கச் சிஜாயிகுடத்
தேவுந்தம்முட னுண்ணவுண்டு மகிழ்கொண்டு மனந்திருத்தி யானார். (உக௧௦)

திருந்துதன தடியவரைத்தழுவி விடோபாத்தனது கோயில்சேர்ந்தான்
பொருந்து துகாராம் சாமிஹரி நாமமிடைவிடார் புகல்வாராகி
இருந்துவரு நாளொருநா ளிரவில் விடோபா உவர்பு மெனதிர்ந்துநோக்கி
அருந்துதிசெய் நாமதேவாய் நீமுன்னவ தரித்தவக் காலத்தில். (உக௧௧)

சதகோடி கிரந்தஞ் செய்கிறே னென்றென் மேலீ நிச்சயித்துச் செய்போ
துதவியாய் விரைந்தெழுத் தொருவருமின்றென்று நான்வரைந் தேனன்றோ
அதனிலஞ்சு கோடியே யையப்பத்தோ ரிலக்கமுள குறையதாக
இதமுடனே யின்றுதொட்டுக் கவிசெய்கென் றருளநன்றென் றிறைஞ்சிறிந். (௧)

கருணையார் கவிகடாக்ஷித் தாலிங்கனஞ் செய்து கரக்கச்சால
அருன்பெறுதுகா ராம்சாமி வேதவியாசரந் நாட்சொன்ன
பெருமைபெறு பாகவதத்திற் ரசமஸ் கந்தத்திற் பின்னேகேள்வன்
மருவியபா லக்கீடை களைப்பிரா கிருதத்தில் வுனைவதாக. (உக௧௨)

கவிகள்செய்து மிடைவிடாதரி நாமம்புகன்று மரிசினங் கலந்தால்
சவியசுடர் மறைந்தவுடன் ஜாம நான்கிலு மரிகீர்த்தனங்கள்செய்தும்
புவியிலவர் புகழ்விளங்கச் சிஞ்சுவடி மம்பாஜி பாவா வென்போன்
சுவியறுசீர் தேகுவுக்குக் கோசாயிப் பிராமணனாய்க் குறுகியாங்கே. (உக௧௩)

மடங்கட்டித் தனது குடும்பத்தொடு மாணக்கொடு மன்னுகின்றேன்
கிடம்பெற்ற துகாராமர் புகழ்க்குமனம் பொறுதவனும்ச் சீறியின்னேன்
கிடம்பெற்ற நாம்பார்க்கப் பாடங்கள் படித்தவன் சூத்திரனேஜாதிக்
குடம்பட்டி வேதியரு மேவல்செய்தா சிருதர்களா யுழல்கின்றார்கள். (௨௨௩)

மறையவனும் மகிமைபெற்ற வென்னையொரு வருந்திரும்பிப் பார்ப்பதில்லை
இறையளவுமிவனெய்ச்சுமிதற்கிவன்பாற்பெருமையென்னவிவனையோர்காற்
குறைவுபெற வவமதித்து நம்புகழை மிகுதிசெய்து கொள்ளவேண்டும்
தறையிலெனத் துகாராம சாமிகீர்த்தனநாளுஞ் சாற்றுஞ் சார்பில். (௨௨௪)

தினமும்வந் தன்னவனா யவமானஞ்செய்யச் சமயந் தேர்வோ னோர்நான்
அனகஹரி தினத்திரவி லரிபஜனை செய்துறு சாதுக்களோடு
கனகவிமா னத்தைவலம் வரும்போது முட்களவர் காலிற்றைக்க
மனதொரு மித்தூன்றி வைத்தான் துகாராமசாமி யந்தமார்க்கமேவி. (௨௨௫)

வரும்போது பதத்திலொரு முட்டைக்க வந்தமுன்னை வாங்கிவிசி
ஒருங்காக விளிவருஞ்சா துக்களடி முட்டைக்கு மென்ன வுன்னிப்
பொருங்கூர்மு ள்ளினத்தாமங்குச் சோதித்தொன் றில்லாமற் போக்கக்கண்டு
மருங்கோர்சா ரிருந்தவிகன் மம்பாஜி முனிந்தொருமுட் டடியைவாங்கி. (௨௨௬)

வந்தோடி யடிக்கவந்தத்தடி முறியமற்று மொருதடிகைவாங்கி
நொந்தாக மெலியவடித்தானதுவு முறியமற்று நோக்கி நோந்த [ன்
கொந்தார்முட்டடி முழுதுங்கொண்டடி த்துக்கைசலித்து மடம்போய்ச்சேர்ந்தா
நந்தாத வன்பரடிக் கயராதுந் தைத்தமுட்டு நலிவுறும். (௨௨௭)

அடித்தவனை முனியாதுஞ் சற்றேனுந் துயராதும் ஹரிதன்னமம்
படித்துவலம் வந்துவிட்டலினைக்கண்டு தொழுதவனைப் பார்த்தியாவும்
நொடித்தெனையே னிவ்விதஞ்செய் தனையென்று மூன்றபங்க துவலத் தீர்த்தன்
வடித்தகண்ணீ ரினனாளு னிதுதெரிந்து ஜிஜாயியங்கு வந்துகண்டு (௨௨௮)

அன்பருடம் பினிற்றைத்த முள்ளெல்லா நோவாம லாய்ந்துவாங்கி
முன்புதெரிந் தோளோடு நிற்கவிடோ பாவருட்கண் மூழ்கலாலே
வன்புபத்தி ரவந்தீர்ந்து துகாராம சாமிமன மகிழ்ந்துநின்று
பின்பரிகீர்த் தனஞ்செய்யப் பாகவத றொல்லோரும் பெரிதுகூடி. (௨௨௯)

நிறைவுறலுந் துகாராம சாமியந்த மம்பாஜி நேரா தோர்ந்து
முறையி னின்றேன் மம்பாஜி வரவில்லை யழைமினென முதுவோர்க்கோத
அறையுமுன றொருவன்போய்க் கண்டுடம்பு சுகமிலையென் றதனைக்கேட்டுப்
பொறை மனத்தன்பருக் கோதவுடனவன் வாழ்மடம்போந்து புகுந்துகண்டு. (௨௩௦)

அடித்தகர நொந்தனவோ வதனாலே யுடம்பெல்லா மயர்வாயிற்றே
முடித்ததவத் தினர்க்கென்று முன்னியவ னடிபணிந்து முகத்தைநோக்கிப்
பிடிப்பெ னனூர்திர வென்றங்கவ னுடம்பெல்லாம் பிடித்துப் பெரியோளோர்
துடிப்பிலிராய்க் கோயிலுக்கு வருகென்று துகாராம சாமிசொன்னார். (௨௩௧)

அடியென்மே லிவ்வளவு கோபங்கொள்வது தகவோ வடைகவென்றும்
நெடிதான சிரமமுறவபராகியாக யானேர்ந்தேனென்றும்
கொடதேது மிலதாகக் கூறுவன மம்பாஜி கேட்டுக்குன்றி
ஒடிவாகா நாணுடனே வருககீர்த் தனைக்கென்றந் கவனோடுற்றான். (௨௩௨)

வந்தபின்பு துகாராமசாமி சொல்லங்கீர்த்தனத்தில் வருவுண்டாவ
தெந்தவிடத்தென்று கெட்டவெண்ணத்தோடங் கிருந்தா னிணையிலன்பர்
தந்தகைத் தாளம்வீண மிருதங்க மினிதொலிக்கச் சாதுவானோர்
முந்தவைக்கட் பரவசராய்ப் பாடிக்கொண் டிருந்தனரன்முடிவுகாண. (௨௩௩)

மனையில்வந்து ஜிஜாயி துயிலுறு போதிவிரண்டுகள்வர் வந்து முன்னே
அனையவப்பா ஜிஞளவேஜி ஜாயிக்கு வாங்கியன்பி ளளித்தகாரான்
றனையவிழ்த்துக் கொடுமேற்கு முகமறா நாயிகைவழிதாஞ் சாரக்கண்ணன்
நினைவுபர வசமாகித் துகாராமர் கீர்த்தனங்க ணிகழ்த்துகின்றார். (௨௩௪)

இங்கில்லிற் றாங்குகின்ற ளிவன்றேவி நாஞ் சும்மா விருந்தோமாகில்
கங்குல்கழிந்தாற் றுகாராமனை வீணைவருத்திக் கடிவாளென்று
மங்குலிடைத் தண்டொருகைக் கொண்டவர் போ மார்க்கத்திற்கோரருபம்.
பொங்குற நேர்ந்தடிக்க வருவான் போலாகக் கண்டு போகும் கள்வர். (௨௩௫)

அஞ்சிவழி யிடையேதோ பூசம் வரு ிறது நம்மையடிக்கவோவென்
றெஞ்சிலந்த வழிலிலகிக் குறுக்கிலொரு வழிநோக்கி யேகவங்கும்
விஞ்சிவரக் கண்டுமிகு பயங்கொண்டெவ் வழிமேவு வேமென்றெண்ணி
நெஞ்சி லெண்டிக் கையுநோக்க வங்கங்கு முன்பெனவே நேர்ந்துநிற்க. (௨௩௬)

பூதமோவிது பிரமரக்ஷசோபசா சோநேர் புகுவதென்று
நோதலா யுயிர்வாங்க வருகிறதென்றவ ருளத்தினோக்கியிதக்
கேதுபாயஞ்செய்து மெனுமிந்தத் துகாராம னரிதன்னமம்
ஒதுவா னாதலின் மற்றவன் மாட்டை நாங்கொள லாலுளம் பொருளும். (௨௩௭)

விட்டலனோர் பூதத்தை விடுத்தனனீ துண்மையென்று மிகவுமஞ்சிக்
கட்டவிழ்த்துக் கொடுவந்த மாட்டையங்கே யுய்க்கோமேற்கவரு மாலி
துட்டநெங்ங் கூளியென வதுதொடர மீண்டுசென்று மனையிற்றுன்னிக்
கொட்டமிட்டிப் புறம்போந்து தம்மூர் நோக்கிப் போகக் குறுகும்போது. (௨௩௮)

முன்பெனவே வழியிலெதிர் நின்றடிக்க வரக்கண்டு முகந்திரும்பித்
துன்புடன் தெங்குறினும் விடாது நம்மைத் தொடர்வதுக்கென்செய்துமென்று
அன்புடன்கோ யிலினின்று விடிவளவுங் கேட்பவர்க ளுனைவோருக்கும்
என்பருகப் பாடுமவ ரிடத்துரைத்தா லன்றியிது விடாதென்றெண்ணி. (௨௩௯)

கோயிலுக்குள் வந்து துகாராமரடியினை பணிந்து குறுகினின்று
வாயிலுக்காதையரேயாஞ் சோரந்து மதுதிருமனைக்குளினு
போயினைத்த கட்டவிழ்த்துக்கொடுசென்றோமெருமைதனைப்போமார்க்கத்தில்
தியினுக்கு நிகர் பங்கிப்பெரும்பூத மொன்றெதிர்த்து செங்கைத் தண்டால். (௨௪௦)

எற்றவந்ததது கண்டெத்திசையுறினும் விடாதடிக்க வெய்தலாலே
பற்றலுற்ற வெருமைதனைக்கொடு போந்தும்மனையில் விட்டுப்பரிந்து மீண்டு
சுற்றலுற்ற பூதமடியா தென்றெம்மூர் புகுத்ததுன்னும் போதும்
கற்றவரே விடாதடிக்க வருகின்றததனுலங் கண்வந்தோதில். (௨௪௧)

பூதமெதிர்த்தாது செய்வீரென்றடைந்தோ மெனச்சோரர் புகன்றுவேண்ட
மாதவருஞ் சபையிலுள்ள மற்றவரு மாச்சரிய மனத்துட் கொண்டார்
மேதகுஞ் சீர்த்து காராமர் விழிமூடி விட்டலனைத் தியானஞ்செய்யப்
போதலுறாத வனிருக்கச் சோரர் சொல்லு வதுமெயென்று புத்திகொண்டு ()

பாண்டரங்காவாபததைப் பற்றறச்செய்தின பந்தா பதுமநாபா
நண்டு நின்றெம்பஜனைதனை வினவாமலெங்க மன்றாயினங்காலத்தில்
வேண்டு பசுபாலனத்தை விரும்பியின்னம் பாலிக்க மேவுற்றாயோ
துண்டு பரித்தேரவி வருபோதா கியுமார்த்தி கொளத்தோன்றாயோ. (உசக)

என்று நனிவேண்டு பொழுதெதிர்த்தனன் கைத்தடியொடு பாண்டரங்கரூபம்
நன்று விளங்குறக்கண்டு துகாராமர் சோரர்தமை நயந்து நோக்கி
இன்றமக்க வெருமை வேண்டுறிலினி நீர் கொண்டு செல்லு மிகவின்றென்றார்
அன்று நின்ற சோரரெமக்காவி தந்ததே போதுமென வகன்றார். (உசச)

சோரர் வந்து சொல்லியதுந்தடியொடு பாண்டரங்கன்றோன்றியது மன்பர்
சாரநின்ற சோமருக்குச் சாற்றியது மவர்போன சமைவுந்தேர்ந்தங்
காரவொன்றி னேரெல்லா மதிசயத்தாஹாகார மாயானந்தம்
நேரநன்று துகாராமசாமிதனைக் கொண்டாடி நெகிழ்ந்தார் நெஞ்சம். (உசடு)

இன்னவை யெல்லாங்கண்டம் பாஜிதுணுக்கென்ன வியந்து வெள்கி
நன்னரிந்தத் துகாராமசாமி மிகுமகிமை கொண்ட நலத்தாலன்றோ
பன்னகந்தாங்கும் புவியில்த்தனை சீர்த்திகளெல்லாம் படைத்தாரென்ன
உன்னலுறுவானுகிச் செருக்கழிந்தானுலகளந்தோற் கார்த்தி செய்தார். (உசசு)

வேறு

புலரி கண்டபின் பன்பரித் திராயணி போந்து
அலரின் மூழ்கியாராதனை நாசனுக்காற்றி
நலரி கீர்த்தனஞ் செய்து கொண்டிருந்தனர் நண்ணச்
சிலரி ராநிகழ் செய்கையைச் சிஜாயிக்குத் தெரித்தார். (உசஎ)

இன்றிராநிகழ் செய்கையிப்படி யதோவென்றே
நன்றுநன்றென வினவுமுன் வியந்தந்த நங்கை
நின்றமாடு முன்பிணிப் பின்றி நிற்பதுங்கண்டு
தன்றுணைப்பதி தன்னிடத்தன்பு மிக்கனளாய் (உசஅ)

அடகுமப்பமும் பாலொரு வள்ளத்து மமைத்துத்
கிடமனத்து நல்லன்பரில் லம்புகத் தேடிப்
படரவந்தவர் தமையுபசரித்து முன்பரப்பி
உடன்விளைந்துணு மென்றனைன்பருளுன்னி (உசக)

என்றுமில் லுபசாரமின்றே தெனவியந்து
நின்றபாரியை நோக்கினர் நீதிரிகரணம்
ஒன்றவுண்மகிழ்வொடு தினமொரு வள்ளத்திற்பால்
நன்றளித்தி யேல்விட்டலன் றனக்கு நல்குவன (உரு)

என்னுமுன்னொரு செம்பினிற் பானிறைத்தீந்தான்
அன்னதைக்கொடு போய்விட்டலன் றினையருத்திப்
பின்னொய்தியுண் டிருந்தனர் நாடொறும்பேணிப்
பொன்னினாயகன் பருகப்பாலளித்துப் பின்புசிப்பார். (உருக)

இப்படிச் சிலநாள் கழிவெய்திடச் சிஜாயி
கைப்புளத்துற மனைக்குப்பாறயிரின்றிக் கையிலோர்
செப்புறச் செறிபால்கொடு திசந்தொறுஞ் சென்று
மைப்படிக்கரு நிறத்தினற் களிப்பதுவழக்கோ. (உருஉ)

என்ன வெண்ணின டந்தை பின்றினந் தொறுமெய்தும்
கன்னியானபா கீரதி தன்னேநீ கண்ணன்
நன்னர் நல்கியபால் குடிப்பது மெய்யோ நவிறி
என்னலு மகள் குடித்திறை யெந்தைக்கு மீவான்.

(௨௩௬)

கண்ணனா டொரு மென்றனது தெரிகருத்தால்
நண்ணி நான்றருவேனென நாதற்கு நவின்று
தண்ணுறா வொரு செம்பு பாறுக்கிடும்சார
எண்ணினானுளத் தெங்கனா நிறைந்துள விழைவன்.

(௨௩௭)

நம்மிடத் திறையேனு மன்பி லளிவணல்கும்
வெம்மை மிக்குள பாலையும் பருகுதல் விகியோ
செம்மை யன்றொ மறுக்கிற றன்பதி தனைச்சினந்து
பொய்மை சொல்லினை யெனவெறுத்தின லுறப் புரிவான்.

(௨௩௮)

யாதுசெய்வ தென்று றுமளவெய்தினள் ஐிராயி
வேதுகொண்டு பாலையக் கண்ணன் வாய்வெதும்பும்
கோதுதேர் டிலளாய்க் குடிப்பித்தனள் குடித்தித்
தாதுசேர்துள வோனிதழ் கொப்புளந் தயங்கி.

(௨௩௯)

அனல்பொறான் றலையசைத்த விற்கண்டமு மனுங்கித்
தனிலொதுங்குமச் சார்ந்தது கோணலோர் சார்பு
வனிதைபால் குடித்தது கண்டு கல்லதாய் வயங்கும்
இனதுக்கின்னுயிரும் முளதேயென வியந்தான்.

(௨௪௦)

பாண்டிரங்கன்றன்மு கன்றனைப் பார்த்தனளிதழில்
ஈண்டு கொப்புளங் கண்டதுவும் மதிசயமென்
றாண்டு நின்று போந்தனள் மனைக்கன்பர் தம்மசுத்தில்
வேண்டு விட்டலன வர்மனத்தெய்தினன் விரைந்து

(௨௪௧)

நீயின்றுன் மனையாள் கொடுபால்வர நேந்தாய்
காயும் பால்கொடு வந்தெனைக்குடிப் பித்தான் கடுகி
வாயுங்கொப்புள மாயினதுல்கியன் மறந்து
நேயமென்னிடை வைத்தனையாசலானினையான்.

(௨௪௨)

மயக்கினேனென நாடொறு மென்னிடை வயிர்த்து
நயக்கிலாப் பகையாயெனை வைவது நாளும்
துயக்கிலீ தெரிந்திருந்து மற்றவன் வரத்தொடுத்துக்
கயக்கிறுபென வன்பர் சிந்தனை மிகக்கலங்கி.

(௨௪௩)

பன்னிதன் முகநோக்கி நீ வெம்மை சால்பாலிப்
பொன்னிதனுக் காற்றுமுதளித்தவன் புழுங்க
இன்னல் செய்தனையோ வெனச்சினாயி நீ ரென்றும்
மன்னு கோயிலிற் கீர்த்தொஞ் செய்துறும் வகுப்பில்.

(௨௪௪)

பன்னிரண்டி யோசனையனற் பரப்பின விருந்தை
என்னு மவ்வனத்துண்டன நென்றனிரவனுக்
கின்னபால் வெம்மை யேற்கிலதாய்க் கொப்புளியையில்
முன்னரோதியவது பொய்யே யாமென மொழிந்தான்.

(௨௪௫)

அது பொயென்பதற்கின்று நீர் சென்றறி கென்றாள்
முதுமெயன் பரங்கதற் கொன்று மொழிந்திலர் முடுகி
மதுவுலாந்துழாய் மார்பினன் சோயிலுண் மன்னி
விதுவைவென் முகத்திதழ் வெதும்புறு கொப்புள் கண்டார். (உசு௩)

சாலவுந்துயர் கொண்டனர் விழிகணீர்ததும்ப
ஞாலமுண்டவ நினக்கிது நண்ணிற்றே வென்று
ஒலமுற்றமு திரங்கினர் பற்பலாறுணைந்திங்
கேலமற்றிதற்கென் செய்கேனென்றனர் புலம்ப. (உசு௪)

ஆயபோதி தழாகிய கொப்புளமாறி
எயகண்டங் கோணிய தின்றுஞ் செவ்வையாகாமல்
மேயதாயது கண்டன் பருள மகிழ்மேவிப்
போயினார் தமதில்லிடைப் பல்வகை போற்றி (உசு௫)

ஹரிதன்ஞாமே யனுதினம் பஜிப்பவராகிப்
புரியு நாளொரு நாளிடைச் சாங்கணே புறவம்
மருவினாவண் மசகங்கண் மொய்ப்பதின் வருந்திப்
பரிவிலாரிவையுணப் பயனாயதே படிவம் (உசு௬)

பிறவுயிர்க்குண வாவதிற்பயன் பிறிதில்லை
அறவு நன்றிது வென்று கொண்டாடினவற்றைத்
தெறல்செயாதினல் சேர்கிலராகித் தஞ்சிந்தை
பறவை வாகனன் பால்வைத்துப் பஜித்தன ரிருந்தார். (உசு௭)

அதுதெரிந்தன னல்வழிச் செல்பவனாகி
மதுவுலாந்துள வத்தொடை மார்பினன் வந்து
கதுவியீர்த்துறு தோகைகைக் கைக்கொடு கலக்கும்
கொதுகெலாஞ்செல நிசிமுற்று மோட்டிக் கொண்டிருந்தான். (உசு௮)

விடிந்தபின் பன்பர் தேருவை மேவினர் விரிநீர்
படிந்துபூசனை யாற்றினர்ப ஜித்தனர் பகல்போய்
முடிந்தபின்றிருக் கோயிலின் முருந்தனை முன்னி
வடிந்துகண்புனல் வார்தர வணங்கினர் வாழ்த்தி. (உசு௯)

அன்றிராவெலாங் கீர்த்தனஞ் செய்து நாலாகத்
துன்றுசாமத்தின் மங்களாரதி செய்து துதித்தார்
நன்றிருக்கமா தேவன் முன்னவன் விடோபாபின்
என்றமக்களில் மூத்தவன் கல்லடைப் பெய்தி. (உ௯௦)

வருந்தல்கண்டதற் காவளியாகிய மாதா
திருந்தவேண்டுபே சாந்தியோ டௌடதஞ்சேர
அருந்தல்செய்வித் துந்திர்கில தாய்ப்பிணியாகப்
பொருந்த நோக்கவுஞ் சகிக்கில ளாய்மிகப் புலம்பி. (உ௯௧)

அன்னமெவ் வளவுஞ்செ லாகிம் மகனயர்தல்
உன்னுகின்றில லொன்பதி மதிமயக் குற்றார்
என்னசெய்குவே நெனவயன் மனையவ ளிடத்திற்
சொன்ன போதவள் வந்துபார்த் துன்னது துணைவர். (உ௯௨)

என்றுவிட்டலன் பஜனைசெய்வதி லியன்றாரோ
அன்றுதொட்டுமக் கெய்தின வின்னலோ டனைத்தும்
நின்றுநீதுய ருறிலென்னை பயனென நிகழ்த்தத்
துன்றுமாவளி யாகிய ஜிஜாயியுஞ் சோர்வாய். (௨௭௬)

கடுஞ்சினத்தொடு நெறுநெறு வெனப்பல்லைக் கடித்து
வடிஞ்சுகள்ளுண்டு வெறிகொண்ட மர்க்கட மதைத்தேள்
சுடுஞ்சினத்தொடு கொட்டிய தெனவயற் றேகை
நெடுஞ்சொற் கேட்டுடனி மிரந்தனள் கொடுஞ் சொற்கணி ரம்ப. (௨௭௭)

எனதுநாதனைத் தன்வசப்படுத்தி னனிதன்றிக்
கனநிரம்புமென் குடும்பமுங் கலங்குறக் கண்டான்
மனதில் வஞ்சகம்போற் கருநிறக்குள்ள வடிவன்
எனவிகழ்ந்தனள் பலபடி வைதனளிருக்க. (௨௭௮)

நீநிறங்கிலதாய் வயிறுப்புத னிரம்பிச்
சோர்வுகொள் சுரங்காலொடு நினைவுமுட் சுருங்கித்
தேர்வுறா நிலைமகற் குறவந் நிலைதெரிந்து
சார்வதாகிய கோபமுந் துன்பமுந் தாங்காள். (௨௭௯)

மகன் பிழைப்பதில் மடிவதே நிச்சய மெனத்தன்
முகங் கடுத்தனள் பிள்ளையை யீர்த்தவன் முன்போய்
அகந்துணுக்குற வெறிவென் றதிரிந்தன ளாகிச்
சகம் பழிப்புற மகற்கொடு கோயின்முன் சார்ந்தாள். (௨௮௦)

பகைவனே யெனத்தனை யெண்ணித்தன் முனேபடர்வாள்
வகைதெரிந்தரி நோக்கினன் மலர்மகள் வதனம்
மிகையி செய்தியென் மேற்கொணர் மகன்றினை வீசி
அகைவு செய்துயிர் கொல்வளேற் பழியெவர்க்காகும். (௨௮௧)

சொல்லென் செய்வதிங் வேளையென் றேதுறு சுருண
வல்லவன்முக நோக்கி யெங்ஙனு நிறைவடிவோய்
அல்லலேனுனக் ககிலமு மமைத்தளித் தழிப்பாய்
புல்லிலுன்னருள் விழுமகற் குயிர் பொருந் தாதோ. (௨௮௨)

கங்குல் போக்குறக் கனலி யெண்ணுவ தெனக்கருதி
இங்கு நீயெனைக் கேட்ப தென்னெனு மளவெய்திப்
பொங்கு கோபத்தின் மிக்கவச் சிஜாயிமுன் போந்து
மங்குல் வண்ணன்மேன் மகனைவீ சற்கண்மி வந்தாள். (௨௮௩)

மீதுவீசுறே னில்லென வோருரை விளம்ப
மோதுவான்வரு வாள்வினா யம்மொழி முன்றிப்
போதுதிக்கையுஞ் சுற்றையு நோக்கினள் புகல்வ
தேது கல்லலதியாருள ரிங்கென வெணுங்கால். (௨௮௪)

உலக சுந்தரி யுன்மகன் தனக்கனு கடல்ம்
நிலவலாயது நீகொண்டு செல்கென நிகழ்த்தச்
குலவுமைந்தனை நோக்கின னேனெயலாங் குறைவாய்
இலகிமிக்கது பசியென மகன்சொல வினிதாய். (௨௮௫)

கல்லும் பேசின பிள்ளையும் பேசின கண்டேன்
எல்லங் கங்குலு மிங்குறு மிவனுக்குப் பழிதான்
புல்லுமென்றுநான் வீசமுனையிர்ந்தது புரந்தான்
செல்லுஞ் செல்லுமென் மகிழ்நனா மயக்கற்குத் தினமும்.

(உ௮௩)

இவனுக்கின்னது செய்கிலனே விவனிரங்கான்
அவனிக்கண்ணிவன் மாயை வல்லானென வறைந்து
கவனித்துத் தனதரும்பெறற் புதல்வற்கைக் கொண்டு
பவனத்தெய்தி யூட்டினனாண் விற்பொடு பரிந்து.

(உ௮௪)

இன்னதோர்த்தன ரன்பர் பாண்டு ரங்கனுக் கென்னே
துன்னுற்ச்சிரமம் புரிந்தனனெனச் சூழ்ந்து
பன்னருந்நிருக் கோயிற்றுப் பகல்செலப் படர்ந்து
நன்னர்நின்றுள பாண்டுரங்கன் பதநாடி.

(உ௮௫)

சேவைசெய்தனர் கீர்த்தனம் பாடினர் செறிய
ஆவயிற்புகு மொருவர்கங் காஜிமவாளர்
தேவையன் பொவ்வளவு சாயித்தியஞ் செயினும்
யாவையுந் தெரிந்தெழுது வோருடனியை யிசைப்போர்.

(உ௮௬)

சாங்கணம்மெனு மூரில்வாழொரு வர்சந்தாஜி
ஒங்கும் வாணிகர் வேதியரான மற்றவனோ
டாங்கு வந்துமெய் யன்பரிற் கலந்து பாடுமவர்
நீங்குரூர்தின மிருவரு மன்புள ரிரம்ப.

(உ௮௭)

பொன் பிறங்கிய மார்பினன் புகழ்துகா ராமர்
பின்பு நின்றிரு வருந்தொடர் கூட்டிசை பேச
அன்பு பின்றள யாவரும் வந்துகேட் டகத்துள்
இன்பு முந்துறச் சந்ததம் பரவச மெய்த.

(உ௮௮)

நாமகீர்த்தனங் கேட்டலி னாதனு மகிழ்ந்து
சாமநான்கினு மடிக்கடி யன்பரைத் தழுவப்
போம தாயிருள் புலர்தரு போதிலா ரதிசெய்
தேமகிழ்ந்தனர் யாவருந் தம்மிலே கினரால்.

(உ௮௯)

வேறு.

பின்புருக்குமணியை நோக்கிப் பிண்ணைதன்
அன்பனெ னன்பனுக் கருளல் வேண்டுமால்
இன்புப தேசமென் றியம்பக் கேட்டவப்
பொன்பதி மொழிக்கெதிர் புரிந்து கூறுவான்.

(உ௯௦)

ஆதியில் வீடண னனும னென்பவர்
சோதி நின்னிக வுபதேசத் தாய்மையால்
மேகினி யழியினும் விளிவுரூநிலை
மீதியல் கின்றனர் மெய்ம்மை மேவியே.

(உ௯௧)

அப்படிக்குத் துகா ராமனாகுவான்
ஒப்பறு நின்னருட் குரியனாயினால்
செப்ப மொடினிதுப தேசஞ்செய்கென
மைப்படி நிறத்திரு மாறு நன்றென.

(உ௯௨)

மாக் சுத்த தசமி வியாழ வாரத்தில்
 ஆக நித்திரை செயுமன்பர் சொப்பனத்
 தேகனத்திரை பரப்பிந்தி ராயணி
 வேகநற் றீர்த்தத்தில் விரும்பி யாடியே. (உகக)

மட்டலர் தண்டோய் மாலிகைக்கொடு
 விட்டலர்க் கணிசெய மேவு போதிலோர்
 முட்டறு மறையவ னாகிமுன்வந்தான்
 கட்டறு மன்பரங் கவினைக் கண்டனர். (உக௪)

பரவச ராயுளம் பழுத்தவன்பினால்
 கரதலத்தொடை யவண்கழுத்தி லிட்டனர்
 சிரனில னுறப்பமஇச் சேவித்தேத்தினர்
 வரமறை யவனுள மிகமகிழ்ந்தோர். (உக௫)

அன்பர் தஞ்சிரத் திடையங்கை வைத்துநன்
 கின்புறச்செவியிற் றன்ன மமெய்துற
 வன்புறவித வுபதேச மேல்வரு
 துன்பற வருளி னான் பின்னுஞ் சொல்கின்றான். (உக௬)

இந்தமந்திரந்தினை யிந்நிலத்திலுஞ்
 சிந்தனைக்குகந்தவர் தமக்குச் செவ்விதிற்
 றந்தருள் குருபரம்பரை தவாமலே
 வந்தினை தரச்செய்தி யெனலு மற்றவர். (உக௭)

நல்லதேசிக மறையவனை நாடியென்
 இல்லமேவிப்ப வித்திரஞ் செய்தியான்றர
 வல்லதைச் சமைத்துண்டு மகிழ்கவென்றனர்
 சொல்லவவ்வேதியனின்னிறுன்னுவேன். (உக௮)

எனக்குணவிற்குத் காற்சேர் நெய்யீதியோ
 மனக்கு வப்புறவென மகிழ்ந்து நன்றென்று
 கனக்கரு நிறத்தினைக்கடி தழைத்தனர்
 மனைக்கு வந்தில்லவன்வதன நோக்கியே. (உக௯)

நமதின் மேவினர் மறைநாதர் மற்றவர்
 அமுதுணற் காவனவளித்துச் சேரொர்கால்
 நிமிர்தர நெய்யுநீ நேர்தியென்றனர்
 கமையறு சினமிக் இக்கணவி கூறுவாள். (கா)

இம்மறை வேதிய நெங்குத் தோன்றினான்
 மெய்ம்மையா யிவனுக்கு வேண்டு நெய்யொடு
 செம்மையா யுணவிற்குத் தக்க சேகரித்
 தின்மையால் வருந்தும் யானெங்ஙனீ குவேன் (கா௧)

பித்தனைப்பாத்திரவகையும் பேர்ந்தன
 ஒத்தனவிறுநானுதவற் கோடுகள்
 மொய்த்தன வன்றிவேறில்லை முந்துவார்
 எத்தனை பேர்க்குண வீவதென் செய்கேன். (கா௨)

மக்களும் யானுமே வயின்வளர்ப்பது
மிக்க துர்லபமதாய் வினைந்திருக்கவென்
பக்கல்வந் திப்படிப் பலிக்கு நேர்வது
தக்கதோவென மனஞ்சலித் துரப்பினான்.

(காந)

உரப்பது கேட்டவ ணுற்றவேதியன்
இரப்பது கிடைப்ப தின்றென்ன வேகினான்
வரப்பது தவத்துகா ராமர் மந்திரம்
தரப்பெறு நினைவுடன் ஞம்விழித்தனர்.

(காச)

உத்தம குருவெதி ருற்றென் ஜன்மவா
பத்தறக் கடத்தின ரவர்பதத்தினுக்
குத்தக வினவுநெய் யுதவப் பெற்றிலேன்
இத்தனையோவென தன்பென் றெண்ணினார்.

(காரு)

கேசவசைதன்யனைனக் கிளத்தினார்
மாசறு தன்பெய ரும்வகுத்தெனக்
காசறு மிதவுப தேசமுந் தந்தார்
ஏசற வெனக்கவி மூன்றியம்பினார்.

(காசு)

உயர்வற வுயர்ந்தவா னந்தமுற்றரி
பெயர்பல வோதினர் பின்புதம்வயின்
அயர்வறு மன்புகொண் டடைகின்றார்கட்டு
மயர்வற வம்மறை வகுத்து வந்தனர்.

(காஎ)

இன்னமு மம்மறை யவரிடத்திலே
நன்னயத் தொடுபெற நாடுவோர்களுக்
கன்னவர் தம்முருக் கொண்டடைந்துளம்
மன்னுறு கனவிடை வழங்கி வாய்ந்துளார்.

(காஅ)

வேறு.

பின்புதம்மனை யாள்களவினு நன்மைபேசலில் பெற்றியாள்
என்பதாலிவ னைத்துறந்திடி. விற்பமெய்துவ மில்லையேல்
பொன்புமானடி யார்திறத்தப ராதமாதல் பொருந்துமென்
றன்ப ரவ்வயி னின்றிறீங்கியோ ரரணியத்துற லாயினார்.

(காஈ)

பகலெலாம்ஹரி பஜனைசெய்தன ராகியேபதல் பட்டபின்
நிகரிலானுறை கோயிலெய்தியொர் யாமநான்கு நிரம்பவே
தகவதாகிய கீர்த்தனஞ்செய்து தபனனீ தெயத்திலே
சுகமுலாநதி வந்துதோய்த்துறு சோலையெய்துவர் நாடொறும்.

(காஊ)

யாவராயிலு முணவளித்திடி. லதனிலேயிறை யயில்வதாய்
மேவலாயினர் மதியிரண்டு மனைக்கண்மேவுத வின்றியே
நோவலானஜி ஜாயியங்கய லாளொருத்தியை நோக்கியென்
பாவமோபதி பித்தநீஇப் பதியெய்தியும் முறைபதிபுகார்.

(காக)

திங்களான திரண்டுசென்றுமென் வதன நோக்கிலர் திருமியும்
எங்களின்மையை யிறையுமெண்ணில் றோனுமெம்மொடு முன்புபோல்
தங்கலாவது மில்லையிற் கணைத்தயங்கினன் சாற்றினான்
அங்கனோர்தின மிந்திராயணி யணுகினுள்புன லுக்கோ.

(ககஉ)

நீருண் மூழ்கினர் நின்றதன்பதி தன்னைநோக்கின ணீவிரென்
சாருமாத மிரண்டதாகியும் வந்துசார்க்கிவர் சார்மனை
நேரும் யானுமென் மக்களும்பசி நிமிரதும்வயி னிறைவதோ
வாரும் யாஞ்செலும் வன...தனைச்சொலு மென்றனார்மடி பற்றினான். . (ககக)

பற்றவன்பரு மக்குறுந்துணை பாண்டரங்க னுடன்பொனும்
பெற்றதந்தையொ டன்னையென்று பிறங்குபத்தி பெருக்கினால்
உற்றதுங்கட மக்குநேர்குறை யொன்றுமின்றென வோதினார்
மற்றநங்கையு நன்றுநீர்மனை வாருமென்ன வழைத்தனர். (ககச)

யானுரைத்த படிக்கு நீயியை வாவெனென்றொரு குளுநிற்
ருனுனக்கியை வாகவெய்துவனென்ன மற்றவன் சாற்றினான்
கோனுளப்படி மனைவரக்கொடு போயினுளவர் கொண்டலை
மானுமெய்த்திரு மாறனாம் வழுத்தியுற்றனர் மாறிலார். (ககரு)

முன்றிலார் துளவப்பொழிற் கணிருந்து கங்குன் மொழிந்திடு
கின்மறாதவனும்மேவிய கீர்த்தனம் வினவற்கவன்
துன்றநேகரையுஞ் சிஜாயி கடுத்து மற்றிவர் தொடர்வதென்
என்றன்மாமனை யென்றுசீறுமுனைப்பர் கண்டிதமே சொல்வார். (ககசு)

ஹரிதனாம் வினாவென் வயினடையு மற்றிவராலுனக்
சூரியவொன்பொருள் குறைவதென்ன வருறுவதேநல மெனவுளாய்
பெரிதுசீறினை மனையின்வேலை விடுத்துவந்தின பேசினாய்
அரிவைநிற்கிது தருவதன்றென வவளடங்கிய மைந்தனர் (கக௭)

இன்னதாகலி னங்கொருத்தரு மேகவஞ்சியிருந்தனர்
மன்னுகின்ற ஹிஜாயி யாலதறிந்தவன் பர்தமனைவியை
முன்னியென்னரு கெய்தியானினி மொழியுமாலரி கீர்த்தனம்
தன்னிலுன்மன மொன்றிநீவின வென்றுரைத்தனர் தையரான். (ககஅ)

இவருரைப்படி வினவுறுதறில் யான்முனேதிய வாசகம்
தவறுமென்றரு கெய்தமற்றவ டனிமைகண்டுறு தையலே
எவமதேதரு மிவ்வுடற்றிரமில்லை யாதலினுளெலாம்
அவமதாகவுருமலுள்ளதனைத்திலும் விழைவற்றுநீ. (ககக)

மக்களுந்நம தென்று...கின் மதித்திடாம லனைத்துமால்
பக்கலாவ தெனத்துணிந்தொரு பாண்டரங்கனை யேபிதாத்
தக்கதாய்குரு தெய்வமென்று சலிப்பின்முக்கரணங்களும்
ஒக்கநிற் கவவன்சரண்டனை யொழியுருதுள முன்னியே. (க௨௦)

வரிவிசுத்திலுனக்குறும் புகழ்மறு பிறப்பும் வராதாமாம்
பெரியமெய்ப்பத மெய்துமாதலி னினியுணவுடை பேணியிவ்
கிரி...லக்கணு நேலெகாதசி யின்றுநானேது வாசசிப்
பரிதிபற்றுற விந்திராயணி படிதலாய் மனைபற்றியே. (க௨௧)

உள்ள சொத்துகள்யாவு மாலடியார் பெறும்படியுதவிநம்
வள்ளல் விட்டலனைக்கருத்தின் மதித்திருத்தி வலிந்தெனத்
தென்ற மிப்பொருள் பத்தொடொன்று செய்யுளிற் றெரியச்செய்தார்
எள்ளில் பூரணபோத மென்றதனுக்கு நாமமியைந்ததே. (க௨)

அதைவினாவினரீனவரும் விரைவாய் விரத்தியடைந்துடன்
சிதைவிலாமதி நலமுறும்படி செய்வதாம் தனைச்சிஜாய்
இதையமேவவுரைத்து மாறனை யேத்தியாரதி செய்தனர்
உதையமாக முனதைவினாவினருக்கு ஞானமுலாயதே.

(௩௨௩)

இறைவிரக்தி பிறந்து வைகறை யிந்திராயணியாடிமா
மறைகளைத் தெரிவோரை மாமனை வரவழைத்துள பொருளெலாம்
நிறைவுளத்தொ டளித்துவிட்டொரு நெகிழ் பொளற்கலை நீர்படிந்
துவையு ஞற்றபி னிடையுடுத்தி வுனிவெயிற்க ணுலர்த்தினான்.

(௩௨௪)

அன்னவோலையி லமுதுதித்தவ னொருபுலச்சி யுருக்கொடங்
கின்னநீருமெ யன்பர்பக்க லெதிர்த்தொர் வஸ்திர மீதிரேல்
நன்னராகிய புண்ணியம்பெரி தெய்து தும்வயி னல்கெனச்
சொன்னபோதி லெழுந்துபோயுலர் துகில்கொ டந்தனர் சொல்லுவார்.

(௩௨௫)

நானளித்தன னென்றுநீபிறர் தெரியுமாறு நவின்றிடேல்
மீனெனத்தகு விழியினாய்விரா வாகியேகென விட்டனர்
பானணித்துள மக்கள்கண்டு மம்மனைக்கது பகரலும்
கோணுரைத்த தயர்ந்துமாயை குலாவுகோப மிகுந்துளாள்.

(௩௨௬)

எனது வல்லவ னென்றின்மேவ வழைத்துவந்தவ ரிசைவுறப்
பனல்வினாவியோர் கரியனாகிய பாவிபாத நினைக்குமுன்
மனதின்மாளிகை யுனதெலாந்துடை பட்டதாயத மாலடி
உனலின் மேவுறு மிடி யெலாமென வுருளைத்துள துண்மையே.

(௩௨௭)

என்னிடத்துள தாயதென்றொரு பெரியகல்லை யெடுத்துநான்
முன்னுகாலை முறிப்பென்றுடன் முனிவுகொண்டதின் மோதவே
உன்னி யெய்தினள் கோயிலுக்குமு னுறலும்விட்டல னுடலெலாம்
துன்னடுக்குட னருகுறுந்துணை விக்குநேரிது சொல்லுவான்.

(௩௨௮)

என்செய்வேனிவள் கல்லெடுத்தென திருபத்திலு மிடுவதற்
கஞ்சுருதிவ னெய்துகின்றன ளறிதியென்னலு மலருளாள்
வெஞ்சினங்கொடு மோதவஞ்சிலள் மேவுகின்றதை நோக்கிநீ
நஞ்சின் வெஞ்சின முடனெனாதனை நலிகுவான்வர லேதென.

(௩௨௯)

வினவிவந்த ஜிஜாயிராத்திரி மேவுமென்பதி விரகுடன்
சொனதினாலிறை யுன்னினேனிவ னடியைவைகறை துன்னுமுன்
எனதிலுள்ளவெ லாமழிந்ததொர் மாறுமென்கலை யும்மிலா
தினல் விளைந்தத னுதினமெண்ணுறில் யாவைமேவகி லாதவே.

(௩௩௦)

ஆதலாலிவ னடிகளைச்சிதை வாக்கவெய்தின னென்னலும்
போதுலாவிய மங்கைநன்கு பொருந்துன் வாழ்வை நினைத்துநீ
நோதன்மேவலை யென்றுபைம்பொன் விராகனுரோடு கச்சுநன்
மேதகுங்கலை யுங்கைதந் தனன்மேவு மின்பொடு கொண்டனர்.

(௩௩௧)

தந்தமென்கலை தனையுடுத்தினள் சாமிகோயிலை விட்டுடன்
முந்தினுள்வெளி வந்தபோது நலன்பர் கண்டெதிர் முறுவல்செய்
திந்தமென்கலை யேதுகையினில் யாதுசொல்லென வினவினார்
வந்தவாறு விளம்பிகையது மின்னதென்றும் வகுத்தனர்.

(௩௩௨)

நன்றுமற்றது தருகெனச்சில நல்கிநான் மறையோர்தமக்
கன்றளித்தன ரன்பர்மிக்கதையவரளித்தது கொண்டகம்
துன்றியுற் றனளன்பர் பின்பு புனுவெனப்புகல் சும்மையிற்
சென்றொர்செட்டி யகத்திருந்தரி கீர்த்தனம்பல செப்பினார்.

(௩௩௩)

ஆகியங்குறு கின்றசெய்கை யறிந்துணர்ந்து சிவாஜிவி
வேகிமன்னவ னன்பரோதுறு விமலகீர்த்தனம் வினவமா
மோகியாகலினந்த நாடுறுவோர் மிலேச்சர்தன் முனைவரென்
றுகியாவரு மாறிவந்தனனுற் ற செட்டி. மனைக்கணே.

(௩௩௪)

அங்கு மால்கதை செய்திருந்த மெயன்பர் சேவடி யைப்பணிந்
தெங்கு மில்லதோர் புதுமையின் றெதி ரொய்துனேனென வின்புரூப்
பொங்கு சோதி விராவுதட்டு நிரம்பவே பொலன் மோஹராத்
தங்குமுன் புறவைத்து மிக்கதோர் தோத்திரம் பல சாற்றினான்.

(௩௩௫)

அன்னவொண் பொருள் கண்டு வேண்டலரா யெனக்கலர் தாமரைப்
பொன் மணுளனை யன்றி வேறொரு பொருளிலும் விழை வுற்றிலேன்
நின்னதாதர மேயுதார நிரம்பு கீர்த்தியை நீளாயன்
முன்னவோவின் வுற்றுளே னதுமுன் பறிந்தன லின்றென.

(௩௩௬)

இந்த வொண் பொருண் மீதிலேயிறையேனு மிச்சை யெனக்கிலே
தந்த நீயேனை நன்குமாமகிழ்தரவு ருற்றுதி யேற்றுழாய்ச்
சந்தமாலே கழுத்தணிந்தொரு சாமிவிட்டலனாமம்வாய்
முந்தலாக வெகாதசித்திதி விரதமுற்றுதல் முன்னியே.

(௩௩௭)

வழுவுறச்செய்து பாண்டிரங்கனென் மாலடிக்கடியானெனத்
தழுவுபேர்பெறு கின்றதேமகிழ் தருவதெற்கென நரபதி
பழுதின்மற்ற வருளவிரக்தி தெரிந்துநன்கு பதங்களிற்
றொழுதொர்பக்க லமர்ந்துகீர்த்தனம் வினவினாரு டின்றுவான்.

(௩௩௮)

அச்சிவாஜி யிருக்க மற்றவனுக்கு வெம்பகை யானமி
லெச்சராஜன மைத்தகாவல ராலறிந்தன னிசியிலே
மெச்சிரண்டு சகத்திரத்தொகை வீரரானப டானிமார்
அச்சவத் துருவிய வெவாளுட னணுகிர்ப்பியு மினென.

(௩௩௯)

ஏவினான்விரை விற்கினந் தவரெய்தினு ரிவணன்பர்தாம்
ஒவிலாதரி கீர்த்தனம் புகலுற்ற வோர்மனையைச் சுலாய்
மேவியுள்ளி லிருந்து கீர்த்தனம் வினவுவோரையும் வெளிவிடார்
நீவீர்மேவு சிவாஜியின்னவ னென்று காட்டுகிற் றின்றென.

(௩௪௦)

நலிவுசெய்தனரு ருவமாறிய நரபதிக்கரு கெய்கிரேர்
வலியவீரர் சொல்வதை வகுத்தனர் வரைவில் கீர்த்தனம் வினவுவோர்
மெலிவதாயின னச்சிவாஜி வெளிக்க ணெப்படி மேவலென்
றொலிமிகாதனை வருநடுக்குட னொருவருக்கொரு வர்கள்சொல்வார்.

(௩௪௧)

அஞ்சுகின்ற தனைத்தெரிந்த னரன்பர்மேவிய வரசனாக்
கெஞ்சுராவகை சாப்பதெப்படி யென்றுகீர்த்தனம் வினவுமோ
நெஞ்சினோடுறு கின்றவற்கு நிரம்பு துன்பமு நேருமோ
மஞ்சநேர்நிற விட்டலாவென மனம்வருந்தி வழுத்துவார்.

(௩௪௨)

என்னிடத்தினி தன்புகொண்டுவ ணெய்தினோன் முடிவெய்துமேல்
உன்னிடத்தினி தன்புளேனுமு யேன்முடிப்பெ னெனுயிர்மலர்ப்
பொன்னிடத்தொளிர் மணிகிகழ்ந்துள பொற்ப சிற்பரபூரண
மின்னிடத்திகழ் சக்கரக்கர வேலையிற்றுயில் விண்ணவா.

(௩௪௩)

என்றுமுன்படியே விரும்பிய யம்பலாயினர் கீர்த்தனம்
தூன்று வாயிலின் வந்தடர்ந்து துலுக்கவீர ரகத்துளோர்
பொன்றுமாவகை செயிலலாது பொருந்துவோரிறை காட்டிடார்
இன்றுமுன்பென வார்க்கவிட்டல ணெய்தினுரை சுருவொடே.

(௩௪௪)

வெளியில்வந்து படாணிகட்குமுன் விரவுகின்ற சிவாஜியான்
ஒளிவிளங்குமெ னூர்செல்வேனென வோதியோர்பரி யேறியே.
களிதுளங்கு கடுப்பினன் கவர்காண வாசி கடாவினான்.
விளிவுகொண்டு தொடர்ந்து சென்றனர் வீரரத்தனை பேருமே.

(௩௪௫)

தொடரு வோராயு முன்பு செல்கிற தோன்ற றன்னையு நோக்கியூர்
அடருவோர் பலரா லகப்படலாகி மாள்வன வரசெரு
இடரின் முழ்கினர் பற்று பற்றென வேகுகின்றவர் யாவரும்
படருமித்தனை பேரிலே யொருவன் கைபட்டிலனோவென.

(௩௪௬)

விடைவு கொண்டு தொடர்ந்து சென்று டனேக மாட்டிலர் விட்டனர்
கரையறுங்களை கொண்டு நின்றனர் கண்டு மற்றிவர் களையமால்
புரையுறுங் களையாற விட்டிடில் பொருள தன்றென முன்புநேர்
உடைவழங்கினன் வரவறிந்தன ருற்றுடன்நனர் பற்றவே.

(௩௪௭)

கிட்டிபோதறு முட்களெங்கு நெருங்கியே கெழுமுற்றகான்
நெட்டிறும் பரல் பட்டழன்று நிலவரைப்பிலு நெடிதவர்
கெட்டு முன்றிடவேகடுப் புடனேகினு னிவர்கின்றமா
பட்டுருண்டிட வுடல் சிதைந்தனர் பட்டுமுண்மாமோதவே.

(௪௪௮)

கால்களிற்றனர் கைகளிற்றனர் கண்டமிற்றனர் கைக்கொளும்
வேல்களிற்றனர் வாள்களிற்றனர் வெரினுமிற்றனர் மிக்கவெங்.
கோல்களிற்றனர் குந்தமிற்றனர் கொண்டகைக் கடிவாளநீள்
வால்களிற்றன பரியொடுற்றனர் மண்ணிலிவ்வகை வயவவோ.

(௩௪௯)

இன்னமும் பலதுன்பமெய்தின ரிருளிலே வழிதெரிவுரு
தன்னராஞ் சிவவங்கு விட்டரியன்பர் பக்கலடைந்திவன்
மென்னரும் படைவீரர் யாவர்களுந் தொலைந்தனர் சூழ்கலார்
நின்னருங்கவி கூறுகென்று நிகழ்த்தினு னடமாடினான்.

(௩௫௦)

ஆடுகின்ற வனறைதருஞ் சொலையன்பர் கேட்டக மகிழ்வுடன்
கூடுகின்ற சவைக்கணுற்றதோர் கோணைநோக்கினர் குறையெலாம்
ஒடுகின்றதை யுற்றதாலென வுண்மை யென்று சிவாஜியும்
நீடுகின்ற களிப்பினோடு நேயவன் பருநிறையவே.

(௩௫௧)

புலரிநேருறு மளவுமாலரி புகழ் நிகழ்த்தின ராயுடன்
குலவுமாரதிகெய்த பின்னுறுகோ னெழுந்து வணங்கியே
கலகமின்றருள் விடையுடன் பிரசாதமுங் கொடுகுகியூர்
செலநினைந்தெழு போதுகண்டவர் செப்புகின்றனர் தெரியவே.

(௩௫௨)

அரசநின்னை யடர்க்கவந்த படாணிகட்கு மிண்கவமேல்
விரசியேகினை நிற்கொடர்ந்தவ வீரர்போய தெவ்விதமிவண்
பரசுகீர்த்தனம் வினவவந்த தெவ்வித மெமக்கது பகொன்ப
புரசையானையி னுனுணைப்பது புதுமையென்றரி செயலெனா (௩௩௩)

ஒதிமாலடி யுட்கொளன் பரையுறவியந்து புகழ்ந்துகொண்
டாகிமாயமுரைப் பதற்கரிதா மெனப்பெரு கன்புடன்
நீதிசேர்தன தூர்புகுந்து நிலைத்திருந்தன நெடியகான்
பாதிராவிடை பின்னொடர்ந்த படாணிவீரர்கள் பதறினார். (௩௩௪)

பலருமெத்தினமும் படாதனபட்டுழன்று பயத்துடன்
செலவனுப்பின கோனிடைத்துள செப்பினார் பதிசென்றுளார்
அலகிலன்ப ரிடத்தடைந்தது மங்குநேரகி சயமுநன்
கிலகவுள்ளிடை யெண்ணி யெண்ணியெழிற் சிவாஜியுமிதுசெய்வான். (௩௩௫)

வேறு

பிரிவிலன்பர்தம தருமைகண்டு பொருள் பெரிதுகொண்டு தரில வைபெறார்
திரிவிலுண்பொருள் கடரிலிசைந்து கொள்வர் தெரிவமென்று பொதிசெறியகெ
பெரியகுண்டை முதுகுநிறைந் தருவுபிறிது கொண்டவர் பிறங்குமார் [ல்
உரியநன்பவன மணுகிறெந் பொதியையு வண்விழுத்திய வரருகுநீதி. (௩௩௬)

அடிவணங்கிது மதமுதினுக்கிது வமைக்கவென்று மிகுமன்புடன்
நெடிதிரந்து சொலிய கலவன் பரர செனவறிந்திதை நெகிழ்ப்புறில்
ஒடிவிலன்பி னுளநெடிதனுங்கு மெனவொன்று மோதுகிலராகியே
கழதுதந்துணைவி வரவழைத்தவள் கருத்தினங்குவகை கழறுவார். (௩௩௭)

நின்றநீதிகொள் சிவாஜியா மரசனுய்த்த செந்நெலிதி னீநினக்
கின்றுவேண்டுவன கொண்டுமிக்கதை யிரப்பவர்க்குதவி நாளையென்
றென்றும்வேண்ட கிலையாயிருத்தி யெனவோத மற்றவ னுரப்பியே
கன்றுகின்ற சினமோடு கைதலைபுடைத்து வெம்பியிது கழறுவான். (௩௩௮)

இன்றயாசித மதாகிவந்ததனை யானென்மக்களுட னுண்பதற்
கொன்ற நீரிசைகிலீர் பிராமணர்க ளுண்ண நல்குகென வோதின்
நன்றதேது மதுபுந்தி யென்றவை யனைத்து நன்மனை புகப்பெய்தான்
அன்றமற்றொரு கினத்திலன்பரரி கீர்த்தனஞ்செய் துறுமமைதியில். (௩௩௯)

தாளம் வீணை மிருதங்க மின்னிசை தரப்புகன்றுது தறனிலவர்
நீளநாளும் வருவனையல் விற்பவனினந்து மேவுதமந் நேரினில்
லாளவன்றனை விலக்கினோயின் மகனரிது தப்பலயிராதலிந்
நாளவன்செலலை யொழிகவென்னவ வணவிலைச்சிறிதும் வினவுறான். (௩௪௦)

மேவியன்புரி காதையிற்சுக மிருந்து கேட்டும வேளையில்
ஆவிபோயினது குழவியில்விலனை யலறியோவென வரற்றியங்
கோவிறுன்பமொடு செத்த பிள்ளையை யுரத்தின் மீதுற வெடுத்தனைத்
தேவியன்கதை செயஞ்சவைக்கண்டு வெய்திமண்ணுற விழுத்தியே. (௩௪௧)

அன்பர்தமவதன நோக்கி தும்மிலெனருங் குழந்தையிற் லாயதெம்
முன்புளோரி லொரு வரும்வினாவுகிலர் மொழியு மிக்கதையை முறைதப
இன்புபோலெனது பதியங்குற வியற்றியிக்கதை வினாவிட
வன்புசெய்தினி றந்ததென்குழவி யென்றுவன்பழி சுமத்தினான். (௩௪௨)

அன்னவாறவ ஞ்ரைத்தபோதி லரிகதை தடைப்படு தலாயதங்
குன்னலாய்வினவு வோரொலாமுள முயங்கினுறுசு வைத்ததாம்
அன்னமுன் பொழுதில் மண் விழுந்ததென வவனைநோக்கி யரிகதைசெய்து
மன்னலானவிடை நீ பிணங்கொடுவரத்தகாதென வழத்துவார் (௩௬௩)

இங்கு நீ யிதனை பிட்டதாற் பயனெனாகுமிக் கதையியற்றுவோர்
மங்கலான வுயிர் வரவியற்றுமொர் மருந்துவைத் துறுகிஞர்கொலோ
தங்குகிற் கிலைபொபோ பயித்தியமுயங்கு தையலென வன்பர்கள்
டங்குமைந்தவொலார் முகங்கையுநோக்கி யொன்றுசொல்லாயினார். (௩௬௪)

ஹரிதனமவமுதிற் கு மற்றையமு தானதெச்சிலென லாகுமால்
தெரிகலாரமு துணிங்கிராகி பல தேவர் நாமவ முதின்கிறப்
புரியநீரது தெரிந்து தேற லுநிலோது மின்விடல நாமயிங்
கிரியல் போனவுயிர் வருமெனச் சொல்லுநாமம் யாவருமியம்பினார். (௩௬௫)

ஆயநாமவொலியான் மிர்தங்க முதலறிவிலா வெவையுமவ்வைகத்
தேயவாய்விடல நாமமோத வெதிர்யாவும் விட்டலன் துருவமாய்
மேயபோதிலுயிர் பெற்றெழுந்தது மடிந்தபிள்ளையும் விட்டலன்
துயநாம மொழியத் தெரிந்தெவரு மதிசயித்து மகிழ்துன்னினார். (௩௬௬)

வாமநன் பெயனாயோதி யங்கமரும் வனையில் விற்பவளுமகெழீஇ
நாமமோது தலுணர்ந்து மிக்கமகிழ் நணுகியன்பரடி நண்ணினன்
னேமமோடுடன் வணங்கியன்பொடெதிர் நின்று நல்லறிவிலேன் செய்யும்
தோமதைக்கமை செய்தருளுகென்று மகனைச்சமந்து மனைதுன்னினான். (௩௬௭)

ஈதுகண்டவரெலாம் வியந்தரி தனமமே யமுதின மிக்கதென்
றோதுகின்றவர்களாகி நாமவலியுணருமன்பரா வணங்கினார்
ஏதும்க்கரிய தென்று தோத்திரமியம்ப வன்பர் திருமாலடிப்
போது போற்றுத் லொடாரதிச்செயல் புரிந்திருந்தனர் பொருந்தவே. (௩௬௮)

இன்னதன்மை யவரினையில் பத்தியினதுன்மை கண்டு தினமெழிலியை
அன்னவண்ணனவர் தம்மொடன்றுமுதல முதுசெய்து வரலாயினான்
நன்னரின்னவண நாரணன் விரவி நன்கயின்று வரனாடெலாம்
பன்னலான பிரசித்தராகிமிகு புகழ்படைத்தனர் பராவவே. (௩௬௯)

எஞ்சில் சிஞ்சுவடி யென்னு மூரிடையிருந்த வேதியரொலார்களும்
விஞ்சுமன்பர் புகழ்வின வியாமொருவி நாயகன்றனது பாசனை
அஞ்சு நேமமுடனனுசரித்து வரலாயினே மதில்வி நாயகன்
நெஞ்சிரங்கி வெளியாகவில்லையொளி நிறநிரம்புருவ நின்மலன். (௩௭௦)

சீலமேது மிலையான சாகிவரு சிறியனோடு முணல் செய்வனோ
ஞாலமானதுனா செய்யினு நம்பியுண்மை யெனலாவதோ
ஏல நாமவனை வரவழைத்தறிது மென்ற வேதியர் கடலைவளும்
கோலமே வியவனங்கொராளோடு குறித்து மேவுறவுணர்த்துவான். (௩௭௧)

யாமெலோருதுமை நோக்குமக் கருகினே மெனக்கழறியேதுகா
ராமனைக்கழது கூலிமேவென நவின்றனுப்பினையந்துசிந்
தாமணிப்பன வனுய்த்தவான் வருமுனே தெரிந்தனர் சழக்கிலா
நேமநீ டியமெயன்பர் சிஞ்சுவடிபூர் குறித்து நெறிமேவினார். (௩௭௨)

விரைவின் மேவுதலுமவான் வழிக்கணெதிர் மேவு மன்பரை வியந்துகண்
னொசெய்தானறியவுற்ற செய்கைதனை யன்பர் நன்றென வுரைத்துடன்
வரைவினார் வயினடைந் தழைத்துளவ மறையவன் பதியுள் வந்தனர்
புரையில் மற்றை யவனீரின் மூழ்கியியல் பூசை செய்புரை பொருந்தியேளாக

மானசத்தினியல் பூசைசெய் பொழுது மருவுநர் தனது நத்தனம்
தானசுத்த முறலால் சுத்தமில்தாக நீ நனிசமைத்திலாய்
எனெனப் பணியி யற்றுவோன் வயினொறுப்பவேகின மனந்தனைக்
கூனலற்றுற நிதினிலி நாயகனதுரிய பூசைகுறைவற முடிஇ. (௬௭௬)

வெளியில் வந்தவுட னன்பர் கண்டினிதின் மேவு மஞ்சலி வீளைத்தலும்
தெளியவொன்றினவ னவரையெப்பொழுது சேர்ந்ததிங் கெனவினாவினான்
களிகொளன் பரக வயினிருந்து கணபதியைமுன்னலுறு காலேநீர்
சுளிவுகொண்டு மலரடவி சென்றபொழுதி வணடைந்தனனெனச்சொனார். ()

வினவுவேதியன் வியந்து மற்றிவரை விடிலை மெச்சுவது மெய்யென
வனநிரம்பு மணிமார்பன் மற்றிவரோடினிதருந்துவது மாத்திரம்
நனரறிந்து கொளல்வேண்டு மென்றுமறை நவிலு நாவரது பத்தியின்
முனரருந்தொர் கலமிடலு மன்பர் முரஹரியு மென்னுடன்முயங்கியே. (௬௭௭)

உண்ணவெய்துவன வற்குமோரிலை பரப்பியின் னெனவுரைத்தனர்
அண்ணலுக்கு மறையோர்க ளோரிலை பரப்பியன்னவரை நோக்கிநீ
நண்ணு ஜாதி யுமிழிந்த தொள்ளி திலைசிலமுந் தவறுநாடி லுன்
கண்ணடைந் தரியெவா றருந்துவ னெனக் கடிந்தி வுரை கழறினார். (௬௭௮)

சிலமுந்தவறில் ஜாதியுங் கொடு சிறந்து ஸ்ரீதரனைநம்வசத்
தேலவெண்ணுத லொணுத நாடொறு மியன்ற சித்தமிரு சுத்தியின்
பாலதாக நடுவொழிதலின்றிவரு பத்தியிற் புகுவன் விட்டலன்
துலறிந்தவர்களேயெனச்சொலலுதுவல்வதோர்துமெனநொடிமுனே (௬௭௯)

இலைபரப்பி மறுகவையி னுண்டியிட டடிவு காணும் வகையின்றியே
நிலைகுறைத்தலுறு போனகத்தை யவர் நெடிது கண்டு நிஜமெனவுணர்ந்
துலையொழுக்கமுள ஜாதியினன் வயினாலக முண்டவரி யுண்பனேல்
தலைமை பெற்றருல சேரநாமது சார்பு சார்கிலனேவைவங்கன். (௬௮௦)

என்று தங்குலனிலேய் செருக்கு மிகவெய்துமெனவிய மொடைங்கரன்
துன்றுதம் மொடுண் வெண்ணி யவ்வயினடைந்து தோத்திர மிகச்சொலி
ஒன்றுகின்றிலது கண்டு நாணி ஹரியன்பர் மேவும் வயினுற்றுநீ
நன்றுமாலென வணைத்தி யைங்கரையுண்ண வென்றுடனவின்றனர். (௬௮௧)

அன்பரன்னது வினாவி நன்றென வமைந்து சற்றினி திருந்தனர்
முன்பு துன்றுமறை யோரெனீடர வழைத்திலாயெனலு மூடிகத்
தின்பினேறு மவன் விக்கரத்திலிலை யிந்தவேளை கடலெய்தினான்
துன்பமெவொரு வனெய்துறுந்துயர் தொலைக்க நீர் பொறுமினென்று பின். ()

வந்து விக்கிரகமேவி நின்றவொர் மருப்பினுனிலை தெரிந்தவற்
ருந்து தோத்திரமியம்ப விட்டவிலையுற்று மற்றைய முதுண்டனன்
தந்தி மாவதனன்னற்றருந்துவது தனையறிந்து கொண்மினென்றனர்
முந்து மெய்யடி யரிலையிலோதன முறக்குறைந்துதன் முன்னினார். (௬௮௨)

முன்னியங்கர னுறைந்தகோயிலிடை முத்திவஸ்திர நனைந்துறத்
துன்னல்கண்டி தென மாயமென்றதிச யித்துமுற்றுநனை தாசினீர்
தன்னையங்ககொ டுறப்பிழிந்திது சமுத்திரத்தினது ஜலமென
மன்னும் வாயிலதை யூற்றியோர்ந்துவெளிவந்துரைத்தவவாரோக்கியே. (௩௮௬)

இன்னதெய்வரக சியமுனக்குவெளி யாயதெய்வத் மெனவின
அன்னவேதியரை நோக்கியன்பொனை யாண்டபாண்டரங்க னருளினால்
நன்ன றோர்த்தன நெனப்பிராமணர்க ணன்றுநன்றுதுகா ராமரீ
சொன்ன சோதிபிர மாதிகட்குமறி வரிதுநிற்கெளிது துன்னலே. (௩௮௭)

ஆதலாலுனது பத்தியைத்தெரிய லளவிலுன்பெருமை கட்டுநேர்
ஒதலாவதினி யொன்றுமின்றெற தெர்முக்கமும் குலமுமுன்னியாம்
மேதகுக்கருவ முற்றுநன்பய னடைந்திலோமென விளம்பினார்
நோதலேதுமில் ரானவன்பரரி கதையநாவணு வன்றுபின் (௩௮௮)

காலையேக விடைகேட்க வின்னமொருகா ல்வண்புகுதல் கருதுகென்
றேலையேயு மறையோ ருரைக்க நலதென்ன வுத்தம் ருரைத்துமின்
வேலமேவுபதி யருகிலோர்கழை விளைத்து விற்பவன் விரும்பின்
மாலையேநிளையு மன்புகொண்டு வருவாரா நோக்கின் வணங்கினான். (௩௮௯)

சாமியென்குடிசை மேவியன்னது தனைப்பவித்திர மியற்றினீர்
போமினென்றுமிக வேண்டவன்பர்நல தென்றவன் குடிசை புக்கபோ
தேமிகுங்களி கொடங்கொ ராசனம் விரித்திருத்தியெளி யேனிடைத்
தோமினீர்புகுத வெத்தவன் செய்துளெனென்று மிக்கதுதி சொல்லினான். ()

பரமவீன்பரச மனுதினம் பருகுபண் பருக்குவினை கன்னலின்
இரதமும்பருக வன்பினீயவவ ரிச்சைமற்றதி லிலாயினும்
தரநயந்தவவ னன்புகண்டது தனைக்குடித்து மகிழ்தாக்கினார்
விரவுமன்பின் றொர்கட்டு வேழமனை மேவுமக்கள்பெற நல்கெனா. (௩௯௦)

வேண்டிநல்கின னைதத்தடாது புயமேற்கொடீர் புகுதமேவுபோ
தாண்டுகண்டுவினை யாடுபாலனை வோருமீகென வுடுத்தித்
திண்டுகின்றவர் களுக்கெலாமிலை யெனமலீந்து வரமிக்கதோர்
நீண்டகன்னல்கொடு மேவினார்பதியி னிகழ்வெலா முணர் ஜிஜாய்தான். ()

ஒருசமைக்கழையி லொன்றுதானேமிக லுற்றதென்று நனிசீறியே
தருகரும்பவர் கரத்தினின்று மெதிர்தன் கரங்கொடு பறித்தனார்
வெருவுறும்படி யதைக்கொடோங்கி வெரிந்மீ தடித்தனள் விழுந்தகீழ்
இருகுறுந்துணி யிருந்ததோர் துணிகை யிறுவதாகிமனை யெய்தினோர். (௩௯௧)

கண்டுகோபமில் ராகியேமனை விகடுமை கொண்டமுக நோக்கிநீ
கொண்டிரின்ற துணியொன்றுனக் கவனிகுறுகி ரண்டுதுணி தம்மிலொன்
றண்டுமெற்கொர்துணி மக்களுக்கென வமைத்தல் செய்தன னம்விட்டலன்
உண்டுண்மேவு மகிழென் றுரைத்தன ருரைத்ததுட்கொடு ஜிஜாயியே. (௩௯௨)

உலகின்மேவும் விவகாரம் யாவையு மொழித்து வெட்கமு மொழித்தினைத்
திலகுசாந்தமுட னெய்தலற் புதமெனத் தெளிந்தின் குணத்தொடேய்
வலவர்தம்மைய நியாயமாய் முதுகின்மோதினே னிதிலென்வரு மோவென்
றலமருந்துயர் கொடன் பரைப்பிழை பொறுக்கவென்றடி வணங்கினான்.

வேறு

நேசமிக நாயகர்க்கு நெடிதுதினந் தோறுமிகு
பூசனைசெய் துறுநாளிற் புட்பவதி யாயினர்கள்
காசிபாகீரதிகங் காவென்னு மூவர்களும்
மாசின்மணக் குரியவராய் வளர்தல்கண்டு மாதாவும்.

(௩௬௩)

மனம்வருந்தி நாயகரை நோக்கிவது வைக்கிசைந்த
கனம்பொருந்து புதல்விகட்குக் கலியாணம் புரிந்தருள
நினைந்திலிர்வா ளாவிருத்த னீதியோ நிரப்புகெனப்
புனஞ்செறிபைந் துளவனடி போற்று மன்பர் புந்திகொண்டு.

(௩௬௪)

புறம்போந்து தமது சுஜாதியிற் பிறந்த புத்திரரிற்
சிறந்தோங்கு மணம்புரியத் தகுந்தவர் மூவரைத்தேடி
அறஞ்சேர்ந்த தமதுமனைக் கழைத்துவந்தங் குறவிருத்தி
நிறந்தேங்கு மறையவரு முறமணத்தை நிரப்பினராய்.

(௩௬௫)

பாலொடன்னந் தம்பதிக ளருந்தும்வகை யப்பகலில்
ஏலவிட்டு வைத்திருந்தா ரினையசெய்கை மணமகரை
மேலளித்த தாய்தந்தை மாரறிந்து நமைவினவா
சாலமணம் புரிந்ததென்ன தகவென்று மறுதினத்தில்.

(௩௬௬)

வரிசையுடன் மனைக்குவந்து மணம்புரியும் வகையிலொன்றும்
துரிசதிலா தொருநான்கு நாட்சடங்குந் தொகவியற்றி
கரிசு மத்தம் பதிகளைத்தம் மனைக்கழைத்துக் கொடுகலந்தார்
ஹரிசௌரி திருநாம மறைந்துகொட ன்பருமிருந்தார்.

(௩௬௭)

வேறு.

பீடபர கணமென்னு மூரிலுறு மொருவேதி யன்பிறழ்வில் பண்டரியிலே
நீடவளர் தேவகிதன் மாமதலை கோயிலிடை நேயமுடனேமேவிந்
ஆடரவிலேநடன மாடமலனையிகப ரச்சுக்மெனக் கருளுகென்
நீடமரடத்தினுட னைந்திருபகற்பொழுது ணுவிடதிருந்தனனோ.

(௩௬௮)

ஐந்திருபகற்பொழு தகன்றிடவிடோபா வவன்கனவில் வந்தரிதின
ளிந்தியென முந்துபதி யேகியமர் ஞானபதி யின்கணில வன்புறுதியேல்
முந்துமவர் தந்திர முரைப்பொன வோதிடனு முன்னின னளிந்தியெனுமார்
வந்துறு சமாதிமு னிருந்தன னிராறுதின மடையிலது திடமுடனோ.

(௩௬௯)

அன்னவன வாறுறுதி யாயுணவிலாமலமர் கின்றதை யறிந்தனருசாய்
இன்னவ னினைத்தபடி யெய்தலரிதாகும்விதி யில்லையெனவே யிணையிலாப்
பின்னமறு ஞானபதி யன்னவனுடைக்கன வெதிர்ந்தனர் பிராமணனைந்
நன்னர்மிகுசேசுவெனுமூரில்வளரன்பரிடை நண்ணினினைவைச்சொலுதியேல்.

வேறு.

அத்துகா ராமருன் னைத்துருன்னலைச்
சித்தமாய் முடிப்பர்நீ சேறியென்றனர்
வித்தகம் வேண்டிய வேதியன்விழித்
துத்தன துள்ளத்தி லுடைத்த தோர்ந்தனன்.

(சாக)

சூத்திரன் றன்வயிற் றுன்னிற்றோமற
வாய்த்திக பரச்சுகம் வழங்க வல்லனோ
ஏத்துஞ் சேசரிங் கியம்பிற் றென்னென
மாத்தளர் வொடுவந்தான் மன்னுசேசுவே..

(சாஉ)

வந்துமெய்யன்பனாக் கண்டொழிலார்
முந்துமுன் னடந்தவை மொழியக்கேட்டவர்
மைந்துறு பகடுமா மறைசொல் வித்துமேல்
நந்துறு சுவொகிர் நடக்கச்செய்தவர்.

(சாந)

செயற்கருங் காரிய மென்னிற் சேர்வதோ
நயத்தகு மிதுவென வியப்பு நண்ணியே
மயற்கரை கடந்தவ ரனுப்பவந்தவற்
கியற்றுவு தென்னிலேதது செய்வேனெனா.

(சாச)

பதினொர பங்கங்கள் பாடிமற்றதற்
கெதிரறு முத்தமஞான மென்றுபேர்
விதிமுறை வைத்ததனோடு மேவுறக்
கதிதரு முப்புடைக் கனியுந்தந்தனர்.

(சாடி)

இக்கனிதனை யுடைத்தினிது தின்றுநீ
மிக்கதாம் பதினொர பங்கமும் விழைந்
தொக்கமெயன் புடனுணர் தியேலுறத்
தக்கநின்னினை வெவாந்தமைக்கு மென்றனர்.

(சாசு)

என்றவரீந்ததை யேற்றவ் வேதியன்
துன்றருமிக பரசுகத்தை வேண்டியான்
நன்றிவண டைதரநவில் பிராகிர்தத்
தொன்றியகவி தரிலுதவு மோவெனா.

(சாஎ)

ஆயிடையே விழுவெறிந் தனுப்பிய
மாயிருஞான தேவிடத்து வந்தனன்
மேயினபழம் படிவிரும்பி யுற்றனன்
போயினன் விதினைப் புலத்தி லுன்னினார்.

(சாஅ)

இங்குற நடந்ததை யேழொ டாறெனப்
பொங்குறு கவிகளிற் பொருத்தி ஞானதேத்
தங்குறு சமாதியிற் சாற்றவுய்த்தனர்
எங்குநீறே ஜகதீச னன்போ.

(சாஈ)

அன்னதை யவரிடத் தறியச்சாற்றினர்
மன்னபங்கங்களை வாங்கிப்போனவர்
உன்னவங் கொருவனா வேசனாயுற்ற
இன்னவ னிழக்கின னெனவெருட்டியே.

(சாஊ)

அங்குநின்ற கல்வகை யகற்றப் போயினான்
தங்குறாதத் வேதியன்பின் செளரியைப்
பொங்குறப் புகழுமெ யன்பர்தம்புடை
இங்குவந் தணுகினன் பதிகனென்னவே.

(சகக)

வேறு.

சிவாஜியெனும் வேந்தனிடைப் புராணம்வாசிக்கிறவற் கேவல்செய்வோன்
ஓவாதநெடு மூர்க்கன்பேபோ கோடோபா முரடனொழிவின் ஞானம்
தவாததுகா ராமணாக்கன் டடிவணங்க வவன்வணங்குந் தகவுநோக்கி
அவாவறுவோ ரவனிடைப்பேரளிகூர்ந்துதாமெழுதுத் தமஞானத்தை.(சகஉ)

தென்பழநூ டந்தார்மற் றவனவற்றைப் பழகில்லாச் சிரத்தையோங்கும்
அன்பொடு கொண்டப்பழத்தை யுடைத்தருந்திப்பதினொருபாட்டையும்வாசித்து
மன்பெறப் பாடம்பண்ண மறுவிலா ஞானபத்தி யுடனேவாய்ந்தான்
இன்பயிக முன்னும்தா பாத்திலுறும் வணிகனியன் ஞானேசர்க்கு. (சக௯)

தனதுநினை வுறமுடிந்தா லிலக்கம்பொன் றறவதற்குச் சமைந்திருக்க
அனகரநு ளானினைவு முற்றுதலாய் ஞானேச ரகத்திற்சென்று
கனகமனைத் துங்குவிக்க வொருவனுவேசிதனாய்க் கனகமெல்லாம்
மனநலத் துகாராம ரிடைச்செலுத்துகென வருளின்வழங்கக்கேட்டு. (சக௯)

அவ்வணிகன்றுகாராமரருகுவந்து ரிகழ்ந்த செயலனைத்துங்கூறி
எவ்வமறப் பொருளனைத்து மீந்தவர்த மடிவணங்கி யேத்திப்போனான்
செவ்வனந்தப் பொருளனைத்துங் கோடோபா தமையடைந்தசெவ்வீரோக்கி
வவ்வுகென வவர்களித்தார் மற்றவன் வேதியன்வேண்டல் வாய்ப்பதானான்.

கோடோபா யானடைந்த காலத்திப் பொருள்வந்து கூடிற்றென்று
நீடாதரத்தொடுதன் பதிபோய்ச்சேர்ந் தனனிந்தரிகழ்வனைத்தும்
பீடாரு சிவாஜியெனும் வேந்தனுணர்ந் தறிவில்லாப் பேதைக்கிங்ஙன்
வாடாத நலமளித்த துகாராமர் தமையின்னும் வணங்கவோர்கால். (சக௯)

வேண்டியிருந்தனாக லோகமெனு மூருறை வேதியர்களெல்லாம்
நீண்டியல் வாமனனன்பர் தமையழைத்துக்கொடு போந்து ரிமலோத்தற்
கீண்டிய கீர்த்தனமெல்லாங் கேட்கவொரு திங்களளவிருத்திக் கொண்டு
துண்டிய வன்புடனிருக்கத் துகாராமர் கீர்த்தனங்கடுதித் தங்குற்றார். (சக௯)

அப்பதியிலெளிமை கைம்மை முதுமையுறு மொருபிராமணியங்கோர் நாட்
செப்பமிரு துகாராமர் தமையோக்கி நான் வேண்டுந்நினைத்திலென்னில்
ஒப்புவந்து வந்துபோன கமருந்திக்கீர்த்தனங்களுரைத்தல் வேண்டும்
தப்பறு சீர்ப்பாண்டரங்கன்றனதடியரே யெனமற்றவர் நன்றென்றார். (சக௯)

எளிமைதனிலே சிறந்த முதுமைப்பார்ப்பினி பின் பீரரந்து பேர்க்குத்
தனிகையிற் போனக மமைக்கத்தக்க வைக்குத்தகப்பணிகடாஞ் செய்தீட்டி
அளியின் மிக்க துகாராமர் தமையழைக்க நாணோக்கு மளவிலவானம்
துளிசெறியப்பெய்து குடியிருக்கு மனைச்சுவர் சாய்வு தோன்றிற்றாக. (சக௯)

கண்டு கிழப்பார்ப்பனி தான்றுகாராமசாமியயிற் கடுகிவந்து
மண்டுவிழி நீர்பெருக வருதுகொண்டு பாண்டரங்கமாலுக்கன்பிற்
றொண்டு செய்ய முங்களுக்காராதனஞ் செய்வதற்காகத் தொழும்புசெய்து
கொண்டு வைத்தகலப்பை யெல்லாமழிவுற வென்மனைச்சுவருங்குலைந்துசாய்

மழைபெய்து பழுதுவந்து வாய்த்ததென் செய்வேனென்று மாழ்கிச்சொல்லிக்
குழைவெய்துவதைக் கண்டு துகாராமரழே லெனக்கை யமைத்துக்கூறித்
தழைவெய்த நினைகத்தி லினிதுவந்து நீயிடம் போனகஞ் சாப்பிட்டு
விழைவெய்தப் பாண்டரங்கன் கீர்த்தனஞ்செய்வோம்வெளியின்மேவுங்காறும்

பித்திவிழாதருள் செய்வான் பாண்டரங்க னென்னவவன் பெரிது நம்பித்
தத்தினியின்றென்று மனமகிழ்வொடு தன்னகஞ் சார்ந்தானாக லூரார்
இத்திறமாய்ச் சாய்ந்த சுவொப்படி வீழாதிருக்கு மிதுவிழாதேல்
சித்திரமேயவர் வந்து போமளவுமெனத் தம்மிற் செப்பிப்போனார். (ச௨௨)

சாரிண்டு தினங்கழிந்த பின்பந்தப் பார்ப்பனி தன்னில்லத் தட்டுச்
சாரமறை யோருடனே துகாராமர் தமையழைத்துச் செனரிநாமம்
ஆரநெடுங்கீர்த்தனஞ் செய்தானபின் புலந்தவர்களைவருக்கும்
நேரவுபசரித்துப்போனக மருந்தித்தானு முண்டு நிரம்பலாக. (சஉக)

அமைவு செய்த துகாராமர் பார்ப்பனியை நோக்கியினி தம்மேயுன்னிற் [ங்
சமைவுசெய்தபொருள்களெல்லாங்கொண்டு வெளிவருகவென்ச்சாற்றக்கேட்ட
கிமையளவி லவள்கொண்டு வெளியில் வர்ச்சாயந்தசுவரிடிந்து வீழ்ந்த
தமையறு சேர்பரவ்வுரதிகாரிக்கில்லமைத்தனது தவச்சொன்னார். (சஉச)

அன்பர் சொன்னபடி யவ்வுரதிகாரி வீடுடனே யமையச்செய்து
துன்பமறப் பார்ப்பனிக்குத் தந்தவலிலினிது பரிசுத்தமரக
இன்பயிரு துகாராமராலரி கீர்த்தனமொரு நாளியம்பச் செய்தான்
பின்பவ்வுர் வாழ்வோராலன்பர் விடைகொண்டு தம்மூர்ப்பேணி வந்தார். ()

வேறு

வந்துநாம கீர்த்தனஞ் செய்தாருறலும் வாகோளி
முந்திவாழ் பவனாறுசாஸ்திரங்களில் முதல்வன்
மைந்துசேர ரசன்றன்சன் மானமும் வாய்த்தோன்
பந்திமேவிய நாமம் ராமேச்சர பட்டன். (சஉச)

சாதுவாந் துகாராமெனு மன்பர் சத்கீர்த்தி
ஒதுவோர்சொல்ப பலபடி கேட்டுத் தன்னுளத்தில்
மாதுவேஷ முண்டா யவர்தமை யவமானத்
தீதுசெய்வதற் கெண்ணின னரசன் பாற்சென்று. (சஉ௪)

குத்திரன்று காராமென்போன் நேருவிற்றோன்றி
மாத்திரம்பெறும் வேதசாரங்களை வாயால்
தாத்திரிக்கனே யாவர்க்கும் வெளிபெறச் சாற்றிச்
கீர்த்திசேரரி கீர்த்தன நாடொறுஞ் செப்பி. (சஉ௫)

வேதவேதியர் தமையுமோகிப் பித்து விராய்த்தன்
பாதமன்பொடு வணங்குறப் பண்ணிப்பற் பலவாய்ச்
சாதமேவிய தருமங்கள் யாவையுந் தவிர்த்துச்
ஸ்ரீ தரன்றிருநாமமே பெரிதெனச்செப்பி. (சஉ௬)

யாரு நாமகீர்த்தனஞ்சொல வியற்றினனதனால்
சாரு நால்வருணத்தருந்தந்த மக்கியல்வாய்
நேரு நல்லறம்யாவையு நீத்தனர் நிருபா
ஒரு நீயென வுரைத்தனரைசுடன்படவே. (சஉ௭)

வேந்தன் கேட்டுடனப் படியோவென வெருண்டு
சார்ந்தபூரகல் வுறத்துகாராமனைத் தவிர்த்தி
நேர்ந்து நீ யென்றவ்வுரதிகாரிக்கு நிருபம்
ஓர்ந்து செய்வகை யுய்த்தனனவனைத யுணர்ந்து. (சஉ௮)

வெருவிபன்பர் பால்வந்ததைக் காட்டலு மெய்யன்
பொருவிலாதவர் விட்டலனுறைதருங் கோயில்
மருவியோர பங்கஞ்சொல்லி வாழ்த்திவா கோளி
துருவியேகினர் பட்டனைக் காணவுட் சூழ்ந்து. (சஉ௯)

பூக்கமேவியப்பட்ட னுனஞ்செய்தபூசை
நோக்கமாயுறும் காலவ னில்விடை துழைந்துள்
ஊக்கமோடுநின் தவனெதிர் கீர்த்தன முறைத்தா
மாக்கடுஞ்சினங் கொண்டன்பர் வதனத்தை நோக்கி.

(388)

நாலதாம்வரு ணத்தின னீஹரி நாமம்
எலவேயுடைக் கின்றனை யிதின்மறைப் பொருள்சுள்
சாலவுள்ளன சமைத்துநீ சொல்வது தருமோ
ஞாலமீதிலுன் கவிவினா வுருங்குநாகம்.

(389)

ஆனதாவனிக் கவிகொலே விதற்குமு னமைத்த
ஆனமாமந்தக் கவியெலா மொருமைசேர்த் தார்த்துத்
சானவிக்குநே ரிந்திராயணி தனில்விடுதி
போந லித்திடே லென்றந்தப் பட்டனும் புண்ணுன்.

(390)

கேட்டுமெய்யன்பர் தம்மூர் மீண்டனர் கிட்டி.
நாட்டு விட்டலன் றனைக்கண்டு நயனநீர் பெருநத்
தாட்டுணைக்கண் வீழ்த்தெழுந்து நின்றொளிர் பரந்தாமா
பாட்டு நின்ன டேவலிப்பல பகர்ந்தனனன்றோ.

(391)

அவையெலாந்கா வாயினப்பட்டன் சொல்லுதினால்
இவையெலாமுற வேனியற்றினை வினையாட்டோ
நவையெலாரிலை யாகியவுனங்கியானவின்ற
ருவையெலாம்புன லிடைவிடக்குறு கியதென்னு.

(392)

மீண்டு தங்கலிப் புத்தகம்யாவையும் வீக்கித்
தாண்டு நீரல்ப புனவிடைக்கொடு வந்து தாழ்த்தி
ஆண்டு நின்றுவந் தணிமணிப்பொற் சினகரத்திற்
பாண்டு தங்கனைக் கண்டுசேவித்தடி பணிந்தார்.

(393)

இதனைக்கண்டநல் லோலாலாம் யாருமீடேற
உதவித் தந்தமெய்க் கவியெலாம் புனவிடையுய்க்க
மதமிக் குள்ளவப் பட்டனல் வந்ததேயென்றோ
விதனத் துற்றன னென்செய்வார் விம்முதலுற்றார்.

(394)

துட்டரானவர் சூத்திரன் சுருதியுட் பொருளை
மட்டிலாதபல் கவிகளில் வருத்தியாவையும்
இட்டமாக்கித்தன் மகிமையைப் பெருக்குத வியல்போ
முட்டிலாசதை மறையவர் கேட்பது முறையோ.

(395)

இனைய தோர்ந்திரா மேச்சுர பட்டரிவ்வாறு
புனைவுசெய்வது தக்கதன் றென்றுபோக் கடித்தார்
நினைவிலேதருங்கியதுகா ராமனா னிகழும்
வினையும்போயின வவனது மேன்மையும் வீந்த.

(396)

என்றுபற்பல விதங்களா யியம்பின ரிகழ்ந்தார்
அன்றுகோயிலிற் பணிந்தவ ரச்சுதன் றன்னை
நன்றுநோக்கி நின்னருளி னாலையன் றோநாயேன்
துன்றுழக்கவி சொன்னதென் சூழ்ச்சியோ சொல்லாய்.

(397)

பலரும் பட்டனு மெனைநனி யிகழ்தரற் பார்த்தோ
அலரும் பூமக ணையகனேயென வழுது
புலருநெஞ்சொடு போற்றினர் கோயிலின் புறத்தார்
மலருந்தன வனம்வந்தோர் பாரையில் வுதிந்தார்.

(சச௩)

ஊணுறக்கம்விட் டரிதிருநாமங்களோதிக்
கோணுளத்தொடு கிடந்தனர் சாதுக்கள் குறித்து
மாணுறத்தகு மன்பர்பால் வந்துப சரித்தங்
கேணுறத்திருத்தியு மனமிசைகில ரிருந்தார்.

(சச௪)

பரிவு செய்துவா கோளிவாழ்வுறு கின்றபட்டன்
ஹரிதன்னன்பருக் கிவ்வகை யரந்தைசூழ்ந் ததனால்
இரிதலாயின வவன்செய் நற்செய்கைக னெல்லாம்
பிரித லோர்கிலன் பெயர்ந்தனன் புனாச்சிவ பெருமான்.

(சச௫)

தனைவணங்குறப் பரிசன முடன்வரச் சார்ந்தான்
அனைய நற்றினந் துவாதசி யாதலி னாங்கே
வினையிலாவன கடசித்தர் மேவுபூந் தோட்டம்
இனையதென்றுணராதி லுதைதடத்தெய்தி,

(சச௬)

நீரிலாடல்செய் போதந்த நின்மலசித்தர்
யாரிவன்மடத் தெய்தியேதோசொலித் தினம்யான்
கோரியேரிமா சுச்செயுங்குளத் தினைக்கெடுத்தான்
நேரிலென்றுறச் சீறியோர்சா பத்தைநிகழ்த்த.

(சச௭)

அனையசாபத்தி லெய்திய தழற்றறு சாபம்
இனையனாகத்தி லெய்தலு மதுபொரு னினைந்து
தனையினங்கினர் களாயுறுவோர்தமை நோக்கி
எனையழற்றுவதென்னிது தெரிகிலே நென்ன.

(சச௮)

இந்த மாத்தட மிப்பகீர்ரிமா சினிதியற்றச்
சொந்தமாதலி னீர்வந்து துனைதலைப்பொழுமல்
எந்தமாச்செவி கேட்குறச் சாபமிட்டானீர்
வந்தமாபகீர் தனைவணங் குறிலது மாயும்.

(சச௯)

எனலும் பட்டன்யா னுத்தமவேதிய னிவனை
மனமிணங்குற வணங்கிடேனென் றந்தவாவிப்
புனவி னீங்கியே புறம்வந்து நனைதுகில் போர்த்தும்
அனலனுங்குரு தழற்றறுப் பரிசனர் யாரும்.

(ச௫௦)

நீர்முகந்துமேன் மேலவன்நலை மிசைநிரம்பச்
சார்வுசெய்துமத் தழறணியாதுடற் றழற்றத்
தீர்வுவேண்டினன் நிகைத்தனன் றன்னிற்சேர்ந் தோடாப்
பார்வை செய்தியான் பிழைப்பிங் கரிதெனப் பரிந்து.

(ச௫௧)

பிறந்த நான்முதல் யான்செய்த தவமும் பேரறமும்
வறந்தவாயிந்தத் துயர்வந்து வாய்த்துத்துன் மரணம்
சிறந்த தாயதென் செய்வதென் னூர்செலத் திரும்பி
மறந்து மெய்பிக வருந்தினன் புலம்பினன் வந்தான்.

(ச௫௨)

வருதல் கண்டவர் யாவருமதித்தொரு துலுக்கன்
தருதலாகிய சாபத்தைச் சாதியிற் சிறந்தோன்
கருதலானதன் றவத்தினுற் கடிதர மாட்டான்
பொருதலாயின னவனுட னென்றனர் புகல்வார்.

(சுருக)

போதுமிங்கிவ னிப்பெருந்துயர் புகுதற்குச்
சாதுசஜ்ஜனராந் துகாராமரைச் சலிக்கக்
கோதுகூறி மற்றவர் கவியாவையுங் குலேத்த
தேது வென்னவு மெண்ணினர் பற்பல வியம்ப.

(சுருச)

பட்டனெண்ணிரா னேசர் தம்பால் வந்துபணிந்து
தொட்ட தன்னுடற் ருபத்தைப் போக்குமா துதித்தங்
கிட்டமாம்படி யிருந்தன னொருபுறத் திருக்க
விட்டலன்றனதடியர் கஞ் செய்கையை வினைப்பாம்.

(சுருர)

உனலர் நித்திரா யுணென்பதொரு பதின்மூன்று
தினமும் ஸீதர னுமஞ் செப்புத றெவிட்டலராய்
மனமொருங்கின ரிருந்துழி மாலருள் வடிவாய்
அனகர் முன்வந்து மற்றவர் தெளிவுறவறைவான்.

(சுருச)

நீமற்றென்னுடைக் குணங்களை யனுதின நெடிதாய்க்
தூமனத்தொடு பாடினை யதிலொரு தோஷம்
தாமுரைப்பதிலாற் றிடையிட்ட புத்தகங்கள்
ஆமனைத்தையும் யான்செடாதமைத் திருக்கின்றேன்.

(சுருள)

அதனை யெண்ணியோர் கவலையு மடைந்திடே லென்னு
இதமறைந்தனன் றழவினன் மறந்தனனேகி
மதனசந்தர வடிவொடவ்வுரில் வாழ்சாது
முதல்வர் தம்வயினெய்தினன் கனவிடை மொழிவான்.

(சுருஅ)

நாளுமென்னடியே நயந்துறு துகாராமன்
நீளுமாற் றிடைவிட்ட புத்தகமெலா நிரம்ப
மூளு நீரிடை மிதந்துறு முதயத்தின் முந்திக்
கோளு மென்றுவற் புறுத்தினன் போயினன் கோயில்.

(சுருக)

கனவுகண்டவர் யாவரும் விழித்தனர் காலேப்
புனனிரம்புநீ னாற்றிடை வந்துபுத் தகத்தின்
இனமிதந்துறக் கண்டனர் புதிது யெடுத்தெல்லாம்
அனகன்செய்கை யின்னதுகொலோ வெனவதிகயித்து.

(சுருஹ)

கைகள் கொட்டினர் நாமகோஷஞ் செய்துகளித்து
வைகறைப் பொழுதே திருமால் வளர்கோயில்
பைகலக்குந் தனத்துறு பாதை மேற்படுத்து
வைகலுற்றமெய் யன்பர்பால் வந்தனர் கண்டார்.

(சுருக)

அடிகணும்முடை யன்பினுக் கெளியவனான
படியளந்துகொண் டவனெனப்பன் முறைபழிச்சி
ஒடிவிலன்புகொண் டொத்ததும் புத்தகமொருங்கும்
வடிவிலாற்றிடை மிதந்தன வரக்கொண்டு வந்தோம்.

(சுருஉ)

காணுந்நொனலுந் துகாராமர் கண்விழித்து
மாணும்புத்தகம் யாவையு நோக்கினர் வருந்திக்
கோணும் வேதியன் சொன்னதுட் கொண்டிபுத் தகங்கள்
எணுறும்புன் லிட்டனன் காத்தனை யிதுவோ.

(சுசுரு)

எழுமாறு மாகிய தினமளவு மூணின்றிச்
சூழநித்தியாயுந் தவிர்ந்தேனை யுந்தொக்கில்
வாழுமாவயிர் காத்தனை யிங்ஙனீ வருத்தம்
தாழுமாசெய்த வென்பிழை பொறுத்தி தண்ணளியால்.

(சுசுசு)

என்றொழை பங்கங்களிற் றேத்திர மியம்பி
மன்றலந்துள வணியும் வைகுந்த மாதவவென்
றென்று நேயமிக் குறைந்தன ரிருக்க ஞானேசர்
துன்றுகின்ற பொற்கோயிலின் புறத்தொருகுழல்.

(சுசுரு)

தங்குகின்றரா மேச்சுர பட்டினெய் தாங்கான்
பொங்குமிக்கலி யுகந்தனிற் புலியையுத் தரிக்க
இங்குநின்றெழுந் தருளுஞானேச வென்றேத்த
அங்குமற்றவன் கனவிலவந் தருளுட னறைவார்.

(சுசுரு)

நீதருக்கினை யாய்நெடு மாலடி நேயர்க்
கேதமுற்றப ராதநீயியற்றினை யிதனால்
காதல்செய்த துன்னுடலினைக் கடுங்கனல் கதுவி
ஆதலிற்றுக்கா ராமனாயினிச் சரணடைதி.

(சுசுஎ)

அடைகியேலுன தங்கமெல்லாங் கொளுத்தனல் போய்
இடைதலேயன்றிப் பவக்கடல் கடத்தலு மெய்தும்
மிடைதுழாயவ னன்பரின்மிகை மிகச்செய்வோர்
குடையுந் தீர்த்தத்தும்பணிதெய்வத் துங்குற்றங் குலையார்.

(சுசுஅ)

பிழையியற்றிடப் பட்டவப்பெருந் தகையோரோ
குழைவுறுந்துயர் கண்டருந் கூர்ந்தந்தக் குற்றம்
ஒழிவுறச்செய்வ தன்றிமற்றொருவர்க்கு மொண்ணு
தெழுமற்றவ ரிடத்தென்றா ரினிதுஞானேசர்.

(சுசுக)

துயிலொழிந்துஞா னேசர்சொற்படி யுடன்குழ
இயலு நெஞ்சின னாகியுமன்பர்மு னெதிரப்
பயமுளங்கொடங் சவர்புகழ் பற்பல படியாய்
மயலகன்றெழுதி னன்றனதஞர் முற்றுமாற்ற.

(சுசுஉ)

எழுதியொற்றன்ரா லீந்தனன் செலவிடத் திட்டான்
பழுதிலார்வயிற் கொடுத்தனன் கொண்டென் படர்ந்தோன்
முழுதுநோக்கின ரங்கதை முற்றுணர் பட்டற்
கழியி நோய்வர லாகுமோ வெனத்தனர் வடைந்தார்.

(சுசுங்)

பகைநட் பாம்புலி சர்ப்பமெல் லாந்துயர்பண்ணு
அகைவுசெய் நஞ்சுமழுதமாந் துன்புமின்பாகும்
புகையு மக்கினி சீதளமாமனம் புனித
வகைய தாமெனில் ஸ்ரீதரன் கருணையும் வாய்க்கும்.

(சுசுஉ)

எனவபங்க மொன்றெழுதினர் பட்டனூக்கிய
மனமொருங்கின ருய்த்தனர் வரக்கண்டு பட்டன்
அனவபங்கத்தை நோக்கலும் பரீரறை சாபம்
தனதுடம்பை விட்டகன்ற தாரோக்கியஞ் சார்ந்தான்.

(ச.எ௬)

களிதுளங்கினனாய்த் துக்காராமரைக்காண்பான்
எளிதினெய்தினன் வருவதை யினிதறிந் தன்பர்
ஒளிரிரம்பு வேதியரை முன்காண்ப துத்தமமென்
றளிவிளங்கிய மனத்தினரா யெதிரடைந்தார்.

(ச.எ௭)

அடைந்தவன்பரைக் கண்டடிபணிந்தனன் பட்டன்
மிடைந்தவன்பினீர் புலியையுத்தரிக்க மேவினீர்நீர்
உடைந்த புத்தியி னேனுமை மதிக்கிலே னுயர்ந்து
குடைந்து வெப்புறப் பட்டுனென்கொடுமையுட் கொண்டேன்.

(ச.எ௮)

யான்செய் வெம்பிழை யாவையும் பொறுத்தருள் கிற்பீர்
தேன்செயுந்துள வோன்றிருவடிக் கன்புசிறந்தீர்
மாள்செய் கண்ணினர் மயலுறும் வாழ்வினில் வல்லீர்
ஊன்செயும்பொறை வெறுத்துவீ ரொனத்துதி புலாத்தான்.

(ச.எ௯)

என்றுரைத்திடக் கேட்டமெய் யன்பரந்தோயான்
குன்றுறத் தருங் குலத்தினே னடிமிசைக் குனிதல்
நன்றுமக்கிதோ வெனப்பட்ட னயத்தன னல்லீர்
இன்றெனக்கெழுதி யகவிநோக்கு முன்னேயான்.

(ச.எ௧)

புனிதனாயினே னும்மடித் தாசனாய்ப் போந்தேன்
இனிதினும்மடி வணங்குறத் தக்கதே யெனக்குக்
களிவினும்மடி பிரிகிலே னெனவடி கலந்தான்
தனியடைந்தவன் றன்னொடு தம்பதி சார்ந்தார்.

(ச.எ௧)

இன்னவன்பர்முன் சொன்ன வபங்கனெல்லாம்
மன்னுதண்புன லிடைந்னையாததும் வருத்தச்
சொன்ன பட்டனுக் கெய்துசா பந்தொலைத் தனுவும்
உன்னியாவரு மன்பரைப் புகழ்த்தன ருற்றார்.

(ச.எ௧)

வேறு.

அனகடசித்தர் தாமுமிச்செய்கை யறிந்தியா னிட்டசாபம் போக்
கினமஹாபுருடர் தாமுறமூர்போ யினிதுநாங் காண்டு மென்றெண்ணி
வனமிகுபுறவை விட்டுடன்மேவு மார்க்கத்தி லுறுஞ்செஞ் வடியூர்
தனதிடைமேவி யந்தவூர் த்தலை னானசிந்தாமணி தன்னில்.

(ச.அ௮)

முன்றிலி னின்றதுநங்கையின் மடக்குமுழுதுறப் பிச்சைபெய்கென்ன
ஒன்றியசிரந்தா மணிமறையோன்பா லுற்றகா ரியஞ்செய்வோனுடனே
துன்றியம் மடக்கிற் போனகக் கலப்பை சொரிதர வதுநிறைவுறுதல்
இன்றிமற் றின்னு மிடுவனவெல்லா மேற்றமற்றது நிரம்பிலதாய்.

(ச.அ௯)

உற்றதுகண்டு மிகவியந்தளவில் பொருளுடைத் தலைவன்மா டிற்று
மற்றதை மொழிய வருமதிதிகட்கு வாட்டமே வாவகை யனையார்
நற்றிய பொருள்க னெனைத்துள வனைத்து நல்குதி யெனவவ னயந்திற்
பெற்றதா ரியங்க ளனைத்துயற் றதனிற் பெய்தனன் கொடுவந்து பெய்தும். ()

மடக்கது நிரம்பா வகைதெரிந்தகத்துண் மறையவன் பால்வந்து வழுத்தச்
சடக்கென மறையோன் கண்பதியுபாசனத் ததுநிரம் புறச்சமைத்தான்
இடக்கொடுப்பின்பவ் வனகடசித்த ரொய்தினர் தேகுவென் நியலூர்
அடக்கரும் பொறிக ளடக்குமெயன்ப ரகத்துமுன் றிலின்வந்து நின்று (சஅ௩)

எனதுகை மடக்கிற் பிச்சைபெய்கென்ன வேற்றலுஞ் சிஜாயிகேட் டின்றென்
றனதகத்தேது மில்லையா யிருக்குஞ் சமயத்தெச் சழக்கனே சார்ந்தான்
இனவிரப்பவனுக் கென்செய்வேனென்ன வேற்றவற்குப்பிச்சை யிடாமல்
சினவனன் றன்றென் றெண்ணியங்கிருந்த சிறுவிகங் காவகஞ்சேர்ந்து. (சஅ௪)

பாணையிலிருந்த மாலிலோர்பிழகை பற்றினன் வெளிவரும்போது
மாணையே யுங்கட் ஜிஜாயிகண்டவளை மறித்துக்கை திருகினன் வாங்கப்
போனவைபோகக் கையிலொட்டி யமாவைப் பகீர்கடினையுற் புருத்தத்
தானது நிரம்ப வனகடசித்தர் தாங்கண்டு மிகவியப்பெய்தி. (சஅ௫)

பிச்சைகொண்டிடு கங்காமுக நோக்கிப் பெயர் துகாராமரோ நீர்தாம்
ரிச்சயம் சொல்லுகென்றனர் கங்காநீ பித்துகொண்டவன் றனைப்போல் [ர்
இச்சொல்சொல்லுகின்றையெனைப்பெண்ணென்றறியாயென்பிதாவேதுகாராம
ரிச்சலுமுதயத்தாடு நீராடி நெடியமால் கோயில்போய் நேர்ந்து (சஅ௬)

ஹரிதிரு நாமஞ்சொல்லி யங்கிருக் கின்றொனவனகடசித்தர்
தெரிவைசொற் படியே சினகரத் தெய்திச் சேர்துகா ராமனானோக்கப்
பெரியசிற்சொருப வொளியடிவாகப் பிறங்குறக் கண்டிபணிந்தார்
துரிசின்மெய்யன்ப ரவர்க்குப சரித்துத்தோ மறவிருக் கெனச்சொன்னார். (சஅ௭)

சொன்னவர் தம்பா விரண்டுநான் வளையுந் தோமிலாக் கீர்த்தனங்கேட்டு
நன்னரானந்த பரவசராகி நயந்தவர் பால்விடைபெற்றுப்
பின்னொ ரடைந்தா ரனகடதாசர் பின்றுகா ராமர்தாம் பேசும்
இன்னிசை நாம கீர்த்தனநானு மினிதுகேட் டின்பிடை மூழ்கி. (சஅ௮)
வேறு.

காமமேவிக் களித்தகத் திற்றுகா
ராமசாமியை நன்குபுணர்ந்தினி
தேமமெய்துற வெண்ணின் ளாலகிற்
றுமமேய்குழ ளாளொரு சுந்தரி. (சஅ௯)

அமைய நோக்கின ளாய்வரு நாளிலக்
கமையுளத்துகா ராமொர் காலத்தில
தமைய விட்டலன் றுளிடைச் சேர்த்திவன்
சுமை துறந்திருந் தாளொரு குழலில். (சஅ௧௦)

ஏகமாயவ ரொய்திய தோர்ந்துமுன்
மோகமேவிய மொய்குழல் சுந்தரி
யாகமேய மெய் யன்பனாக் கண்டுநம்
போகமேவப் புருந்தனன் யானென்றான். (சஅ௧௧)

பின்னும் பேசுகின்றான் பெரியீருமை
மன்னுங்காதலினான் பலவைகினேன்
துன்னுகாலந்தொடர் கிலதின்றியான்
உன்னுஞ் செவ்வீவந் துற்றதென் றுளளோ. (சஅ௧௨)

அடுத்துநாரி யறைந்ததுகேட்டுடல்
நடுக்கலாகிமெய்து ஞானநல்லோரொனை
எடுத்ததாயென வெண்ணுகின்றேனுன்னை
விடுத்தி நின்னின வென்றுவிளம்பினார். (சுகக)

அந்தவார்த்தை யனையவள் கேட்டுநீர்
இந்தமாற்றமி யம்பிவெறுப்பினால்
முந்தவென்னை முயங்க வலித்திதான்
அந்தமேற்பழி யுய்த்தினை வேனென்றான். (சுகக)

என்றபோதிலாயே லென்னிடையுறு
கின்றமூவரு வையியுங் கேசவற்
றுன்ற நீத்துத் துறந்து வேனைநீ
ஒன்றவோர்திவைக் கோல்கொண் டுகென்றார். (சுகக)

சொன்ன தோர்குவ னென்றச் சுடர்த்தொடி
அன்னவை யினையாடிக் கொண்டன்பர்முன்
துன்னத் தம்முடன் மீதிடச்சொல்லினார்
பன்னுமாறிடப் பற்றியெரிந்ததே. (சுகக)

கண்டுகாரிகை யஞ்சிக் கலங்கினான்
விண்டுநீங்கி வெளிப்புறம் போயினான்
பண்டுபோலரி நாமம் பகர்வது
கொண்டு நாளுங் குறைவின்றிருந்தனர். (சுகக)

ஆகவிப்படி யன்பர் செய்யுங்கதை
லோகமென்னுமவ் ளுரிலுள்ளோர்வினாய்
எகவெம்முழை யென்றவர் வேண்டலிற்
போகவெண்ணிப் புறப்பட லாயினார் (சுகக)

வேறு.

கனிவுற்றுட னிசைபாடுறு கங்கா ஜிமவாளும்
தனிமுற்றுறு கவிதேறு சந்தாஜி வணிகரும்
இனிதத்துட னுறுபட்டரு மியல்மிக்கபி னவரும்
துனிமொய்ப்புற நனிமொய்த்தவர் சொல்லுமுரு குற்றார்- (சுகக)

அருகெய்கிய தறிந்தாரிலு ளவரயாவரு மெதிர்கொண்
டுருகன்பொடி பணிவுற்றுட னூர்க்குட்கொடு சென்று
வருமொவ்வொரு மனைதன்னிலும் வருவாதுறு மறையோர்
மருவுஞ்சுவையுறு போனகமகிழ்ந் துண்டுற வருத்து.

ஹரிதன்கதை யகந்தோறுநன் காகச் செயவமைத்துப்
பெரிதின்பொடு வருநான்வனை பெய்தற் கமைவாகப்
புரிகின்ற சிவாஜிப் பெயர்புனை வோன்கதை புரிவோர்
தெரியின்சுவை தெரியாமனின் தித்துத்தனி திரிவான். (ஞாக)

எளியோனெனி லுந்துட்டனெனுஞ் செய்கையி லியல்வோன்
கனிமூழ்குறு கதைசெய்துறு கடைகண்டருள் காணன்
விளியோடுறு மவனைச்சுவை மேவாவகை யென்னென்
றநீரீடுறு முறவோர்தின மாராய்த்தனர் கேட்பார். (ஞாஉ)

வினவுற்றவ ருணரக்கதை வினவற் கழைத்தாலும்
மனமொத்திலன் வருகின்றில நென்றூரவண் வாய்ப்போர்
இனரிப்படி யுறுநாளிடை யொருவேதிய நென்போன்
கனமிக்குறு கடனாலுளம் வருந்தித்தனி கலாவான்.

(நூலு)

நூனாதிபர் தாமேவுழி நணுகித்துதி நவின்று
தானுறுமதிக் காலமதாகக் கடைசார்ந்து
மேனாளுறு கடன்றீர்வகை வேண்டுற்ற வன்கனவில்
ஆனாதநலஞ்செய்ப வரணுகித்தனி யறைவார்.

(நூலு)

நீசென்றுது காராமரினினை வைப்புக லுதியேல்
ஆசின்றவர் கடன்றீர்வகை யருள்வானொன் வவனும்
நேசங்கொடு லோகப்பதிநிகழ் வேர்வயின் வந்தான்
மாசொன்றிலர் தெரிந்தப்பதி யதிகாரியை வாய்த்து.

(நூலு)

இவ்வேதியர் கடன்மிக்க வரிவர்க்கும் பதியோர்க்குத்
தவ்வாவரி வைத்துச் சரிதரு வோனையுந்தவிர
தெவ்வாறெனினுஞ் செம்பொரு ளீட்டிக்கடன் நீர்த்துச்
செவ்வேபுரி கென்றூரவண் நீர்த்தற்குடன் பட்டான்.

(நூலு)

ஊர்முற்றிலும் வரிவைத்தவ ருதவும்பொருள் கொண்டு
நேர்கைச்சரி புரிவோன் வயினேர்ந்தும் பொருள்வினவச்
சோர்வுற்றிருகாசங் கவனுதவக் கொடுசொன்னார்
சார்புய்த்தன நவைகண்டெதிர் சரிவிற் பவன்காசை.

(நூலு)

கையிற்கொடொர் சிறுகற்கொடு கீறிக்கனக மெனச்
செய்துற் றவனுக்குக் கடன்றீரும் பொருள்சேர்த்துப்
பொய்யற்ற வருதவக்கொடு போனான்மறைபுகல்வோன்
உய்யச்சவை யுள்ளோரனை வருநோக்கினர்வியந்தார்.

(நூலு)

இத்தன்மை யுணர்ந்தான் வளைவிற்குந்தொழி வினன்வந்
தத்தன்மை புரிந்தோர் வயினமரும் பரிசுக்கல்
எத்தன்மை புரிந்தேனும் தேற்பேனென வெண்ணிப்
பொய்த்தன்மை யிலன்பர்க்கனு தினமும் பணிபுரிந்தான்.

(நூலு)

ஆண்டோரளவுங் கீர்த்தன மறையுந் தொறுங்கேட்டற்
கீண்டாதரத்தொடு மேவிய வவன் வாங்குறவீயம்
தூண்டேறு களேற்றிக்கொடு சுமந்தெய் தினவிற்க்கிப்
பூண்டார் பொதிய விழ்த்துள்ளுறு பொருண் முற்றவுநோக்க.

(நூலு)

எல்லாமிரசிதமாக விருக்கத்தெரிந்தான் யான்
சொல்லாமிரசித முய்த்தனனென்னே யெனத்துணுக்குற்
றொல்லாவியையுத்தோன் வயினுய்த்துப்புகல் சீருள்
வல்லேகொடு வருகென்றுறு பொதிகார ரில்வகுத்தான்.

(நூலு)

பொதிகாரர் களவற்றைக்கொடு போய்த்தந்தவனிடையீண்
டதிலும் வகையறையும் பொழுதவன் யானளித்தது தான்
விதிசீருளை யன்றிப்புகல் வெள்ளிக்குவை யன்றென்
றெதிரோதினன் மீண்டேகுற விடுத்தான் பொதியெல்லாம்.

(நூலு)

மீட்டுங்கொடுவனை விற்பவன் பாலெய்தினர் விளம்பக்
கேட்டங்கவன் வியப்பெய்தினனாகிக் கிளரன்பர்
மாட் டின்னவறிவித்திடமண் ணுண்டருண்மாறான்
கூட்டுஞ்செயலிதுகின் விதிகொள்கென்று குறிப்பார்.

(நுகக)

எய்தும் பொருள்யாவுஞ் சகதீசன் றனதடியார்
கைத்தவர் வேண்டும் பலகருமங்களு மியலச்
செய்துன்புறாதீர் நல்வழிசேரப் புரிசுவையேல்
நொய்தினிக பரமேய்சுக துணக்காமெனச் சொன்னார்.

(நுகச)

அருளும்படி கேட்டன் னவனரிதன் னடியார்பால்
மருவும் பணிபுரிவோமெனில் வாயாதவாய்க்கும்
பொருளின் னிசைபுரிந் துற்றது புன்மைச் செயலென்னைத்
தெருள்கொண்டு விராகத்தொடு செறியும்பொருள் யாவும்.

(நுகடு)

நலமேவிய வழியே செலநல்கிப்பலநாளும்
புலமேவிய வன்பர்க்குறு பணிசெய்துடன் பொருந்த
இலமேவிய மனையாள் பதிதனை யெல்லியி லரிதன்
வலமேவிய கதை கேட்கவும் பகலிற்றனி மாயோன்

(நுகசு)

பெயர் சொல்லவு மிவ்வாறு றுபித்தேற்றினன் றன்பால்
முயல்வாயுறு பணிசெய்துறு முடித்தா னிவனென்னு
மயலேது மிலாவன் பரைமதியாண் முதிர்கோபச்
செயலேகொடு கொலை செய்வது சிந்தித்தொருகினத்தில்

(நுகௌ)

ஒருகொப்பரை நிறைபப்புணல் வெப்பம்பெற வுளுற்றி
மருவப்பர னேற்றித்திரு மாலன் பரில்வந்து
பெருகத்துதி செய்தில் வரப்பேசிக் கொடுவந்து
தருகொப்பரை யுறுசார்புற வைத்துத் தவிசிடையே.

(நுகஅ)

வெப்பப்புணன் முழுதும்மவர் மேல்வீழ்வுறப் பெய்தாள்
செப்பப்புணல் விழலும்மவர் தேகம்மிக வெந்து
கொப்புட்பெற லாகத்திருமகள் கொண்டனைக் குறித்தோர்
மெய்ப்பற்றுறு கவிசொல்லினர் விமலங்கினி தன்பர்.

(நுகக)

உடனேயுட லுறுபுண்முழு தாறிச்சுக மூறத்
திடமேவின றொழுந்தத்தவிடந் தீர்ந்தவண் முற்றம்
படர்நீளவரைப் பந்திற் கனமேவியபடலைத்
தொடர் மேவுற வீசித்த மதிடமேவினர் குழார்.

(நுஉம்)

அன்னாள் செயலது கண்டெனரி சேறுதலாகி
மின்னாவளுக்குச் சுரநாய் மேவுற வமைக்கத்
துன்னாயது தன்னாண்மிகு துன்புற்றார் சோர்வாய்
என்னாளும் விடா நோவுடனிருந்தாள் பெரிதினைந்தாள்.

௩௨௧)

அப்போது சிவாஜிப்பெய ரான்வந்தவ னைக்கண்
டிப்போதிவளுக்கித்துய றெவ்வாறணுகிற்றென்
றொப்பாதயலெங்கும்பர வறநோக்குறு போது
தப்பாதவரைப் பந்திற்றாழ் தொங்கலைக் கண்டான்.

௩௨௨)

இம்மாலை யிராவிந்கதை யியற்றுந் துகாராமர்
தம்மார் பிடைத்துயல் வுற்றது தானென்றதை யோர்ந்து
நம்மாரியர் சலமயில்லுழை நணுகக்கொடு போந்திங்
கெம்மாசசெய் தாளோவிதற் கென்செய்வதென் றினைய, (௫௨௩)

கூடப்புருரா மேசுரபட்டப்பெயர் கொண்டோர்
நீடப்படு சேராகிய நிலமென்னென நினைத்தால்
நாடத்தகு நந்தேசிகர் நண்ணுற்றிவணன்னீர்
ஆடப்படலாற்சேறுள தாயிற்றெனல் போலும். (௫௨௪)

அதனாவ வளமுன்மேனியி ல்ளறப்புகின் வெம்மைக்
கிதனமெனவுடனையவ னச்சேற்றினை யெடுத்துக்
கதனாகொடி யாண்மேனியிற் கதுவும்படி செய்தான்
உதனாவ ஞடல்வெப்பமொ ழிந்தாள்சக முற்றான். (௫௨௫)

சுகமேவிவி யந்தேஹரி தொண்டர்க்குறுதுயரம்
மிகவேபுரிந் தேனையென விதனத்தொடு நாளும்
தகவேதுகா ராமர்செயுஞ் சரித்தத்திடை யன்பு
தொகவேவின விப்பல் பணிதொடர்ந்தே செயலானான். (௫௨௬)

வேறு

இப்படிக் கிவரிங் கெய்த விதுதெரிசிவாஜிராஜன்
தப்பறு லோகமென்னும்பதி வந்து சார்ந்தவ்வுரில்
ஒப்பிலன்புடையராயெல் லாரும்வாழ்வுறுதல் கண்டு
செப்பருமின்ப மேவித்திகழ் துகாராமர் தம்பால். (௫௨௭)

மேவி மந்திரிகளோடு விளங்கவர் பதத்தட்டாங்கம்
ஆவியல் புறப்பணிந்தங் கவர்களைத் தலங்கல் சார்ந்தித்
தாவின் மெய்த்துதிகள் சாற்றத் தங்குகென் றுபசாரத்தோ
டேவின படிக்கேட்டங்கே யினிதிருந்தின்பு கூர்ந்து. (௫௨௮)

அன்பர் செய்தெய்வத்தன்மையான கீர்த்தனங்கள் கேட்டங்
கின்புடனிருக்கும் போதி லெழிற்றுக்காராமசாமி
பொன்பதி தன்னை நோக்கிப் புகழடி யேற்கு நீயே
மன்பெருந்தந்தைதாய்தே சிகன்சினே கிதனல்வாழ்வு. (௫௨௯)

ஜீவரக்ஷக மெல்லா நீ யாதலால் வேரோர்தெய்வ
பாவனை யுளத்திற் பண்ணேனெனப்பலதுதி பகர்ந்து
மாவவையிருந்து கேட்போர் வதனங்கனோக்கி நீவிர்
தாவமர் குடும்பந்தன்னைச் சற்றேனு நம்பல் செய்யீர். (௫௩௦)

விட்டலன்றனை நாளும்விரும்பியே பறிப்பீராயில்
மட்டறுபவ முந்நீனாக்கடந்து வாழ்வுறுவீரென்று
கிட்டருவிரக்தி மார்க்கங் கிளத்தினர் களைச்செய்கிற்க
இட்டமாய் வீனவீவேந்தனெய் தினன் மிகுவிரக்தி. (௫௩௧)

மங்களாரதி செய்காறு மருவின னிருந்து பின்புத்
துங்கராமன்பர்க்கன்பு தொடர்ந்து வணங்கிக்கொண்டு
பொங்கவா வரசினீத்துப் போந்தொரு வனத்துண்மேவிச்
செங்கண் மானுமநாவிற் சிறந்திடப் பஜித்திருந்து. (௫௩௨)

கங்குலாமள விலன்பர்கதை செய்யிடத்தின் மேவிப்
பொங்கு மாணந்தங்கொண்டு புகலுங்கீர்த்தனங்கள் கேட்டுத்
தங்குதலாகி மந்திரிகடமை நோக்கிச் சாரீர்
இங்கு நீ ஓன்பாலென் னாவிழந்தனனியலு நாளில்.

(௧௩௩)

மந்திரிமார்களுன்னி மருவு சங்கதிகளெல்லாம்
சிந்தில தெழுதியன்பர் தேவிபாற் சிவிகையோடு
முந்திட வுய்த்தார்தேவி முழுதுணர்ந்தின்கூறும்
தந்திரமாக வொவ்வோர் குடிக்கெடச் சமைத்து வந்தார்.

(௧௩௪)

இனியர சியல்களெல்லா மீறுறக்கெடுக்க வேண்டித்
துனிவரு சிவாஜியென்னுந் தோன்றலைக் கெடுத்தாரீதால்
நனிவரும் பழியென்றெய்துஞ் சிவிகைமேலேறி நண்ணிப்
புனிதராம் பதியைக்கண்டு போற்றினன் வணங்கி நின்று.

(௧௩௫)

மலர் விழிகளினீர் மார்பில் வார்ந்துகக் கையின் முன்றூளை
அலர்வுற வேந்திச்சீர் சாலன்போ யொருதாய்க்கோர் செய்
நிலமுமுதாள் சிவாஜிராஜனை நிலை குலைத்தீர்
உலகினையாளப் பிள்ளையொன்றுமின் றவனுக்காதல்.

(௧௩௬)

ஆரசினைத் துறவாதாள் வருள்செய்தங் கவற்குப்பிள்ளை
விசசவு மருள்செய்கென்று வேண்டி. நன் புலம்பிநிற்கப்
பரசுதல் கேட்டுமெய்யன் பார்க்கரு டோன்றிநன்று
புரசசமால் யானேவேந்தன் போதுவ னின்றிராவும்.

(௧௩௭)

வந்தபோ திதத்தைச்சொல்லி வாழ்விப்ப னவனையுன்றன்
சிந்தனைப் படியேயென்று செப்பின ரிருக்கக் கங்குல்
முந்தலும் வேந்தனன்பர் மொழிகதை கேட்கவந்தான்
நத்தலிலன்பொன்று நவில்கதை நடத்தலானார்.

(௧௩௮)

பவக்கடல் கடப்பதற்குப் பழிப்பினல் வினையேமூலம்
துவக்குநல் வினையாசென்னிற் றொடர்குல நிலைகளுள்ள
எவர்க்குமுன் விதித்ததாக வியல்கரு மங்களேயாம்
அவற்றினை யொழித்துவேறென் றழிகிதென் றடைவா ரானால்.

(௧௩௯)

உலைபவக் கடலைநீந்த வொருவற்குங் கூடாதென்று
கலையெலா முறைக்குமெவ்வா நெனிற்புனல் கலந்தமச்ச
நிலைசுவை யுள்ளதென்று நெய்யில்வீழ்ந் துலைதல்போல
அலைவோ யன்றியின்ப மடைவுறா ரகிலநாதன்.

(௧௪௦)

உலகையுண் டாக்கிச்சேடனு லகினைத்தாங்கச் செய்தும்
சுலவுறுகடல்பேராமற் சூழ்வுறச் செய்தும்பாணு
அலகுறு தாபத்தோடங் கவிர்வுறச் செய்துந்திங்கள்
நிலவுசீதளத்தினோடு நிவந்தவிண் விளங்கச் செய்தும்.

(௧௪௧)

மனிதரிற் சாதிரான்கு வகுத்துறு மறையோர் தம்மில்
இனிதுறு பிரமராரி யியல்குரு வினுக்கொப்பாக
நனிபணி விடைகள்செய்து நான்மறை பயின்றுநாளும்
கனிவுறு நிலைக்குத்தக்க கருமங்க் ளியற்றிக்கண்ணன்.

(௧௪௨)

தனக்கர்ப்ப ணஞ்செய்தாங்குச் சார்தரல் வேண்டும்பின்பு
மனைக்கண்வாழ் வுறுபோதாறு வகைக்கருமங்கள்செய்து
கணக்கரு நிறத்தோர்க் கர்ப்பணஞ்செய வேண்டும்பின்னர்
நினைக்கும்வா னப்பிரத்த னொருநிற் காமநீத்து

(௩௪௩)

திருநெடு மாலையாளுந் தியானஞ்செய் துறுதல்வேண்டும்
கருதுசன் யாசியான காலத்திற் சங்கற்பத்தை
ஒருவிநாரணன் றன்னும மொழிவுறு தோதல்வேண்டும்
மருவுறும் பரமஹம்சம் வாய்ந்தபின் கருமஞ்சாதி.

(௩௪௪)

தவிர்ந்துநா ரணன்றன்னும மனுதினஞ் சாற்றல்வேண்டும்
நிவந்தகத் திரியனா னேர்ந்தசத்துருவை வென்றல்
குவந்துயி டொல்லாந்தன்ன துறுப்பெனப் புரத்தல்வேண்டும்
குவிந்தமுகக் கரணசுத்தி கொண்டறஞ் செய்தல்வேண்டும்.

(௩௪௫)

நீதியில் வருவுறாமல் விட்டலன் றனைநினைத்துத்
தீதிலாப் பஜனைநாளுஞ் செய்துறல் வேண்டும்ற்றைக்
கோதில்வையென யானாற் றுரோகமில் கொள்கைசேர
ஊதியமதிகம்வேண்டா வாணிப முஞற்றிநாளும்.

(௩௪௬)

ஸ்ரீதர னாமமோதித் திகழ்ந்துறல் வேண்டு நான்காம்
சாதியா னானமுன்னே சாற்றுமுகக் குலத்துளார்க்கும்
தீதுதீதோவல்செய்து முழுதொழின் முதலசெய்தும்
மாதவன் றிருநாமங்கள் வாழ்த்திக்கொண் டுறுதல்வேண்டும்.

(௩௪௭)

இப்படிக் கீரிரண்டு வருணத்தி னொருந்தங்கட்
கொப்புறு குலத்திற்கேற்ற வொழுக்கத்தி னிழுக்கலின்றித்
தப்பற ஹரிதன்னுமஞ் சாற்றினர் வருவராயின்
மெய்ப்பொரு ளானசெந்தா மமாமலர் விலோசனத்தான்.

(௩௪௮)

அவரவ ரிருப்பிடத்தே தரிசன மளித்துநாளும்
அவரவர் விரும்புகின்ற வையையெலா நிரம்பச்செய்வான்
அவரவர் தெரிந்துகொண்மி னென்றாரணைத்தமாக
அவரவர்க் கியலும்வண்ண மறைந்தனர் கீர்த்தனங்கள்.

(௩௪௯)

யாவருங் கேட்டானந்த மடைந்தன ரரசனுங்கேட்
டோவறக்கண்க ளின்னீ ரொழுகுற வவசனாகி
மேவரும் பரமானந்த மேவினன் மெய்சாலன்பர்
தேவதே வனுக்குமங்க ளாரதி சிறப்பச்செய்து.

(௩௫௦)

உற்றவ டொல்லோருக்கு முறுபிர சாதமீயப்
பெற்றன ருகந்துசென்றார் பிறகுசீ வாஜ்ஜராஜன்
கற்றமெய் யன்பர்வார்த்தை கடைப்பிடித் துலகையாண்டு
பற்றற ஹரிதன்னுமம் பகர்வதே பணியென் றோர்ந்தான்.

(௩௫௧)

அவன்கருத் தறிந்தன்னுன்ற னன்னமெய் யன்பர்பாதம்
உவந்தனன் வணங்கிநீர்செ யுதவிக்கு முதலியுண்டோ
பவந்தெறு பரமற்கன்பீ லொனமக னெடுபடர்ந்தான்
தவந்தளிற் சிறந்தோர்காதை சாற்றுழி விரும்பிக்கேட்டு.

(௩௫௨)

நாவழி யெனும்பேர்கொண்ட வொருகுடி யானல்லோன்
ஒலிலன் புடையனாகி யுறுதுகா ராமசாமி
மாவியல் வதனநோக்கி யடிகணீர் வருந்தா வண்ணம்
மேவிநன் னடனஞ்செய்கின் றேனது விளைக்குங்காறும்.

(௫௫௬)

பொறுத்தின்ப பாறுமென்று புனிதநன் னடனஞ்செய்து
மறுத்திரு மார்பனும் வழத்தின னினைத்த பின்பு
நிறுத்தின னிருக்கப்பின்பு நிமலமெய் யன்பர் முன்போல்
வெறுப்பறுங் கீர்த்தனங்கள் விளம்பினர் வியப்பயாரும்.

(௫௫௭)

அதுமுதனடனஞ் செய்தோனங் கடைபவருக்கெல்லாம்
மதுவிரி மலரின் மாலைவருத்தனன் சார்த்திவந்தான்
முதுமறைதெரியு மன்பரவன் முகங்காணுந்தோறும்
நதுசிர மபரிகாரி நண்ணினனெனச் சொல்கிற்பார்.

(௫௫௮)

வேறு

நான்மாத மளவுமவ்வுந் நண்ணிப்பின் நேருவெனு நகர்க்குவந்து
மாமார்பன் கீர்த்தனங்கள் வழங்கிமரு வினர்துகா ராமசாமி
பீமாசங்கரதல யாத்தினாபோகப் புனவுறு பேரறிஞரோடு
தேமாநிற் சிஞ்சுவடி வாழுஞ்சித் தாமணியேதியன் பெயர்த்து.

(௫௫௯)

வழியிலுறு தேருவுக்கு வந்தனநைத்துகா ராமசாமி
மொழியுமவினைக்காண வருமளவில் லிளைச்செயிர்போய் முந்தூண்மார்பன்
றழுவின்னம்ந் திருவருஞ்சந் தோஷித்தார்பின்பு துகாராமசாமி
வழுவின்முகந் தனைநோக்கி யொருமறையோன் நன்குணவுவழங்குகென்றான்

நன்றெ னமெய் யன்பர்மனை தனிற்சென்றங் கொருவருக்கு நல்கத்தக்க
தொன்றுறத்தண்டைதயெடுத்துக்கொண்டொயாத்தனைக்குற்றோடல்லோரும்
இன்றெமகிருந் தருகவெனத் துகாராம சாமியில்ல யென்னமாட்டா
தன்றமுனம் வருந்தித்தே வாதிதேவாமலர்மே லமலைக்கன்பா.

(௫௬௦)

இங்குறும்பாத்தினாக்கார லல்லோர்க்குந் திருத்தியெய்தற்கென்செய்கேன்யா
பொங்குநின் தருள்புரிய வேண்டுகென் னப்பனயிற் புலனினாதன் [ன்
தங்குத்திரு வருளாலே யொருவருக்குத் தங்கவது சானெல்லொர்க்கும்
பங்குபிரித் துவவும்வகை பெருகுதல்கண் டெல்லோர்க்கும் பகுத்தனித்தார். ()

அளித்ததுகண் றெயிந்தா மணிமறையோன் முதலானோ ரநிசயித்துக்
களிப்புறசின் சையினோ துகாராமர் தமைப்புக்கழ்ந்து கனிவினுண்டு
தெனித்தவாச்சொல் கையெறி விற்கேட்டுமகிழ் சிறந்தவராய்ச்செய்யவெய்யோன்
வெளிப்படுபோ தன்பரிடை விடைபெற்றி யாத்தினாக்கு மேவினோ. (௫௬௧)

அக்காலத் தொருமறையோன் ஞானதே வமர்சமாதிக் கணண்மித்
தக்கோடோ யெனக்கேம நல்குகெனப் பணிந்துதுதி சாற்றிமேவ
முக்காலத் தெரிஞான பதிமறையோன் கனவினியை முத்திர்போய்
மிக்காரின் மிக்கதுகா ராமரிடை நின்கருத்தை விளம்புகென்றார். (௫௬௨)

துயிலுணர்ந்தவ் வாறுதுகா ராமரிடைத் துன்னியுற் கணவைச் சொன்னான்
பயின்மறையோ னதைக்கேட்டு மெய்யன்பர் மனம்வருந்திப் பாண்டரங்கா
மயில் வடிவா நாறோதுர்ப் பலநீன னடிக்கடியில் வகையாந்துன்பம்
செயிலெனக்கென்செய்வதெனத்தொழுதேத்திமறையோர்க்குச்செப்புகின்றார்

சிவாஜியெனுமவனையுல்விற்போனிடைச்சென்றுநின்கருத்தைச்செப்பியன்னான்
எவாறுதவுகின்றனனோ வதைப்பெறுக நீயென்ன வெய்தும்பார்ப்பான்
அவாறுலோ கப்பதிக்கண் மேவிவளை விற்பவன்பா லடைவைச்சொல்ல
தவாதவனு நான்கிரும்புப் பாளத்தைத் தந்துசென்று சாற்றுகென்றான். (௩௬௩)

அப்பனவ நவந்நைத்தன் சிரமேற்கொண் டெனதுமிடி யகலவேண்டிச்
செப்பறுஞானேசரிடைச் செப்பினதற் கிவ்வாறு சேர்ந்ததேயென்
றெப்பில்விதி யெனத்துன்புற் றுறுபோதிற் சுமைதாங்கா துயர்கோண்டேறா
வெற்பிடை முப்பாளத்தைக் கிடத்தியொன்றைக் கொடுத்தேரு மேவினான். ()

மெய்யன்பர்தமைக் கண்டுநிற்கவவர் கிடைத்ததென்னை விளம்புகென்ன
ஐயவிதேகிடைத்த தெனக்காட்டலு மெய்யன்பரதை யருளினோக்கச்
செய்ய செழும்பொன்னாகக் கொடுவந்தோன் வியப்பெய்தித் துன்பந் தீர்த்தான்
துய்யரவன்றனை நோக்கிஞானதே வருளுனக்குச் சாந்ததென்று. (௩௬௪)

உன்குடும்பந்தனைக் காக்கவினிப்போதி யென்றுறாத்தா ருடனேபார்ப்பான்
நன்கதனைக்கொண்டு சென்றுகோண் ஹேரவெற்பினிடை நண்ணிப் பார்க்க
முன்பிடுமுட்ப் பாளமுங்காணுகி நமக்குவிதி முடிவீதென்று
தன்பதிபோய்ச் சேர்ந்துமிடி தீர்த்து நாடோறு மகிழ்தழைப் பதானான்

முளாவொடு பீவராவென்னு நதிகளுறுஞ் சங்கமத்தின் மூழ்குங்காலம்
வளாவுதலாற்றேரு வென்னு மூரிலுள்ள சிலர்மூழ்க மருவும் போதில்
அளாவியன்பருஞ் சென்றார் மார்க்கத்திலோர் பெரியவரணியத்தின்
உளாகியதாட்டுக் கிடைமற்றதி லுலவுங்கொடிய செய்கையுடையவோர்நாய். ()

அவ்வழிச் செல்வோர் மிடற்றைக் கடித்திரத்த பானஞ் செய்வது வாயார்க்கும்
செவ்வனடங்காதது மாகியதன்பர் செல்வழிக்கண் டெற்சினந்து
கவ்வமிடற் றினேனோ வரக்கண்டு துகாராமர் கலங்குரூமல்
இவ்வகிலத் துறஜீவ ரிடத்துவெறுப் பில்லேன்மேல் வெறுப்பே நென்றார். ()

என்னுமள வேசாந்த மெய்தியதந் நாய்பின்ன ரவணிகந்து
துன்னுநதிச் சங்கமத்தி னிடைமூழ்கிப் பாண்டிரங்க னைத்துதித்து
மன்னினர்பின் பிடையரத்த நாய்குளையா தொருவளையும் வாய்க் கொள்ளாமல்
முன்னுறு சாந்தங்கண்டு கிடைக்குத வாதாயிற்றே யெனமொழிந்தார். (௩௬௬)

ஆனந்தத் தொடுபுலித்துக் கொண்டிருந்த துகாராமர் மத்தியானம்
தான்வந்த போதுடனே ராஞ்சணவூர் தனிலொருவே தியனிற் சார்ந்தார்
பானந்த பாணியடி யாடொன்றப் பனவனறிந் துடன்பாங்காக
ஞானந்த னுலுயர்ந்த மெய்யன்ப ருணச்சோறு நல்கிப்போற்றி. (௩௬௭)

எட்டுவருஷஞ்சென்று மிக்குழந்தை பேசாம லுமையாகித்
தட்டுதலா யினன்வேதந் தானோத வுபநயனந் தானெவ்வாறு
கிட்டுவதென்றுறு துயரைக்கீளத்தலுந் துகாராமர் பேசுகில்லா
முட்டுறும்பச்சுதனைத் தம்மருகழைத்து விட்டலன்பேர் மொழிகவென்றார். (௩௬௮)

சொன்னவுடன் விட்டல விட்டலவென் றச்சுதன்சொல்லச் சூழ்ந்துநின்ற
அன்னையொடு தந்தை வியந்தானந்தங் கொண்டரிதனைப் பராலே
மன்னிய நம்மகன் பேசலாயிற்றேயென வவனாவாழ்த்திநன்கு
துன்னுறத் தம்மனையில் வைத்துக்கொண்டு சுதற்குப் வீதமணஞ்சூழ்ந்தாரோ. ()

அங்குநின்று மீண்டுவரும் போதிலன்பர் தமைநோக்கி யாட்டுக்காரன்
எங்கள் கிடைக்குதவாதாயிற் நிந்தநாய்நீர் கொண்டேருமென் னத்
துங்கமிஞ் துகாராமர் நாயைவாவென்று பின்னே தொடர்க்கொண்டு
தங்குதம்மூர்வர வேகாதசியன்றுண்ணாதரி பேர்தனைக் கேட்டநாய். (௩௮௬)

இருக்கவொரு நாளிலெலவடவூர்மால் ஜீயங்கே யெய்தியன்பர்
திருக்கமலமுக நோக்கி யானித்த நியமஞ் செய்யும்படிக்குப்
பெருக்கவருள் செய்கென்னத் துகாராம் ரவனிலைமை பெரிதுதேர்ந்து
சுருக்கில் பகவத் தீதைதினமும் பாராயணஞ் செய்கென்று சொன்னார். (௩௮௭)

அப்படியேயவனுர் போய்த்தினமும் பாராயணஞ் செய்த மருநாளில்
ஒப்பறு சீர்ப்பாண்டிரங்கனுந் திருந்தானதற்கொரு நாள் கேடமென்று
செப்புறு மூர்ச்சோசியனங் கெய்திமாலை செய்யுஞ்செய்கை நோக்கித்
தப்புறு நீ படிப்பதனுலுனக்கு நரகங்கிடைக்கு மென்று சாற்ற. (௩௮௮)

அவன் சொல்லுவதை நம்பித்தினமும் பாராயணஞ் செய்வதனை விட்டான்
இவன்கேடமெனுமூர் வந்திருக்கப் பாண்டிரங்கனவன் கனவிலெய்தி
உவன் பாராயணஞ்செய்யுமதின் மகிழ்ந்து நானிருக்கவு வனைச்செய்யா
தெவன்விரோதஞ் செய்தாய் பழயபடியவன் வாசிக்கச் செய்யாயேல். (௩௮௯)

உனக்காபத்துக் களினியுறவரு மென்றுணாக்க வவனுதயத்தேகி
மனக்கானபடி முன்போல் வாசியெனமாலையான் வருவினோதேன்
எனக்காயம்பூ நிறத்தோன் சம்மதமாயெனக்கு நியமித்தானென்னத்
தனக்கானபடி முன்போல் வாசித்துத் தினந்தோறுஞ் சார்வதானன். (௩௯௦)

மெய்யன்பரான துகாராமர் கண்ணன் பாலலிலைகளை வேண்டிச்
செய்யபங்கங்களை யிராமேச்சுரபட்டன் பார்த்துத்திருத்தல் செய்து
மையன்றாய் வேறுவகை வாசிக்கலாயினன் மற்றதனை நோக்கித்
துய்யன் சீர்ப்பாண்டிரங்கன் பட்டன்முன்னே கனவில்வந்துசொல்லுகின்றான்.

பட்டாரீதுகாராமன் சரியாய்ச் சொன்னதைப் பழுதென்றறத்திருத்தி
இட்டாய் மற்றல்தெனக்குச் சம்மதமன் நெனலுமவன் மிகவியந்து
நெட்டார்வங் கொடுதுகாராம் ரிடைத்தெரிவித்து நிகழ்த்தவன்று
தொட்டாங் கண்ணவர் சொல்லும்படி யெழுதிவாசித்துத் தொடர்ந்திருந்தான்.)

இப்படியாய்ச் சில தினங்கள் கழிந்த பின்பு கங்காஜிமவானே யென்னும்
சொற்பெறு வேதியரோடு சந்தாஜிவாணி பருந்தொடரக்கூவி
ஒப்பறு மாதீர்த்த யாத்திரா போகக் கொண்டன் பருறு மார்க்கத்தில்
தப்பறு கோதளேச்சுரமாலையொடு சிங்கணப்பூருஞ் சார்ந்தவூரில். (௩௯௧)

சரோவரமென்றுது தடங்கண்டதின் மூழ்கிக் கூடவந்தோர் தம்மை நோக்கி
ஒரோ நால்வர்க்கோதன மிங்குறல் வேண்டு மென்னவவருடனே செய்ய
ஹரோபவனென்றம் மலையிலுறுஞ் சம்பு நக்கனனாயடைந்துலோக
வரோதயர் பாற்சடா மருடத்தொடு பூதியுடம் பெல்லாம் வயங்கக்கையில். ()

பலிவாங்கு பாத்திரங்கொண்டெதிர் நின்றுங்குமமை நெடும்பகலாய்க்காண
மலிவோங்கு காதலுட னுபவாசங் கொண்டிருந்தேன் வந்தீரின்நென்
நலிநீங்கப் போஜனந்தந்திடல் வேண்டுமெனலு மன்பர் நயந்திருக்கப்
பொலிவோங் குமாசனந்தந் திருத்தியுபசார மிகப்புரிந்துபோற்றி (௩௯௨)

சமையல் செய்தபின்பு கங்காஜி மவாளை நோக்கி யிங்கியார் தங்குகின்ற அமைவில் வந்தவதிதிக்குப்போனகந் தந்தானபின்ன ரமுதுசெய்வோம் கமைவினென்னக் கங்காஜி யப்படியே போனகமோர் கலத்தமைக்க உமைகொழுந னுல்வருக்குமுள்ள போனகமெல்லா முண்டிதீர்த்து. (௩௮௬)

கரசத்திசெய்து கொண்டு தாம்பூலமும் பெற்றுக் கண்ணென்பர் வரசத்த முகநோக்கி யாசினொல்லித் தானுறையு மலைபோய்ச்சார்ந்தான் பரசற்றுக் கங்காஜியன்போ நீர் சொன்னபடியே நன்று விரசுற்றுநாமுஞ் சாப்பிடிலெய்து மதிதி பசிலியாதென்று. (௩௮௭)

பாத்திரங்களிடையீ மொய்யாதபடி மூடிவைத்துப் பகரூர்சார்ந்து சீர்த்திரச் சாமக்கிரிகை சேகரித்துக்கொடு வந்துசமையல்செய்யப் போர்த்திருந்த பாத்திரத்தைத் திறக்கவவற்றிற்கறி போனகம்பொருந்த நேத்திரத்திற் கண்டு வியப்பெய்திய ரனதிரியாய் நேர்ந்தானென்று. (௩௮௮)

தெரிந்தன்பர் சேவைதன்னுற் சிவனுருவங் கண்காணச்சேர்ந்ததென்று விரிந்தமகிழ் கொண்டந்தப் போனகத்தை மூவருந்தாம் விரும்பியுண்டு திரிந்துபல தீர்த்தமுஞ் சென்றாடியங்குச் சிறந்தசினகரத்துஞ்சேவை புரிந்துபின்பு தேருவெனு மூர்க்குவந் தச்சுதனமும் புகழ்ந்திருந்தார். (௩௮௯)

வேறு.

ஒருதினங்கதையு ஞ்ற்றுறுபோதிலு வணகேதன னுமமகத்வம் பெருகவோதுவதினம நடந்தும் பேசினொவ்வரடி. பேர்ப்பதனுக்கோர் அருமகப்பல னடைந்திடுமென்ற ரன்னவாறெவரு மறைவுறலுற்றார் கருதுமோர்திரு நனமுமுடைத்து க்கைக்கயிற்றின் முடிகட்டிநடப்பார். (௩௯௦)

இன்னவாறு பனிரண்டு மதிக்காறியலுந்நாளிலொருவன் றினையாரும் துன்னுறும் பிரமரக்ஷசதானே தொலையுமாறரி ஹரேச்சவரமுற்று மன்னுசேவை செய்துவந்தனனோர் நான்மருவு மப்பிரமரக்ஷசவருகு முன்னொய்தி யொருயக்ய பலத்தைமுந்தெனக் குதவிலுன்னே விடுத்தே. (௩௯௧)

முத்தியெய்துவனெனச் சொல்வந்த மொழிவினாவி மறையோனதுசிந்தை மெத்தவுங் குலேதலாயினியக்கு வினைமுடிக்கும் வலியின்றென வேபின் எத்திசைக் கணுமலைந்த விடங்கனெய்துறும் ஜனனானோக்கி யெனக்கோர் சுத்தயக்கு பலனீதினானுமுன் சொல்லியும் மொருவருந்தரவின்றி. (௩௯௨)

லோகமென்பதி யடைந்த விடத்திலுற் றுளோனாயும் வினாவொருத்தன் யாகநன்பல னளிப்ப நெனமாறாமோதி முடியிட்டதி லொன்றை வேகமா யுட னறுத்தலிலேநீர் விட்டுவந்தமறை வேதியனுச்சி ஆகவப்புன றெளித்தலுமேவியமர்தரும் பிரமரக்ஷசமுத்தி. (௩௯௩)

எய்தலுற்றதது வெய்தியபார்ப்பா னிருசிலத்தில் விழலாகி யெழுந்தியான் உய்த லுற்றனனெனக் களிகூர்ந்தா லுற்றவர் செயலறிந்தவர் யாரும் செய்தவப்பெருமையான் மிகுமன்பர் செப்புநாமவலி யிப்பொழுதிங்கு மெய்தழைக்க விழிகண்டனமென்று மெத்தவுங் களிவிளங்கினர் மாதோ. (௩௯௪)

நண்டுதேண் மதியினன் னரிநாளினண்ணு பண்டரிநாறுது மெயன்பர்க் கண்டுறுங்குளிர் சுரத்துட லெய்ததாக யாத்தினா தவிர்க்கு மிதற்கென் கொண்டுதீர்துமெனவே யருளுள்ளங் கூடவாமதிமுதிற் புனல்காணு தெண்ணெங்கலுறு கன்றுசகோரமேர் கொள்சாதகம் வகுலியெனவன்பர் (௩௯௫)

பாண்டிரங்கனடி கண்டிலராகிப் பரிதபித் துறுதலாயி னரந்நான்
நன்மீமொழு சதக்கருடன்மீ தெழுதுறுங் கொடியினோர் திரளெய்திற்
முண்டொழுவறு மெயன்பொய்க்க உயணிகொள் பண்டரியடைந்திடுதற்கு
நீண்டுகூறுமரி நாமம்வளுள்ளே நிறைவுறத் தெரிதலாகி மெயன்பர். (௩௬௩)

வருமவர்க்கு மரியாதைகள் செய்ய மனைவிடுத்துவெளிவந்தெதிர்கொண்டு
பெருமுவ் வவர்தமக் குறலான பெருமைசெய்து துதிபேசினராகி
மருவுகண் களிடை நீர்பெருகச் சீர்மன்னு பண்டரி நன்மலை நினைந்து
கருதுமன்பின லோருமெதிர்த்துன் கமலபாத மலர்கண்டுகளிக்க. (௩௬௪)

யானொருத்தனு மெதிர்த்தடி காணுதிங் கிருக்கவினை யென்செய் துளேன்முன்
மீனிருத்து துவசத்தனை யீன்றவிட்டலாவடி யென்மேன்முனிவேனீ
தாண்டுட் கண்மலர்கொண்டெனைநோக்கிற்சாருமிங்கிவரொடெய்தியுனைக்கண்
டானமெய்ப் பரவசத்துடனின் பி ஞால்பாடல் புரிகிற்கிலனேயோ. (௩௬௫)

என்றுபற்பல வித்தினை வாகியிருப தோடினை யிரட்டியபங்கம்
நன்றுதிட்டிய வணண்ணுறு வோர்பானல் கிவிட்டலனிடத்திதுதந்து
துன்றுமென்குறை யுநன்கவ னெண்ணச் சொல்லுகென்று விழிநீர் சொரித்தது
நின்றுமற்றவர் தமக்குப் சாரநேய முந்தழுவலுஞ்செய்துநின்றார். (௩௬௬)

நிற்கயாத்தினா செல்வோரிவர் நேரா நிலைதனக்குளம் வருந்தினராகிச்
சொற்கையினை மிளிர்ந்தான மிருதங்கத் தொனிமுழங்குகூறிநாமமொழிந்து
ஏற்கவிற்குலவு பண்டரியெய்தி யெதிரும்வைணவொழுப்புபொருந்தி
ஒற்கமின்றுபணி வுற்றுவிராவியொருவருக்கொருவர்தழுவீரடி. (௩௬௭)

புண்டலீகரடி நண்ணிவணங்கிப் போற்றியோங்குறு புரத்தைவலஞ்செய்
தண்டமேவ நிமிர்க்கபதி கம்பத்தரு கணைந்துபணிவுற்றரிநாமம்
கொண்டபாடல்பல கூறினர்மேவிக் கோயிலிற் குலவுவிட்ட லனைக்கண்
கண்டகங் களிதுளும்ப வணங்கிக் கவினுடற்றழுவின்புகனிந்து. (௩௬௮)

குனிர்சுரத்தோடு மன்பர்கொடுத்த குறைவில் பாடலடிமுன்னுறவைத்துத்
தெளிவினின்னெதிரடைந்து வணங்கத் திறமிலாமலுனதன் பரிரங்கித்
துளிகணீரோடுசெய்கைநினக்கேதோன்றுநாங்கனெதிர்சொல்வதுமுண்டோ
அனிரிம்பு கருணாநிதியே யென்றனைவருந்துதி புரிந்தனராக (௩௬௯)

விட்டலன் சொல்ல வினாவுமுனுள்ளம்விதிர்விதிர் தலரின் மின்னினை நோக்கி
மட்டிலென்னது மெயன்பனடந்து வருவதற்கு வலியின்றி வரைந்து
கிட்டவென்கண் வரவிட்ட வபங்கங் கெழுமல் கண்டெனுள மினைகிறதாதல்
பெட்டவன்பனிடை நாமடைவுற்றுப் பெரிதனுனில யுசாவுதல் வேண்டும். (௩௭௦)

என்றனன்வின வியொண்கமலப் பெண்ணை விலாயுனை வணங்கவனைகர்
துன்றுகின்ற தினமின்ற வணெய்திற்று களினின் சகுணவடிவு துலங்க
நன்றுசேவைசெய நாடினர்காணர் நலிவுமேவுவ னெனச்சொல நாதன்
பொன்றதும் புசிறையொன்று விகங்கபூபதிக்கண் விழிபோக்கியுரைப்பான். ()

ஈதுகண்டவுட னென்வயின் வல்லேயெய்து நீகருடனேறியெனாவங்
கோதுறுங்கடித மொன்றெழுதித்தந்து வணவேகி நகருற்றது காராம்
சாதுதன்வயி னளித்திது தன்னைத்தக்க நின்பிடரி லேறுறவேற்றிப்
போதுகொண்டவனை யென்னலு மந்தப்புட்கு நாயகனுடன் கொடுபோனன்()

ஒருகணத்திலுயர் தேருநகர்க்கு ஞற்றொர் பண்டரியுறந்திசைநோக்கிக்
கருதிவிட்டலையே பரவசமாய்க் கண்கணீருக விருந்ததுகாராம்
அருகுவந்தவர் தமக்கு நினைப்புண்டாகவே யினியுற்றிய நந்தன்
திருமுகம் தனைவழங்கி மெயன்பீர்தேக நன்கிலது தேர்ந்துமையின்றே. (சுா௩)

[க்கக்
முதுகிலேற்றி வருகென்றெனைவிட்டான்மொய்துழாய்முகில்வினாந்துமைநோ
கதுமெனப் பிடறிலேறுக வென்னக் கருடனோதுத றெரிந்து துகாராம்
எதுகுலன்றிரு முகத்தைவழிக் கண்ணினிதனைத்தையவிழ்த்துடனோக்க
முதுவைகுந்த முறுமளவும் விலங்காமுந்துமாயுள்பெறுகிக் துகாராம் (சுா௪)

இன்னுமென்னிரு விபூதிகளுக்கு மிறைவனாகவினி நீயெனிடத்தின்
மன்னினோக் கவலியின்றி யிருக்கும் வகையறிந்துன் வயின்வர் துனைநோக்க
உன்னிலீண்டுமகிழும் சவகாலமுற்றதா லவணுற்ற் கொழிவில்லை
பன்னுமெற் கதுதனாலி விகங்கபதியை யுய்த்தனைவன் பிடர்மேனீ. (சுா௫)

ஏறியங்கு விலாவிற் புகுகென்ன வெழுதும் வாசகமனைத்துமுணர்ந்து
பாறுதம்பதியை நோக்கினளாய பரமனேறு திருவாகனமான
மாறினின் முதுகில்யானினிதேற வாய்க்குமோவிது தகாதினியுய்த்த
நாறுபைந்துளவனின் முதுகேறி நண்ணல் வேண்டு மிவனான் மகிழ்வெய்த. ()

என்றடிக்கடி பணிந்தன ரிவ்வாறியலுகின்ற செயல் யாவமுணர்ந்து
துன்றுபுட் பதிவினாந்தனர் மீண்டுதுளவினாடி யடைந்துவணங்கி
நன்று சென்றது நடந்ததுமெல்லா நவிலலந் திருவிந்யகனுள்ளம்
கன்றிமென்மலரினங்கையைநோக்கிக்கடுகியாம்புரிவதேதினியென்றான் (சுா௭)

என்னலங் கமலமங்கைமனா ளா வினியெனே புரிவதவ் வயின்யாமே
நன்னரும் சவமுடிந்த பினைகிநன்கு கண்டுவருவோ மெனநாதன்
அன்னவாபுரிது மென்றமர்வாக வடைவினாற்கு தினமானபின்வந்து
துன்னுமவைவணவர்கள் பண்டரியென்னுந் தூயவூர்தொழுதுபின்புதொடர்ந்தார்

பழுதில்வெண்ணெய் வினையாடல் செயக்கோபால மாபுரமடைந்து பயின்ற
முழுதுமின்பினைடை மூழ்கினராகி முற்றுமாலரிதனும் மொழிந்து
வழுவில்விட்டல னினில்விடைகொண்டு வந்தவூர்புகவழிக் கொடுபோனார்
அழிவிலின்புபெறுகின்ற துகாராம் வரினேவுமவரவர் வயினுற்றார். (சுா௯)

உற்றபோதிலவர் பண்டரி நோக்குயுன்னி நின்றபடியே யசைவின்றி
நிற்றல்கண்டனர் வியந்திவர்தீர நீணிலத்திலெவருக் குறுமென்று
மற்றையன்பொ மகிழ்ந்துவணங்க வந்தவர்க்குமரியாதையொடன்பர்
முற்றுமன்பொடு தழீஇனோத்த முந்தினோர்கள் பிரசாதமளித்தார். (சுா௧௦)

தந்தசாமி பிரசாதமருந்திச் சாமிபொன்னினுடனே சுகமேயோ
இந்தவுற்சவமு நன்குவிளங்கிற்றே கொலோவினிது கண்டுறுர்விர்
முந்துரைத்தினொ லுற்சவ நன்றேமுடி விலாமுதல் வனுஞ்சுக மென்று
சிற்தையிற்களிதரும்ப விசைத்துச்சென்று கூடினர்செலுந்தமதூர்க்கே. (சுா௧௧)

பண்டரிக்கு ஞறைபங்கயமென்கட் பரமனென்னமுடியின் மீதுகிரீடம்
குண்டலஞ்செவிகளின் கவின்மேவக்கொண்டு கைகளில் விளங்குறுசங்கம்
மண்டழற்றி கிரிதண்டொடு வல்வில் வலியகட்க் மிலகப்பொனிநாடை
தண்டழைத்துளவொடொண்மணிமார்பிற்றழைவுப்பலகலன்கடயங்க. (சுா௧௨)

பெண்களுக்கழகு தந்துவிளங்கிப் பெருகுதல் திருவுடன் கருடன்மேல்
கண்களிப்பவிவர் கின்றனனாகிக் கருதுதேகு நகர்வந்து துகாராம்
எண்களிக்கமுன டொய்திமெயன்பர்க்கின் புறத்தழுவவெய்தவசம் போய்
விண்களிக்க வழுத்தரு மொண்சீர் விமலன் வந்தனனெனக்கண்விழித்தார். ()

கண்டுபொன்னடிவணங்கலுமண்ணிற்கவிழ்குமுந்தயை யெடுத்திணை தாய்போல்
கொண்மொர்புற வுணைத்தனையன் குளிரவுகொண்டுள மகிழ்ந்து துகாராம்
சண்டனிந்து பயிறம்மக மேவச்செளரி செங்கைமலர்பற்றினனாகி
விண்டுபொன்னொடி விளங்க விருத்திமிக்கசீர்பல விழைந்து துதித்தார். (சுகச)

துதிவிரும்பி யுறுகண்ணன் முனின்ற தொண்டரைப்பரிவுகொண்டனோக்கி
மதியினோய் பசிரிசுந்த தெமக்குவருக வுண்டி யெனமற்றதுகேட்டுள்
வதிதருந் துணைவி தன்முகநோக்கி வல்லையாகவுணவென்றுவகுத்தார்
பதியுறைந்தமகீ ளப்பமமைத்துப் பற்றிலக்கறி கடைந்து படைத்தான். (சுகடு)

அமுதுதேவருண வன்றருளை யனப்பமோடி னிதிலைக்கறி துய்த்தான்
குமுதவாய்மலர் மிடுகை சுத்திகொண்டுபின்னரவணின்றதுகாராம்
தமதுளங் களிதுளங் குறவார்த்தை தந்துபற்பல பின்வர்விடைபெற்றுச்
சமமிலொண் கருடன் மீதுயர் பொன்னுந் தானுமேறியுறு பண்டரிசார்ந்தான்.

வேறு

ஒருமறையோன்விவேகசிந்துவெணுகிரந்தந்தனைப்பாராயணஞ்செய் தோர்ந்து
தெருளுறுவான் றுகாராமர் பெருங்கீர்த்தி தனையெவருள் செப்பக்கேட்டுக்
கருதுளத்தில் வைகுந்தவாசன் வாசத்தலமாய்க் கலந்தபோது
வெருவலுறுங் காடுமோடுகளெல்லா மலைவானேன் வீணையென்று. (சுகஎ)

அன்னவரை மதியாமல் விவேகசிந்துதனைக் கேட்கிலமையு மெய்ம்மை
என்னவுன்னித்தேகு நகர்வந்திந்தி ராயணிதீர்த்திருந்து
பொன்னமர் மார்பன்றிரு நாமம்புகன்று வைகுமவர்தம்பாற்போந்து
நன்னரளாய்த் துகாராமர் தமைநோக்கி வீணையமொடு நவிலுகின்றார். (சுகஅ)

ஸ்ரீமுகந்த ராஜரை செய்ப்பட்ட விவேகசிந்துதனையத்திரத்
தாமளவு படிக்கின்றே னீர் பிரியத்துடன் கேட்கலா வீரொன்ன
நாமொனுந் துகாராமர் நன்றென் றோர்கம்பளத் தாற்றலை யுடம்பு
தாமெல்லா மறைவுற மூடிக்கொண்டம்மறையவற்றஞ்ச் சமைவுசொல்வார். (

உலகிலுறு சராசரங் கடமைநோக்கிக் கொண்டுவின்வறிலெனக்கு
விலகுமனம் வேறாகு மாதலாற் போர்த்தல்செய்து மேவுகின்றேன்
சொல்வலீர் சொல்லுமென்ன மறையவன்மெய்தானென்றுசொலத்தொடங்கி
அலகில்பொரு ளொருநாய வளையுந் தான்படித்துச் சொன்னுனங்கம்மா (சுஉய)

சொலுமளவுந் துகாராமோ தொன்றும் பேசாமற் றடிப்புறமல்
உலைவின்றி யுறக்கண்டு மறையவன் கம்பளத்தை விலகுறுத்துண்ணோக்க
நலவன்பரிரு செவியுமிருவிரல் கொண்டிறப்புதைத்து நாமமோதிச்
சலசவிலோசன னடியைத்தியானித்துக் கொண்டிருந்தார்)தவறுறாமல். (சுஉக

அன்ன வகைதனைக்கண்டு மறையவன் சிந்தாசுல னுயளவிறாரம்
தன்னிலிருந் திங்குவந்தோர் ஜாமமளவும் படித்துத்தளர்த்தேன் வீணை
என்ன வருந்துறுபோதிற் றுகாராமரவன் முகத்தையெறநோக்கி
மன்னு கருமுகி னிறத்தோன் சகுணவடிவிடை மனத்தை வைத்தேனாதல். (

வேறெயொன் றிலுமுருசி தோன்றவில்லை யெனக்காக மிகுவருத்தப்
பேராகாதும் தூர்க்குத் தயவுசெய்து செல்லுமெனப் பேசக்கேட்டுக்
கூராதொன்றும் பின்பு துகாராமர் தனைநோக்கிக் குருசுவாமி
மாறேது மிலாதவரி மலரடியை யான்காண வகுக்க வென்று. (௬௨௬)

அடியின்மிசை நெடி துவீழ்ந் தழுதிந்த விவேகசிந்தை யநேக நாளாய்ப்
படியின்மிசை யான்படித்துப் பயனென்றுங் காணாது பலர்பாற் சென்று
கொடியனியான் கூறியா ணவமீறித் திரிந்தும்பாற் குறுகியிந்நாள்
கடியமனத் துடன்பரிட்சை செய்வந்த பிழைபொறுத்துக் காத்தல்வேண்டும். ()

அருளுடையீர் பாண்டரங்கற் கன்புடையீர் அடியர்களுக் கனுக்கிர கிக்கும்
பொருளுடையீர் மருளுடைய புலையர்தமை யீடேற்றும் பொருவிலாத
செருளுடையீர் சீவகாருணியமுடையீரென்று செப்பி யுள்ளத்
திருளுடைய விதோபதே சர்செய்க் வெனவேண்ட விரங்கி யன்பர். (௬௨௭)

அன்னவனை யருகழைத்துச் சிரமீது கரகமல மமைத்தி லங்கும்
பொன்னவனை யுரத்துவைத்தோன் றிருநாம மந்திரத்தைப் போதருசெய்து
நின்னதூர் தனக்கேகிப் பஜனைபுரிந் திருத்தியெனப் போக்கி நேய
மன்னுதுகா ராமர்தம் தில்வந்து திருமலை வழுத்தி வாழ்ந்தார். (௬௨௮)

வேறு

மற்றொரு தினத்தயலி லோகமெனவாழார்
உற்றவர்கள் கீர்த்தன முருற்றுவதுகேட்க
நற்றினர் மெயன்பரா யழைத்து நகர்நண்ணித்
துற்றவினிதாகிய சுவைப்பத மமைத்தார். (௬௨௯)

யாருமினிதாயுண வயின்ற பினிராவில்
சீரினிகீர்த்தன மியம்புதல் செய்வித்துச்
சாருமுதயத்திலியலராதி சமைத்து
நேரின் மகிழ்வுற்ற பினிராம்பிய மெயன்பர். (௬௩௦)

ஒருவருமுழுமனு வருற்றவொரு வாவிப்
பொருபுணவிலாடியரி பூசனை புரிந்தார்
வருமளவிலாடு புணல்வாவி யுவர்மாறிப்
பருக நலவின்புனல் பரந்துளதெனாநம். (௬௩௧)

பின்பொரு தினத்திரவு தன்னிலரிபேபோ
மன்பொருவில் கீர்த்தன மகிழ்ந்தனருரைக்க
அன்பினளவில்லவரடைந்தனர் வினாவி
இன்பின் மிகுபோதிருவ ரொய்தினர் துறந்தோர். (௬௩௨)

அத்தறவினோரிரு வருந்தனி மெயன்பர்
ஒத்துரை செயங்கதையிலோது திருநாம
பத்தியை நிநீ இப்பழகு சாதனைகளிற் சீர்
உத்தம நன்மால் பெயருரைப்பதெனவோதி. (௬௩௩)

எக்கருமமுஞ் செயவியின்றதுவுமாகி
முக்கியமதாகு நமுகுந்தனதுநாமம்
தக்கதொரு நான்கு வருணத்தினர் தமக்கும்
மிக்கபவ நீந்த வெளிதாகவும் விளங்கும். (௬௩௪)

லிண்டு பெயரோதுவதின் மிக்கதிலை யென்று
கொண்டிரை செய்கின்றது குறித்துறு துறந்தோர்
மண்டுசின் மாயவனெரிஇ வெளியில் வந்து
தண்டுதலிலாத நகராடலை வனிற்போய்.

(சுநக)

நீடுலகம் யாவும்னு நீதிபுரிதாது
கோடு வெனு மன்னவ குலத்திழிதலானேன்
மாடுகிரு நாமம் வினவத்தருவ தோமால்
பீடுரை செயத்தருவ தோவிழி பிறப்போன்.

(சுநச)

சாது ஜனராகியியல் சத்தருமமேசெய்
வேதியரை மால் பெயர் விளம்பும் வகைசெய்து
ஆகியிலவர்க்குரிய காரிய மனைத்தும்
தீதென விரிக்கும் வகை செய்தனன் மயக்கி.

(சுநரு)

கருமவழி ஞானவழியைக்கடிதல் செய்து
மருவுமறை யோர்தனை வணங்குறவி யற்றி
குருவென வுயர்ந்து வழிபாடு கொளுகின்றான்
ஒருவனிழி ருத்திர குலத்துறு துகாவே.

(சுநக)

தீருமறையோனொன நிலாவுசல் செய்கின்றீர்
சீருபுனுவிலின செய்கை தெரியீரோ
சாரும்வகை கூவியவனுக் குரியதண்டம்
நேரும்வகை செய்வதிலை யேலுயிரா நீப்பேம்.

(சுந௭)

என்றனர்க மண்டலமு மேந்து திரிதண்டும்
நின்றநிலையே விழுவெறிந்து நி.பிர்சீற்றம்
துன்றியிவை சொல்லுமளவில் வினவுதோன்றல்
நன்று பொறு மென்றவனா நோக்கிநவில்கின்றான்.

(சுநஅ)

நீவிரனசெய்து புகழ்நீடுறு துகாராம்
மேவும்வகை செய்வனிவண் மேவுறில் விவாதம்
ஒவிலது செய்பொழுது தோல்வியுறு வோருக்
கேய்வதொரு தண்டமதி யற்றறுவனென்றே.

(சுநக)

லோகநகருற்ற மனையோரொடு துகாராம்
வேகமொடு மேவும்வகை பத்திரம் விடுத்தான்
ஆகவருபத்திர மறிந்தவ லோலாரும்
ஏகின்புடிவாவதெவனோ வெனவினைந்தார்.

(சுசஉ)

அன்னவர்வருந்துத லறிந்தனர்துகாராம்
என்னவரினுந் தடையியற்றிட விடோபா
நன்னருறுகின்ற பொழுதே னலிவதானீர்
இன்னல்விடுகென்ற பயமீந்தன லொழுந்தார்.

(சுசக)

தாளமுடன் வீணமிருதங்க மொலிதங்க
ஆளரித னுமமயரா தறைதல்கொண்டு
நீளவருவோரொடுகிறைந்துறுபுனுவின்
காளமுகின்மேவு பொழிபெய்தினர் கலந்தார்.

(சுசஉ)

ஊரருகிலுற்ற பொழிலுற்றபுனன் மூழ்கித்
தீரமதிருந்துபுரி பூசைசெய்த பின்பு
நாரணனனாம நவில்கீர்த்தன நயந்தங்
கார்வமொடு செய்துற வுறிந்தன ரவூரார்.

(சுசந)

கீர்த்தனம் வினாவமகிழ்கின்ற நினைவோடு
கீர்த்திரம தாயபொருள் செங்கைகொடுவந்து
தீர்த்தனடியா நெதிர் சிறப்பு மிகவைத்து
கூர்த்ததிறலன் பரமிகும்பிடுதல்செய்தார்.

(சுசச)

நாடுறு மெயன்பருற நண்ணியதுதாது
கோடுவெனு மன் னுணர்தலாகி யெதிர்கொள்வான்
பிடுறுசமங்கல மொடெய்த விகல்பெற்று
நீடுதுறவோ ரிருவரும் வழியினேர்ந்தார்.

(சுசரு)

சூத்திர குலத்துறுதலாகிய துகாராம்
பேர்த்திய னடக்கைகள் பெருந்தகை நுமக்கு
வார்த்தை பலவாக முன் வகுத்ததை மறந்து
கீர்த்திரமதாக வெதிர்செல்வதேனை யென்றார்.

(சுசசு)

என்றவாசொலும் பொழுதிலேந்த லுலகியாரும்
சென்றெதிர் கொளும்பரிசி யானுமெதிர் செல்லைக்
கொன்றுவன் விவாதமி லோரமதிலாமல்
நன்றுநடுவே புரிவனென் றெதிர்நவின்னான்.

(சுசஎ)

அன்பரிடை யெய்தியெதிர் பூசனையமைத்து
முன்புறவணங்கி மொழிகீர்த்தன முயன்றுள்
இன்புறுப லோரொடு மினைசந்தினிது கேட்டி
மன்புள கரும்பிய வசத்தொடு வதிந்தான்.

(சுசஅ)

அந்தவமையத்தொரு ஜடாமுனியனாகி
சுந்தரதி கம்பரன் விபூதிமெய்துலங்க
வந்துதிகழன்பரை வணங்கி யுமைநோக்க
முந்துநெடு நாணனி முயன்றுகொ டிருந்தேன்.

(சுசக)

இன்றுநிறை வேறின மனோரதமெனக்கென்
றன்றவரை நன்குதழு விக்ககன மண்மித்
துன்றின னிருந்தவெவ ருங்களி துளங்கி
நன்றிவ ணடைந்தவிவ னாரிபதிதானே.

(சுருட)

மூர்த்தியெனு மூவருரு வாகிமுயலுந்தத்
தாத்தியாய ரோவென வியந்தனர் தழைக்கக்
கீர்த்தன முடிந்தவுட னாராகினர்த்திச்
கீர்த்தபிர சாதமெவ ருக்குமருள் செய்தார்.

௩௧)

அன்னபொழு தங்குமறை யோர்திலகனான
மன்னனொடு மாலடி யர்தங்கழல்வணங்கி
என்னதுபதிக்கினிதி நெய்தியெமை நீவிர்
நன்னர்புரி கிற்கென நயந்தினி துணாத்தான்.

(சுருஉ)

நன்றென நகர்க்குளுட னண்ணிவவரோடு
சென்றன ரிருக்கவர சீந்தவுழை சேர்ந்தங்
கொன்றினொ லாருமினி துண்டபினர் மாலை
துன்றுமளவிறுறுவி னோரிருவர் துன்ன.

(சுருங்)

வைத்தரச னீரிருவ ரும்பொரு துகாராம்
மெய்த்தகதை செய்யுமள வாகியவிலவேளை
ஒத்தன விவாதம துளுற்றுமி னுளுற்றில்
எய்த்தவரை யொத்தபடி யிப்பொழு தொறுப்பேன்.

(சுருச)

தப்பவிடு கின்றில னெனக்கடிது சாற்ற
ஒப்பியிரு வோருமு னுடற்றிவனை வெல்வோம்
இப்பொழுதுபாருமென வெய்தினர் துகாராம்
அப்பொழுது கீர்த்தனையி லன்பினுரை செய்வார்.

(சுருரு)

வேறு

வான்மீகி யஜாமேளன் பிரகலாதன் கணிகைவன் கஜேந்திரன்
ஊன்மேயுந் தவளை துரு வன்றிொள பதிமுதலோ ருண்மையாக
மான்மேவுந் திருநாமம் வழுத்தியந்த மகிமையாலன் றேரவானம்
தான்மேவி னாரிதனில் வேறில்லை சாதனங்க டாமுண்டென்று.

(சுருசு)

சொல்பவனின் மூடனில்லை யெனநாம சித்தாந்தத் துணிவுகூறி
எல்லவரும் விட்டலன்ற னாமேபஜ்யுங்க ளென்றுசொல்ல
நல்லவவை தனிவிருந்தோர் யாவரும் விட்டலனா நவின்றுதத்தம்
வல்லவுடன் மறந்துவிடோபா மயமா யசைவற்று வகிதலானார்.

(சுருரு)

எதிரிருந்த துறவினர் தாமிருவருந் துகாராம் சாமிபாதம்
முதிருமன்பு கொண்டெழுந்து சாஷ்டாங்கத்தொடு வணங்கிமுருந்தனாம்
துதிபுரிந்தா ரதுகண்டு தாதுகோடெனு மன்னன்று வோரோநீர்
மதிமிருந்த துகாராமை வெல்லவந்திங்ஙனம் வணங்கல் வழியன்றாதல்.(சுருஅ)

உமைவேட தாரிகளென்றுன்னு கின்றேனரி னித்தண்ட முமக்கு ஞற்றச்
சமைவுறுகின்றே னெனலுஞ் சன்னியாசி களரசே துகாராம்சாமி
இமையவருங் காண்பரு நாராயணனாய்ச் சங்குசக்கரங்கை யேந்தி
அமைவருந்தோணன்கொடுதோன்று தலாலேவணங்கினம்யாமெனவரைந்தார்.

அறைவதுகேட்டரசனி வரரிபஜனைக் காகாதாராத லாலே
சிறையிடைவைத் தொறுப்பலெனச் சேறுதலுந் துகாராம் சாமிதேர்த்து
முறைபுரிவோ யிவரையினி முனியேலென்றமைவு செய்துமுருந்தற் காங்கே
நிறைவுறமங்க ளாரதிசெய் தெல்லோர்க்கும் பிரசாத நிரப்பல் செய்தார். ()

ஆனபின்புமுன் பிவர்தமருள் பெறுகோடோபா வென்பான் பிராடா
தானெனு மூர்போய்ச் சேர்ந்தான் புராணம் வாசித்தங்குச் சார்தலாக
ஞானமகாபண்டிதர் குழந்தொரு ஈலோகத்துக்கு நன்கருத்தம்
ஊனமுறவுரைப்பது கேட்டுப் பிசகென்றுள்ள பொருளதற் குரைத்தான். ()

வேறு

வினவியாரும் வியந்தின்ன மூடனுக்
கினநன்ஞான மியைந்த தெவ்வாறென
மனதிலெண்ணிப் பொருள் சொல்லும்வல்லமை
எனவித்தனக் கெய்திய தென்றனர்.

(சுருஉ)

என்னலுந் துகாராம ரினிதருள்
மன்னிவாய்த்துள நென்றனம்ற்றவர்
பொன்னின்மார்பனைப் போற்றுகின்றோரருள்
துன்னிலயாவுந் துலங்குமென்றாரோ.

(சுசுசு)

அன்பர்தம்மரு ளாலிவனெய்திய
இன்பஞானத்தி னைச்சிஞ் சுவடிவாழ்
மன்புவிச்சுரர் கேட்டுமுகிழ்ந்தவர்
நன்புர்த்துற நாடியொருவனை.

(சுசுசு)

போயழைத்து வருகெனப்போக்கினார்
ஆயவன்றுகா ராமரணுகிடம்
மேயநாளவர் சொல்லும்வியன்கதை
தூயசிந்தையிற் கேட்டுடன் றுன்னினான்.

(சுசுசு)

விழித்தகண்கள் விழித்தபடிக்குறச்
செழித்த வன்பின வசஞ் சிறந்தவண்
பழுத்த வின்னிசை பாடுகின் றோரோடும்
தழைத்தெல் லோரோடுந் தானுமயங்கினான்.

(சுசுசு)

யாரு மெய்ம்மறந் தெய்துமப் போதவண்
சாருநாதன் றலத்தில் விளக்கிடை
நேருந்திச்சுடர் நேர்ந்து விதானத்திற்
சேரும் யாவுஞ் சிதைத்திட லாயதே.

(சுசுஎ)

அன்னகாலத் தணிமிகு கோந்தியா
வென்னுமூரிடை யெய்துந் துலக்கரில்
மன்னுசக்கிலிச் சேக்கு மஹம்மது
முன்னுஞான முதிர்ந்து விளங்குவோர்.

(சுசுஅ)

அனைவரும் வந்துகேட் டங்கிருக்கமா
மனைமுனிந்தவன் மாக்கதை செய்துகொண்
டினைவதின்றி யிருந்தவர் தாமெழீஇப்
புனைவிதானத்தைப் போக்கித் துடைத்தனர்.

(சுசுசு)

துடைத்து முன்பிடந் தன்னுதல் கண்டவர்
அடைத்த வைம்புலத் தீரிவ் வமையத்திற்
கிடைத்துச் செய்ததெ னென்று கிளத்தலும்
படைத்தசெய்கை பகருகின் றாரோ.

(சுஎஉ)

ஒங்குதேகு வெனப்புக் லூரிடைத்
தீங்குதீரரி சேவடி வாழ்த்துவோர்
ஆங்கு மால்புகழ் செப்புமப் போதரி
பாங்கு மேற்கட்டி தீப்பற்றிற் றாயதே.

(சுஎக)

அந்தத்தியை யவித்துத் துடைத்திவண்
வந்துற்றேனென மற்றதுகேட்டவர்
முந்துற்றார்தெரிந் தாற்றில ரோமுகிர்
உந்தத் தியினை யென்ன வுசாவினார்.

(சுஎஉ)

சீல மேய்கதை செப்புகின் றோருடன்
மாலினும மகத்துவங் கேட்டவண்
சால யாவருந் தம்மெய் மறந்தனர்
ஏலும் வெந்தழ் லெய்தலறிந்திலர்.

(௬௭௬)

எனலு மங்குறை யீசனே யாயிலும்
அனலவித்தருள் செய்கில றோவென
வினவினாரவ் விமலன் மெய்யன்பர் தம்
மன நிலாவி மயங்கின னென்றனர்.

(௬௭௭)

வினவி னோரந்த மெய்யறி வேமெனா
அனைய தேருக்கோ ரானையனுப்பினர்
துணைவுடன் சென்று சோதித்து வந்தவன்
இனையர்தேற வியம்பினன் மெய்யெனா.

(௬௭௮)

தேறி யாவருஞ் சேக்கு மஹம்மது
வீறு ஞானம் வியந்து கொண் டாடியே
மாறின் மற்றவர் தாள்கள் வணங்கியங்
கீறிலின்பத் தழுந்தின றென்பவே.

(௬௭௯)

முன்பு சிஞ்சுவடி நின்றமுந்தினோன்
அன்பின் மூழ்கி யவசத்த னாயன்பர்
இன்புநீட வியற்றுங் கதைவினாய்த்
துன்பி லாதவண் டென்னின னானுமே.

(௬௮௦)

அவனை யேவு மவரவன் மீள்கிலா
தெவ னெனாமற் றொருவனை யேவினார்
அவனு முன்புவந் தோனென லாகமற்
றெவனெனா வுய்த்த யாவரு மெண்ணினார்.

(௬௮௧)

எண்ணினார் குலவேற் றத்தை விட்டுநாம்
அண்ணி யன்பனாக் காண னன்றாமென
உண்ணினந் தங்கொரு வியெல்லோர்களும்
நண்ணுந் துகாராம் ரறிந்தனர்.

(௬௮௨)

தாமெதிர்த்து தரிசிக்க வேண்டுமென்
றேமனங்கொ டெதிர்வரக் கண்டனர்
நாம நான்மறை வல்லவர் நண்ணினோர்
நேமமாக வணங்கினர் நின்றனர்.

(௬௮௩)

உம்மைக்காண வந்தோமெளி தாகவே
தும்மை யிவ்வழி நோக்கின மென்றவர்
தம்மை நன்கு தழுவி மகிழ்ந்தனர்
செம்மை யன்பனா நோக்கினர் செப்புவார்.

(௬௮௪)

கலிவழங்குறு காலத்திலே தும்மால்
பொலிவதான புதுமை கண்மிக்கன
நலிவதின்றி நடத்துநீவிர்யார்
வலியிலேமுன்வழங்குகவென்றனர்.

(௬௮௫)

என்னவன்ப ரிவர்க்கொரு சோதனை
முன்னர்க்காட்ட முயன்றன ராகியே
நன்னருநு வைக்கீறினர் நாடுக
மன்னுநான்மறைவல்லவோயென்றார்.

(கூ அகா)

கீறுமவ்வுழி நோக்கக்கிளர்ந்தன
வீறுபஞ்ச நிறம்புறமேதரு
பேறுசாலும்பிரமகுலத்தினர்
ஈறுகாணரு மீசனிவொரு

(கூ அகா)

உன்னியீச னுலகருநுவென
மன்னினு னெனமற்றவர் சேவடி
துன்னியாருந் தொழுதனர் தோத்திரம்
பன்னினு ரவர்க்கன்பர் பகருவார்.

(கூ அரு)

பிருகுவென்னும் பிராமணன் காலுதை
மருவு ஸ்ரீ வச்சலாஞ் சனமற்றிதென்
றருள்சிறந் தெனதையன் வகித்தனன்
தெருள்சிறந்தனார் செய்யத்தருவதோ.

(கூ அகா)

இழிகுலத்திலுற்றேனை வணங்குதல்
பழி துமக்கெனப் பார்த்திவிரோபுவி
தொழுகுலத்தினி னொன்றுதுதித்தனர்
வழுவினன்பர்க்கு மற்றவர் கூறுவார்.

(கூ அகா)

ஜாதியீன சண்டாளனோ யாயினும்
ஆதிநாம மனாகுவ ராயிலும்
மேகினிக்குண்மிகச் சிறந்தோர்க்குறு
தீதிலாக்குலத்தோ னெனத்தேர்ந்தனம்.

(கூ அகா)

ராமநாம மியம்பியன்றோ வனத்
தாமதோர் புற்றமர்ந்தவ னாகியோர்
சேமமெய்திச் சிறந்தனர் ஸ்ரீஹரி
நாமகீர்த்தனத்தா லுயர் நன்மையீர்.

(கூ அகா)

உம்மையாங்க ளாகந்து தொழுதுயர்
செம்மை பெற்றன மென்றுறச் செப்பிநீர்
எம்மையும்மடி யாரொன வெண்ணுமென்
றம்மைதீ ரன்பபாத் தழுவிக்கொண்டார்.

(கூ கூஉ)

எங்களுருக்கெழுத வெனக்கொடு
தங்களு ரிடைச்சார்ந்து தினந்தொறும்
செங்கண்மால்புகழ் செப்பவினவினார்
திங்களென்று செலச்சேவை செய்தரோ.

(கூ கூக)

அன்ன காலத்திலோர் குடியானவன்
மன்னவ்வு ரிடைவாசி யென்றேறிமீத்
துன்னுறக்கத்தொடு செலத்தோமிலார்
பன்னுபண்டரி நின்றொரு பத்தர்தாம்.

(கூ கூஉ)

மேவுபோதவனைக் கண்டவீரநீ
தாவு வாசியிற் றாங்கினை சார்கின்றூய்
யாவதுன் செயலென்ன வினவினார்
வாவுவாசியில் வந்தவன் சொல்கின்றான்.

(கூகக)

வளமிகுந் துயர்தேகி நகரில்வாழ்
அளவிலன்பரரி கதைகேட்டனன்
உளநிரம்ப வொருமதி காறும்யான்
கிளமிரா முழுதுந் துயில்கெட்டன.

(கூகக)

அதனினித்திரா யென்னையமிழ்த்திய
திதனில்வேறிலை யென்று விளம்பினான்
மதனைத் தருமாலடியார் வினாய்
எதனிலெய்துவதிங்கென வெண்ணுவார்.

(கூகக)

சீரியற்கை நிரம்புது தேகிவாழ்
சீரியற்கு முனெப்பொருள் செப்பியிவ்
வூரினிற் பெறலோங்குசன் மானம்யான்
சூரியற்கு முன்மின் மினிதுன்னுமோ.

(கூகக)

ஆதலா லிவ்வகனகர் துன்னுத
லோதகாதெனவூர்ப் புறத்தேகினார்
புதுதேர்ந்து மெயன்ப ரொழந்தவர்
போதுநீ னெறிபோக வினாந்தனர்.

(கூகக)

சென்றுகண்டவளைத் தழுவிச்செவே
நின்றபோதவர் நேசமுடன்றழிஇ
ஒன்றலாகி மெயன்ப ரொளிர்ப்புகம்
நன்றுநோக்கி நவிலுகின்றாரோ.

(கூகக)

இடபமா மதியில் லென்மகனுக்குக்
கடிமணஞ் செயக்காதலித்தேனது
முடியநீரருள் முற்றுகென் றோதலும்
திடமெய்யன்பர் நன்றென்றவர் சேரவே.

(கூகக)

அழைத்துக்கொண்டு வந்தங்கவர் சேர்ந்துறத்
தழைத்தவோரகந் தந்து தினந்தொறும்
செழித்த கீர்த்தனஞ் செய்துறச்செய்தனர்
இழைத்த மற்றவரோர் மதியெய்தவே.

(எா)

பண்டரிப்பரமன் பதம்பற்றிய
தொண்டரோ யினியென்பதி துன்னுற
மண்டுநல் விடையீகென மாநிலா
ஒன்றபோதன ருரினர்க்கோதுவார்.

(எாக)

இந்த நல்லவர்க்கியாவருந் சேர்ந்தொரு
வந்த மாய்வரி வைத்து மணப்பொருள்
தந்து செல்ல விடைதருவீரொன
அந்த வூரினரவ்வகை செய்தனர்.

(எாஉ)

தந்த வொண் பொருடானமை யாதென
வந்த தாசர் மனந்திருந்தாததைச்
சிந்தை கொண்டு மெயன்பர் திருந்தவூர்
அந்தணுளரை நோக்கியுரைமருவார்.

(௭௩௬)

உம்மில் யாவர்வரி வைத்துதவூர்
தம்மை யோதுகவென்னலுஞ் சாற்றினார்
செம்மை தீரொரு வன்பட்டு நூல் செய்வோன்.
எம்மொடொத்தினி தீகிலனென்னவே.

(௭௩௭)

ஈகலான்வயி னேகிமற்றி யான்சொன்ன
தாகவேண்டு திரின்னு மம்பொன்னென
வேகமோடவர் சென்றுற வேண்டினார்
போகநீர்பொரு ளின்றெனப் பொங்குவான்.

(௭௩௮)

காமம்வேரறக் கட்டவன் போற்றுகா
ராமரீகுமென நனிராவெலாம்
தாமரற்று கின்றானது தன்னினீர்
ஆமறப்பய நென்றடைந் தென்றுமே.

(௭௩௯)

செய்யுஞ் செய்கைவிடுத் தறத்தேம்பினிர்
எய்தினீரொனையுங் கொடுத்தற்கென
வையக்கேட்டவன்றன் மனையாள்வந்து
வெய்யதன்கண வற்குவிளம்புவார்.

(௭௪௦)

பெருமையிற் சிறந்தோர் சொலைப்பேணியுன்
அருகிலெய்திய வந்தணனாக்கடிந்
தொருவுகின்றனை யொள்ளிய தன்றிதால்
வருமக்கினி மாற்றருந் துன்பங்கள்.

(௭௪௧)

ஆதலாருனக் காமள வீகெனக்
காதலாள் சொல்லுங் கடுகிக்கனன்
ரோதுமாதர வொன்பொருளேதுள
பேதையே யெனலும் மந்தப்பெண்கொடி.

(௭௪௨)

தாகச்செம்பு தனைக்கொடு தந்தவர்
போகச்செய்தனள் போற்றினள் பொள்ளென
ஆகக்கொண்டவ ரன்பர்முன் வைத்தனர்
காகுத்தற் கன்பர்கண்டு கைக்கொண்டனர்.

(௭௪௩)

பட்டுநூலிழை பண்புடை யோனிவண்
மட்டிலீகையன் மாலைச்செம் பீந்தனன்
முட்டிலென்ன முன்னான் மறையோரிது
கிட்டுபித்தனை யென்று கிளத்தினார்.

(௭௪௪)

நன்றுசோதித்து மென்றெழு நாக்கொணர்
கென்றுமுட்டி யதிலிட்டிக் காய்ச்சினர்
கன்றுசீற்றங் கடிந்த மெய்யன்பினர்
அன்றுபித்தனை யம்பொலனையதே.

(௭௪௫)

கண்டியாரும் வியந்தனர் கைதொழு
தெண்டிசா முகந்தன் னிலுமிங்கிவர்
கொண்டதீர்க்கு நிகொவர் கூறிடில்
அண்டமீது மின்னாமெனப் போற்றினார்.

(எகங்)

பொன்னஞ் செம்பினைப் போற்றிதாசர்கை
மன்னநல்கியும் மாநகராரும்க்
கென்ன நல்கினு மேற்றமெனக்கொடு
துன்னுகென்று சொன்னார் துகாராமரோ.

(எகச)

வந்தனஞ் செய்து தந்ததை மற்றவர்
சிந்தையிற் களிகொண்டுடன் சென்றனர்
முந்துபண்டரி பின்பம் முதுநகர்
அந்தணாளரி லன்பர்விடைபெற்றார்.

(எகந்)

சென்று லோகமெனும் பதிசேர்ந்தவண்
நன்று கீர்த்தனஞ் செய்து நாளிலே
ஒன்றநல்லரு னுற்றவரோடு பின்
நின்றுபாடு நெறியுறு கின்றவர்.

(எகட)

வேறு.

ஆகிய கோ டோ பாவென் பவர் துகாராமர் சம்மை
வாகுற நோக்கித் தீர்த்த வகைபல வாடுதற்குப்
போகுதறனிலே யாசை பொங்கின தெனக்குநேரோ
எகுறு வழிக்கு வேண்டுஞ் செல்வுக்கின்றென் செய்கிற்பேன்.

(எகஎ)

எனமிக வேண்டுகின்றோர்க் கிரங்கித் தாமிருக்கும் பீடத்
தினது கீழொரு விராகனிருந்ததை யெடுத்து நல்க
அனகரை நோக்கிப் பூமியிலுள்ள தீர்த்தமெல்லாம்
இனிதுகொண்டெவ் வாருடலியற்றுவே னெனவினாவ.

எகஅ)

அதற்கு மெய்யன்பர் சொல்வா மளித்தலிவ் விராகன்றன்னை
இதத்துடன் மாற்றி நல்லோர்க் கீந்தினி துண்டு நீயும்
மிதத்தொரு காசமுன் றுனையின்மிக முடிந்துசெல்லும்
பதத்திடை வேண்டுகான் மற்றதுதனை யவிழ்த்துப் பார்த்தால்

(எகஆ)

யானுதவின விராகனாகவே யிருக்கு நாளும்
தினமில்லாது வேண்டுஞ் செலவு செய்துகொண்டு சென்று
நீநினை தீர்த்தமெல்லா நெடிதினி தாடிமீண்டு
நானருள் விராகன் றன்னை நல்குதி யென்கணென்றார்.

(எகஇ)

அவர் நலதென்றுள்ளே மிக்காச்சரியங் கொண்டென்தே
இவர் சொனதறிதல் வேண்டுமென்று தன்மனையிற்சென்று
கவர் விராகனை மாற்றுற்றோர் காசினை முடிந்துகொண்டு
தவர்தமக்கீந்து தாமுஞ் சட்டசுவையொடு சாப்பிட்டே.

(எகஉ)

மறுகின முடிந்தகாசை யவிழ்த்தனர் நோக்கமாயம்
தெறு துகாராமர் தந்ததேசிக விராகனாக
உறுவதுகண்டு மிக்க வுவப்புடனன்பர் பால்வந்
திறுதியி லன்போ நீரிசைத்தது பழுகின்றென்றார்.

(எகஈ)

ஒருவருந் தெரியாவண்ண மொளித்திமற் றிதனைமென்று
கருதுறும் பங்கமூன்று பாடிக்கை தந்துகாசி
மருவிசுவேசற் கொன்றும்வரு கங்காதேவீக்கொன்றும்
கிருமகட் கினியமார்பன் சேவடிக் கொன்றுமாக.

(௭௨௩)

நிவேதித்து வருகியென்ன நிமலரை வணங்கித்தீர்த்தம்
தவாதுற்று நானஞ்செய்யச் சார்ந்தனர் முன்னேகாசி
அவாவூற்றுச் சென்றுகங்கை யாடிமற் றதனைநோக்கி
ஒவாவூர் நதிகளெல்லா முணக்கெனப் பெருகுதிற்போய்.

(௭௨௪)

பண்டரிப் பரமஹம்பர் பத்திர முணக்குத் தந்தார்
கண்டுகொள் ளெனலுங் கங்கை கங்கணக் கரத்தை நீட்ட
மண்டவி ரொளிக்கை கண்டு மயங்கினர் நிற்கவாங்க
அண்டின யாருங்கண்டாச் சரியங்கொண் டந்தக்கையில்.

(௭௨௫)

பொன்னொளிர் தாலிகச்ச புடைவையே யாதியான
நன்னர்செய் பொருள்களெல்லா நல்கினர் பூசித்தேத்த
முன்னுறு கோடோபாவு முதுமொழிக் கவிஞர் நாவாற்
பன்னுறு கவியை நல்கப் பற்றுக்கை பயத்தாழ்த் தன்றே.

(௭௨௬)

கண்டவர் துகாராம்சாமி கவிக்கிந்தச் கங்கையன்பு
கொண்டுகொண்டாளே யென்றுவியந்து கொண்டாலுற்றார்
அண்டுகோடோபா காசியமர் விசுவேசன் பாற்சென்
றெண்டுகளன்புசால விறைஞ்சினர் வழத்திச்சொல்வார்.

(௭௨௭)

எனதுதேசிகருணக் கோரின்கவித்தார் கேனென்
றனகவொண் கவியைப்பாடவ லருகத்தலை யசைத்தான்
மனநெகிழ்ந்து விசுவேசன் மற்றது தெரிந்தியாரும்
கனகவிபாடி னோரைக் கணக்கறப் புகழ்தலானார்.

(௭௨௮)

பின்புகோடோபா நான்குதிங்களங் கிருந்துபே
மன்புகழ் கையைக்குவந்து மாலடி வணங்கிப் பாதத்
தின்புடன் கவியைவைத்தல் கெழிற் றுகாராமர்தந்த
பொன்பெறத் தக்கோர்க்கீந்து பிதுர்க்கடன் பொலியச் செய்தார்.

(௭௨௯)

காசொன்று முடிந்துகொண்டங் கவனென இக்கருதுந் தீர்த்தம்
மாசொன்று மின்றியாடி மகிழ்ந்தனர் மீளும்போது
தேசொன்று மன்பர்தந்த சொம்பொனும் விராகன்றன்னை
ஆசொன்று மிலர்பானல் காதகத்து வைத்திட நினைத்து.

(௭௩௦)

மனைவந்து புகுந்துபின்புமாண்டோ ராமர்பாதம்
தனைவந்து வணங்கிநிற்கத் தருந்துகா ராமசாமி
இனைவந்த வுணக்குமுன்னே யானல்கப் பவிவிராகன்
முனைவந்து கொடாததென்னோ மொழிகென முறுவல் பூத்தார்.

(௭௩௧)

கைதப்பிப் போயிற்றந்தக் கணகநல் விராகனென்று
மெய்தப்பி யுரைத்தார்கோ டோபாவது விமலர்கேட்டங்
கைததப் படியோவென் னாவறைவதொன் றிலராயுற்றார்
நொய்தப்ப டிதுசொற்கோ டோபாமனைதுழையின்டார்.

(௭௩௨)

வந்தகத்திருந்துமுன் முன்றினையில் முடிந்துவைத்தி
ருந்தபொற் காசுதன்னை நோக்கலும் வெறுமையாய்
மைந்ததைத் தெரிந்துசால மயங்கின ராகியந்தோ
இந்தவென் விதிக்கென் செய்கெனென மனம்வருந்தி நைந்து. (௭௩௩)

யான்சொல்பொ யெனக்குத்தானே பலித்தது மெய்யாயிற்றால்
வான்செறி குருத்துளோகம் வந்ததுமன்றி நாளும்
ஊன்செறி யுடம்புபோற்றுங் குடும்பர கூடினையுமோய்ந்த
தேன்செம்பொ ஞாசையாலன் றோவென வேங்கியுற்றார். (௭௩௪)

அப்பதிதனிற் றுகாரா மரிகதை நடத்து மோர்நான்
ஒப்பறு பாண்டிரங்க னுருவத்தின் மனம்புதிந்து
தப்பறுமவ சத்தோடச் சநார்த்தனன் கதைசெய்துற்றார்
மெய்ப்படி கேட்டுற்றோரு மெய்மறந் தோவம் போன்றார். (௭௩௫)

அவ்வமயத்திற்றீப மனைத்திற்கு நெய்வாக் குற்றுச்
செவ்வைசெய் வோருந்தேக மறந்தன ரிருக்கத்தீபம்
கவ்வழலவிந்ததாகக் காரிருள் பரவாதன்பர்
மெய்வழங் கொளிவிளக்கிப் பகலென விளங்கிற்றம்மா. (௭௩௬)

ஐாமழன் றளவுமன்பர் தாழ்வுறார் பாண்டிரங்கன்
நாமநன்குரைத்துச் சாமநான்கிலா ரதிசெய்தேத்தித்
தாமவணி ருந்தபோது சரீரத்திற் காந்தியோய்வ
தாமள வாகுத்தேகத் தடங்கின தியாருங்கண்டார். (௭௩௭)

இருளுற லாகயாண்டு மெரிவிளக் கனைத்துந் தீர்ந்து
தருநெயுந் திரியுந்தேய்வு தானின்றிப்பாத்திரத்தும்
திருவிளக்கிடத்து முற்றதிறந் தெரிந்ததி சயித்துப்
பொருவருஞ் சோகியன்பர் புரமென மகிழ்வுபூத்தார். (௭௩௮)

வேறு

இவ்வாறு லோகமெனு மாப்பதி யெய்தியுற்றுத்
தவ்வாத கீர்த்தித் துகாராமொன் சாமியீண்டு
மெய்வாழ்வு சேருந் தமதூர்வயின் மேவியாண்டுச்
செவ்வாய் முருந்தன் றிருக்கோயிலிற் சென்றுநின்று. (௭௩௯)

தொழுதார்வமோடு படிவீழ்ந்தெழீ இத்தோன்ற நோக்கிப்
பழுதேது மில்லாப் பரந்தாம வெம்பாண்டு ரங்கா
முழுதாகெனக் குமகிமைத்தனே மேவமூட்டி.
வழுவாதெவர்க் கும்பிரியந் தரவாய்ப் பதாக்கி. (௭௪௦)

சுவையாறுபெய் சோறுதுய்த்துச் சுகந்துன்னலாகி
நவைமேவிய சோம்பொடு நித்திரா நன்குமேவி
இவைமேவலாறு நெழிநும சங்கீர்த்தனஞ் செய்
பவையோவலாகு மெனநான்பயம் பற்றினின்றே. (௭௪௧)

இனைவாகி நிற்குமெளி யேனிலை தன்னையேதும்
நினையா திருக்கை நினக்குத்தகு நீதியாமோ
முனைவாவெவர்க்கு மினியேனு மென்மேன் முயன்று
வினைவேற்றுத் துன்பதமேவுற வேண்டுகென்றார். (௭௪௨)

அக்காலையில் விட்டல மூர்த்தி நன்காய் நகைத்துத்
தக்காயுனிட்டந் தருவேன்வினாந் தின்னரூங்கேல்
இக்காலையென்று தழுவப்பணிந் தேத்தி யன்பர்
புக்கார்மெய்ஞ்ஞான பதிமேவு பொற்கோயிலம்மா.

(௪௪௧)

வேறு

கோயிலிற் சபாமண்டபத் திடைநின்று குறித்துத்
தாயிலன்புடை ஞானதேவரைத் தனிதாழ்ந்து
வாயிலின்புறப் பலவகைத் தோத்திரம்வகுத்து
மேயினு ரொருபாலுற மீன்றுபோது.

(௪௪௪)

வழியிலே யினாயெடுத்து பக்ஷியின் வகைகள்
பழியிலன்பரைக் கண்டன பறந்தன பார்த்து
முழுவதும் பிராணிக ளிடத்தபேத முன்னுது
தழுவியானுறப் பேத மிப்பக்ஷிக டமக்கேன்.

(௪௪௫)

என்னை நோக்கிமற் றிவைகளோடுவதை யெண்ணியக்கால்
நன்னராகில தெனதுள மென்பதை நவிலும்
இன்ன வென்னுளம் பரிசுத்த மெய்தள வீங்கே
துன்னலே நல நென்னப்பாண் ரெங்கனைத் தொழுது.

(௪௪௬)

மனனஞ்செய் தசைவற்றுச் சித்திரமெனவாய்ந்து
கனலொர் நான்கு நின்றலும் விடோபா மனங்கனிந்து
தனதுமெய் யன்பரிடத்திலெவ் வுயிர்களுஞ் சார்ந்து
பினமுழுதுற வருளின னவ்வயிற் பேதம்.

(௪௪௭)

இன்றி நிர்ப்பயத் தெய்திய பக்ஷிகளெவையும்
துன்றியன்பர் தந்தோளினுந் தலையினுந் துன்னி
நின்றிருத்தலுஞ் சரித்தலு மரமென நிரம்பி
நன்றியன்றன தெரிந்தசை வுற்றனர் நண்ண.

(௪௪௮)

பயந்துறந்தன பக்ஷிகள் சரித்தன பார்த்து
நயந்திப் போதுதான் சமபுத்தி யெனக்குநல்கினன்சீர்
வயந்தனைத் தருமாலென மனமிக மகிழ்ந்து
பெயர்ந்து ஞானதே முன்னின்று கீர்த்தனம்பேசி.

(௪௪௯)

நண்ணினரிவர் பின்புறத் துற்றுநா டோறும்
பண்ணினர்கவி பாடவுந் தாளமும் யாமும்
மண்ணினர்மிரு தங்கமும் வாசிக்க வுந்தாம்
திண்ணினர்பதி நான்குபே ரன்பரைத் தேடி.

(௪௫௦)

வந்து கண்டனர் நிர்ப்பயத் தொபெக்ஷி வகைகள்
முந்துகின்றன வியந்தியம் வாசித்து மொழிந்தார்
பிந்துநின்றன்ப ரொபெல கீர்த்தனம் பின்பு
தந்துமங்களா ரதியறி வீசரைத் தாழ்ந்து.

(௪௫௧)

விடைகொண் டண்டினர் தேருவென் றுரைபதிமேவ
நடைதொடர்ந்த சங்கதிபலருஞ் சொலநாடி
மிடைவுறும் புள்ளின்மெய் யுடையன்பரை வியந்தங்
கடைய வேண்டினர் சிஞ்சுவடியிலுள வறவோர்.

(௪௫௨)

ஒருவன் தன்னையே வினரவ னேழுவந் துரைப்பான்
பெருகுமன்பர் கீர்த்தனம்பல பேசிக்கொண்டிருந்தார்.
மருவுங் கீர்த்தனங் கேட்டுமற் றவரொடு மயங்கித்
தீருநன்மாமே செவிமடுத்திருந்தனன் சேர.

(எடுக)

சொல்லவந்ததை மறந்திராப்பக லங்குத்துன்ன
நல்லவந்தனர் மூன்றுநாள்வரை வரனாடி
இல்லேழுந்துத லென்றுதாமேவர வெண்ணி
எல்லையொன்றினர் மெய்யன்பரறிந் தனரிதனை.

(எடுச)

எதிர்ந்தநாந் தரிசித்திடல் வேண்டுமென்றெண்ணி
முதிர்ந்தநான் மறையோர் வருவழி யிடைமுந்தப்
பொதிந்தபுள்ளுட லன்பரைப் பொருந்துறநோக்கி
அதிர்ந்துரைத் தனரகிசயமிது வெனவருகே-

(எடுரு)

மேவி மெய்யன்பரவர் தமை வணங்கலும் விரும்பித்
தாவிலந்தணரன்பரை வணங்கினர் தழுவித்
கூவி மேவினர் தம்மதூர் குறைவற முந்தாள்
பூவில் கீர்த்தனங்கேட்டு பசரித்தனருநைய.

(எடுசு)

வேறு

அந்தனாள் தமகத்து நல்விடை
தந்ததாக மெய்யன்பர் தம்மதூர்
முந்தலாயுதன்மபி கோயின் முன்
யந்தமால் புகழ் வணங்கிப் போற்றினார்.

(எடுரு)

காளமேக நேர்கரிய தினத
யாள கோகுலர்க் கெளரிய விட்டல
நீள நின்மல நிசியிலும்மலர்
தாளமேவு சீதரதயாபர.

(எடுருஅ)

பாண்டிரங்க செம்பது மலோசன
நாண்டிதேர் வலசு முகசுந்தர
பண்டு வெங்கலியினி துலாவமால்
பூண்டுபாவமும் பொய்யும் பொங்கின.

(எடுருக)

ஆதலாலெனை யெதனுக்காகவோ
பூதலந் தனிற்பொருந்த வித்தனை
ந்தமாயது நிரம்பிற் றென்னயுன்
பாததாமையடையப் பண்ணுவாய்.

(எசுரு)

இனிவினாந் தெனுவேத்தி வேண்டிடக்
கனிவுகொண்டடன் கமலலோசனன்
துனிவினந்திடேற் சோமவாரநேர்
பனிதெறுங் கதிர்பரவு காலையே.

(எசுக)

நீரினைத்த வானிரம்ப முற்றுவேன்
நானெனச்சொல நளினநங்கைதன்
கொண்முகத்தினை நோக்கிக் கோவலா
யானிழைப்ப தொன்றினிது கேட்டியால்.

(எசுஉ)

பத்தர்தஞ்சிகா மணிக்குப்பாலையே
ஒத்தலிந்நிராயணி யதோரத்தில்
மெய்த்தனின் பதம்போலும் வீடமைத்
தத்தலத்தி லுன்னடியர் யானாயும்.

(௭௬௩)

ஈட்டியன்ன றோடிவற்கின் போனகம்
ஊட்டியின் பதத்துய்த்தல் செய்யவென்
மாட்டியன்றதோர் காதல்வாமன
வேட்டியென்ன மாதவனும்வேண்டினான்.

(௭௬௪)

விசுவகருமனை மேவக்கூவீ
கசியுமின்னதிக்களையிலே திகழ்ந்
தெழிவிறும் பரமபதமொத்ததாய்
வசிவுறும்புதுமனை யொன்றாக்கென்றான்.

(௭௬௫)

அத்தினத்தன தாகவட்டமா
சித்தியாவையுந் தந்துசேர்வுற
முத்திமேவுநன் முதல்வர் முத்தர்மா
வித்தியாதரர் வீணைநாரதர்.

(௭௬௬)

சனகராதியோர் சுகர்செழுந்தவர்
அனகருத்தவரம்ப ரீடர்மா
கனகனற்சுதர் கருதுமக்குரர்
இனகணக்கிலோரொவரு மெய்தினான்.

(௭௬௭)

விட்டலன்றுகாராமர் மேவினோர்
கட்டடங் கவுங்கலந்து வைகுற
மட்டலர்ந்த பூமங்கை செங்கையால்
இட்டமாய்ப் பரிமாற்ற் கெய்தினான்.

(௭௬௮)

ஈதுநோக்கி யிந்திரனை யாதியோர்
சாதுவாந் துகாராமர் தந்தவம்
ஏதுநேர் கணக்கில்லை யென்றுவான்
மீதுநின்று பூமழை விழ்ச்செய்தார்.

(௭௬௯)

பொற்கலத்துறப் போனகம் புசித்
தெற்கலந்த வெல்லோரு மின்புறீஇ
நற்கரங்களாய்ச்சுகந்தநன்மலர்
ஒற்கமெல்லிலையு தவப்பெற்றனர்.

(௭௭௦)

தாசராந் துகாராம சாமியை
நேசநாமகீர்த்தன நிரம்புறப்
பேசவேசெய்துபெருகுமின்பநீர்
மூசமூழ்கினார்முழுதும்யாவரும்.

(௭௭௧)

பாற்குனப்பரிசுத்தம்பற்றியே
நோற்கும்பன்னென்றாய்துவலுறுந்திதி
ஏற்கப்பூரணையெய்துங்காறுமம்
மாற்கத்தெய்தினார்மகிழ்நிரம்பவே

(௭௭௨)

ஐந்துநாள்வரையாக யாவரும்
முந்துமுற்சவமுடிவதானபின்
வந்துகூடுமுற்றிதி கொண் மாலையில்
நந்துமேவுசெங்கை யனல்குவான்.

(எஎக)

நன்றுநீ துகாராமநாமனே
இன்றிராவருயாமநான்கிலும்
ஒன்றுகீர்த்தனமுரைத்துக்காலையில்
துன்றுவைகுந்தந்தொக்கினோடெனா.

(எஎச)

தழுவினுன்றுகாராமசாமியும்
வழுவின்மாலடிவணங்கியின்பமா
நழுவில்வாரியுண்மூழ்கிநண்ணிரா
முழுதும்பாடினார்முருந்தன்கீர்த்தனம்.

(எஎடு)

யாருமோவியத் தெய்தக்காலையில்
நேருமங்கனா ரதிரம்பினார்
ஊரும்பண்டியை யுதைத்தவுத்தமன்
சேருமன்பரை நோக்கிச் செப்புவான்.

(எஎக)

உலகத்தெய்திநீ யுத்தரித்தனை
பலகற்றென்புகழ் பாடிவாழ்ந்தனை
நிலவுற்றெய்திவி மாநனின்றது
குலவுற்றெய்துகென் நினைதுகறினான்.

(எஎஎ)

வேறு

உடன்விட்டலன் தனிநுதான் வணங்கியுறு மன்பர்தம்மின் மருவும்
மடமிக்க வட்குவமு வாவைகுண்டமரு வற்கியானிவமயம்
திடமுற்று மேவுகிற தாலுனக்கு முனநன்கு செப்பு திறீ
விடகிற்கி லாதெனாடன் மேவுகென்று வினாவுற்றொராளை விடலும்.

(எஎஅ)

அவ்வான் வினாந்து மனைமேவியன் பரவாவாசகங்க ளளறைய
ஒவ்வாமலைந்து மதிமேவுகர்ப்ப முளனானிதன்றி மனையில்
தவ்வாகறந்து வருமேகியோடு தகவானபின்னை கனையும்
எவ்வாறிகந்து வருவேனிவேலை யிசையாதெனப் புகல்வே.

(எஎக)

அச்செய்கை யன்பருள நன்குதேறவான் வந்துகூறவினவித்
தற்செய்கைமாறு கிலளின்னமீது தவிராட னுதுவிதியை
எச்செய்கைகொண்டு தெறுவிப்பதில்லை யெதனாலு மென்றுதமது
முற்செய்கையென்னை யெனமேவுசிடர் முதலோரை நோக்கிமொழிவார். ()

இப்போதியான் வைகுந்தத்தை மேவுகிறதாலொருங் குமினினர்
ஒப்பார்டும்ப முடனோவிலாம லுளரிச்சலங் கொடுறவே
எப்போதும் விட்டலையே பஜிப்பதியல் வாயினிக்கலியுக
வெப்போவி நல்ல விபவத்தின் மேவியீளாத வீடுபெறுவீர்.

(எஅக)

என்றற்கணுள்ள பெரியோரொவர்க்கு மினிதானவந்தனமுடன்
துன்றுஞ்சனங்க ளனைவர்க்கு மங்களமு நன்குசெய்து சொல்லி
நன்றின்பமாக வெல்லோருநல்கு விடைபெற்று நண்ணிவெளியே
உன்னன்புகூர ஹரிநாமமோதி யுறுபோதுகண்ட வெவரும்.

(எஅஉ)

அவர்சொன்ன வாய்மை தனைநன்குசாவி யவரைப்பிரிந் துறுதலில்
எவருங்கலங்கி யிருகண்களீர் களிழியத்துயர்ந்து சலியா
இவர்தம்மை யோவியினி யாமிருப்பதிலை யென்றுகான மியலும்
தவர்தம்மிலாக நினைவார்சிலோர் கடமதூறா யோவநினைவார்.

(எ.அ.க)

சில்லோரிறந்து விடனன்ற தென்பர் சிலொன்று கேட்ப தினியிந்
நல்லோர்விளம்பு கதையென்றுரைத்து நலிவின்கண் வீழ்வர் சிலரால்
எல்லோருமின்பு பெறவென்று காண்பதிவர் தம்மையென்பர் சிலராய்ப்
பல்லோருமின்ன படியேபுலம்பு படுகாற்சி ஜாயிபதிதான்.

(எ.அ.ச)

இந்தாயணிக்கணினி தெய்திநின் றொரிருபத் தொடேழகவிகள்
முந்தாதரத்தி னொடுகூறுபோது முதவானிருந்து முழுதும்
நந்தாவொளிக்கொ டொருமானமங்கு நணுகிற்று நித்தருடனே
வந்தாரிதைந்து பிரமாதிதேவர் மலர்மாரிபெய்து மகிழ்வாய்.

(எ.அ.ரு)

ஜயவென்றுரைத்து வருவோர்விமான நிராதங்க மங்குறெரியா
இயலொன்றமேவி யொளிர்சோதி மானமெதிர் கண்டிராமரினிதாய்
முயலஞ்சகாப்த மூவைந்துநூறு முப்பானிரட்டி பன்னென
றுயரும்விரோதி வருடங்கடைக் கணுறுமாத பகுளதுதிகை.

(எ.அ.சு)

மதிவாரநேரு முதயத்தி னான்கு கடி கைக்கணேறி வழியே
எதிர்வார்நெருங்க வினிதெய்தினார் மெய்யெழில் சேர்வைகுந்தமிதெலாம்
முதிர்காதல்கொண்டு கண்டோர்களுக்கு முனராயர் பாடியிரியாத்
துதிமேவுகண்ணன் வருபோதிலுற்ற துயர்போல்வ தானதுயரோ.

(எ.அ.ஊ)

வேறு

இததெரிந்து ஐயாயி யென்பாள்வயிற்
றதிரமோதி யலறித்தன் மக்களோ
டெதிருமிந்தா யணிக்கரை யெய்தினான்
பதியைவண்ணிடைப் பார்த்துப்புலம்பினான்.

(எ.அ.உ)

கணவரோவெறி கொண்டவர் கட்டுரை
புணர்வதின்னது மெய்யெனப் போற்றிலேன்
உணர்வி லார்முழ றுற்றனவொன்றுற்றேன்
அணவினார்விண் மெய்யாயென்ற ரற்றினான்.

(எ.அ.ஃ)

ஈதுமெய்யெனத் தேர்வுறு வேனெனில்
சாதுவான பதியொடு சார்குவேன்
கோது கூர்மதியாற் குடிக்கெட்டெனென்
ஏதுசெய்வனினி யென்றிரங்கினான்.

(எ.அ.ஈ)

இந்தவாறத்த மெய்துறுங் காறுமுன்
நொந்து தன்மனை நோக்கினன் போயுற்றான்
வந்தயாரு மவ்வாறு மனைபுக்கார்
முந்துதம்பிகான் ஹையா முதலினோர்.

(எ.அ.ஊ)

கூடப்பாடி.க் குலாவுபன் னான்குபேர்
வாடப்பெற்றுடன் மன்னு மெய்யன்புரை
நாடத்தக்கது நன்றொருகாலென
நீடக்கிட்டினரவ்வுழி நேர்ந்தோ.

(எ.அ.உ)

ஒருதரம் மெனினுங் காண்கிலோமெனில்
பிரிசுவோ முயின்று பிதற்றினர்
மருவினர் முத்தினமங்கு வைகுநாள்
சருவுதம்பிதமை யமாயெண்ணியே.

(எகக)

ஒவியென்னுங் கவிகொண்டுத்துதி
சாவிலாதங்குச் சாற்றுது போதுவான்
மேவுமன்பர் தமெய்க்கஞ் சுகந்தையும்
வீவிருளத்தை யுந்தனா வீழ்த்தொர்.

(எகச)

வீழ்த்தகண்டு வியந்தனர் யாவரும்
தாழ்ந்துவேண்டிய நங்கட்டுத் தக்கது
வாழ்ந்தவன்பர் வரவித்தொருஞ்சு
சூழ்ந்து பட்டரனுமதி துன்னவே.

(எகரு)

பஞ்சமித்திதி பற்றிப் பல்லாண்டிலும்
செஞ்செவே செய்யுஞ்செய்கையெலாஞ்செய்து
விஞ்சமுற்சவமாத் விளக்கிஞர்
எஞ்சமுதத்தியாபியங் கென்பவே.

(எகசு)

ஐந்துமாத மகலச்சிஜாயி யார்
தந்து நன்மகனைத் தருமாமந்தான்
முந்துநாரண னென்னமொழிந்தான்
வந்தபுத்திரன் மாமதியாயிடுன்.

(எகஎ)

தந்தைபோலரி கீர்த்தனஞ்சாற்றுவான்
முத்திநாளுமுயல்வுழிக் காண்ஹையா
உந்துறுங்கனவில் லுபதேசந்தாம்
வந்தியம்பிவை குந்தத்தின் மன்னினர்.

(எகஅ)

இதற்குமுன்பு செந்தூர் வாடியென்னுமார்
அதற்குள்ளே லிங்கதாரி யென்றுகிய
பதைப்பி லாக்கவர் சேட்டெனு நாமத்தான்
பதைப்பி னுளையும் பாசமு நீத்துளான்.

(எகஆ)

சிலையுத் துகாராமரைச் சேவிக்கும்
காலந்தன்னிலோர் நாட்கண்ணணன்பரை
ஏலநோக்கி யெனதந்தகாலத்தில்
சாலனும் மைத்தரிசிக்க வேண்டினேன்.

(அா)

இந்தநல்வர மெற்கரு னென்றவன்
முந்தவேண்டு முறைதெரிந் தன்பரும்
தந்திருந்தன ரவ்வரந் தான்பெற்ற
அந்தமானவற் கந்தம் வந்தணிமிற்றே.

(அாக)

அந்தகாலம் வந்தண்மலு மற்றவன்
புந்திகூர்துகா ராமர் பொருந்துற
உந்திஹொரு வன்றனைத் தேருவர்
வந்துதம்பியைக் கண்டுவருகென்றான்.

(அாஉ)

தம்பியும் பட்டருந் துகாராமீர்தம்
அன்புசேர்சிறு மைந்தனு மாதியோர்
நம்புறுங்கவர் சேடுறு நன்மனைக்
கின்புகூர்ந்துற வெய்தின ரன்பும்.

(அரந)

கண்டுபூசித்துக் காறொழிக் கண்ணன்மெய்த்
தொண்டர்மற்றவற் கின்னரு னேசுரந்
தண்டுபட்டற்கு மன்புடைத் தம்பிக்கும்
விண்டுநாமம் விளம்புதம் மைந்தற்கும்.

(அரசு)

ஆசுகூறியகன்றபின் மூவரும்
தேசுகூர்திருத்தேருவைச் சேர்ந்தனர்
மாசிலாதரி கீர்த்தனம் வாழ்த்தினன்
னேசராகி நெடிதிருந் தாரரோ.

(அரந)

வேறு

பின்பகிணு கங்காதரர்க்கு நீளோபாகோ சாமிக்கும்பேர்
அன்பொனுந் துகாராமசாமி கருவின்கண்வந் தருள்செய் துற்றார்
மன்புவியி லின்னமுந்தம் மைத்துதிப்போர்க் கருள்செய்து வருகின்றார்
டின்பமுறப் பல்லாண்டு பல்லாண்டென்றடியொல்லா மினிதுவாழ்த்த (அரந)

துகாராம் சுவாமி திருவடிகளே சரணம்.

ஆகச்சரித்திரம் அஉ-க்கு செய்யுள் நூதநாகமெ.

முற்றிற்று.

பெத்ததாசர்சரித்திரம் கட்டா அஷ்டகம்.

மினார் மணியரி—துனா சனன்மனா
ருனாய் கனரசான்—தெனார் தஞ்சையுறை
வினார் செசாசல—தொனா செட்டிமனை
யினார் பகிரதி—மினார் பெறுசுரூர்
மனா ரமைச்சரா—யினார் பகலுமல்
லுனா ஸ்ரீ ஹரி—தனா நவில்வோ
ரினா ணுகமிசை—பொனா வணவழி
யினல் பெயர்வுழி—முனா விடைமகா
ரினா கெழல்செ—லனா ணுகவடி
யினா விடறுற—துனான் மேய்ப்பவர்
பினா லோடிவன்—தினா மொழிசொல
வினா வினருறக்—கொனா துவாதச நாம மதுகண்டார்
இவர் பெத்த தாச நொனவே மீண்டார்

உ

அதாய்ந் திவர்களா—லெதா சனெனலா
யதா விதசரீ—ரிதா நெனவுணர்ந்
துதா சனமடைந்—துதா வயம்விடுத்
துதா ரணியிழிந்—துதா நரஹரி
முதா லயத்தினிற்—சதா ஸ்ரீ ஹரி
பதாம் புயநினைந்—ததா யுறவிலோர்
புதா டலறிச—முதா யரேடிவந்
தெதா விவிதநீ—ரிதா நமதிலுந்
றதா கெமெனவோர்—விதாய முஞ்சொலா
துதா னுறவெலோர்—விதா விதமுரைத்
தெதா லுமிசையா—ததாய்ந் துநாமம்
ரிதான சூர்ணம்—இதா வணம்வைகி—மாறுமென வந்தார்
தாசர்விலை கொளாதனைவர்க்கு மீந்தார்.

ங

தமா சனமதை—புமா தரவினோர்
புமான் விரகினோ—னமா பெறுகெனச்
சுமா வுதவியே—சுமா நமதிலா
பெமா னுறைவிடத்—துமா மகிழ்வின்வந்
தமா நரிதனா—மமா சறவியம்
பிமா தவருற—இமா நெறிதெரிந்
தமா மனையுளார்—விமா வவிகைசா
ருமா ணிதுவெனா—அமா லகல்வறத்
தமா லியல்வெலாம்—நமா வெனமுயன்
றுமா றுதலிலை—எமாண் வினைகளும்
பொமா றதுசெயும்—கமார் சேதுந்
லமா முழுகநீர்—வமாசுருமென—ஒதியவர் நின்றார்
அதுகேட்ட தாசரீதுதவில் கின்றார்.

எலா தீர்த்தமுஞ்—செலா தரங்கம்வாழ்
 கலா னுமமே—சொலா நிற்பதே
 உலா சமெய்ப்பல—மலால் வேறிலே
 பொலா மக்களே—நிலா தலைதலா
 விலாம் பயனெனச்—சுலாவி நின்றவர்
 குலாவு பித்தமே—நிலாவி மிக்க தென்
 றுலாவு சேதுபு—னலாட நீர்வர
 விலாயி னேதெனுந்—தலாய தீகென
 நலார் நகைசெய்தே—ஒலா தவோடுகை
 புலா கவேதர—வலார்கள் கொண்டு போய்ப்
 பலான தீர்த்தமு—மெலான சேதுவுங்
 கலாய் நனைத்துவந்—தலார் நிறத்தினான்-நாமநவில் கின்றார்
 கையிலேதந் திடலு நோக்கினர் புகன்றார்.

(ரு)

தரா ததுகொடு—விரா வினிரிது
 புரா தனமெனத்—தரா தலநதி
 உராயினதென—அரா வமளியான்
 பெரா யினசொலு—வரா யெணிலி
 பரா வுறுபொனம்—நிராய் குதிரொனப்
 பிரா னுடையபெ—யரா லயர்கென
 முரா ரிதனடி—யரா னவரெணிப்
 பரா முனெபொன—கரா மனைநினை
 வரா கியதிச—யராயினர்பினே
 நரா திபனரி—உரா கியபதம்
 அராய் வுறிலன்—விரா ததுகொலோ
 பரா யணருளீர்—விராய் மொழிகென-யாரு மதுசொல்லார்
 உறைபோ தவனுற்ற மதிவல்லார்.

சுள

மனா ஹரிபெயர்—தனல் மகிழ்பவர்
 சொனல் லதுவே—றுனார் மொழிவரோ
 என முனமனன்—அனா ரெனதவை
 யினா குகவெனப்—பொனாக வோடதை
 முனாபுரி நனா—மனாதர முடன்
 அநாளரசன் முன்—வினாவிட விட
 மினாநாவரி—தனாதயர் பதம்
 எனமளவெனக்—கொனார் கஜபதி
 பனாமுனம் வரும்—எனாதனதிடம்
 சொனல்லைழயள—வினாவுறலென
 மனாரு நாயகன்—நனாவலரோ நீர்
 எனாது பெயரால்—இனாகியகவி-சொல்கவென வண்டார்
 ஹரிபக்தரான வருடனே விண்டார்.

பொயா நரஹரி—மெயான வடிய
 னாயானினிதுரை—செயாமகிழுவேன்
 ஓயாரமிகுமுன்—னையானுரை செயேன்
 அயாவென மனன்—வெயாகியகழு
 தையார்திருமனே—டியாவிடவிவர்
 கையாற்பணிதல் கண்—டையார் திருமணின்
 றியாதுவரல்செய்—நையாதிவருநத்
 தியானெனு மனன்—எயாதெனெகொல்ப
 ணியாயெனலும—றியாயுனெயெபு
 னாயாமிதுவென—ஐயானன்னிகர்
 கையாகியவவன்—வையாருகிரபு
 லியானேபடையாற்—செயாதன செய்துந்-தாசர் மெலிவாகார்
 நலிவுற்றுநேசவுயிரதேகார்.

அ

எடார்துளவினான்—நடாலியபுகழ்
 விடாவடியரை—இடாகியகழுப்
 படாதெரிவுற—அடாதன செய்த
 முடாவெனமனன்—றடாமனையினர்
 கடாமவசராய்த்—தொடாநலிவுறக்
 கெடாகியபயங்—கொடாளரசனெந்
 திடாதடியரைப்—பிடாரரிகளேந்
 திடாதனமிசை—நெடாதாமிகன்
 பொடார்வுழுவிரீஇக்—கடாவியல் செய
 மடாவருபொனி—நடா கியஹரி
 வடாமலரடி—யுடார் நினைவது
 கடாவுறவர—எடா மிசைவுறத்-தாசர கடார்ந்தார்
 அதுகண்டுளோர்கள் மிகுவன்பு கூர்ந்தார்.

சுருசுருசுருசுரு
 முற்றிற்று.
 சுருசுருசுருசுரு

